



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп талантов» (далее-программа) **художественной** направленности **углубленного** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

«Среди тревог и суеты большого города разливалась, звенела, смеялась и плакала старая русская песня ...Звучит в ней радость и горе, любовь и сострадание, веселье и тоска. И как всё это искренно, как далеко от искусственности!» Так писали М.Е. Пятницкому критики, певцы, композиторы в своих отзывах о концертах народных певцов, которых он привез в Москву из различных губерний.

Мы сейчас также испытываем трепетное чувство, слушая народные песни. Завораживают они нас своей искренностью и глубиной. Хочется детям передать эту любовь к народному искусству, познакомить их с лучшими образцами творчества народа, научить любить свою Землю.

В настоящее время всё более растёт интерес к народной песне, к народной традиционной культуре. Детские учебные заведения обращаются к богатствам песенного фольклора, к народной песне и пытаются на их основе воспитывать молодое поколение россиян. Песня – душа русского народа, его коллективное творчество. Обращение к народной песне оказывает благотворное влияние на эмоциональную и нравственную сферы личности, играет большую роль в воспитании современного человека.

**Актуальность программы** заключается в том, что всестороннее творческое развитие ребенка наиболее полно можно осуществить через приобщение к народной культуре, которое всегда выражается многопланово: в пении, танце, игре на народных инструментах. Народное пение – один из видов творческой деятельности, особенно доступных детям, связанный с художественным развитием личности ребенка. Оно позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления, воспитывает уважение к культуре своего народа, патриотизм.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что обучение сочетает в себе три направления песенного искусства (фольклорное пение, народное пение, эстрадное пение).

- Предполагаются интегрированные занятия с другими группами ансамбля.
- Проведение совместных репетиций и концертных выступлений с группой ансамбля народных инструментов, группами русского народного творчества, фольклорного танца.
- Взаимодействие с семьей, включение родителей в образовательный процесс.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она является локальной в рамках образовательной программы ансамбля русской музыки и песни «Узорица», цель и задачи ее подчинены общим целям и задачам программы ансамбля. Большое внимание уделяется организации образовательного процесса, позволяющего успешно сочетать учебную и концертную функции, а также активной методике обучения поэтапного освоения певческого искусства.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **Стилевой подход:** нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **Творческий метод:** используется как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.
- **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- **Метод импровизации и сценического движения:** умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

### **Воспитательный компонент**

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Калейдоскоп талантов» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области музыкально-хорового творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области хорового искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

**Целью** данной программы является развитие музыкально-творческих и специальных музыкальных способностей учащегося (чувство метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений) на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального творчества.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- обучение вокально-певческим навыкам: дыхание, интонирование, артикуляция, дикция, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие чувства ритма;
- обучение детей ансамблевому и сольному пению под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов;
- знакомство с лучшими мастерами-исполнителями народной песни.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие сценической культуры;
- формирование творческих способностей детей;
- развитие познавательных процессов (мышление, воображение, внимание) посредством включения учащихся в различные виды деятельности.

#### *Воспитательные:*

- привитие культуры исполнительства русской песни;
- формирование интереса к истории и культуре русского народа;
- формирование эмоционального отношения к народной песне;
- формирование у детей жизнерадостности, эмоционального отношения к миру;
- формирование гражданской позиции, патриотизма через воспитание чувства товарищества, личной ответственности.

## Организационно-педагогические условия

**Срок реализации** данной программы: 3 года

Программа «Калейдоскоп талантов» рассчитана на 3 года обучения для одарённых, талантливых и проявивших выдающиеся способности детей и учащихся, закончивших 5- летнее обучение по основной программе ансамбля и желающих продолжить обучение и остаться в коллективе.

Работа направлена на решение творческих задач, возникших в процессе работы над репертуаром: отработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у воспитанника, отработка сольных фрагментов и дальнейшее совершенствование, и развитие вокальных навыков.

### Возраст учащихся

Программа **предназначена** для детей 12-17 лет, занимающихся в образцовом ансамбле русской музыки и песни «Узорица» Дворца детского и юношеского творчества.

### Наполняемость групп

Формирование групп происходит как с учетом подготовленности ребенка (год обучения), так и возраста. Это предполагает дифференцированный подход к обучению. Поэтому группа должна состоять не более чем из 8-10 человек, чтобы учебный процесс был контролируемым, каждый ребенок мог максимально ощутить внимание и контакт со стороны педагога.

## Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / _216__	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) - вокальный ансамбль	Промежуточная (апрель)
2					3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) - вокальный ансамбль	Промежуточная (апрель)
3					3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) - вокальный ансамбль	Итоговая (апрель)

## **Режим занятий**

- Старшая группа (12-17 лет) занимается три раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут)(6 часов в неделю) - 216ч. в год.

На определенных этапах предусмотрены совместные занятия и концертные выступления с другими группами ансамбля, индивидуальные занятия для корректировки вокальных навыков, для одаренных детей, что стимулирует других участников ансамбля к повышению уровня вокально-певческих навыков.

Из солистов создаются малые ансамбли (дуэты, трио, квартеты).

## **Форма обучения - очная**

### **Формы организации образовательной деятельности учащихся**

- Групповые занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Интегрированные занятия с другими группами ансамбля;
- Самостоятельная творческая деятельность.

### **Формы занятий**

- Учебное занятие
- Ансамблевая репетиция;
- Концертные выступления;
- Участие в конкурсах и фестивалях;
- Проектная работа;
- Экскурсии.

### **Основные принципы в работе:**

- От простого к сложному;
- Последовательность (от частного к общему);
- Доступность изучаемого материала;
- Прочность усвоения (многократное повторение);
- Наглядность.

### **Методы и приемы работы**

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Показ и объяснения;
- Метод сравнительного анализа;
- Метод речевой артикуляции и резонирования;
- Стимулирование детей к занятиям пением, через положительную оценку их деятельности;
- Смена деятельности во время урока;
- Создание проблемных ситуаций;
- Объяснения, указания, комментарии;
- Игровые;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.

## **Основные условия реализации программы**

Реализации целей и задач программы поможет взаимодействие с другими группами ансамбля (инструментальными, группами народного творчества, фольклорного танца) и наличие необходимой материально-технической базы:

- Народные инструменты (балалайки, домры, баян, ударные шумовые, народные духовые) — для инструментальной группы, так как она является аккомпанирующей группой ансамбля;
- сценические костюмы (соответственно количеству участников);
- видео и - аудио аппаратура;
- фонотека народных песен;
- фонотека фольклорных песен Ленинградской области;
- необходимые пособия по темам программы;
- микрофоны;
- нотный материал.

## **Планируемые результаты**

По окончании обучения по данной программе учащиеся **овладеют:**

- Вокально-певческими навыками;
- Различными видами певческого дыхания;
- Звуковедением, артикуляцией, динамикой;
- Навыками ансамблевого пения;
- Навыками пения под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов;
- Навыками пения без сопровождения (a capella);
- Навыками пения в движении;
- Навыками сценической культуры, актерского мастерства;
- Знанием основ музыкальной терминологии.

## **Познакомятся:**

- С истоками певческой народной культуры;
- С мастерами исполнителями народной песни;
- с музыкальным фольклором, народными традициями и обрядами.

## **Будут знать:**

- Жанры народной песни;
- Средства музыкальной выразительности.

## **Научатся:**

- понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры;
- бережно относиться к народным традициям, народному искусству.

## **У них будет сформировано:**

- эмоциональное отношение к миру;
- эмоциональная отзывчивость;
- художественное мышление.

## **Воспитаны:**

- Чувство товарищества;

- Чувство личной ответственности;
- Чувство патриотизма, любви к своей Родине.

### Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Контрольные занятия один раз в месяц; сдача ансамблевых партий индивидуально и по голосам; выступление перед родителями два раза в год в форме календарно-обрядовых праздников, посиделок, тематических концертов; выступление на различных фестивалях и конкурсах, участие в концертных выступлениях.	Сдача ансамблевых партий
Промежуточная аттестация 1 раз в год (апрель-май)	Контрольные занятия; отчётные концерты; тематические концерты и праздники; фестивали, конкурсы.	Сдача ансамблевых партий Зачётная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится в конце 3 года обучения (май)	Отчётный концерт. Постоянно ведётся мониторинг достижений обучающихся на конкурсах и фестивалях разного уровня.	Сдача ансамблевых партий Зачётная ведомость итоговой аттестации

#### *Текущий контроль*

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками музыкального слуха, ритма.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполненных музыкальных композиций в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов музыкальной деятельности (характер музыкального произведения, эмоциональное исполнение музыкального произведения с элементами движения).
  - вторая – при анализе процесса музыкальной деятельности (Певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистота интонирования музыкального произведения в ансамбле и сольного исполнения, освоение средств музыкальной выразительности) (Приложение 2)

#### *Промежуточная и итоговая аттестация*

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ по трем показателям: чистота исполнения разнохарактерных многоголосных музыкальных произведений, эмоциональность при пении, хореография.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 3. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 4).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
	год обучения			
	1	2	3	
<b>1. Теоретическая подготовка.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом.	1	1	1	опрос
1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении.	2	2	2	Контрольное занятие
1.3. Резонансы.	1	1	1	опрос
1.4. Управление диафрагмой.	2	2	2	опрос
1.5. Знакомство с мастерами исполнителями вокального жанра.	2	2	2	опрос
1.6. Дирижерские жесты.	2	2	2	опрос
1.7. Формирование силы звука (интенсивность).	3	3	3	опрос
1.8. Вокализы.	2	2	2	Контрольное занятие
1.9. Мелизмы.	2	2	2	опрос
1.10. Певческое вибрато.	1	1	1	опрос
1.11. Разновидности ансамблей.	1	1	1	Контрольное занятие
1.12. Ньюансировка. Фразировка.	3	3	3	опрос
1.13. Выразительность слова в речитативах.	2	2	2	Контрольное занятие
1.14 Основные правила сценического мастерства и культуры.	3	3	3	опрос

1.15. Законы сцены. Чувство сцены.	2	2	2	опрос
1.16. Хореография.	2	2	2	опрос
1.17. Сценическое воплощение.	2	2	2	
1.18. Исполнительская культура.	1	1	1	Контрольное занятие
1.19. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус).	1	1	1	опрос
1.20. Гигиена голоса в мутационный период.	1	1	1	опрос
<b>2. Практическая деятельность.</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	
2.1. Дыхание (практические занятия).	4	4	4	Наблюдение.
2.2. Укрепление дыхания и диафрагмы.	2	2	2	Наблюдение.
2.3. Опора звука (практические занятия).	2	2	2	Наблюдение.
2.4. Управление диафрагмой.	2	2	2	Наблюдение.
2.5. Постановка голосового аппарата: А). Формирование певческого дыхания.	10	10	10	Наблюдение, контрольные задания.
Б). Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.	10	10	10	Наблюдение, контрольные задания.
2.6. Работа над чистотой интонирования.	6	6	6	Концертные выступления, массовые мероприятия.
2.7. Формирование навыков ансамблевого пения.	8	8	8	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления.
2.8. Формирование силы звука (интенсивность).	4	4	4	Наблюдение.
2.9. Вокализы (практические занятия).	4	4	4	Наблюдение.
2.10. Мелизмы.	2	2	2	Наблюдение.
2.11. Певческое вибрато.	2	2	2	Наблюдение.
2.12. Освоение средств музыкальной выразительности.	4	4	4	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления.
2.13. Работа над многоголосьем.	10	10	10	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления.
2.14. Формирование основ сценической культуры.	4	4	4	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные вы-

				ступления.
2.15. Сценическое воплощение.	4	4	4	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления.
2.16. Ньюансировка. Фразировка.	6	6	6	Наблюдение.
2.17. Выразительность слова в речитативах.	4	4	4	Наблюдение.
2.18. Изучение ансамблевых партий.	20	20	20	Сдача ансамблевых партий.
2.19. Репетиции.	36	36	36	Наблюдение.
2.20. Концертная исполнительская деятельность.	36	36	36	Концертные выступления, массовые мероприятия, конкурсные выступления.
<b>Итого часов в год:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### **Содержание программы первого года обучения**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная постановка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов

артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

## **1. Теоретическая подготовка (36 часов).**

### **1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. (1 ч.)**

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Беседа с детьми по бережному отношению к своему голосовому аппарату. Важность и значимость распевок.

**1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении (2ч).** Использование комплекса интонационных упражнений на примере различных фольклорных и народных песен, закличек.

**1.3. Резонансы. (1ч.)** Общие сведения о строении: дыхательных органов, гортани, голосовых связок, резонаторах и артикуляционного аппарата.

Резонансная природа образования высокой певческой форманты. Резонансное происхождение низкой певческой форманты. О соотношении грудного и головного резонирования. Особая роль носового резонатора. О воздействии резонаторов на голосовые связки.

**1.4. Управление диафрагмой.(2ч.)** Упражнения для развития диафрагменного дыхания.

**1.5. Знакомство с мастерами исполнителями вокального жанра.(2ч.)** Людмила Николаева, Марина Девятова.

**1.6. Дирижерские жесты.(2ч.)** Знакомство и понимание дирижерских жестов. Точное и одновременное начало (вступление), снятие звука.

**1.7. Формирование силы звука (интенсивность).(3ч.)** Вокальные упражнения в среднем диапазоне.

**1.8. Вокализы. (2ч.)** Пение без слов. Отработка различных вокальных приемов.

**1.9. Мелизмы. (2ч.)** Техника украшения вокала не меняющие ритмический рисунок и темп мелодии. Форшлаг длинный и короткий – украшение звучания через один или несколько вспомогательных звуков.

**1.10. Певческое вибрато.(1ч.)** Теория резонансного происхождения вибрато. Вибрато как эстетический атрибут вокального и музыкального исполнительства.

**1.11. Разновидности ансамблей.(1ч.)** Дуэт, трио, квартет.

**1.12. Ньюансировка. Фразировка.(3ч.)** Умение осмысленно исполнять музыкальные построения (мотив, фразу), связывая их в одно целое.

**1.13. Выразительность слова в речитативах.(2ч.)** Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков, звуковысотная динамика.

**1.14 Основные правила сценического мастерства и культуры.(3ч.)** Умение вести себя на сцене и за кулисами, манера поведения. Выбор примеров для подражания, обсуждение.

**1.15. Законы сцены. Чувство сцены.(2ч.)** Правила и приемы поведения на сцене, за кулисами, особенности подготовки к сценическому выступлению.

**1.16. Хореография.(2ч.)** Упражнения, улучшающие осанку. Приемы, снимающие мышечный зажим.

**1.17. Сценическое воплощение.(2ч.)** Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни. Режиссура исполнения песни на сцене. Н.К. Мешко, Толмачев Ю.А.

**1.18. Исполнительская культура.(1ч.)** Особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности. Особенности поведения на сцене.

**1.19. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус).(1ч.)** Выявление особенностей звучания фонограммы (место для вокальной партии).

**1.20. Гигиена голоса в мутационный период. (1ч.)** Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объёмными головами). Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации.

## **2. Практическая деятельность (180 часов)**

**2. 1. Дыхание.(4ч.)** Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. Активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужевка по руке дирижера. Используется нижнерёберно- диафрагматическое (смешанное) дыхание. После вдоха - задержка.

Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.

**2.2. Укрепление дыхания и диафрагмы.(2ч.)** Техника вдоха и последующего за ним выдоха со звуком (поем диафрагмой). Общие сведения о строении: дыхательных органов, гортани, голосовых связок, резонаторах и артикуляционного аппарата. Механика работы органов дыхания и воспроизведения звука. Прививание вокалисту правильной техники вдоха и выдоха.

**2.3. Опора звука.(2ч.)** Активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса. Используется нижнерёберно- диафрагматическое (смешанное) дыхание. После вдоха - задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.

**2.4. Управление диафрагмой.(2ч.)** Упражнения для развития диафрагмального дыхания.

**2.5. Постановка голосового аппарата.(20ч.)** Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

А). Формирование певческого дыхания.(10ч.) Звукообразование и звуковедение. Преимущественно мягкая атака звука (основной штрих - «поп legato», легкое «staccato»).

Б). Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (10ч.) Упражнения для тренировки мышц глотки и гортани. Штрих «legato». Активная, но не форсированная подача звука

**2.6. Работа над чистотой интонирования.(6ч.)** Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с постепенным движением мелодии и со скачками.

**2.7. Формирование навыков ансамблевого пения.(8ч.)** Работа над ансамблевым строем. Формирование навыков чистого интонирования. Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части. Работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации.

**2.8. Формирование силы звука (интенсивность).(4ч.)** Упражнения на развитие дыхания, мышц диафрагмы. Филирование звука: «Ауканье», «Паровоз».

**2.9. Вокализы.(4ч.)** Простые упражнения Павлюченко.

**2.10. Мелизмы. (2ч.)** Упражнения для развития навыков пения форшлагов.

**2.11. Певческое вибрато.(2ч.)** Различия по частоте колебаний и по амплитуде звуковой волны.

**2.12. Освоение средств музыкальной выразительности.(4ч.)** Работа над нюансами, штрихами, динамикой

**2.13. Работа над многоголосьем.(10.)** Развитие навыков пения без сопровождения, двухголосие, трехголосие.

**2.14. Формирование основ сценической культуры.(4ч.)** Правила и приемы поведения на сцене, за кулисами, особенности подготовки к сценическому выступлению.

**2.15. Сценическое воплощение.(4ч.)** Просмотр и анализ собственных видеопримеров и выступлений профессиональных коллективов и солистов.

**2.16. Нюансировка. Фразировка.(6ч.)** Упражнения по принципу форте – пиано. Громкое звучание не должно быть форсированным, а тихое не значит вялое. Музыкальные игры – «Кошка и котенок», «Музыкальные прятки», «Эхо» и др.

**2.17. Выразительность слова в речитативах.(4ч.)** Работа над развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах.

**2.18. Изучение ансамблевых партий.(20ч.)** Развитие навыков пения а капелла. Развитое двухголосие, трехголосие.

**2.19. Репетиции.(36ч.)** Постановка движений и инсценировок к песням. Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст,

словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

**2.20. Концертная исполнительская деятельность.(36ч.)** Выступления коллектива на фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

### **Репертуар 1-го года обучения**

1. «Я маму рисую» сл. и музыка Д. Воскресенского
2. «Мама» из репертуара Даяны
3. «Мы просто дети» муз. А. Васкауцан сл. О. Каганович
4. «Веселая песенка» сл. В. Борисова и муз. А. Ермолова
5. «Наша Родина Россия» сл. и муз. Т. Прописновой
6. «Родина» С. Трофимов
7. «Посылала меня мать за водою» Г. Понаморенко
8. «Ой на горке калина» Р.Н.П
9. «Гуси прилетели» Р.Н.П
10. «У нашей Кати» Р.Н.П
11. «На горе горе» Р.Н.П
12. «Я на печке молотила» Р.Н.П

### **Содержание программы второго года обучения**

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешного звучания, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

## **1. Теоретическая подготовка (36 часов)**

**1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. (1 ч.)** Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Необходимое условие - соблюдение правил певческой установки: – голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад; – стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть - слегка касаясь стула, с опорой на ногах;

– корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; – сохранять ощущение внутренней подтянутости.

**1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении (2ч.)** Диалектные различия регионов России. Использование комплекса интонационных упражнений.

**1.3. Резонансы. (1ч.)** Общие сведения о строении: дыхательных органов, гортани, голосовых связок, резонаторах и артикуляционного аппарата.

Грудной резонатор - объективная реальность и его защитная роль.

Прямые исследования резонанса трахеи. Виброметрические исследования грудного резонанса. Об изменении объема и формы грудного резонатора.

О механизме влияния грудного резонатора на спектр голоса.

**1.4. Управление диафрагмой.(2ч.)** Упражнения для развития диафрагменного дыхания.

**1.5. Знакомство с мастерами исполнителями вокального жанра.(2ч.)** Надежда Крыгина.

**1.6. Дирижерские жесты.(2ч.)** Знакомство и понимание дирижерских жестов. Единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании), единообразное звуковедение (legato, поп legato)

**1.7. Формирование силы звука (интенсивность).(3ч.)** Упражнения в высоком диапазоне.

**1.8. Вокализы. (2ч.)** Отработка различных вокальных приемов.

**1.9. Мелизмы. (2ч.)** Трель – быстрое и многократное чередование двух соседних звуков, где первый становится главным. Слушание «Песни Трубадура». Исполнение на одном дыхании. (Обогащают песню, наполняют красками и эмоциями).

**1.10. Певческое вибрато.(1ч.)** О физиологических механизмах резонансного образования вибрато. О повышенной чувствительности слуховой системы к восприятию вибрато. Об эстетических аспектах резонансной теории вибрато.

**1.11. Разновидности ансамблей.(1ч.)** Квинтет, секстет. (По жанру исполнения: эстрадные, народные).

**1.12. Ньюансировка. Фразировка.(3ч.)** Основной фактор выразительного пения. Стремление выделить главное слово, основную мысль фразы. Развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).

**1.13. Выразительность слова в речитативах.(2ч.)** Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков, звуковысотная динамика.

**1.14. Основные правила сценического мастерства и культуры.(3ч.)** Просмотр и анализ собственных видеопримеров и выступлений профессиональных коллективов и солистов.

**1.15. Законы сцены. Чувство сцены.(2ч.)** Правила и приемы поведения на сцене, за кулисами, особенности подготовки к сценическому выступлению.

**1.16. Хореография.(2ч.)** Упражнения, улучшающие осанку. Приемы, снимающие мышечный зажим. Упражнения, снимающие напряжение мимической мускулатуры. Упражнения, снимающие напряжение мимической мускулатуры.

**1.17. Сценическое воплощение.(2ч.)** Режиссура исполнения песни на сцене. Ньюансы воплощения.

**1.18.Исполнительская культура.(1ч.)** Особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности. Знакомство с комплексом упражнений.

**1.19. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус).(1ч.)**

**1.20. Гигиена голоса в мутационный период. (1ч.)** Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объёмными головами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в усло-

виях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне.

## **2. Практическая деятельность (180 часов)**

**2.1. Дыхание.(4ч.)** Продолжается работа над ранее изученными темами, а так же формируем продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Работа над цепным дыханием: основные правила при выработке навыка цепного дыхания: не делать вдох одновременно с поющим радом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот. Механика работы органов дыхания и воспроизведения звука. Семь важнейших функций певческих резонаторов. Упражнения на укрепление дыхательной системы.

**2.2. Укрепление дыхания и диафрагмы.(2ч.)** Техника вдоха и последующего за ним выдоха со звуком (поем диафрагмой). Общие сведения о строении: дыхательных органов, гортани, голосовых связок, резонаторах и артикуляционного аппарата.

**2.3. Опора звука.(2ч.)**

**2.4. Управление диафрагмой.(2ч.)** Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях).

**2.5. Постановка голосового аппарата.(20 ч.)**

А) **Формирование певческого дыхания.(10ч.)** Гимнастика языка, гимнастика губ.

Б) **Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (10ч.)** Упражнения для тренировки мышц глотки и гортани. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

**2.6. Работа над чистотой интонирования.(6ч.)** Интонирование пентахордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам ТЗ и со скачками (на кварту, квинту).

**2.7. Формирование навыков ансамблевого пения.(8ч.)** Формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении. Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание.

**2.8. Формирование силы звука (интенсивность).(4ч.)** Стабилизация ежедневных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.

**2.9. Вокализы.(4ч.)** Простые упражнения Павлюченко.

**2.10. Мелизмы. (2ч.)** Упражнения для развития навыков пения форшлагов.

**2.11. Певческое вибрато.(2ч.)** Упражнения на искусственное раскачивание длинных нот.

**2.12. Освоение средств музыкальной выразительности.(4ч.)** Работа над нюансами, штрихами, динамикой.

**2.13. Работа над многоголосьем.(10)** Чистота ансамблевого интонирования, выстраивание вертикали, выравнивание силы звучания различных вокальных партий.

**2.14. Формирование основ сценической культуры.(4ч.)** Дальнейшее усовершенствование навыков сценической культуры.

**2.15. Сценическое воплощение.(4ч.)** Соответствие мимики и пластики в исполняемых произведениях.

**2.16. Нюансировка. Фразировка.(6ч.)** Использование различных резонаторов для развития устойчивого интенсивного звучания голоса, в зависимости от высоты исполнения.

**2.17. Выразительность слова в речитативах.(4ч.)** Упражнения по мелодекламации. Продолжается работа над развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах.

**2.18. Изучение ансамблевых партий.(20ч.)** Развитие навыков пения а капелла. Развитое двухголосие, трехголосие, элементы 4х-голосия. Усложнение задач обучения хоровому пению.

**2.19. Репетиции.(36ч.)** Постановка движений и инсценировок к песням, исполняемым под фонограмму минус – по возможности работа с хореографом. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы.

**2.20. Концертная исполнительская деятельность.(36ч.)** Выступления коллектива на фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

### **Репертуар 2-го года обучения.**

1. «Россия» сл.и муз. В. Бирюковой
2. «Ленинградский хлеб» сл. М. Гущериев муз. В. Кохана
3. «Дай бог мира и счастья России» сл и муз. Н.Тростянского
4. «Белый снег войны» сл. и муз. В. Разумовского
5. «Зовем Россией» сл. и муз. В. Иванова
6. «Сторона родная» сл. В. Савинова муз. В. Архипова
7. «Посвящение мамам» сл.и муз. Д. Воскресенского
8. «Дуся Маруся» казачья лезгинка Р.Н.П.
9. «Пойду млада погуляю» Р.Н.П.
10. «Ой, заря ты зоренка» Р.Н.П.
11. «Как во поле во раздолье» Р.Н.П.
12. «На горюшке на горе» Р.Н.П.
13. «У попова рундука» Р.Н.П.

### **Содержание третьего года обучения**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также: развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, развитие четкой дикции, выразительности слова, развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен: иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса, распределять дыхание на все протяжение фразы, чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых

произведениях, стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи. С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению, полученных в предыдущие годы, вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Так же начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. Ведется работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности: расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всём диапазоне, «сглаживанием» переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;

Предполагается, что певческая установка за предшествующий период прочно усвоена. Продолжение работы над развитием нижнерёберного дыхания. Проработка смены дыхания в медленном и быстром темпах.

Овладение дыханием на выдержанном звуке, упорядочение работы дыхания при пении на *crescendo* и *diminuendo*.

Возраст этого года обучения примерно 12-13(14) лет. Он характеризуется наличием мутации голоса у большинства учащихся. Поэтому преподаватель должен учитывать это обстоятельство и при организации занятий предметом «Вокал», и при подборе репертуара. Рекомендации для занятий – те же, что и ранее. Также следует беречь мутирующий голос ребёнка, подбирая для него произведения в удобной тональности или транспонируя.

На этом году обучения закрепляются навыки и умения, полученные в предыдущие годы. Работа над дикцией заключается в том, чтобы научить детей пользоваться этим элементом звучности в качестве средства выразительности. Продолжение работы над чистотой, проводившейся в предыдущие годы.

При решении исполнительских задач на занятиях «Вокалом» на третьем году обучения необходимо объединять все элементы: звучание голоса, интонацию, дикцию и дыхание с выразительностью исполнения артистизмом ребёнка. Предполагается углублённая работа над кантиленой и освоение различных штрихов в пении.

## 1. Теоретическая подготовка (36 часов)

**1.1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. (1 ч.)** Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Беседа с детьми по бережному отношению к своему голосовому аппарату. Певческая установка. Закрепление и повторение правила пользования голосовым аппаратом. (1 ч.) Соблюдение правил певческой установки.

**1.2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении (2ч).** Использование комплекса интонационных упражнений на примере различных фольклорных и народных песен, закличек. Диалектные различия регионов России

**1.3. Резонансы. (1ч.)** Общие сведения о строении: дыхательных органов, гортани, голосовых связок, резонаторах и артикуляционного аппарата. О «потерях» на поглощение звука в грудном резонаторе. Об особенностях грудного резонирования у женщин. О локализации и особенностях резонансных ощущений. О резонаторах-индикаторах. Об индивидуальных особенностях строения резонаторов у певцов.

**1.4. Управление диафрагмой.(2ч.)** Упражнения для развития диафрагменного дыхания.

**1.5. Знакомство с мастерами исполнителями вокального жанра.(2ч.)** Знакомство с мастерами исполнителями различных жанровых направленностей (народная песня, джаз, рок, Российская эстрада).

**1.6. Дирижерские жесты.(2ч.)** Знакомство и понимание дирижерских жестов. Выравнивание строя, изменение в темпе, динамике.

**1.7. Формирование силы звука (интенсивность).(3ч.)** Упражнения в высоком диапазоне.

**1.8. Вокализы. (2ч.)** Отработка различных вокальных приемов.

**1.9. Мелизмы. (2ч.)** Глиссандо. Плавное прохождение всего диапазона.

**1.10. Певческое вибрато.(1ч.)** Колебание воздушного давления. Украшение, которые пользуют вокалисты для придания голосу индивидуальной тембральной окраски.

**1.11. Разновидности ансамблей.(1ч.)** Септет, октет. (по жанру исполнения - рок, джаз).

**1.12. Ньюансировка. Фразировка.(3ч.)** Для достижения выразительной фразировки используются различные средства: динамика, дыхание тембр и т.д. Стремление выделить главное слово, основную мысль фразы.

**1.13. Выразительность слова в речитативах.(2ч.)** Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков, звуковысотная динамика.

**1.14 Основные правила сценического мастерства и культуры.(3ч.)** Просмотр и анализ собственных видеопримеров и выступлений профессиональных коллективов и солистов.

**1.15. Законы сцены. Чувство сцены.(2ч.)** Правила и приемы поведения на сцене, за кулисами, особенности подготовки к сценическому выступлению.

**1.16. Хореография.(2ч.)** Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сцениче-

ской композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

**1.17. Сценическое воплощение.(2ч.)** Режиссура исполнения песни на сцене. Антипов Л.А., Калугина Л.В.

**1.18. Исполнительская культура.(1ч.)** Особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности. Преодоление психологических стрессов.

**1.19. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус).(1ч.)**

**1.20. Гигиена голоса в мутационный период. (1ч.)** Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения.

## **2. Практическая деятельность(180 часов)**

**2. 1. Дыхание.(4ч.)** Продолжается работа над формированием правильного певческого дыхания (дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию ансамбля; навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется. Прививание вокалисту правильной техники вдоха и выдоха. Выработка и закрепление ощущений при пении.

**2.2.Укрепление дыхания и диафрагмы.(2ч.)** Техника вдоха и последующего за ним выдоха со звуком (поём диафрагмой). Общие сведения о строении: дыхательных органов, гортани, голосовых связок, резонаторах и артикуляционного аппарата.

**2.3.Опора звука.(2ч.)** Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность выступлений. Сглаживание переходов при смене позиций.

**2.4. Управление диафрагмой.(2ч.)** Координация мышечных ощущений. Пение на ощущении вдоха. Работа над координацией всех приобретённых навыков

**2.5. Постановка голосового аппарата.(8ч.)** Продолжается работа над укреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности: расширением диапазона голоса; выравниванием звучности голоса на всём диапазоне; развитием чёткой дикции.

**Формирование певческого дыхания.(6ч.)** Фонетические особенности вокальных гласных. Проблемы дикции и резонансное пение. Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

**Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи. (6ч.)** Упражнения для тренировки мышц глотки и гортани. Гимнастика языка, гимнастика губ. Гласная несёт согласную. Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба,

глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

**2.6. Работа над чистотой интонирования.(6ч.)** Интонирование попевок с постепенным движением, с движением по звукам ТЗ и со скачками (на сексту и септиму).

**2.7. Формирование навыков ансамблевого пения.(8ч.)** Формирование навыков пения по дирижерскому жесту: «внимание!», «дыхание», «начало пения», «окончание». Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Единоновременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка. Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей. Работа над строем.

**2.8. Формирование силы звука (интенсивность).(4ч.)** Упражнения на развития дыхания для формирования устойчивого звучания. Использование различных резонаторов для усиления интенсивности и силы звучания.

**2.9. Вокализы.(4ч.)** Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

**2.10. Мелизмы. (2ч.)** Упражнения на глиссандо (по системе В. Емельянова). Плавное прохождение всего диапазона.

**2.11. Певческое вибрато.(2ч.)** Об эстетических аспектах резонансной теории вибрато. Диагностическая роль вибрато голоса.

**2.12. Освоение средств музыкальной выразительности.(4ч.)** Работа над нюансами, штрихами, динамикой.

**2.13. Работа над многоголосьем.(10)** Освоение четырехголосья.

**2.14. Формирование основ сценической культуры.(4ч.)** Дальнейшее усовершенствование навыков сценической культуры.

**2.15. Сценическое воплощение.(4ч.)** Усложнение репертуара требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения. закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни; навыки использования микрофона при активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

**2.16. Нюансировка. Фразировка.(6ч.)**

Фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы.

**2.17. Выразительность слова в речитативах.(4ч.)** Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом.

**2.18. Изучение ансамблевых партий.(20ч.)** Развитие навыков пения без сопро-

вождения, пение 4х-голосия. Усложнение задач обучения хоровому пению. Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

**2.19. Репетиции.(36ч.)** Постановка движений и инсценировок к песням, исполняемым под фонограмму минус и под аккомпанемент ансамбля народных инструментов. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания.

**2.20. Концертная исполнительская деятельность.(36ч.)** Подготовка концертных номеров, пение с элементами хореографии.

### Репертуар 3-го года обучения

1. «Седина» сл.и муз.неизвестного автора
2. «Моя Россия» из репертуара анс. «Динамичные ребята»
3. «Матушка Россия» муз.Ю. Воронишев сл.В. Рубченк
4. «Купола» сл.и муз.П.Юдина
5. «Русь православная» сл.и муз.А.Сизовой
6. «Встанем» сл.и муз.Я. Дронова (Шаман)
7. «Верните память» сл. М.Захарова муз.М. Захарова М. Якшиева
8. «Коляда» из.реп.анс. Потеха
9. «Ковано колесо» из реп.анс. «Русская песня»
10. «Милый мой на горочку» из реп. ансамбля «Криница»
11. «Не кукуй кукушечка» Р.Н.П
12. «Все кумушки домой» Р.Н.П
13. «Озорные припевки».

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО
1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом.	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия
2. Манера звукоизвлечения в народном и фольклорном пении.	Индивидуально-групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура Баян.
3. Знакомство с жанрами народной песни.	Индивидуально-групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура, баян, балалайка, маски животных.

4. Знакомство с истоками певческой народной культуры	Групповая	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура, баян, балалайка, маски животных.
5. Знакомство с мастерами исполнителями народной песни.	Групповая	Словесный, наглядный.	Видео, аудио аппаратура.
6. Дирижерские жесты.	групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия
7. Формирование певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Баян.
8. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический, речевой артикуляции, наблюдения.	Наглядные пособия, Баян.
9. Работа над чистотой интонирования.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Баян.
10. Формирование навыков ансамблевого пения.	Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Народные инструменты, баян. Метроном.
11. Освоение средств музыкальной выразительности.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура. Баян. Маски животных.
12. Работа над многоголосьем.	Групповая	Словесный, наглядный, практический.	Баян.
13. Формирование основ сценической культуры.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический, наблюдения.	Баян. Маски животных, декорации.
14. Изучение ансамблевых партий.	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический.	Баян.
15. Репетиции.	Интегрированные занятия с инструментальной группой. Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Народные инструменты.
16. Концертная исполнительская деятельность.	Индивидуальная, групповая. Интегрированная.	Словесный, практический.	Сценические костюмы, Народные инструменты.

### Список литературы для педагога

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики». - М., 1975.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие. - Санкт-Петербург, 1998.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»).- Санкт - Петербург, «Вектор», 2008.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983.
5. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.- М , 2002.
6. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики».
7. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
8. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология.- М,1993.
9. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004.
10. Далецкий О. В. Обучение пению.- М: 2003.
11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М: Музыка, 2007.
12. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
13. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
14. Конен В. Рождение джаза.- М: «Музыка», 1984.
15. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза.- М: «Радуга», 1986.
16. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей.- Ленинград, 1967.
17. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению - М, 1987.
18. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи».- М, 1967.
19. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М, 2002.
20. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу.- Иваново, 2002.
21. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано.- М: «Нота», 2006.
22. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995.
23. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
24. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973.
25. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». - Москва, ГИЦ «Владос», 2002.
26. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада».- М: «Молодая гвардия», 1997.

### Список литературы для детей

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- М: Музыка, 1998.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.- Ленинград: Музыка, 1986.
3. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов.- Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
4. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996.
5. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник.- М: «Кифара», 2002.
6. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958.
7. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000.
8. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков».- Свердловск, Музыка, 1991.
- 9.«Солнечный круг: музыкальная азбука». - М, Линка-Пресс, 1997.
10. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000.
11. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов.- М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009.