



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА»

Составитель приложения

ПДО Луговая Ирина Александровна

Оглавление

1. Дополнительная общеразвивающая программа .....	1
2. Оценочные материалы .....	2
Система оценки результативности программы .....	2
Шаблон «РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ ПО ПРОГРАММЕ «ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА».....	3
3. Методические материалы .....	6
3.1 Организация и проведение праздника .....	6
3.2 Организация занятий .....	8
Подвижные игры .....	10
Игры на внимание .....	11
Игры на развитие памяти .....	13
Как снять зажим?.....	14
Тренинг на расслабление .....	15
Упражнения на взаимопонимание .....	15
3.4 Сценическое движение .....	17
Способы борьбы со страхом сцены.....	22
Танцевальные игры.....	25
Работа с родителями .....	29
Анкеты .....	30
Сценарий театрализованного военно-патриотического представления “Память сквозь поколения” .....	32
Сценарий новогоднего представления «Похищение Нового года» .....	37

1. Дополнительная общеразвивающая программа

Дополнительная общеразвивающая программа	«ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА»
Автор (составитель) программы:	ПДО Луговая Ирина Александровна
Направленность программы / направление (вид) деятельности	Художественная
Возраст детей, осваивающих программу	11-17
Срок реализации программы	1год

## 2. Оценочные материалы

### Система оценки результативности программы

<b>Задачи (показатели)</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Методики педагогической диагностики</b>
Развитие интереса учащихся к творческой деятельности	1. Продолжительность пребывания учащихся в коллективе, занимающихся по данному профилю. 2. Наличие внутренней мотивации у учащихся для занятий выбранным профилем деятельности (интерес, склонность).	1. Беседа с учащимися. 2. Статистический учёт сохранности контингента учащихся, анализ мотива ухода учащихся из коллектива.
Расширение знаний в области литературы, музыки	1. Повышение интереса к музыке и литературе. 2. Расширение знаний (выход за рамки школьной программы).	1. Беседа. 2. Выполнение творческих заданий.
Развитие танцевально-двигательных навыков	1. Улучшение пластики и осанки. 2. Улучшение чувства ритма. 3. Сформированность элементарных танцевально-двигательных навыков.	1. Педагогическое наблюдение. 2. Анализ концертных выступлений.
Формирование основ сценической речи	1. Улучшение дикции. 2. Повышение выразительности исполнения.	1. Педагогическое наблюдение. 2. Анализ концертных выступлений.
Развитие организаторских способностей	1. Умение находить материал для подготовки и проведения игрового или праздничного мероприятия. 2. Умение организовать группу для выполнения задания. Повышение активности при подготовке мероприятий.	1. Педагогическое наблюдение. 2. Анализ проведенных мероприятий.
Создание условий для формирования детского коллектива как средства развития личности	1. Сформированность коммуникативной культуры учащихся. 2. Сформированность детского коллектива (благоприятный психологический микроклимат, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, наличие традиций). 3. Сформированность мотивации воспитанников к участию в общественно-полезной деятельности коллектива.	1. Педагогическое наблюдение. 2. Анкетирование с целью изучения удовлетворенности учащихся и психологической атмосферы в коллективе.



## **Предметные умения и навыки**

### ***Знания в области литературы и музыки (0-2 балла):***

0 баллов – отсутствие интереса к литературе и музыке, знания ограничены;

1 балл – испытывает интерес к литературе, хорошие знания в рамках школьной программы (в соответствии с классом обучения);

2 балла – проявляет искренний и глубокий интерес к литературным и музыкальным произведениям искусства, много читает, разбирается в литературе и музыке.

### ***Танцевально-двигательные навыки (0-2 балла):***

0 баллов – неуклюжесть, неуверенность движений;

1 балл – проявление заинтересованности, старания в выполнении заданий педагога, есть чувство ритма и уверенность в выполнении большинства танцевальных движений, но отсутствует выразительность и раскованность исполнения;

2 балл – ребенок на хорошем уровне освоил танцевально-двигательные навыки, музыкален, ритмичен, с удовольствием и успешно выступает в танцевальных номерах на праздничных мероприятиях.

### ***Сценическая речь (0-3 балла):***

0 баллов – речь непонятная и невыразительная;

1 балл – речь четкая, но монотонная и невыразительная;

2 балла – хорошая дикция, но отсутствует эмоциональность при исполнении;

3 балла – артистическое и выразительное исполнение с хорошей дикцией.

## **Метапредметные умения и навыки**

### ***Уровень владения культурой речи (0-2 балла):***

0 баллов – косноязычие, употребление ненормативной лексики;

1 балл – речь достаточно грамотная, связная;

2 балла – обладает хорошим словарным запасом, умеет сформулировать свою мысль, грамотно поддержать разговор (дискуссию)

### ***Умение планировать свою деятельность (0-2 балла):***

0 баллов – ребенок не собран, постоянно требуется контроль;

1 – при педагогической поддержке выполняет задания в установленные сроки на достаточно хорошем уровне;

2 – самостоятельно организует свою работу при хорошем качестве исполнения.

### ***Умение работать с источниками информации (0-2 балла):***

0 – не ориентируется в информации;

1 – при педагогической поддержке может подобрать нужную информацию;

2 – подбирает нужную информацию самостоятельно и на хорошем уровне.

### ***Умение выступить перед аудиторией (0-4 балла):***

0 – не умеет (боится) выступить перед любой аудиторией;

1 – может проявить себя только на уровне коллектива;

2 – может выступить при малой аудитории;

3 – достаточно хорошо выступает при любой аудитории;

4 – не боится сцены, проявляет при выступлении артистизм и умение владеть вниманием аудитории.

## **Личностное развитие**

### ***Дисциплинированность и культура поведения (0-2 балла):***

0 – регулярно опаздывает на занятия и мероприятия, периодически прогуливает, нарушает дисциплину;

0 – ребенок в основном исполнитель, но периодически нарушает дисциплину, бывает со сверстниками груб.

1 – ребенок исполнитель, но бывают замечания по посещению занятий и дисциплине;  
2 – поведение ребенка не вызывает нареканий, никогда не пропускает занятий (без уважительной причины). Всегда вежлив, внимателен, соблюдает правила культурного поведения в разных ситуациях.

***Коллективизм (0-3 балла):***

0 – игнорирует коллектив, соблюдая только свои интересы;  
1 – поддерживает дружеские отношения с отдельными детьми, а остальных игнорирует;  
2 – старается наладить отношения со всеми членами коллектива;  
3 – имеет дружеские отношения со всеми, умеет регулировать и разрешать конфликтные ситуации, пользуется авторитетом товарищей.

***Интерес к занятиям, активность (0-2 балла):***

0 – Учащийся равнодушен к участию в мероприятиях, пассивен, выполняет поручения при постоянном контроле педагога.

1 – Проявляет интерес, но не проявляет инициативу.

2 – Участвует в деятельности коллектива с желанием, проявляет ко всему интерес, заинтересован в успехе мероприятия.

***Самостоятельность и креативность (0-4 балла)***

0 – Выполняет задание на основе образца (репродуктивный уровень)

1 – Начальный уровень развития креативности. Учащийся выполняет лишь простейшие практические задания с элементами творческой активности при поддержке педагога.

2 – Творческий уровень довольно высокий. Обучающийся выполняет интересные, практические, творческие задания при некоторой поддержке педагога.

3-4 – Самостоятельно выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, высоким художественным уровнем, выполненные практически без помощи педагога.

#### 3.1 Организация и проведение праздника

Общая последовательность процесса создания праздника выглядит следующим образом:

**1. Возникновение замысла, то есть определённой ситуации, сбор художественного, или документального материала.**

**2. Написание сценария**

Сценарий – это подробная литературная разработка содержания

**культурно – массового мероприятия. Сценарий должен быть:**

- . Литературно – грамотным;
- . Отвечать идейно – художественным требованиям;
- . Не быть примитивным и громоздким;
- . Включать в себя поэтические и музыкальные фрагменты.

В зависимости от целевого назначения сценарии могут быть:

развлекательно – игровые, познавательные и др.

**3. Распределение ролей между учащимися**

При распределении ролей надо учитывать, как желание самого ребёнка, так и его творческие и физические возможности. Нельзя отказывать ребёнку в желании опробоваться на ту, или иную роль, так – как ребёнок не может сразу раскрыться в роли, или понять её значение для себя.

Но бывает ситуация, когда необходимо убедить ребёнка, что роль, которая ему изначально не нравилась, предназначена именно для него, и позволяет раскрыть в ней весь творческий потенциал.

**4. Репетиционные занятия с учащимися**

Предпраздничные репетиции- важный этап подготовки праздника,

Чтобы были они продуктивны, нужно учитывать следующие моменты:

- . Репетиции должны проходить поэтапно по эпизодам;
- . Если номер готов, зачем мучить исполнителей до следующей репетиции;
- . Тщательно отрабатывайте массовые сцены;
- . Тщательно обращайтесь внимание на стыковку видео, текста, музыки.

**5. Музыкальное оформление праздника**

Музыка является сильнейшим выразительным средством, которое воздействует на ребёнка. Детский праздник без музыки не состоялся.

Это сердце любого мероприятия, любого праздника.

Феномен музыки состоит в том, что знакомые мелодии вызывают у человека ассоциативный ряд, помогают воссоздать нужные зрительные образы.

**Несколько советов при записи фонограмм.**

- . Представление получится ярче, если герой будет исполнять песню, известную многим, которая как говорится «на слуху».
- . Слова песни должны быть привязаны к тематике праздника и отвечать его замыслу.
- . Помнить какому персонажу будет принадлежать этот музыкальный фрагмент положительному герою весёлая, жизнерадостная, а отрицательному – лучше подбирать в шуточном ключе, давая зрителям положительный посыл, указывая на комичность всего происходящего.
- . Не переборщить с отрицательным персонажем, чтобы он не заслонял положительного.
- . В итоге праздника должно восторжествовать жизнерадостное начало, дающее положительный заряд от увиденного.

## **6. Художественное оформление праздника**

Сюда входит и оформление зала, и подбор костюмов, и афиша праздника.

Чтобы оформить зал красиво, ярко со вкусом, необходимо знать некоторые секреты.

- . Соблюдайте меру, чтобы украшения не забивали друг – друга;
- . Проявляйте фантазию, выдумку при минимальной затрате сил и денег;
- . Оформление праздника не должно повторяться;
- . Больше сюрпризов и неожиданностей.

Афиша - очень важная составляющая праздника. Её следует делать яркой и запоминающейся. Главный козырь афиши необычность и привлекательность.

Школьные праздники практически лишены декораций, и костюм

остаётся единственной обязательной принадлежностью, это один

из главных атрибутов праздника, будь то торжественное мероприятие,

или театрализованное мероприятие. Костюмы в школе бывают разные:

сшитые из разных занавесок, или ненужной одежды, сделанные из подручных материалов, или реже из нового материала. Главная задача при изготовлении костюмов состоит в том, чтобы с минимальными затратами изготовить костюмы многоразового пользования. Таким образом, чтобы сотворить костюм необязательно иметь много средств, а нужно обладать фантазией и небольшим набором подручных материалов.

## **7. Работа над техническим оснащением праздника.**

Успех праздника обеспечивается использованием комплекса средств.

Немаловажную роль в оформлении массового мероприятия имеет хорошее техническое оснащение: колонки, микрофоны, световая аппаратура, ноутбук, медиа проектор, синтезатор.

Современный массовый праздник очень трудно представить, а тем более провести без технического оснащения. Хорошо записанная фонограмма

избавит от необходимости использовать не всегда имеющиеся инструменты.

Световое решение поможет более яркому восприятию сценарного решения

праздника. Но надо учитывать, что неумение пользоваться микрофоном

нередко искажает смысл реплик, а микрофонные помехи усложняют восприятие представления, обедняют его, поэтому работе с техническими

средствами надо уделять такое же внимание, как и работе с текстом, и музыкальным оформлением праздника.

## **8. Проведение мероприятия.**

Хорошо известно, что все ребята пришедшие на праздник, хотят быть не только зрителями, но и участниками действия. Приёмы, стирающие грань

между аудиторией и исполнителями, могут быть разнообразными: коллективная песня, хоровод, речёвка, игры.

Но чтобы праздник не вылился в бесконтрольное балаганное, необходимо

начинать праздник в указанное в афише время и проводить мероприятие

согласно режиссерскому плану.

## **9. Анализ проведённого мероприятия неудача**

Обсуждение совместного важного дела – заключительный аккорд праздника.

Что у нас получилось хорошо? Даже если ребят постигла неудача,

Обязательно найдите что-то хорошее, что удалось. Что у нас было плохо? Если в минуту общей радости и удовлетворения от успеха наши ученики научатся замечать, что и почему им не удалось, они будут избавлены от опасной болезни, имя которой зазнайство, самоуспокоенность.

Что надо учесть на будущее? Данный вопрос учит извлекать из удач и

ошибок полезный опыт и закреплять его в коллективном сознании.

Просторное, чистое, хорошо проветриваемое помещение, снабженное зеркалами. Желательна установка ионизатора, очистителя воздуха. Коврики или маты, для комфортного расположения лёжа.

### 2. Цели и задачи.

На первом этапе необходимо приучить детей к необходимости речевой разминки и дать почувствовать им разницу в звучании до и после.

Постоянно уделяя внимание таковым упражнениям, учащиеся вырабатывают привычку верного дыхания, речевого посыла, резонаторного звучания. Развивается речевой и дыхательный аппарат. Одна из важных задач — преподавание неотрывно от актерского мастерства, что дает еще больший стимул к работе и лучшее понимание результатов.

Поскольку порядок упражнений во многих случаях принципиально важен, учащиеся должны помнить последовательность для применения разминки самостоятельно, например, готовясь перед спектаклем.

### 3. Построение занятия.

Разминке предшествует разминка «эмоциональная», призванная заставить учащихся работать активно, затрачиваясь эмоционально и физически. Это могут быть ритмические упражнения, или быстрый танец. Важно, чтобы физически активная часть общего урока предшествовала более спокойным упражнениям. Переменяя активные и спокойные части занятия добиваемся повышения восприятия и меньшей усталости учеников.

#### РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА

- Приводя в себя «в равновесие» после активной части, учащиеся встают перед зеркалом и выполняют гимнастику языка и губ.

Губы - «пяточок»-«трубочка», сброс напряжения - «тпрррру», поднимаем верхнюю губу «шторки», «пяточок» по кругу, вправо-влево, нарисовать квадрат, круг, восьмерку. «Поцелуйчики», «взрывчики».

Гимнастика для языка. Язык «шило», «чашечка», «трубочка», «катушечка» (как медленно скатывающийся - раскатывающийся коврик)

#### Дыхание.

Педагогу необходимо найти образное решение для объяснения правильных ощущений, глубины. Что индивидуально для каждого из учащихся. Например, можно представить, что дышим на замерзшее стекло, или, что маленький дракончик разогревает угли на дне живота, чтобы выдохнуть пламя.

Использовать наклоны вперед, лечь на пол.

Говорить об ощущениях далекого посыла дыхания и далее - звука.

вначале беззвучное дыхание. Найти, что

звук начинает свой путь с низа живота.

«У-у-ф-ф!» сопровождая посылом руками в разные стороны.

звук «Ха-ааа!» , усиливая постепенно, при изучении обращать внимание на верность взятия дыхания, помогать звуку наклоном вперед. Искать образы в ощущениях, откуда идет дыхание, можно, утрируя, сказать - «от пяток».

- звук «А-а-а-а» от неслышного постепенно к сильному. Обращать внимание, что звук усиливается от силы дыхания. Не кричать! Придумать возможные оправдания действием - например, призрак, пугающий из глубины колодца.

«Скрип» горлом с расслабленными связками и покачиваясь расслабленным телом пытаюсь снять все возможные «зажимы» и как можно более расслабиться. Возможное оправдание действием - стоят деревья и скрипят.

- «Паровоз», стоящий под парами резко выпускает пар - звук редко и сильно «Пых!», затем начинает движение до умеренно быстрого «Пых-пых-пых-пых-пых-пых!»
- Упражнение «Насос» - Надуваем «Ш» сдуваемся «С»  
надувая, приседаем с ровной спиной до конца, вставая, вдыхаем через нос, поднимая локти слегка вверх, ощущая как раздвигаются нижние ребра.  
«Сдуваемся» за один длинный выдох «С» рассчитывая, чтобы хватило воздуха до конца.
- Бросаем снежки или мячики, подчеркивая броском произнесение звуков, как-то:  
у о а э и ы; ума, омо, ама, эмэ, ими, ымы; УВУ, ОБО, АВА, ЭВЕ, ИВИ, ЫВЫ;  
в схему «У\_У, О\_О, А\_А, Э\_Э, И\_И, Ы\_Ы» - вставлять различные согласные (Д, Р, С, Н ...) для младшей группы имеет смысл нарисовать «мишени» с написанными на них буквами. Последовательность гласных принципиальна, так как отражает постепенное изменение открытия губ на гласных.
- Заводим мотоцикл: «Трах-тах-тах...», «Дрьш-дрын-дрын...»ит.п.  
И поехали «Р-р-р-р-р-р-р-р-р» - едем по извилистой дороге, меняя высоту звука.  
«От топота копыт пыль по полю летит» - постепенно приближаясь и удаляясь  
(Педагог дирижирует рукой общий темп, затем без подсказки)  
Меняя высоту звука с движением.  
«Крашу, крашу я карниз - вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз» подчеркивая отстающим движением кистей рук, вначале в стороны, затем вверх-вниз.
- «Лестница»  
Идем по лестнице, подчеркивая высотой голоса этажи от первого до 7го и вниз к «подвалу».
- Подчеркиваем интонацией, в соединении с движением, следующие слова:

Разбег,  
                  Прыжок,  
                                  И вот лечу!  
Голосовой загиб кручу  
Теперь мне надо  
опуститься, Чтоб ставить  
точку научиться.

Рыцарский шлем - поднимаем забрало, держа перед ртом сомкнутые кисти рук, и пытаюсь почувствовать вибрацию, проводим вверх и назад до затылка, обращая внимание на распространение вибрации. На один вдох туда, на другой обратно.

звук «М-м-м-м», «Н-н-н-н»

Ловим комара, следя взглядом, пока не кончится воздух, только потом прихлопываем, зафиксировав на нем взгляд.

- звуки «З», «И»

- педагог пытается взять яблоко а его все более энергично одергивают:

Яблоко Алле!  
                                  Яблоко Алле!!  
  Яблоко Алле!!!  
  Яблоко Алле!!!!

Алле Яблоко!!!!!!!!!!!!!!!

- Лаем как собачки а затем подзываем собачек:

«Уля! Оля! Аля! Эля! Ко мне! Эля! Аля! Оля! Уля! Ко мне!»

- С угрозой сопернику подходим к игровому столу и «взрываемся» на конце фразы: «Я иду играть в пинг-понг!», посылая с силой воображаемый мяч еще вариант:

«Мы идем играть в футбол. Бей! Гол!» Медленно, напряженно, угрожающе, перед взрывом на конце.

«Поезд мчится скрежеща Же-Че-Ша-Ща, Же-Че-Ша-Ща» «И покатались колеса как мячики так-чики-так-чики, так-чики-так-чики» (повторяя звуки неограниченно, добирая дыхание незаметно)

- Прыгаем, и на движение вниз ритмично и громко, по возможности до конца, произносим:

Мой веселый звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь Красный, желтый, голубой

Не угнаться за тобой!

Я тебя ладонью хлопал

Ты скакал и громко топал

Ты пятнадцать раз подряд

Прыгал в угол и назад

А потом ты покатишься

И назад не воротился

Подкатился под ворота

Добежал до поворота

Там попал под колесо

Лопнул, Хлопнул - вот и все!

Обращать внимание на сохранение опоры дыхания, подчеркнута широко работает нижняя челюсть, звук посылать далеко вперед.

Подчеркиваю, что это не все упражнения, необходимые для урока сценической речи, но эта разминка, изученная вначале и вошедшая в привычку, может стать хорошим базовым тренингом.

Время, занимаемое ею после подробного изучения, незначительно и можно, без особенного ущерба для других занятий, отводить ей время всегда.

Так как каждый ученик весьма индивидуален, к методике необходимо подходить очень творчески, применительно к конкретным условиям, людям и задачам.

## Подвижные игры

### **«Пройди спиной вперед».**

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперед, затем пробежать по прямой и осалить следующего члена команды.

### **«На ком оборвется».**

Группа делится на две команды, рассчитавшись на 1-й и 2-й. Запоминают номера. Потом все садятся. Первый называет какое-нибудь слово, второй говорит это же слово, добавляя к нему еще одно, подходящее по смыслу. Третий произносит два предыдущих слова и т. д. Команда получает штрафное очко, если на ее игроке оборвется строка. Продолжается игра с того игрока, на котором оборвалась. Побеждает команда, набравшая меньше штрафных очков.

### **«Скопируй позы».**

Выходят два ученика, по одному от команды, и становятся лицом друг к другу. Один из учеников на 5 секунд принимает какую-нибудь позу и возвращается в исходное положение. Другой ученик должен повторить ее. Потом они меняются ролями, и тот, кто показал точнее, получает очко. После них выходят по два человека от команды и на 5 секунд одна пара замирает в разных позах. Один из второй пары должен показать обе позы соперников. Потом выходят по три человека, по четыре человека и т.д., а повторяет позы всегда один из группы соперников. Очки накапливаются.

### **«Рисунок пальцами».**

Двое или несколько ребят из разных команд стоят друг против друга. По команде одна группа начинает «рисовать» в воздухе пальцем различные предметы: животных, машин, и т.д. Соперники должны угадать, что «нарисовано». Потом команды меняются ролями. Начисляются очки.

**«Кто за кем».**

От каждой команды выходят водящие. Сзади них выстраиваются в колонну по одному 5 человек из другой команды. По сигналу водящие оборачиваются и в течении 5-10 секунд запоминают, кто за кем стоит, отворачиваются и называют порядок построения. Начисляются очки.

**«Животные».**

Каждый должен показать в виде пантомимы какое-нибудь животное, а соперники- угадать. Отвечает один человек (первым поднявший руку). Если угадал- дается десять очков. Если нет, то показ повторяется, но уже в случае правильного ответа дается только 5 очков. Если и повторно образ не угадан, то дается пять штрафных очков команде, которая невыразительно выполнила свой замысел. Ведущий контролирует ход игры.

## Игры на внимание

**«Повтори быстро».**

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «скажите», «вслух», «громко», «быстро», то тот, кто их повторит- выбывает из игры.

**«Слово к слову».**

Команды сидят отдельно. Одной команде дается слово «поле», а другой - «комната». Нужно к этим словам добавить другие слова, которые могут обозначать предметы, явления, события, звуки, запахи и т.д. Условие: они должны быть связаны с первым словом. Например, к слову «поле» подходят: трава, цветы, ураган, сражение, пение, самолет и т.д. Выигрывает та команда, которая вспомнит больше слов к ключевому слову.

Упр.1

а). «Кто раньше сядет на стул» (стулья ставятся по кругу спинками, внутрь, на один стул меньше играющих. Ребята идут по кругу под музыку, и как только она замолкает, все должны занять стулья. Кто не успел – выходит из игры, ещё один стул убирается. Игра продолжается, пока не останется один человек.

б). Игра «Съедобное – несъедобное».

в) Игра «Летит – не летит» (Ведущий называет предметы, если этот предмет летает, все поднимают руки вверх).

Упр. 2. «Хлопки».

а) Выполняется на месте: 1 хлопок – присесть;

2 хлопка – перевернуться вокруг себя;

3 хлопка – стоять. (Возможны другие варианты действий до 5 хлопков).

б) выполняется при ходьбе: 1 хлопок – идти по кругу; 2 хлопка – идти в другую сторону; 3 хлопка – стоять. (Также возможны варианты).

в) 1 хлопок – поза «аиста» (на одной ноге, руки в стороны); 2 хлопка – поза «лягушки» (присесть, пятки вместе, колени в стороны, руки ногами на полу); 3 хлопка – идём по кругу. (Возможны варианты).

Все эти упражнения можно выполнять под музыку, хлопки заменить соответствующими аккордами

Упр. 3. «Эстафета».

а) Ребята сидят в полукруге, нужно вставать друг за другом: 1 – встал –

садится, одновременно встаёт 2-ой, садится – тут же встаёт 3-ий и т.д.

б) На определённый ритм с хлопками.

в) Вставание заменить хлопками.

г) Вставить по двойкам, тройкам на определённый ритмический рисунок или музыкальные аккорды.

Упр. 4. «Одновременно».

а) Группа вначале по команде руководителя, а затем

без команды должна одновременно *хлопнуть в ладоши, пауза, снова хлопнуть, пауза, поклон, пауза, поднять руки, пауза, подпрыгнуть, пауза (выполнить другие действия).*

б) Одновременно по парам, тройкам, четвёркам (мальчики – девочки) *хлопнуть в ладоши, пауза, снова хлопнуть, пауза, поклон* и т.д.

То же самое без команды руководителя. Возможен вариант под определённые музыкальные аккорды.

Упр.5. «Животное, зверь, птица, насекомое».

Ведущий называет в хаотическом порядке название зверей, птиц, домашних животных, насекомых.

Дети выполняют соответствующие действия:

*Домашнее животное* – правая рука вперёд, призывающий жест;

*Звери* – отталкивающий жест; *Птицы* – руки вверх;

*Насекомые* – голову пригнуть к груди, руки на голове.

**а) Игра «Бабушкин чемодан».** Первый говорит: «Бабушка поехала в гости и положила в чемодан: (называет какой-то предмет). Второй называет этот предмет и добавляет свой, третий – предметы первого и второго, добавляет свой и т.д. по кругу. Важно назвать предметы по порядку. Кто ошибся или пропустил слово – выходит из игры и выполняет какое-то творческое задание (например – изобразить предмет из «Бабушкиного чемодана»). Игра продолжается по кругу несколько раз, пока не останется 1 –3 участника). Затем выполняются творческие задания.

**б)** Первый встаёт, делает поклон и называет своё имя (фамилию) справа от меня – (называет справа сидящего), а слева от меня – называет слева сидящего), затем следующий и т.д.

**Упр.6. «Земля, вода, воздух, огонь».**

а) Руководитель называет слово, дети выполняют соответствующие действия: *Земля* - руки опустить вниз; *Вода* - руки вытянуть вперёд, вниз; *Воздух* - руки поднять вверх; *Огонь* - круговое вращение руками.

б) Играющие встают в круг, в центре ведущий с мячом. Бросая мяч играющим, называет одно из слов: земля, вода, воздух, огонь. Получивший мяч должен соответственно ответить :

*Земля* - назвать животное или зверя;

*Вода* - назвать рыбу;

*Воздух* - птицу;

*Огонь* - быстро повернуться вокруг себя.

**Упр. 7. «Что изменилось?».**

а) На столе располагается несколько предметов. Играющим предлагается запомнить, что и в каком порядке находится на столе. Затем они отворачиваются, а ведущий меняет местами предметы и предлагает отгадать что изменилось.

б) Один из предметов прячется. Отгадать какой.

в) Это же самое упражнение может быть организовано на сценической площадке с элементами декораций, предметами реквизита и бутафории.

## **Игры на развитие памяти**

### **«Острый Глаз»**

Игроки садятся в круг. С помощью считалки выбирается ведущий по имени Острый Глаз. Ему дают 10-15 секунд, чтобы запомнить, кто где сидит. Затем ведущий отворачивается, а игроки меняются местами. Повернувшись, Острый Глаз должен вспомнить первоначальную рассадку игроков. В одном из вариантов игры участники меняются элементами одежды. Задача ведущего — вспомнить, во что были одеты игроки.

### **«Скульптурные копии»**

Группа делится на равные части. Каждая «строит» скульптуру из участников. Команды-соперники по очереди показывают друг другу свои произведения. Задача — в точности повторить скульптуру соперника.

### **«Ищу друга!»**

Группа делится на пары. Игроки поворачиваются друг к другу, за 10 секунд стараются запомнить подробности внешности своего визави, а затем расходятся. С помощью считалки выбирают того, кто будет описывать внешность товарища. Остальные участники задают любые вопросы, которые касаются его черт лица или одежды. По описанию игроки должны определить, кто же является «потерянным другом».

### **«Отставай, но поспевай!»**

Игроки должны повторить за ведущим движения, но отставая от него на один ход. Например, ведущий поднимает вверх правую руку — игроки ничего не делают; ведущий поднимает вверх левую руку — игроки поднимают вверх правую руку; ведущий ставит правую руку на пояс — игроки поднимают вверх левую руку; ведущий вытягивает правую руку в сторону — игроки ставят на пояс правую руку и так далее.

### **Игры на развитие фантазии**

Количество участников — от пяти человек, в зависимости от игры. Цель занятий — максимально полно задействовать правое полушарие мозга, отвечающее за творчество, фантазию, образное мышление.

### **«Механизмы»**

Группу делят на неравные по количеству игроков команды. Каждой команде выдается карточка с названием механизма (например, стиральная машина — четыре человека, елочная гирлянда — от шести человек, пылесос — от трех человек). Группы должны изобразить работу своего механизма, не имея никаких подручных средств или материалов.

### **«Сад скульптур»**

Группа делится на пары, в которых один игрок становится скульптором, другой — «глиной». Ведущий предлагает скульпторам «вылепить» из «глины» любимую игрушку (героя спектакля, мультфильма или книги). Для этого нужно создать позу и эмоции своего героя. Когда работа готова, ведущий предлагает участникам игры дать название каждому произведению. Если героя узнали, автор кланяется и «забирает» свою работу. Если героя определить не удастся, автору задают вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Затем скульптор и «глина» меняются ролями.

### **«Предметы в действии»**

Ведущий предлагает участникам выполнить пластические этюды и изобразить предметы — чайник со свистком, скрипучее кресло, увядающий цветок, дверь, лампочку, флакон с пульверизатором, мочалку, электронож (изображаемый предмет называет ведущий, но так, чтобы другие игроки не слышали). Затем игроки по очереди показывают свой предмет. Остальные должны понять, что это.

## «Церемония»

Игра для окончания занятий. Группа делится на пары. Ведущий предлагает участникам придумать движения, которые можно использовать как церемонию при встрече или прощании, и показать их. Далее все выбирают лучшую церемонию и с ее помощью прощаются друг с другом.

### Как снять зажим?

Пластический тренинг. Зажимы.

**1. НАПРЯЖЕНИЕ - РАССЛАБЛЕНИЕ.** Необходимо встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

**2. ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ.** Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

**3. «ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ».** Поочередно нужно напрягать левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения необходимо ходить по пространству несколько секунд (15-20), затем сбросить напряжение — полностью расслабить напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения нужно прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно ходить по пространству, вспомнить «обычное» для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения рекомендуется повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

**4. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ.** Инструкция: «Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте «на себе» все это. Животные и маленькие дети — самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов».

Для кистей рук эффективно также:

- поглаживание каждого пальчика от ногтя к кисти, как по прямой, так и вкруговую;
- потирание ладоней до ощущения тепла;
- упражнение «Веер», при котором пальцы сгибаются поочередно от мизинца и накрываются большим пальцем, а потом наоборот, накрывая большой палец сверху.

При этом выполняется и вращательное движение в кистевом суставе.

Самые простые приёмы расслабления шейно-воротниковой зоны:

- поглаживание шеи сверху вниз пальцами с легким нажимом; круговые движения пальцами от головы к плечам, на плечах можно использовать и лёгкое пощипывание;
- вращение расслабленной головы сначала с подбородком, опущенным на грудь, вправо и влево, фиксируя ушко на плече, а потом то же вращение с запрокинутой головой (тут важно не переусердствовать, по 8 раз вполне достаточно);
- в заключение максимально вытянуть подбородок вперёд и вернуть в исходное положение (можно сделать всего 4 раза, но с активным выдохом через рот на звук «х-х-х»).

Перед самым выходом рекомендуется выполнить упражнение «Тело на колок». Это название дал российский реформатор театра К. С. Станиславский. Понятно, что адские пытки тут ни при чём, просто вспомните, как в XIX веке выглядели вешалки, из чего они были сделаны. Это были небольшие колышки, или колки, на которые господа вешали свои пальто и шубы. Чтобы держать

свое тело в положении «на колке» – нужно как бы «надеть» его на позвоночник. Попробуйте: расслабьте мышцы спины, плеч, рук, потом приподнимите плечи с глубоким вздохом, и «наденьте» на позвоночник с выдохом. В идеале должно возникнуть ощущение закреплённой спины, при этом плечи и руки должны оставаться свободными, висеть. Нетрудно, но... это ощущение придется сделать привычным, а значит, упражнение повторять ежедневно и многократно, при каждом удобном случае.

## **Тренинг на расслабление**

### **/гимнастика для мышц/**

Целью является расслабление отдельных групп мышц. Постарайтесь осознавать обособленность групп мышц, снимать напряжение. Необходимо выполнять упражнение ежедневно. Дыхание на протяжении всего упражнения глубокое, брюшное.

#### **Лицо**

Поднимаем брови как можно выше, и держим до полного изнеможения мышц. Важно, что остальные мышцы свободны. Сильно зажмуриваем глаза, расслабляем. Улыбаемся до ушей, целуем губами, нижняя челюсть в максимально низкой позиции.

Упражнение выполняется циклами «Напряжение- расслабление». Время напряжения длится до полного изнурения мышц.

#### **Плечи**

Тянемся плечом до уха, при этом голову не наклоняя. Расслабляем. Вторым плечом. Должно появиться ощущение тяжести в плечах.

#### **Руки**

Крепко сжимаем кисти в кулаки и держим в таком положении. Расслабляем. Если выполнять добросовестно, должно появиться покалывание в пальцах и теплота.

#### **Живот и бедра**

Садимся на стул, ноги подняты перед собой. Держим до предела напряжение в бедрах. Расслабляем. Зарываем как можно тверже ступни в землю, тем самым напрягаем противоположную группу мышц. Расслабляем. Постарайтесь ощутить расслабление в верхней части ног.

#### **Ступни**

Садимся, плотно устанавливаем ноги на полу. Максимально поднимаем пятки вверх. Расслабляем. Теперь носки (напряжение в передней части ног и ступне). Расслабляем.

Выполняя все этапы упражнения, необходимо уделять внимание ощущению в мышцах!

В продолжение этого упражнения, ложимся на спину и начинаем поэтапно напрягать разные отдельные группы мышц, при этом, не совершая движений.

Дыхание брюшное. Во время выполнения всех упражнений нельзя разговаривать и отвлекаться. Необходимо полностью сосредоточиться на ощущениях в мышцах!

## **Упражнения на взаимопонимание**

### **Первый этап.**

Группа разбивается на пары. В каждой паре один получает первый номер, второй игрок становится номером два. По хлопку преподавателя вторые номера превратятся в «зеркало». Они должны понять, что это превращение потребует от них изменения поведения и выполнения определенных «обязанностей». Первый номер – это человек перед зеркалом, выполняющий в свободной форме простые физические движения. Он не ставит перед собой цель заставить «зеркало» запутаться или сбиться. Темп упражнения спокойный. Участники пытаются максимально точно «подстроиться друг под друга» – то есть почувствовать не только физиологию жеста партнера, но и суть действия, его ритм, понять его эмоциональную подоплеку. В таком режиме пары работают 3-5 минут. Все это время преподаватель переходит от пары к паре и контролирует ход упражнения. Затем, по хлопку роли в паре меняются. Теперь уже игрок под номером «два» будет играть роль обычного человека перед зеркалом, а первые номера превратятся в «зеркала».

Обсудите первый этап упражнения:

– Кем проще быть в этом упражнении?

– Удалось ли вам лучше почувствовать партнера, понять его эмоциональный настрой?

### **Второй этап.**

Участник под номером один получает задание в течение 5 минут рассказать партнеру о своем любимом виде спорта (книге, фильме, способе проводить свободное время...) и убедить своего собеседника в несомненных преимуществах любимого занятия перед другими. (Участник под номером два получает при этом инструкцию, в соответствии с которой он должен посылать своему собеседнику постоянные невербальные сигналы о том, что тема разговора ему неинтересна, все доводы говорящего нелогичны, слабы и неэффективны. Он избегает зрительного контакта с говорящим, демонстрирует «закрытые позы», руки постоянно заняты – теребят волосы и края одежды, стряхивают с нее ворсинки...) (Нужно играть эту роль с максимальной естественностью, чтобы не давать собеседнику заподозрить вас в нарочитости поведения!)

Затем роли меняются. Убеждать своего партнера придется участнику под номером два. Первый же игрок получает от тренера инструкцию пользоваться невербальными сигналами «позитивного слушания»: качать в знак согласия головой, поддакивать, податься корпусом вперед – к говорящему, следить за тем, чтобы не использовались «закрытые позы» ...

Эти упражнения послужили вам своего рода разминкой на данном этапе тренинга. Теперь можно переходить к упражнениям, которые М. А. Чехов разработал, чтобы сплотить актеров в ансамбль и помочь им отточить такие, по его мнению, важные качества работы в коллективе, как восприимчивость, активность и стиль.

### **Упражнение «Восприимчивость»**

Участники упражнения должны начать с того, чтобы сказать себе: «Мы представляем из себя группу, мы здесь, мы вместе». Затем каждый из членов группы должен постараться осознать *индивидуальное* присутствие каждого другого члена группы так же, как и свое присутствие среди них. Творческий коллектив состоит из *индивидуальностей*. Он не должен превращаться в массу, поглощающую в себе отдельные личности. Поэтому каждый участвующий в упражнении должен быть в состоянии, преодолев общее представление: «мы», сказать себе: «ОН, и ОН, и ОН, и Я».

Без сентиментальности и излишней чувствительности каждый член группы делает внутреннее усилие *открыться* своим партнерам. Это значит: быть готовым воспринять впечатление, даже самое тонкое, от каждого присутствующего в каждый данный момент и быть в состоянии гармонично реагировать на него.

Когда таким образом установился некоторый контакт между участниками упражнения, они выбирают ряд определенных простых действий для последовательного их выполнения.

Действия эти могут быть, например, такими:

- 1) спокойно ходить по комнате;
- 2) бегать;
- 3) стоять неподвижно;
- 4) сидеть на стульях;
- 5) разойтись и встать вдоль стен;
- 6) сойтись в центре комнаты и т. п.

Внутренне открывшись друг другу, каждый из участников старается угадать, какое из намеченных действий *группа хочет* выполнить в данный момент. Не условливаясь предварительно о порядке их выполнения, группа переходит от одного действия к другому. *Стремление угадать* желание группы развивает тонкость восприятия участников по отношению друг к другу. Желание угадать не исключает, разумеется, возможности непосредственного наблюдения участниками друг друга. Смысл упражнения именно и заключается в том, чтобы повысить *наблюдательность и восприимчивость* актера по отношению к партнерам на сцене.

### 3.4 Сценическое движение

Предмет «Сценическое движение» предполагает понимание и освоение движения как структуры; его терминология основана не только на театральной лексике, но и на понятиях точных наук (центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость и т. д.). Однако, результаты творческих опытов могут быть зафиксированы лишь впечатлениями, ощущениями, эмоциональной и мышечной памятью актера, то есть чувствами, а не какими-то универсальными знаками.

Занимаясь с детьми, надо отказаться от спортивной терминологии, чтобы занятия сценическим движением отличались от уроков физической культуры в школе. Слова, которыми формулируется задача и объясняются способы ее достижения, должны быть театральными; тогда уже в простом тренинге зарождается связь между занятиями сценическим движением и мастерством актера.

Вот некоторые проблемы актерской техники, и, одновременно, принципиально важные темы предмета «Сценическое движение», объединенные проблемой и темой чувства движения:

**Чувство баланса** - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.

**Чувство координации** - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.

**Чувство скорости** - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.

**Чувство инерции** - умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.

**Чувство напряжения** - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

#### **БАЛАНС**

Чувство баланса - центральная тема предмета «Сценическое движение», объединяющая вопросы координации, инерции, напряжения, чувства движения на всех возможных уровнях - от физического до психического, и во всех творческих аспектах - начиная с работы в тренинге и кончая взаимоотношениями актера и персонажа в процессе репетиции и игры. Каким телом должен управлять актер? - Таким, какое у него есть. Каким телом может обладать актер? - Таким, которое он себе сделает. Творческий процесс профессионального развития артиста заключается в перемене его отношения к своим возможностям и способностям.

Острее ощутить и понять меру гармонии в движениях можно через упражнения в балансе - от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который «идет по канату над пропастью». Ситуация удержания баланса в критической для тела позиции активизирует работу как крупных, так и мелких мышц,

**Упражнение.** Стоим на одной пятке, в руке держим «веер» (сначала реальный, затем воображаемый), делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если нам удалось устоять 3-5 секунд, меняем опорную ногу и одновременно свободной от «веера» рукой зовем предполагаемого партнера, продолжая движения «веером».

#### **КООРДИНАЦИЯ**

Почему движения, привычные и легко выполнимые в жизни, в театре становятся неудобными и невыразительными? Одна из причин этого - неспособность актера координировать как новые, так и знакомые ему движения в условиях сцены. Если координация движений требует дополнительных усилий, это порождает психофизический дискомфорт.

Как правило, мы плохо чувствуем мышцы периферии тела и не фиксируем внимания на мелких движениях. Но активность именно этих мышц определяет характер движения. Проблема

выразительности периферии тела начинается с потери чувства стопы, перестающей выполнять свои функции, и чувства руки, на которой вместо пяти пальцев используются лишь два или один.

Координация движений зависит от остроты и свежести связи между периферией тела и сознанием, которое, с одной стороны предлагает действия, а, с другой, должно хорошо контролировать их. Недостаточность этих связей в непривычных ситуациях влияет на координацию и, что еще важнее, на качество и характер движений.

**Упражнение.** Стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

### **СКОРОСТЬ. ИНЕРЦИЯ**

Управлять скоростью движения в нестандартных сценических ситуациях возможно лишь тогда, когда не только в сознании, но и в мышечной памяти актера присутствует готовность сдерживать инерцию и регулировать процесс ускорения и замедления движения в соответствии с пространством и временем.

Работа со скоростью начинается с обычной ходьбы. Средняя скорость сценической ходьбы - это скорость привычного для нас движения, когда мы не спешим, но и не замедляем шаг специально. Условно назовем ее пятой скоростью. От средней - пятой - установим условно четыре скорости на замедление (4, 3, 2, 1) и четыре на ускорение (6, 7, 8, 9). Это вовсе не значит, что скоростей может быть только 9. Условные 9 единиц необходимы для создания у актера «внутреннего спидометра» движения. Каждое изменение скорости должно быть процессом не только индивидуально ощутимым, но и видимым.

С освоения разных скоростей начинается работа с темпо-ритмом. Нельзя сказать, что игра в одной скорости интереснее, чем в другой. Это зависит от ситуации.

Любое ускорение и замедление движения должно быть подчинено контролю напряжения и инерции. Умение актера управлять инерцией движения зависит от его умения контролировать себя, как в коротком жесте, так и в длительном перемещении из одной точки пространства в другую. От того, насколько хорошо актер управляет инерцией, зависит, как точно он закончит движение, и насколько естественно сможет существовать в момент перехода от одной скорости к другой.

Умение управлять инерцией движения должно перейти в умение управлять инерцией мысли и эмоции, рождающих и движение, и слово.

**Упражнение.** Бежим. По сигналу «хлопок» перед нами возникает «пропасть». Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.

### **НАПРЯЖЕНИЕ**

Интересная актерская игра всегда связана с проявлением воли, то есть с напряжением - психическим и физическим. Важно, как актер этим напряжением управляет.

Осмысление движения возможно через контроль меры напряжения. Особо внимательно необходимо относиться к контролю напряжения на входе в интересную пластическую форму и на выходе из нее. Учиться контролировать свое тело в экстремальной ситуации нужно с первых уроков, когда для некоторых учеников сложной формой движения будет обыкновенное падение со стула или кувырок.

Способы борьбы с излишним напряжением актера на сцене с помощью упражнений на расслабление не дают желаемого результата. Предлагается заменить понятие «расслабление» понятием «мера напряжения». Необходимо учиться фиксировать несколько степеней напряжения в одной и той же позиции при выполнении одного и того же движения. Если мы в одних и тех же формах движения проверим работу своего тела в разных степенях напряжения, мы раскроем для себя огромный диапазон актерской свободы, дающий возможность импровизировать в не изменяющейся пластической форме.

Качество действия зависит от простых параметров: быстро – медленно, жестко - мягко, сильно - слабо и т. д. Мера напряжения зависит и скрыта именно в этих характеристиках действия.

**Упражнение.** Пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, уперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, уперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

### **ПОСТРОЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФРАЗА**

Построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа. Если главной целью является финал движения, то именно финальная позиция определяет и начальную позицию, и структуру движения в целом. Но если цель - движение как процесс, с собственной перспективой и продолжительностью, то начальную и финальную позиции определяет сам смысл движения.

Пластическая фраза - это цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения действия, контроля действия, связанного с управлением инерцией, и завершения движения (логической точки).

Сознательное участие в процессе движения на сцене осуществляется по принципу логической фразировки пластического текста.

Фраза в движении может быть длинной или короткой, легкой или тяжелой, жесткой или мягкой, главной или второстепенной. Актеру необходимо четко представлять структуру фразы и знать правила ее конструирования.

Учиться строить пластическую фразу возможно уже на первом этапе подготовительного тренинга. Любое упражнение в тренинге можно построить как фразу и рассматривать содержание этой фразы, исходя из целей и задач упражнения.

### **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Рассматривая все аспекты сценического движения, нельзя забывать о возможностях обучающихся, об их состоянии здоровья. К сожалению, статистика показывает, что 60 % детей, пришедших заниматься в театр кукол «Сказка» состоят на медицинском учете с самыми различными заболеваниями. Среди этих заболеваний очень распространены плоскостопие, искривления позвоночника различной степени, астенический синдром. Много ослабленных детей, детей с пониженным иммунитетом.

Поэтому, прежде чем проводить занятия сценическим движением, необходимо провести собеседование с родителями и разделить группу на следующие подгруппы:

- Без ограничений;
- Требующие коррекции стоп и осанки;
- Требующие ограничения нагрузки.

#### **Концентрация.**

Это ключ к установлению связи между телом и сознанием. Именно сознание побуждает тело к действию. Поэтому необходимо концентрироваться на выполняемых движениях.

#### **Контроль.**

Это означает – никаких небрежных бессистемных движений, т.к. это первая и основная причина травматизма.

#### **Акцент на центр.**

В центральной области нашего тела сосредоточено несколько крупных групп мышц – брюшные, поясничные, ягодичные – которым просто необходимо уделять внимание. Вся энергия, необходимая для упражнений, зарождается в этой зоне и распределяется по конечностям. Физическая энергия, извлекаемая из центральной зоны, служит для координации движений.

### **Плавность движений.**

Приоритетом над скоростью движений является грация их исполнения, и в конечном итоге движения должны создавать ощущение плавности, как быстрая ходьба или тур вальса.

### **Точность.**

Упустить какую-либо деталь – означает утратить внутреннюю ценность упражнения. Лучше сконцентрироваться на безукоризненно точном выполнении одного упражнения, нежели сделать несколько неправильно и неуверенно.

### **Дыхание.**

Дыхание — это первое и последнее действие в жизни человека, соответственно, жизненно важным является научиться дышать правильно. Для достижения идеальной физической формы Джозеф Пилатес разработал свой метод очистки крови при помощи насыщения ее кислородом. При помощи полного вдоха и полного выдоха выводятся воздух, застоявшийся в глубинах легких, и токсичные газы и тело наполняется свежий воздух. Таким образом, оживляются и активизируются все процессы организма.

### **Воображение.**

Для активизации физических упражнений используются визуальные и словесные метафоры, используется внутренне зрение. Человек учится мыслить творчески.

### **Интуиция.**

К сожалению, люди крайне редко прислушиваются к собственному телу. Метод Пилатеса основывается на идеале хорошего самочувствия. Человек учится чувствовать степень эффективности выполняемых упражнений, в свою очередь добиваясь необходимого результата.

### **Интеграция.**

Это способность осознавать свое тело как единую систему. Каждое упражнение основного курса задействует каждый мускул тела от кончиков пальцев рук до кончиков пальцев ног. В методе Пилатеса не используется изолированная разработка определенных мышц с игнорированием всех остальных. Сама идея изоляции мышц создает определенный дисбаланс, который отрицательно сказывается на гибкости, координации движений, способности удерживать равновесие. Равномерно развитые мышцы – ключ к хорошей осанке, пластичности и естественной грации. С помощью принципа интеграции можно научиться синхронному использованию мышц для достижения целей.

## **ПРАВИЛЬНАЯ ОСАНКА**

Выше уже говорилось, что большое значение в жизнедеятельности человека имеет хорошая осанка. А что же такое – правильная осанка?

При правильной осанке:

- голова и туловище расположены по одной вертикальной линии;
- плечи развернуты, слегка опущены и находятся на одной линии;
- лопатки прижаты;
- физиологические линии позвоночника выражены нормально;
- грудь слегка выпуклая, грудная клетка имеет цилиндрическую или коническую форму;
- живот выступает незначительно или слегка втянут;
- ноги разогнуты в коленях и тазобедренных суставах, прямые, смыкание бедер, коленей, голеней и пяток происходит без особого мышечного напряжения, с небольшим просветом ниже коленей и над внутренними лодыжками;
- мускулатура рельефна, все суставы подвижны;
- внутренние части стоп не касаются пола (форма стопы имеет большое значение при прыжках, ходьбе, беге, толчках).

## **УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖЕНИЕ**

Для профилактики различных заболеваний позвоночника, чтобы укрепить его связочный аппарат, рекомендуется выполнять физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие мышцы спины, так как они поддерживают

позвоночник и несколько уменьшают нагрузку на межпозвоночные диски. Очень полезны упражнения на растяжение. Различными способами вытяжений лечат тяжелые формы радикулитов и остеохондрозов. В тех случаях, когда нет возможности заниматься такими растяжками, можно попробовать помочь себе и другим, выполняя упражнения на растягивание типа «стретчинг» (активные растяжки). При их выполнении важно соблюдать следующие правила: перед началом занятий постарайтесь расслабиться, отвлечься от дел и сосредоточиться на упражнении; напряжение обязательно чередуется с расслаблением; нельзя допускать излишнего перенапряжения мышц. Предлагаем несколько таких упражнений, которые можно выполнять в разное время дня – сразу после пробуждения, в течение работы, перед сном. Двух-трех повторов для каждого упражнения вполне достаточно. Помните, что упражнения на растяжение особенно эффективны, когда доставляют нам удовольствие.

- Лечь на спину, почувствовать твердую опору. Руки вытянуты вдоль туловища за головой, кисти соединены, ладони раскрыты; ноги вместе, носки оттянуты, голени сведены. Подбородок опущен так, чтобы задняя сторона шеи приближалась к полу. В этом положении важно почувствовать опору тела и одновременно расслабление. Потянуться сначала одной рукой (другая лежит расслабленно), затем другой. Потом поочередно потянуться ногами. Затем переходим к растягиванию позвоночника, постепенно, по сегментам. Спина не напрягается и не выгибается.
- Исходное положение лежа на спине. Ноги располагаются так, чтобы носки, пятки и голени касались друг друга. Лежать строго горизонтально и свободно, внимание сосредоточить на позвоночнике. Носки вытянуть, но без напряжения. Руки, опущенные вдоль туловища, вытянуть и, расслабляя, положить их на пол ладонями вниз. Возможно выполнять упражнение с руками, вытянутыми за головой, ладони раскрыты. Желательно, чтобы поясничный отдел позвоночника прижался к полу, но без напряжения. Это будет достигаться дальнейшими тренировками. Шея тоже должна касаться всеми суставами пола. Для этого подбородок мягко опускается на грудь. Этим движением упражнение закачивается. Естественные прогибы в поясничном и шейном отделах позвоночника не должны препятствовать тренировке их уплощения.
- Можно проводить эти упражнения и лежа на животе. Ноги вытянуты (10-15 сантиметров между ногами), при расслаблении пятки должны отклоняться не внутрь, а наружу. Предплечья и плечи лежат на полу и образуют прямой угол. Одну кисть положить на другую, на них голову, прижавшись щекой и виском.
- Исходное положение стоя. Встать у стены, касаясь ее пятками, ягодицами, плечами, затылком. Делая вдох, поднять руки вверх, задержать дыхание. Потянуться вверх всем телом, начиная с пальцев рук, потом запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и т.д. Постараться потянуться и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Выдохнуть, опуская руки, расслабиться.
- Исходное положение стоя. Руки перед грудью ладонями вверх, локти в стороны. Сделать длинный вдох через нос, задержать дыхание. Медленно вытянуть одну руку над головой, поворачивая кисть. Поднять голову и посмотреть на тыльную сторону кисти. Другую руку опустить вниз, держа кисть горизонтально, ладонью вниз, пальцами от себя. С силой вытянуть эту руку вдоль тела вниз. Медленно выдохнуть, расслабиться. Повторить, меняя руки.
- Встать на колени, пальцы ног касаются друг друга, пятки несколько разведены. Сесть между пяток. Сделать вдох и сплести пальцы рук за спиной ладонями вниз (можно под пальцами ног, можно на подошвах – кому как удобнее). При выдохе плечи поднять вперед, голову опустить как можно ниже, чтобы спина стала круглой. При вдохе, не расцепляя рук, свести лопатки, голову откинуть назад. Сделать выдох, вернуться в исходное положение. Расслабиться, отдохнуть.

- Сесть на пятки, сделать вдох. Выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер. Руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу. Не меняя положения туловища, потянуть руки по полу вперед. На вдохе вернуться в исходное положение. Расслабиться, отдохнуть.
- Исходное положение лежа на спине. Первым и вторым пальцами левой ноги, несколько согнутой в колене, захватить и сжать ахиллово сухожилие правой ноги. Сделать вдох, задержать дыхание. Распрямляя левое колено, с силой потянуть левой ногой правую ногу вниз. Одновременно вытянуть весь правый бок, поднимая и вытягивая за головой правую руку. Голову резко повернуть влево и вверх, выдохнуть через рот. Отдохнуть. Повторить с другой ноги.
- Исходное положение лежа на спине. Согнуть правую ногу, положив вытянутую ступню под правое бедро или рядом с ним. Сделать вдох, одновременно с силой потянуть левую ногу и правую руку, вытянутую за головой (левая рука опущена вдоль тела). Некоторое время растягиваться как бы по диагонали: вместе с ногой в одну сторону, вместе с рукой – в противоположную. Медленно выдохнуть, расслабиться. Повторить с другой стороной тела.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб. Сова, 2000.
2. Герела Н.Ф. Дыхание, движение. – Л.: Петрополь, 1991.

### Способы борьбы со страхом сцены

Страх сцены (страх публичных выступлений, страх аудитории) — патологическая боязнь выступать на публике. Является одним из распространенных социальных страхов. Симптомами страха сцены являются сильное сердцебиение, потливость, дрожание голоса, тремор губ и конечностей, зажатость голосовых связок, подташнивание, и др. В некоторых случаях страх сцены может быть частью более общих психологических проблем (фобий), но многие люди испытывают страх сцены НЕ обладая какими-либо другими психологическими проблемами. В психологии боязнь публичных выступлений называется пейрафобией или глоссофобией.

Причины появления страха сцены, как впрочем и любого другого, генетические предпосылки и социальные составляющие. Генетически передается: склонность к определенным видам страха и психологические характеристики личности и страх перед обществом вообще. Общество в древние времена воспринималось как синоним слову безопасность, и даже жизнь. В общине гораздо проще было добывать пищу и защищаться от диких зверей. Поэтому мы боимся быть не принятыми другими людьми, боимся социальной изоляции.

Среди основных психологических характеристик, предающихся генетически: темперамент, акцентуация и невротизм, на которых формируется характер. Схожие психологические характеристики родителей и детей порождают и похожесть их страхов и определенный тип их восприятия. На этом фоне и формируются страх сцены. Истинными источниками появления страха перед публичным выступлением, является социальные факторы: недостатки в воспитании, запугивания в детстве, негативное восприятие выступления в школе, негативное отношение учителей. Негативная оценка деятельности ребенка родителями и учителями и другие социальные факторы. Кроме того, социальные страхи часто предаются в семье. Примером неправильного поведения, может служить запугивание матери своим уходом, или тем, что не будет любить ребенка. Причиной появления страха сцены может быть искажение направленности воздействия страха, в силу воздействия стресса и негативных факторов глобализации и урбанизации. Страх сцены может проявляться у людей с различным опытом и квалификацией. Он широко распространён среди обычных людей, но его могут испытывать также и актёры, музыканты, политики и спортсмены. Страх сцены может быть вызван в любой ситуации, например, из-за отсутствия доверия у аудитории

или плохой подготовки. Также, возможной причиной появления страха сцены является стремление к идеалу.

Одним из лучших способов победить страх сцены является хорошая подготовка. Если человек уверен в том, что он знает, он будет меньше беспокоиться. Алгоритм подготовки: поиск и изучение исходного материала, создание текста и подбор аргументов, заучивание текста и выписывание основных тезисов. После этого можно записать свою речь на магнитофон, проверить как она звучит, и исправить недостатки. Текст стоит создавать, ориентируясь на средний возраст и интеллект публики, перед которой предстоит выступить. Также следует подготовить невербальную часть выступления. Одежду и украшения стоит выбирать исходя из типа публики и особенностей аудитории, перед которой вам предстоит выступить. Жесты и мимику можно отработать, повторяя текст перед зеркалом. Далее следует предварительная презентация, исправление ошибок. Хорошо и логично выстроить текст публичного выступления поможет логика, основы риторики и правильная аргументация доводов.

Стоит снизить значимость других людей. Испытывая страх сцены, человек испытывает влияние других, особенно в их способности влиять на нас через оценку нашей работы. Способы уменьшения этого влияния состоит в увеличении чувства собственного достоинства и власти над публикой, чтобы воспринимать уязвимость других и принимать себя. Целесообразно также сосредоточиться на процессе, а не на результате деятельности. Важно сосредоточиться на приятных аспектах этого процесса, вспомнить приятные моменты и успехи, которые были у вас в жизни. Не концентрироваться на негативе. Важно также отвлечь ум от объекта страха. Текст песни, роли или речи должен быть выучен наизусть. Если вы что-то знаете идеально, то никакой страх не позволит вам это забыть. Здесь главное желание человека и тренировка.

Немаловажным фактором является улыбка. Психологически улыбка снижает напряжение.

Другое возможное решение проблем, связанных со страхом сцены, состоит в игнорировании возможности провала. Отрицательный результат всегда возможен, но это не оправдывает волнения о нём до его совершения. Гораздо более продуктивным является сосредоточить внимание на настоящем, а не на будущем. Для того чтобы добиться этого, надо сосредоточиться на собственной работе. Ещё один способ побороть страх сцены — визуализация. Представить, как Вы будете выступать, какой успех вас ждет, и аплодисменты после. Необходимо увидеть результат своей работы в перспективе, его незначительность по отношению ко всей своей жизни. Понимая, что ничего катастрофического, скорее всего, не произойдет, необходимо не обращать внимание на возможность неудачи и переключиться на более приятные цели.

Кроме того, хорошим методом побороть страх сцены, является расходование избыточной энергии, которая появляется в результате распада адреналина: физические упражнения на разные группы мышц, математические вычисления. Среди методов избавления от негативных мыслей и их концентрации на негативных эмоциях перечисляются релаксация и медитация, положительные утверждения, которые должны быть сформулированы как факт в настоящем времени. Стоит произносить: «я хорошо подготовлен», «публика меня любит», «все ждут моего выступления». Идеальным быть невозможно, в любом случае около 5 % аудитории будут недовольны, надо это принять как факт, и не стремиться к идеалу.

Быть уверенным в себе. Всё будет круто!

Психологическая готовность - это один из важнейших факторов психологического развития, заключается в формировании у человека готовности провести публичное выступление. На психологическую готовность к выступлению на сцене, влияют личностные характеристики индивида, такие как: оптимизм, темперамент, уровень интеллектуального развития, озабоченность (результатами), добросовестность (в подготовке), застенчивость, невозмутимость, прямолинейность, зависимость от группы (соглашательство) и другие.

Часто причинами неуверенности в себе актёра, музыканта, артиста может быть элементарная неподготовленность, незнакомый текст, музыкальный фрагмент, несоответствие роли. Так

например, пианист Евгений Кисин, которого называли гением, занимался по 5-6 часов в день. Лёгкость и возможность импровизации возникает только при оттачивании техники в каждодневной работе артиста (актёра, музыканта, балерины).

Неудачный спектакль не смогла вытянуть даже Фаина Раневская, которая сыграла в постановке, по словам критиков «бесталанной и тусклой в режиссёрском плане», но успех Раневской объяснялся неизменной любовью публики, она собирала аншлаги, и была для антрепренёров «лакомым кусочком». По поводу этой постановки Фаина сказала: «А творческой работы в этом страшном „торговом доме“ не могут мне дать». Актриса так объяснила своё «раскисшее и подавленное» состояние в письме любимому учителю Павле Леонтьевне Вульф: «Я не выходила на сцену 8 месяцев, и вот, когда я вылезла с сырой, не сделанной ролью, да к тому же ещё ролью, которая чужда и противна, я растерялась, испугалась, вся тряслась, забыла, путала текст и в итоге испытала что-то вроде нервного шока, потрясения».

Для артиста, который большую часть своей творческой жизни выступал на сцене театра, с ощущением присутствия дыхания зала, затемнённого, далёкого, иногда отделённого оркестровой ямой, большой трудностью становятся выступления в условиях камерного театра перед небольшой аудиторией, иногда слишком близкой и жующей публикой, в кафе-театре например. Артист входит в дискомфортное состояние «зажима», в котором его талант и обаяние прячется очень глубоко внутрь.

Творческий процесс воплощения, описанный К. С. Станиславским в труде «Искусство представления», неразрывно связан с подлинным переживанием и совершается естественным путём, на основании законов самой природы, по неразрывной связи души с телом. По школе системы Станиславского, в условиях интимного театра мастерство актёра выражается в работе над ролью внутри себя, наедине с собой, или на интимных репетициях. Роль переживается артистом однажды, чтобы подметить внешнюю телесную форму естественного воплощения чувства. Благодаря мышечной памяти становятся видимыми внешние результаты этого чувства, физическое воплощение формы душевного переживания. Это должен почувствовать смотрящий на него зритель.

Свои исследования психологической готовности профессора В. Т. Мышкина и Ф. Б. Бассина начинали с определения творческой поисковой активности — системной деятельности, состоящей из творческого отклика, как ассоциативно-проективной активности личности. По мнению преподавателей, готовность — это устойчивая возможность всестороннего управления психическими состояниями, а также подлинная художественная одарённость. Благодаря активности профессионального восприятия, развивается сенситивность — профессиональная специфическая чувствительность высшего порядка. Такая же точка зрения выражена в трудах С. Л. Рубинштейна и Б. Г. Ананьева. Высокая сенситивность является как необходимой предпосылкой успешного творчества, но также и предпосылкой к внутренним конфликтам, которые разрешаются лишь в случае действия механизмов психологической защиты, для устранения невротической тревоги. В своих исследованиях Б. Г. Ананьев отмечал разнообразие чувственных ассоциаций. Одни артисты «видят» музыку, другие воспринимая музыку эмоционально, не испытывают никаких зрительных ассоциаций. По теории Ананьева, «музыкальные люди переживают движение в музыке, её ритм, тональность, обнаружив механизм музыкального слуха в связи с деятельностью правого полушария». Им так же обсуждались интересные темы по психологии искусств: проблема взаимосвязи речи и музыки и явление интериоризации — отражающего превращения внешнего во внутреннее, объективного в субъективное, социального в индивидуальное.

Индивидуальность — это синтез всех свойств человека, успех выявления которых возможен, если существует понимание и доверие между учеником и педагогом, корректирующим исполнительские искания, так как творческая личность переменна, а поиск несёт значительную долю риска в обширном диапазоне проб и ошибок.

Таким образом, человек, рождённый артистом, и любящий сцену, может испытывать страх, в случае ощущения неподготовленности, недоработки или испытанного ранее шока перед враждебно

настроенной аудиторией, комиссией. Но, если человек выходит на сцену, это означает, что она магнетически его притягивает, а с любой фобией можно справиться.

## **Танцевальные игры**

---

Все эти игры направлены на интуитивное чувствование энергии танца, своего тела и состояния (настроения, наполненности тем или иным качеством) музыки. Поначалу их лучше всего танцевать с закрытыми глазами. Объясните детям, что умом движения придумывать не нужно - они должны рождаться сами собой, как дыхание, из музыки.

В этих играх взрослому, проводящему занятия, особенно важно прежде чем предлагать игры детям - проработать их самому, поскольку Вам не избежать множества вопросов, на которые лучше всего давать ответы с позиции опыта, а не предположений.

### **1. Контакт**

Играющие, разбившись на пары, садятся на небольшом расстоянии и закрывают глаза. Ладони они ставят друг напротив друга, почти касаясь, но все же без физического контакта. Для начала они стараются почувствовать тепло ладоней другого человека, а затем - само ощущение их присутствия.

Когда контакт между ладонями установлен (это может получиться сразу, а может занять довольно много времени, даже не одно занятие), предложите играющим начать медленно сдвигать или перемещать руки, стараясь научиться чувствовать - куда партнер ведет ладони. Все делается очень медленно, с тем, чтобы постоянно ощущать тепло (или энергию) рук своего партнера.

### **2. Внутренние ритмы**

В одной и той же музыке всегда можно найти различные внутренние ритмы: партия пианино, барабанов, гитары, флейты, солирующего голоса. Мы использовали музыку Dead can Dance, Enya, Deer Forest, Riverdance, этническую музыку Индии, Китая, России, авторскую, классическую и современную, оперную, латиноамериканскую, французскую музыку, вальсы и детские песенки.

Предложите детям распознать и протанцевать под все возможные ритмы одной и той же музыки. Можно "поймать" сначала самый явный мотив мелодии (сольную партию певца), затем ритм основного инструмента и потанцевать под него, и так - до самых тонких нюансов и перепадов мелодии.

### **3. Наполняем движение**

Задание для каждого играющего - наполнить какое-то одно простое движение силой и энергией. (Например - выброс руки вперед.) Постарайтесь почувствовать, что движение идет изнутри тела и попробуйте вложить в него все свое внимание, сделав его энергичным, емким. Попробуйте сделать это движение на разных состояниях (настроениях) пространства - как Воздух, Вода, Земля и Огонь, а затем - на тех, что ближе лично каждому участнику.

### **4. Внутренний танцор**

Расслабьтесь и настройтесь на ту музыку, которая будет звучать (здесь равно подойдут и классика, индийская или этническая музыка). Предложите играющим представить внутри своего воображения образ существа - человека, духа, животного, капли, огня или любого другого.... Это существо начинает танцевать под звучащую музыку. Задача человека - просто наблюдать за движениями своего внутреннего танцора.

Через время можно будет попробовать повторить эти движения, но не спешите это делать, дайте людям возможность полнее почувствовать эту игру, подружиться со своим воображением.

### **5. Верхний и Нижний танец**

Объясните, что такое танец Верхний (музыка воздуха, полета, легкая, светлая, высокая) и танец Нижний (низкие ноты, емкие, тяжелые звуки). Музыка лучше всего подобрать заранее. Затем предложите всем потанцевать по очереди тот и другой танец, чтобы тело могло почувствовать разницу между ними.

## **6. Танцевать, как какой-то герой**

Поставьте музыку и предложите всем по очереди, закрыв глаза, почувствовать себя каким-нибудь интересным сказочным героем. «Как бы ты танцевал, если бы был им?»... (К примеру - Индианкой, Злодеем, Дикарем, Феей, Старым человеком, Цыганкой, ребенком.) Позднее можно усложнить задание и попробовать танцевать более сложные понятия. (Природа, Лед, Безбрежность, Поднебесье, Память, Свет...)

## **7. Танец сердца**

Перед тем, как танцевать, настройтесь на биение своего сердца, на настроение, которое находится в сердце и попробуйте станцевать так, чтобы все пространство (в том числе - Ваше тело) подстраивалось под эти ритмы. Задача танцующего - полностью раствориться самому и растворить этот мир в своем сердце.

## **8. Танец на определение какого-то качества или эмоции:**

Предложите детям поучиться передавать своим танцем какие-то конкретные эмоции. Для этого нужно очень точно настроиться на эмоцию и попытаться полностью в ней раствориться, так, чтобы танцевало само качество, а не Вы. Не торопитесь и экспериментируйте с разными эмоциями: Любовь, Покой, Доброта, Нежность, Свежесть, Радость. Лучше всего не брать больше одного качества за одно занятие.

Затем можно будет перейти к танцеванию негативных эмоций: Страсть, Жадность, Гнев, Сила, Непокорность, Тяжесть. Будет только лучше, если дети научатся не бояться и не избегать этих качеств, а знать их изнутри, со временем - управлять ими.

## **9. Танец с содержанием**

Поставить на магнитофоне песни с русскоязычным текстом, желательно не самые простые. (Неизвестные песни Атаманова, Высоцкого, Дольского, других бардов) Желательно, чтобы дети этих песен заранее не слышали. Танцует один человек, остальные на протяжении его танца остаются зрителями. Предложить играющим по ходу танца раскрывать содержание того, о чем они слышат в песне, передавая настроение каждого слова, фразы, общий смысл.

## **10. Танец - стих**

Работа в паре. Одному человеку дается для прочтения стихотворение, который он готовит 5-10 минут. А другой, не зная содержание стиха, должен будет станцевать его под звуки голоса читающего. Затем дети меняются ролями.

## **11. Танец без музыки**

Индивидуальная работа для каждого человека по очереди. Игроку дается стих или задается какое-то определенное настроение (К примеру: Океан, радуга, любовь, огонь, пустыня, гнев, тишина), а затем предлагается станцевать заданное настроение без музыки.

## **12. Танец, сопровождаемый словами**

Человек, начинающему танцевать (под музыку или без - в зависимости от выбранного Вами уровня сложности), дается задание - по ходу танцевания произносить все слова, что приходят ему на ум. Он должен ответить на вопрос - "О чем твой танец?"

### **13. Танец для проблемных участков тела**

Ставится общая музыка (подряд несколько совершенно разных по стилю и направлению танцев), после чего играющим дается задание - исследовать во время танцевания свою пластику. Делать различные движения руками, ногами, туловищем, головой с тем, чтобы определить - где у нас неблагополучия (тело не гнется, болит, не пластичное, зажатое), какой род движений вызывает наибольшие затруднения. Некоторые боятся быстрых танцев, другие - медленных, и у всех есть определенные проблемы с телом (плечами, руками, ногами, позвоночником). Дать достаточно времени обнаружить их, чтобы люди знали - с чем им предстоит тщательнее работать в будущем. В качестве самостоятельной работы каждый может включать в свою домашнюю разминку разработку именно этих участков тела.

### **14. Танец - подарок**

Каждый участник занятий танцует свой собственный танец в порядке очередности, а остальные остаются зрителями. Перед танцем каждый человек выбирает для себя объект - или из тех, кто присутствует на занятиях или вообще любого человека (которого он любит или, наоборот, перед которым хочет извиниться, простить обиду), очень ясно представляет себе его образ, настраивается на него и танцует танец в подарок этому человеку. Задача танцующего - научиться танцевать не для собственного удовольствия, а посвящать танец другому.

### **15. Безвольный танец**

Один человек выходит вперед, становится прямо и полностью расслабляется. Два других располагаются по бокам - они будут управлять его руками, третий становится сзади - он двигает головой и спиной игрока. Включается музыка и три помощника начинают танец этим человеком. Они двигают им, как марионеткой. Можно сгибать, разгибать стоящего, поворачивать его, даже поднимать. А задача играющего - расслабиться, довериться тому, что танцует и не сопротивляться.

### **16. Танец на расстоянии**

Предложить детям и дать им время настроиться на пространство вокруг тела (если есть навыки тонкого чувствования, расстояние должно быть - как можно дальше от тела. Расспросите - каким дети чувствуют это пространство и чувствуют ли вообще? Не поощряйте их фантазировать и придумывать то, чего не было. Подобное чувствование пространства - дело глубоко индивидуальное и для того, чтобы этому научиться, разным людям нужно разное количество времени). Включается музыка. Задача этого танца - попробовать танцевать не в теле, а вокруг него, хотя бы на расстоянии вытянутой руки. Исполнять волю пространства, а не свою.

### **17. Танец расцветающего Цветка**

Предложите всем почувствовать себя почкой Цветка, готовой распуститься. У каждого может возникнуть свой собственный образ. Затем - ставится музыка и Цветы начинают распускаться. Предложите всем хорошенько настроиться на задание, почувствовать, какие движения дают реальные ощущение раскрытия, очищения, расцвета, какие движения раскрывают пространства внизу, вверху, в середине тела.

### **18. Танец разных состояний**

Игра для всех участников под общую музыку. Выделите достаточно времени, чтобы настроиться и протанцевали разные непривычные образы. (К примеру: охотящаяся пантера, дракон, вьющаяся лиана, взлетающая птица, ящерица).

Задание ставится общим для всех, время от времени образы сменяются. В этом танце желательно максимальное сходство пластики с заданным объектом, для чего нужно полностью перевоплотиться

в образ и перестать думать о внешней красоте своих движений. Тем же способом можно танцевать разные стихии (вода, воздух, огонь, земля, свет).

### **19. Танец сверху вниз**

Танец-разминка для различных частей тела. Сначала ставится музыка "для головы" - танцуют только голова и плечи, остальные части тела должны находиться в покое. Затем - музыка для рук, для позвоночника, для ног, и затем - для танцевания в движении. В последнем случае достаточно будет дать задание - протанцевать несколько шагов от одной стены зала до другой.

По каким критериям вы выберете музыку для разных частей тела - решать Вам. Мы использовали более высокую, нежную и спокойную музыку для головы и шеи, открытую и энергичную - для туловища и позвоночника, и, наконец, - низкую, емкую и "густую" музыку для ног. Передвигаться одинаково интересно и под быструю и под медленную музыку.

### **20. Танец-примирение**

Попросить каждого человека вспомнить своего злейшего врага или самого неприятного человека. Затем объявить, что танцевать будут только те, кто хочет со своим врагом помириться.

Представьте, что перед Вами стоит Ваш злейший враг. Представьте его так четко, как только можно. Задача играющего - станцевать танец примирения так, словно этот Человек и вправду находится здесь, рядом с Вами. Не бойтесь выражать ему свои лучшие чувства - все равно он их не увидит...

### **21. Связь живота с руками**

Довольно сложное задание. Объясните детям, что энергетически движения в теле рождаются не из рук или ног, (те - только выполняют волю танцора, продолжают движение), а в центре живота или на уровне солнечного сплетения. Задача танцора - в каждом движении стараться чувствовать именно это место.

Настройтесь, представьте, что руки и ноги - это резиновые жгуты, что прикреплены к центру живота. Начинать двигаться следует очень-очень медленно, как под водой, расправляя поочередно то руки, то ноги, все время сохраняя ощущение связи с центром живота.

Иногда повторяйте это упражнение в своей разминке - оно помогает подружиться со своим непослушным тельцем и восстановить гармонию движений.

### **22. Танец-спаринг**

Все разбиваются на пары. Партнеры становятся полу боком друг напротив друга на полусогнутых, широко расставленных ногах. Руки подняты до уровня плеч, полусогнуты, ладони партнеров соприкасаются на уровне груди, локти свободно опущены.

Сначала начинает "вести" (надавливать на руки партнера) один из танцующих. Он делает какие-то простые движения вверх-вниз, влево-вправо, по кругу. Затем "ведет" другой.

Задача того, кто "ведет" - без агрессии и резких толчков давить на своего партнера, входить в его танцевальное пространство. Второй человек двигаясь так, словно он находится под водой, должен устоять на месте, возвращая своему партнеру ровно столько силы, сколько тот вложил в движение.

Это упражнение сначала нужно проработать самим, а затем уже - показывать другим.

### **23. Образы**

Все дети разбиваются на две команды. Одна команда, советуясь, танцует какой-то образ, (допустим, выстраивается полукругом и образуют "грот"). Другая команда думает, на что это похоже и танцует тот образ, который в их воображении может дополнять грот (это может быть ручей, текущий через грот или птица, прилетевшая к гроту). Первая команда выходит из игры, а вторая продолжает

танцевать свой образ (птицу или ручей). Теперь уже первая команда подстраивается к их образу. И так далее.

#### **24. Танцы на быструю перестройку**

Предложить играющим протанцевать несколько совершенно разных образов под одну и ту же музыку. Все садятся по кругу, вперед выходит один из детей. Взрослый называет первый образ, ребенок настраивается и некоторое время танцует. Затем (через 30 секунд-минуту) - называется второй образ. Ребенок должен научиться быстро перестраиваться и переходить в танце из одного образа в другой.

Карточки с образами для примера:

- змея, фея, дракон, фея, цветок, поп, ручей, вулкан
- солнце, луна, королева, боль, море, звезда, сон
- душа, водяной, искорка, страх, пингвин, мелодия, весна
- мечта, водопад, гора, любовь, космос, восточная женщина, заря
- облака, призрак, пустыня, слеза, конь, память, ветер
- принцесса, снег, белка, гнев, мавка, рысь, огонь
- черт, озеро, стена, осень, индеец, старость, роса
- злодей, роза, волна, страсть, пень, солнечный Зайчик, снегопад
- полет, шаман, река, кошка, камень, гном, вечер
- эльф, береза, вулкан, дождь, паук, гордость, птица
- лягушка, небо, травинка, зима, рыбка, сила, покой

#### **25. Танец на угадывание**

Дети садятся по кругу, вперед выходит один человек. Ему выдается карточка с каким-нибудь не очень простым понятием. Он погружается в образ и начинает танцевать. Остальные - угадывают, что это такое.

Карточки для примера: гора, Галактика, осень, сон, любовь, память, небо, корень, мираж, поле, зло, горизонт, привидение, красота, боль, луна, солнце, надежда, земля, комета.

### **Работа с родителями**

В коллективе ведётся и работа с родителями. В начале учебного года проходит День Кружковца, где родители могут познакомиться со спецификой работы коллектива, с методикой обучения, с правилами обучения и традициями, сложившимися в коллективе. В течение учебного года любой желающий может посетить занятия, проводимые с детьми. По мере возникновения вопросов проводятся индивидуальные консультации для родителей. Проводятся тематические родительские собрания

Тематика собраний:

Развитие творческих способностей детей

Правила обращения с техническими средствами обеспечения мероприятия.

Родители активно участвуют в общественной жизни коллектива, проводимых мероприятиях внутри и на выездах. Помогают с костюмами и оформлением праздников. Атмосфера совместного творчества благотворно влияет на эмоциональную сферу ребёнка

Анкеты для детей, посещающих занятия в д/о «Театральный коллектив Балаганчик»

1. Вопрос анкеты. Как вы относитесь к занятиям ваших учеников в театральном коллективе		Количество ответов	Процентное соотношение
1	Одобряю		
2	Безразлично		
3	Не одобряю		
2. Вопрос анкеты. Влияет ли посещение занятий на успеваемость в школе.			
1	Стали учиться с большим интересом		
2	Особых изменений нет		
3	Успеваемость снизилась		
3. Вопрос анкеты: Какие изменения произошли с вашими учащимися в детском объединении.			
1	Развились творческие способности		
2	Расширился кругозор		
3	Повысилась культура поведения и речи		
4	Стали более уверенными		
5	Стали более организованными и дисциплинированными		
6	Стали более общительными		
7	Повысилась успеваемость		
8	Особых изменений нет		
9	Другое		

Анкета родителей детей, обучающихся в д/о «Театральный коллектив «Балаганчик» по программе «Праздники детства»

1. Вопрос анкеты. Знакомы ли вы с программой работы д/о «Театральный коллектив «Балаганчик»?	Количество ответов	Процентное соотношение
Хорошо знаком		
Имею общее представление		
Нет		
2. Вопрос анкеты. Как вы относитесь к занятиям Вашего ребёнка в театральном коллективе «Балаганчик»		
Одобряю		
Безразлично		
Не одобряю		
Посещает с удовольствием		
По настроению		
Особой радости не имеет		
4. Вопрос анкеты. Помогают ли Вам в общении с ребёнком его занятия в театральном коллективе		

<b>«Балаганчик»?</b>		
Да, очень		
Появилось больше общих интересов		
Нет, не замечаю		
<b>5. Вопрос анкеты. Считаете ли вы что занятия в объединении принесли Вашему ребёнку пользу?</b>		
Да, большую		
Возможно пригодится в жизни		
Нет		
<b>6. Вопрос анкеты. Какие изменения произошли в вашем ребёнке, благодаря занятиям в театральном коллективе</b>		
Развились творческие способности		
Повысилась культура поведения и речи		
Стал более уверенным		
Стал более организованным и дисциплинированным		
Стал более общительным		
Повысилась успеваемость		
Особых изменений нет		

**Анкета для детей, посещающих занятия в д/о «Театральный коллектив «Балаганчик»».**

1. Вопрос анкеты. Благодаря театральной деятельности хотел бы научиться...		Количество ответов	Процентное соотношение
1.	Петь, танцевать, участвовать в творческих мероприятиях.		
2.	Приобрести новых друзей по интересам.		
3.	Быть более ответственным в делах.		
2. Вопрос анкеты. Благодаря досуговой деятельности хотел бы стать...			
1.	Полезным обществу человеком.		
2.	Человеком близким к искусству.		
3.	Разносторонне развитым человеком.		

**Пролог.**

**Звучит тихая музыка (1) «Тёмная ночь». Голос за кадром.**

Это страшное слово – война! –  
Ненавистно сердцам миллионов,  
Это страшное слово – война! –  
Состоит из проклятий и стонов.

Из небес, опалённых огнём,  
Из пожарищ, из пепла и дыма,  
Из пролившихся слёзным дождём  
Заклинаний о встрече любимых.

Из больных, искалеченных тел,  
Лиц детей, не по-детски суровых,  
Из несбывшихся мыслей и дел,  
Из героев, на подвиг готовых.

Из разлуки, печали и слёз,  
Из дотла разорённого крова,  
Из разорванных в клочья берёз –  
Состоит это страшное слово!

Испытаньем великим дана,  
Чтобы выжить в надежде и вере,  
Это страшное горе – война! –  
Не забыть, не стереть, не измерить!

**2.. На экране фотография из прошлого, на которой запечатлена группа ребят и девчат.**

**Посредине сцены стоит скамейка. Звучит фоном медленная музыка. Голос Лизы за кадром:**

На стенке фото пылится.  
И каждый день на заре  
Смотрю на юные лица.  
Мы жили в одном дворе.  
Учились в одном десятом  
Все как одна семья  
Такие мы были когда-то  
А в центре представьте я.

**Музыка выключается**

**На сцену выходит девушка с фотографии. Проходит по сцене, садится на скамейку.**

**Лиза:**

Вика, душа компании, в школьных делах знаток.

**(выходит Вика, встает за скамейкой)**

Выполнить любое задание для нее – это лёгкий урок.

**Вика:**

Лиза – наша опора. Она всегда впереди. Очень любила поспорить

**(берет руками Лизу за плечи)**

и нас, если что приструнить.

**Лиза:**

Диана, Женька – подружки. Вместе везде и всегда.

**(выбегают две веселые девушки, садятся на скамейку по бокам рассказчицы)**

Две веселые хохотушки. И не разлей вода.

А этот спортсмен наш Гоша. Гошей гордился весь двор.

Все мысли его о спорте, ну а учеба потом.

**(выходит парень с мячом в руках, ложится перед скамейкой набок)**

**3.Получается «Фотография» (звук фотоаппарата)**

**Стоп-кадр.**

**4. звучит Рио-Рита ФОНОМ**

**Вика:**

Вот так мы и жили, экзамены шли к концу.

**Гоша.** Девчонки платья пошили,

Чтоб каждой было к лицу.

**Диана.** Выпускной был такой веселый!

Танцы и ночь без сна!

**Собираются на авансцене.**

**Музыка сначала громче, затем резко обрывается.**

**Женя.**

Мы успели закончить школу

Когда началась война.

**5 На экране кадры военной кинохроники с летящими самолетами.**

**Лиза:**

Стояли мы, оглушенные,

И двинуться не могли...

**Диана.** И словно замороженные

Руки свои сплели.

**Вика.** Всю ночь до утра не спали,

Вглядываясь в горизонт.

**Лиза.** А губы сами шептали...

**Все.** На фронт! На фронт! На фронт!

**6. Громко звучит МАРШ Славянки, затем становится фоном.**

**Гоша.** И нас война разметала!

**все постепенно уходят со сцены. На месте остается лишь Лиза – она в центре.**

Всех по разным фронтам!

**Лиза:**

Кто был там, знает: немало

Что на долю выпало нам.

Горечь дымных рассветов

Мы испытали там

**7.На экране военная кинохроника боевых действий, сражение на поле боя, медсестры выносят раненых из-под огня. ВИДЕО**

**Диана и Женя выходят в платках и повязках медсестёр.**

**Диана:** Долго мы друг о друге не знали: как, что и где...

**Женя:** Мы были медсестрами в роте. И хоть горели в аду

Мы к этой страшной работе привыкли в боях, на ходу.

**Гоша:** Горели бескрайние дали, и сердце летело вскачь!

Фашистские каски топтали мы, а не футбольный мяч.

Я сильно в бою был ранен, девчонки меня спасли...

Вынесли с поля боя и в медсанбат отвезли.

**Женя:** Так, случайно мы встретились в сорок третьем...

**Диана:**

Свою память я зря неволю-

Лишь бы вспомнить – я помню и так:

И траншея по снежному полю,

И наплывы фашистских атак

И отрывистый лай пулемета

И стрекочущий посвист «катюш»,

И в морозных окопах пехота

Сотня, две ли мальчишеских душ.

**Лиза:**

Не былинные витязи в латах –

Каждый смел и отважен и лихие-

Необстрелянные ребята

В маскировочных белых халатах,

А иные и вовсе без них.

Вы – мальчишки азартно стреляли

В черный скрежет с паучьим крестом,

Вас и в счет-то наверно не брали...

А мальчишки Москву отстояли

И дойдут до Берлина потом!

**Женя:**

Я стою на коленях, молю

И от сердца слова мои льются:

Пусть все те, кто ушел на войну,

В дом родимый, живыми вернутся.

**Гоша:**

Они вернутся, будут рядом,

И больше не оставят вас,

Не плачьте, девочки, не надо,

Им тоже тяжело без вас...

**Диана:**

Когда о доме, о семье

Поговорят друзья в траншее –

Теплей им на сырой земле

И на душе у них теплее.

**Вика:**

Треугольником сложен потемневший листок,

В нем и горькое лето, и сигналы тревог,

В нем печаль отступленья в тот отчаянный год.

Рвется ветер осенний и команда: вперед!

Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,

Где солдатские письма шли дорогой своей.

И с поклоном последние письма, полные сил,

От погибших в сраженьях почтальон приносил.

Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь,

И бессонную правду фронтовых голосов.

В письмах вера солдата в наши мирные дни  
Хоть и были когда-то далёко они.

**Лиза берёт гитару**

**Песня «На безымянной высоте»1 куплет.**

**Диана: (с газетой в руках)**

Ребята, смотрите, статья в газете. Это наша Лиза!

**Диана:**

Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы – девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты –

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

**8. На экране фото Лизы в костюме летчика.**

**Гоша:**

Была война, жестокая война

Всех уносила, без разбора, слепо.

За землю – умирали в облаках,

А на земле, отстаивали небо.

Они хотели жить, детей растить

Нам с довоенных снимков улыбались,

Девчонки воевали в облаках,

И после смерти в небо возвращались.

**9. На экране кадры военной хроники о женщинах-летчицах, ВИДЕО**

**Диана:**

Эх, ребята, а жить-то как хочется!!!

**(стоит на середине сцены, закрыв глаза, разведя руки в стороны)**

Помните, как на танцы мы бегали, **(обращается к Жене и Гоше)**

**Лиза:** А как песни пели под гармонию....

**10. КАТЮША**

**Женя: (оборачиваясь в боковую кулису)**

Артисты приехали!

На фронт приехали артисты.

Мгновенно разнеслась молва.

Своё оружие грубо тиская,

Сбиралась на концерт толпа.

Поляна наполнилась бойцами.

Сидели на траве, на пнях

Седые воины с усами,

Совсем безусый молодняк.

Уставшие от шума боя,

Оглохшие от взрывов бомб,

С улыбкой слушали живое

Родное слово про любовь.

Им пели песни о Катюше,

Про синий скромненький платок.

Сам политрук пришёл послушать,  
Да задержался на часок.

### **11. Синий платочек**

Пригласить сейчас вас рады  
На солдатскую эстраду.  
Точно по цели ни выстрелом мимо  
Рушить врага чем угодно не грех,  
Бей по фашистам неукротимый  
Снайперский, грозный гвардии смех!

### **Аплодисменты**

Бригада фронтовая сейчас в гостях у вас  
А значит будут песни и танцы и не раз.  
Чтоб веселей вам стало за выступленья час  
Веселым, звонким номером концерт начнем сейчас.

#### **Диана:**

На фронт приехали артисты.  
Бойцы встречали их душой.  
Артистам хлопали неистово,  
А завтра снова трудный бой.

#### **Лиза:**

От границы – к Висле, на Варшаву –  
Третий рейх сжимался словно тень –  
Армия в Берлин ворвалась лавой,  
Наступил расплаты судный день.  
В небе сияет русское знамя.  
Наша Победа, и правда за нами!

#### **Гоша:**

И вот Берлин... Орудия остыли,  
Лишь голос победителей крепчал,  
И флаги, полыхая, гордо плыли,  
И восхищенный шар земной кричал.  
Овеянный победами и славой,  
Ликуя там, где лишь вчера был враг,  
Прославленный великою Державой  
Над миром реял краснозвездный флаг...

#### **Эпилог**

### **12. Голос Левитана об окончании войны, затем**

#### **На экране видео встречи солдат, вернувшихся с войны**

**Гоша:** Четыре года страшных испытаний...

Потери, жертвы, искалеченные судьбы...

Война... и тысячи людских страданий!..

**ИМЁН ГЕРОЕВ – НИКОГДА НЕ ПОЗАБУДЕМ!!!**

**Лиза:** Пусть мирных дней отсчёт ведёт Отчизна!

Людьми пусть правят только МИР и ДОБРОТА!

Пусть будет ДЕНЬ ПОБЕДЫ над фашизмом –  
ПОБЕДОЙ МИРА на Планете НАВСЕГДА!..

**Даша:** Пусть люди этот День не позабудут!

Пусть Память свято сохранит те имена,  
Которые приблизили ПОБЕДУ –  
Своими жизнями, перечеркнув, “война”...  
**Женька:** Четыре года испытаний страшных!..  
МИР ПАВШИМ!.. – Ушедшим... Не вернувшись домой!..  
ПОКЛОН ТЫЛОВИКАМ!.. – на смену вставшим!..  
Всем, кто ПОБЕДУ ОДЕРЖАЛ, – ПОКЛОН ЗЕМНОЙ!!!

**13. Таисия Повалий «Победная»**  
**С Днём Победы.**

## Сценарий новогоднего представления «Похищение Нового года»

Для учащихся 1-4 классов  
Автор: Луговая Ирина Александровна.  
педагог дополнительного образования

**Тема:** «Похищение Нового года».

**Идея:** Как бы зло не старалось вредить, добро всегда готово победить.

**Цель:** Вызвать состояние радости, восторга и сопереживания.

**Форма:** Новогоднее музыкальное представление.

**Задачи:**

- Учить детей коллективному творчеству.
- Развивать сценическое мастерство.
- Воспитывать доброжелательное отношение к друг другу при работе над спектаклем.
- Повышать уровень эмоциональности через собственное восприятие сказочных образов.

**Действующие лица:**

**Положительные герои:**

1. Дед мороз
2. Снегурочка
3. Пёс Шарик
4. Кот Тимофей
5. Медведь Топтыга
6. Мальчик «Новый год»
7. Мышка
8. Водяной – ледяной

**Отрицательные герои**

9. Двойкин-неумойкин
10. Кляка-задавака
11. Баба-Яга
12. Ворона Каркона

**Сценарий**  
**Картина 1**

**Ведущий (сказочник):**

Тихо, тихо снег кружится,  
Пухом на поля ложится;  
Спит природа, видит сны,-  
Радость будущей весны.  
А кругом белым-бело,  
Только выйдешь на крыльцо-  
Мороз ухватит за лицо.  
Уши, нос слегка пощиплет,  
И снежком тебя обсыплет.  
Сказочный наряд зимы  
Любят дети от души.  
Можно с горки прокатится,  
И снежками порезвиться.  
А как вечер наступает,  
Сказка двери открывает.  
Сядет тихо у огня,  
Сон навеет на тебя.  
И тогда среди дремоты,  
Позабыв свои заботы,  
Сказка в гости к нам придёт,  
Тихо в комнату войдёт.  
Так смотрите, не шумите,  
Сказку только не спугните...

**(Сказочник уходит, а на сцене появляются Дед мороз и Снегурочка)**

**Дед мороз:**

Где же мальчик «Новый год»  
Он пошёл от нас вперёд?

**Снегурочка:**

Что такое, отчего,  
Мы не видим здесь его?

**Дед мороз:**

Что могло вдруг с ним случиться,  
Может в чаще заблудиться  
Он успел, попав сюда?

**Снегурочка:**

Видно с ним стряслась беда.

**(Появляется Ворона Каркона с песней на мотив из мультфильма «Пластиковая ворона». Дед мороз и Снегурочка наблюдают).**

**Ворона Каркона:**

Лишь только народилась, кар, кар, кар, кар, кар,  
Летать я научилась кар, кар, кар, кар, кар,  
Мне всё вокруг знакомо,  
В лесу живу как дома.

Над лесом я летаю кар, кар, кар, кар, кар,  
Всё вижу примечаю кар, кар, кар, кар, кар,  
Где надо я схитрю кар, кар, кар, кар, кар,  
Иль что-то утащу.

***(Оглядывается по сторонам. Увидев Деда Мороза и Снегурочку обращается к ним)***

Вас то мне как раз и надо,  
Получить хочу награду  
За письмо, что принесла,  
Ролью я горжусь посла.

***Дед Мороз: (обращаясь к Снегурочке)***

А ну, возьми письмо скорей,  
И прочитай его побыстрей.

***Снегурочка:***

Ультиматум. (Дед Мороз хмурится)  
Сообщить хотим мы вам,  
Что «Новый год» достался нам.  
Мы его не зря ловили,  
Прямо в сети заманили,  
Чтобы праздник вам сорвать,  
И детишек наказать.  
Вы хотите веселиться-  
Мы ж умеем только злиться,  
И поэтому сейчас отдаём такой указ:  
Мы обмен произведём,  
Мешок с подарками возьмём,  
Вам же мальчика вернём.

***Дед Мороз:***

Ну злодеи каковы,  
Что удумали глупцы:  
«Новый год» похитить надо...

***(обращается к вороне Карконе)***

Ах тебе ещё награду?  
Убирайся ты отсюда,  
Как бы не было бы худо!

***(ворона Каркона отлетает в сторону и прячется за дерево)***

***Снегурочка:***

Где же вы мои друзья,  
Собирайтесь все сюда.

***(Появляется собака Шарик, кот Тимофей, медведь Топтыга)***

Ах, вы милые друзья,  
К на ведь в лес пришла беда!  
«Новый год» у нас пропал,  
В руки к нечисти попал.

***Шарик:***

Я сейчас как рассержусь,  
Быстро с ними разберусь! Гав, гав!

***Тимофей:***

Я хоть ростом мал, но смею

Утверждать, что я сумею  
Их от злости отучить,  
И когтями проучить!

**Топтыга:**

Я их тоже проучу,  
Лапами отмолочу!

**Дед Мороз:**

Нет их силою не взять-  
Надо хитростью унять.

*(все оглядываются и видят ворону Каркону, она пытается убежать, но её хватают)*

**Тимофей:**

Вот, что я, друзья придумал,  
Шутку учинить надумал.  
Мы с подарками мешок  
спрячем в дальний уголок,  
А взамен дадим Каркону-  
Злую вредную ворону.

**Ворона Каркона:**

Ой, спасите и простите,  
Крылья мне не оторвите!

**Шарик:**

Залезай в мешок сейчас!  
Хватит нам твоих проказ.

Тимофей:

А ещё с кажи скорее,  
Где находятся злодеи?

**Каркона:**

В тёмном лесе есть гора,  
В ней огромная нора,  
Ну, а чтоб её найти,  
Нужно много вёрст пройти.  
Впереди волшебный лес,  
Деревья прямо до небес!  
Вас они туда не пустят-  
В плен возьмут и не отпустят.

**Топтыга:**

Не боимся никого,  
Даже леса твоего!

**Снегурочка:**

В путь друзья!  
Пора нам мальчика искать,  
После будем отдыхать.

*(лесные звери уходят в одну сторону, Дед Мороз и Снегурочка в другую)*

## **Картина 2**

*(на пенёчке, около покрытого снегом пня сидит бывший водяной, а теперь ледяной и жалостливо поёт на мотив песни водяного из м/ф «Летучий корабль»)*

**Водяной-ледяной:**

Я ледяной, я ледяной,

А был когда-то водяной.  
И все мои подружки-  
Пиявки, и лягушки-  
Играли весело со мной.  
Ах, жизнь моя жестянка,  
Ну где ж моё болото?  
Мне без него, мне без него  
Жить что-то неохота.

**Шарик:**

Друг любезный водяной,  
Тайну леса нам открой. *(лает)*

**Тимофей:**

Нужно «Новый год» спасти,  
От злодеев увести! *(мяукает)*

**Топтыга:**

А не то всегда, всегда  
Будет вечная Зима.

**Водяной:**

Не-е-т!  
«Новый год я тоже жду,  
С вами вместе я пойду. *(уходят)*

**Картина 3**

*(Избушка Бабы-Яги, а также стол и скамейка. Около избушки сама Баба-Яга сидит и поёт песню)*

**Баба-Яга:**

Помню я ещё молоденькой была,  
Но уже тогда творила много зла,  
А теперь другие стали времена,  
Или может изменилась я сама.  
Видно нет глупцов, чтобы поверить мне,  
И избушке на одной кривой ноге. *(вздыхает)*  
Ой, я чтой тось загрустила, и слезу даже пустила.  
Плохо жить мне без вреда *(прислушивается)*  
Кто это идёт сюда?

*(Яга видит зверюшек, и, притворяясь доброй улыбается, и приглашает пройти откушать)*

Проходите же, друзья,  
Вам всем очень рада я.  
Не изволите ль откушать,  
Песенку мою послушать?

*(Зверюшки укладываются спать, а Баба-Яга начинает сладко напевать)*

Спите, спите сон трава  
Успокоит до утра.  
Спите, спите, засыпайте,  
Все заботы забывайте.  
Спите, спите *(все засыпают)*

**Баба-Яга:**

Ну и мне пора соснуть,  
Завтра с ними разберусь.

*(ложится на скамейку и начинает храпеть. Появляется мышка)*

**Мышка:**

Эй, проснитесь же, друзья,  
Вас спасти решила я.  
Сон волшебный вас сморил,  
И чуть-чуть не погубил.  
Злая, вредная Яга  
Хотела взять вас навсегда.  
Уходите же скорее,  
И бегите побыстрее.  
А чтоб вам не заблудится  
Будет впереди катится  
Ниток шёлковых клубок-  
Он вас к месту приведёт.

**Тимофей:**

Много я мышей видал,  
Но такую не встречал.  
И за помощь твою всем  
При встрече я тебя не съем.

*(Звери уходят, а мышка им машет в след)*

#### **Картина 4**

*(волшебный лес, пещера)*

Вот он злой волшебный лес,  
Полон страшных он чудес.  
Как пещеру в нём найти,  
«Новый год» как нам спасти?

**Топтыга:**

Тихо! Слышу голоса!  
Это Двойкин-неумойкин  
Разжужжался, как оса.

*(около пещеры сидит Двойкин-неумойкин и Кляка-задавака. Они распевают хвалебную себе песню на мотив песни из к/ф «Приключение Буратино»)*

Я Кляка-задавака,  
Я Двойкин-неумойкин,  
Нас хитрее нигде не сыскать,  
Если надо чего-то отнять.  
Обмануть мы готовы любого,  
Даже папашу родного,  
Лишь бы дети смеяться не смели,  
А мы жили бы так, как хотели.  
Подарки отобрать бы,  
Детишек наказать бы.  
В Новый год веселиться не дать,  
И улыбку надолго отнять!  
Лишь бы только не встретить Мороза,  
Он для нас словно в пальце заноза,

Может сильно он нам помешать,  
У детишек подарки отнять.

**Тимофей:**

Эй, Топтыга окружай,  
Шарик, ну, скорей, хватай.

**(Начинается драка. Появляется Дед Мороз и Снегурочка)**

**Дед Мороз:**

Вот и я мои друзья  
Вовремя успел к вам я.

**(Собираются в кружок и начинают совещаться)**

**Шарик:**

Мы согласны на обмен  
«Новый год» нам нужен всем.

**Топтыга:**

Где же мальчик «Новый год»?  
Вот с подарками мешок.

**Кляка-задавака: (Выводя мальчика)**

Вот мальчишка, забирайте,  
И скорее убирайтесь.

Двойкин-неумойкин:

Как вы испугались нас!  
Мы теперь сильнее вас!

Ну-ка, Кляка-задавака,  
Раскрывай мешок скорее,  
Терпеть я больше не сумею.

Кляка-задавака:

**(Открывает мешок со словами)**

Вот заветный мой мешочек,  
Поскорей раскрыться хочет.

**(Из мешка выскакивает ворона Каркона)**

**Ворона Каркона:**

Задавили, удушили,  
Чуть до смерти не сгубили!

**Двойкин-неумойкин:**

Обманули, обокрали,  
И с мальчишкою сбежали.

**Дед Мороз:**

Никто тебя не обокрал  
Ты просто сам большой нахал.  
Хотел детишек наказать,  
Подарки к празднику забрать,  
Но ничего не получилось.  
Теперь пришёл черёд для нас  
Вас отучить от злых проказ.

**Кляка-задавака:**

Ну уж дудки, мы не станем  
Честно жить, а то завянем!  
Двойкин-неумойкин:  
Жить без вреда и без проказ  
Не устраивает нас.

**Дед Мороз:**

Ах ты, ах ты грубиян!  
Тебя послушать-просто срам!

**Снегурочка:**

Когда последний раз ты мылся,  
Когда последний раз учился?  
А ну-ка Шарик неси корыто,  
Они давно уже не мыты.

**(Шарик притаскивает корыто. Двойкин-неумойкин пытается убежать,  
но его ловят и сажают в корыто)**

**Двойкин-неумойкин:**

Не хочу! Боюсь я мыться!  
В корыте можно утопиться!  
Ой, как щиплет мне глаза!  
Это мыло, как оса.

**(Кляка-задавака бежит вокруг и кричит: «Не хочу я мыться»!)**

**Тимофей:**

Вот с одним уже готово,  
Тащите поскорей другого!

**(Ловят и моют)**

**Топтыгин:**

Посмотрите на чистюлю,  
Заблестел он, как кастрюля!  
Был он Двойкин- неумойкин,  
Стал на зависть Чисто-мойкин.

**Дед Мороз:**

Что ж пришла пора проститься,  
Но время движется вперёд-  
Вот и мальчик «Новый год»  
Появился в свой черёд.  
Незаметно год пройдёт-  
Праздник снова к нам придёт,  
И я снова буду рад  
Встретить всех своих ребят.

**Мальчик «Новый год»:**

Я спешил на встречу с вами,  
С моими юными друзьями.  
Но прежде чем попасть сюда  
Со мной, друзья, стряслась беда:  
Неожиданно для всех  
Попал я вдруг в волшебный лес-  
Полон страшных он чудес.  
Но такого не бывало,

Чтобы праздника не стало.  
Чтобы я под Новый год  
Не явился в свой черёд.  
Я хочу, чтобы все дети  
Были счастливы на свете,  
И чтоб каждый Новый год  
Лишь удачу приносил,  
И подарки всем дарил.

**Снегурочка:**

Праздник удался на славу:  
Были песни и забавы,  
Огоньки сверкают ярко,  
А теперь время подарков.

**(Общая заключительная песня на мотив из м/ф «Бременские музыканты»)**

Ничего на свете лучше нету,  
Чем под утро встретится с рассветом.  
Поглядеть, как солнышко проснулось,  
И всем на свете людям улыбнулась./2р.  
Сказка может в быль оборотиться,  
Волшебство в науку превратиться,  
Только тем, кто верит в чудеса  
Подвластны горы, реки и леса./2р.