



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ДИЗАЙН-ПЛЮС»

Составитель приложения

Гайдабура Елена Павловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	2
Анализ продуктов творческой деятельности	2
Анализ процесса творческой деятельности.....	3
Творческие и проектные задания:	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации (проектная работа)	6
1.4. Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для итогового контроля (презентация проектной работы)	8
1.5 Формы фиксации результатов контроля	10
Зачетная ведомость промежуточной аттестации дополнительной общеразвивающей программы	10
Зачетная ведомость итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы	11
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
Цветовой круг Иттена	12
Цветовые сочетания	12
Закономерность линейной перспективы.....	13
Рекомендации по подготовке устного выступления.....	14

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы /

направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

ДИЗАЙН-ПЛЮС

Фурсов Г.А., педагог дополнительного образования

художественная /

декоративно-прикладное искусство и дизайн

13-18 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	педагогическое наблюдение; анализ выполненных работ; зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы; выполнение проектных и индивидуальных творческих работ	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце первого года обучения (май)	педагогическое наблюдение, проектная работа	Критерии оценки проектной работы Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Презентация проекта.	Критерии оценки презентации проектной работы Зачетная ведомость итогового контроля

Текущий контроль осуществляется в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях и мероприятиях;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме выполнения зачетного задания и выставки.

Итоговый контроль – выполнение итогового зачетного задания.

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.

3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности;

		-к продукту собственной деятельности.
2	Уровень самостоятельности	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
3	Творчество	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

Критерии оценки проектных и творческих работ:

1. Работа выполнена в заданное время.
 2. При выполнении работы соблюдаются правила построения композиции, соотношение пропорций, масштаба на формате.
 3. Соблюдены законы цветопередачи.
 4. Успешно применены знания работы художественными и графическими материалами.
 5. Учащийся владеет правилами презентации творческого проекта .
- Высокий уровень (ВУ) – соблюдение 5 критериев.
Средний уровень (СУ) – соблюдение 3-4 критериев.
Низкий уровень (НУ) – соблюдение 1-2 критериев.

Творческие и проектные задания:

Разработка композиции «Графическое оформление имени»

Цель: Определения уровня невербальных способностей учащихся.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельная разработка композиции «Графическое оформление имени»

Порядок выполнения:

1. разработать композицию, состоящую из букв имени учащегося.
2. Оформить композицию в любой технике и цветовой гамме.
3. Презентовать оформленную композицию в игре «Давай познакомимся»

Защита проекта «Композиция»

Цель: определение уровня специальных знаний и и навыков по предмету «дизайн»

Условия защиты проекта:

1. Время защиты проекта – 45 мин.
2. Самостоятельное оформление и защита проекта.

Порядок защиты проекта:

1. Защита проводится в виде презентации всех оформленных творческих заданий и выступления, в котором учащийся акцентирует внимание на выигрышных сторонах проекта и трудностях с которыми пришлось столкнуться при выполнении творческих заданий.

2. В состав проекта «Композиция» входят творческие задания:

- составление модели статичной и динамичной композиции;
- составление модели симметрии и ритма в композиции;
- составление модели равновесия и согласованности в композиции;
- составление модели доминанты в композиции;
- оверлеппинг в натюрморте.

Защита проекта «Дизайн интерьера»

Цель: определение уровня специальных знаний и и навыков по предмету «дизайн интерьера»

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.

2. Самостоятельная разработка композиции «Дизайн интерьера»

Порядок выполнения:

1. составление модели дизайн концепции интерьера комнаты;
2. составление коллажа стилистического образа комнаты;
3. составление эскиза дизайна комнаты с учетом стиливого решения.

Защита проекта «Дизайн архитектурной среды»

Цель: определение уровня специальных знаний и и навыков по предмету «дизайн интерьера»

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.

Порядок выполнения:

- Составление модели ландшафтного дизайна.
- составление модели малой архитектурной формы.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации (проектная работа)

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход

Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Макетирование	низкий	Не умеет работать с инструментами: линейкой, циркулем, ножницами. Работает неаккуратно, небрежно. Задания выполняет не качественно, с низким уровнем сложности. Не способен самостоятельно выстраивать творческий процесс.
	средний	Допускает незначительные нарушения в последовательности ведения творческой деятельности, неаккуратность. Испытывает сложности при работе с инструментами. Рисунки, чертежи и схемы недостаточно грамотны.
	высокий	Обладает художественно конструкторскими способностями. Владеет инструментами: линейкой, циркулем, ножницами. Создает графически грамотные рисунки, чертежи, схемы. Самостоятельно умеет выстраивать творческий процесс работая от идеи к эскизу, от эскиза к чертежу, от чертежа к макету.
Дизайн	низкий	Посредственные знания дизайн технологий: композиция, графический стиль, цвет, форма, пространство. Неспособен самостоятельно и последовательно выполнять задания. Задания выполнены с ошибками или не выполнены, не завершены. Слабый творческий подход. В работах нет креативности и новизны.
	средний	Хорошие знания дизайн технологий: композиция, графический стиль, цвет, форма, пространство. В работах нет креативности и новизны. Допускает небольшие ошибки в композиционно художественном решении.
	высокий	Глубокие знания дизайн технологий: композиция, графический стиль, цвет, форма, пространство. Развитое дизайнерское мышление. Самостоятельное планирование и осуществление творческой деятельности. Активный творческий поиск новых решений. В работах присутствует: креативность (новизна идеи), оригинальность (отличие от общепринятого), художественный замысел (разработка идеи), целостность композиционно художественного решения.
Цветоведение	низкий	Недостаточные знания теории цвета. Непоследовательно применяет знания при создании творческих работ. Не может самостоятельно выполнить задание, допускает много ошибок. Не аккуратные, не завершённые работы.
	средний	Знает теорию цвета и применяет знания при создании творческих работ. Выполняет задания, но допускает небольшие ошибки.
	высокий	Хорошо знает теорию цвета и применяет знания при создании творческих работ. Задания выполняет самостоятельно и без ошибок. В работах присутствует творческий подход и высокого качества исполнение.

Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Низкий -1 балл
Средний -2 балла
Высокий-3балла

1.4. Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для итогового контроля (презентация проектной работы)

Презентация составляется в программе PowerPoint.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Дизайн презентации	низкий	Допущены грубые ошибки в оформлении презентации. Не все изображения в презентации соответствуют содержанию. Текст сложно читается, фон не сочетается с графическими элементами. Допущены неточности в выстраивании и размещении таблиц в презентации, ссылки не работают или отсутствуют. Презентация имеет не законченный вид.
	средний	Допущены незначительные ошибки в оформлении. Содержание презентации логично. Изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию. Текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами. Допущены некоторые неточности в выстраивании и размещении таблиц в презентации, не все ссылки работают.
	высокий	Оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации. Изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию. Текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами. Списки и таблицы в презентации выстроены и

		размещены корректно, все ссылки работают.
Содержание	низкий	Допущены грубые ошибки в раскрытии некоторых аспектов темы. Материал изложен в не совсем доступной форме. В презентации представлен не систематизированный набор оригинальных рисунков. Последовательность расположения слайдов не логична. Заключительный слайд не содержит вывод. Библиография использованных ресурсов не предоставлена. Допущено много грамматических ошибок.
	средний	Допущены неточности в раскрытии некоторых аспектов темы. Материал изложен в достаточно доступной форме. В презентации представлен систематизированный набор оригинальных рисунков. Слайды расположены в логической последовательности, заключительный слайд содержит вывод. Выводы сформулированы не точно. Представлена библиография с перечислением не всех использованных ресурсов. Допущены (не более двух) грамматические ошибки.
	высокий	Раскрыты все аспекты темы. Материал изложен в доступной форме. В презентации представлен систематизированный набор оригинальных рисунков. Слайды расположены в логической последовательности, заключительный слайд с выводами. Представлена библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Отсутствуют грамматические ошибки.
Защита проекта	низкий	Учащийся зачитывает текст, не может четко ответить на вопросы. Учащийся слабо владеет материалом своей темы.
	средний	Учащийся рассказывает, но недостаточно полно владеет текстом доклада, не может ответить на некоторые вопросы по своей теме. Выступление достаточно яркое, эмоциональное.
	высокий	Учащийся свободно владеет текстом, речь чёткая и логичная. Учащийся владеет материалом своей темы и уверенно ее представляет, дает грамотные ответы на вопросы по своей теме. Выступление имеет яркий характер, речь учащегося образная и эмоциональная.
Личностные качества	низкий	Учащийся может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	Учащийся старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	По отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, учащийся с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Низкий -1 балл
Средний -2 балла
Высокий-3балла

1.5 Формы фиксации результатов контроля

Зачетная ведомость промежуточной аттестации дополнительной общеразвивающей программы

«Дизайн-Плюс»

ФИО педагога Фурсов Г.А.

Год обучения 202_ -202_

Группа

Форма аттестации: *(педагогическое наблюдение, творческая работа)*

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Макетирование	Дизайн	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности									

Зачетная ведомость итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы

«Дизайн-Плюс»

ФИО педагога Фурсов Г.А.

Год обучения 202_ -202_

Группа

Форма аттестации: *(педагогическое наблюдение, презентация проектной работы)*

№ п/п	ФИ ребенка	Дизайн презентации	Содержание презентации	Защита проекта	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности						

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

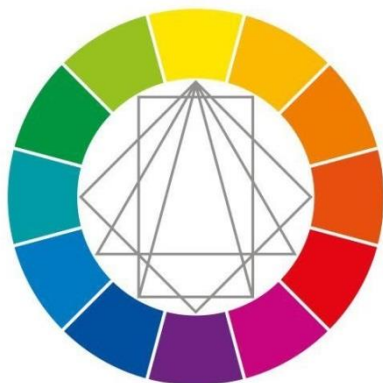
Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цветовой круг Иттена

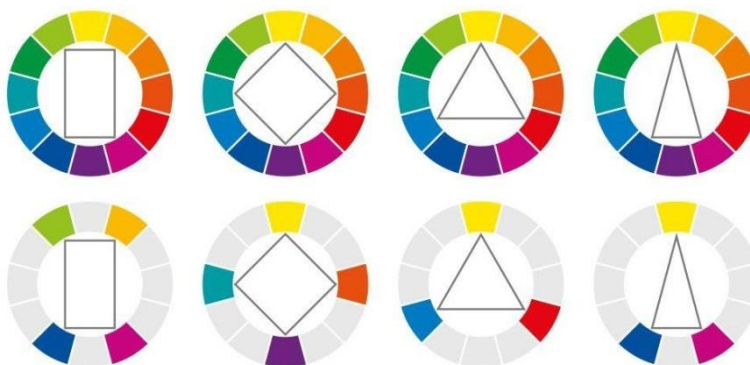


Цветовые сочетания

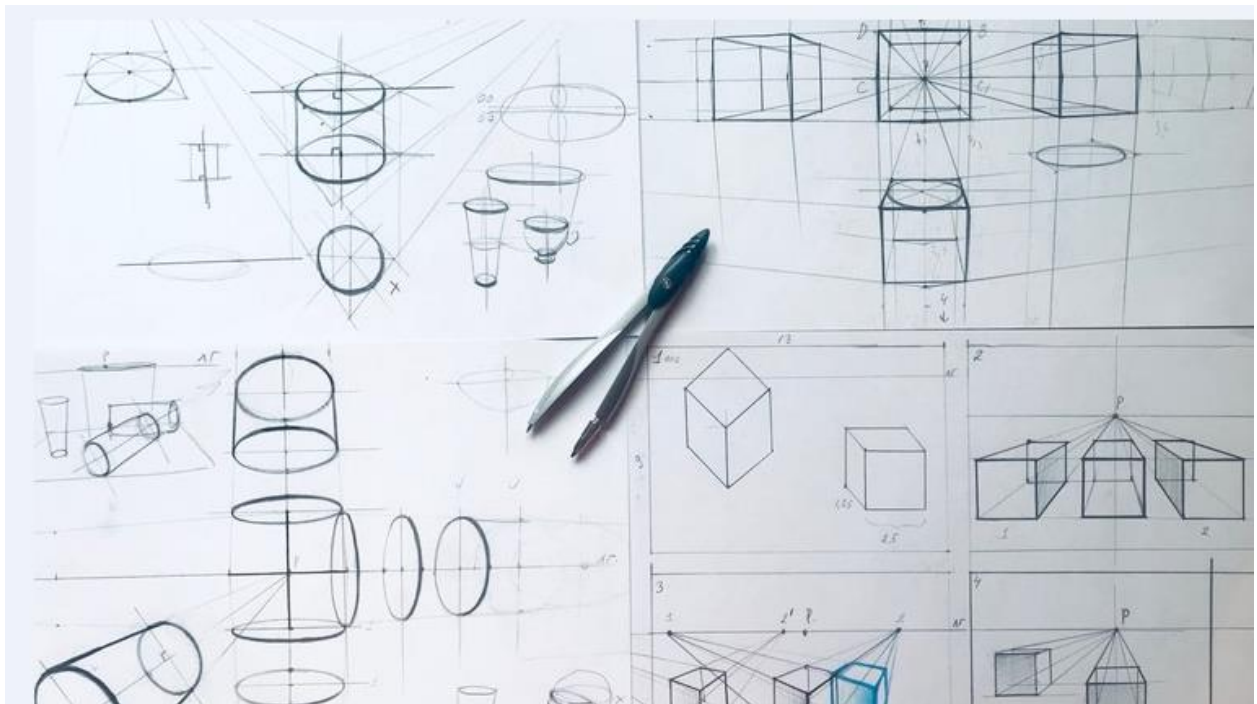
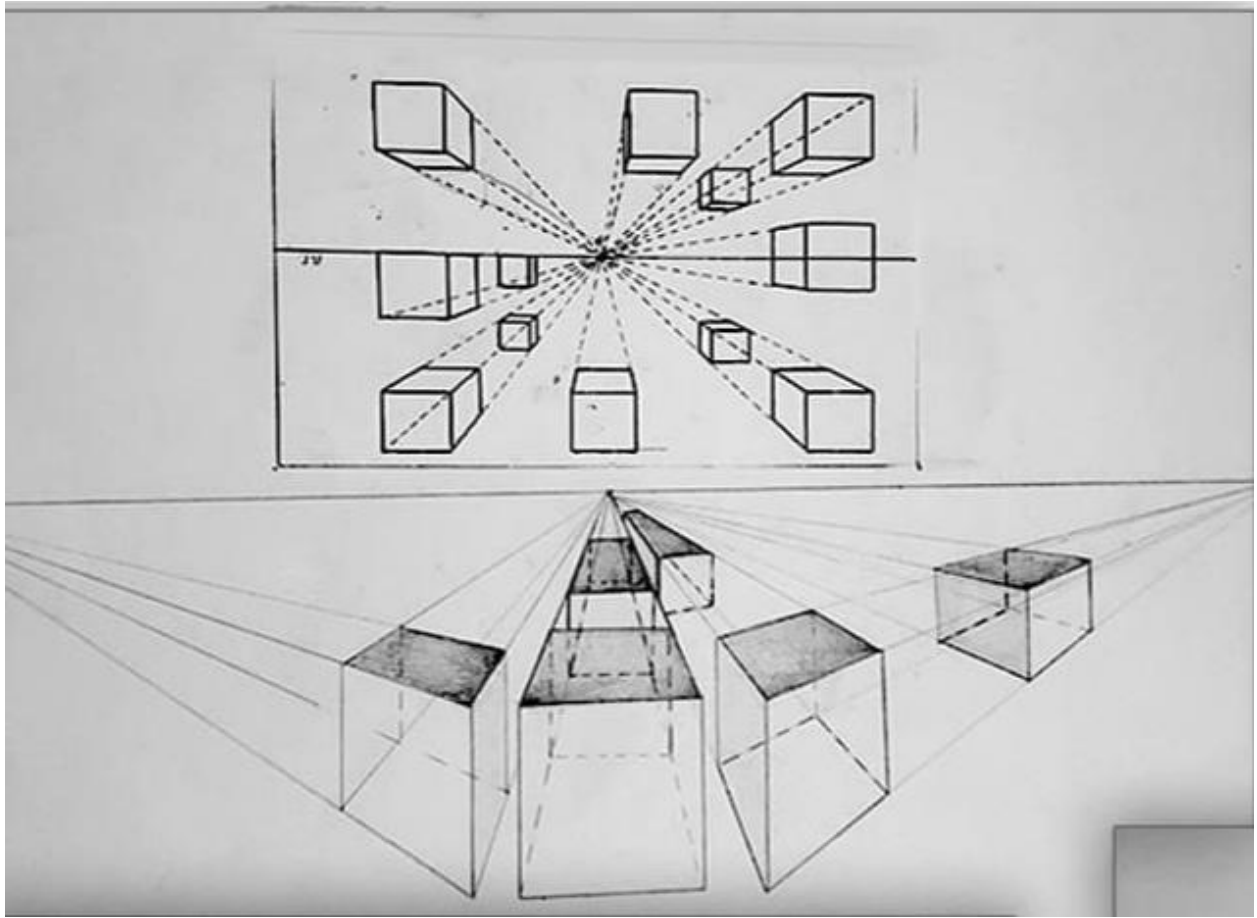


ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Линии на схеме связывают цвета, которые удачно сочетаются



Закономерность линейной перспективы



Как работать над устным выступлением

- Речь должна тщательно готовиться: необходимо определить тему, цель, название выступления с учётом состава слушателей и обстановки. Затем составить предварительный план, подобрать теоретический и фактический материал.
- Работая над книжными источниками, нужно использовать беглый просмотр, выборочное чтение, углублённое чтение, делать дословные выписки, составлять конспекты и т.д.
- После подбора материала к выступлению пишут либо его полный текст, либо конспект, тезисы, либо план.
- Репетиция – необходимая часть подготовки. Особое внимание следует обратить на технику произношения, мимику, жесты.
- Необходимо проанализировать своё выступление, чтобы учесть его положительные и отрицательные стороны.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс базируется на принципах:

- программного обучения;
- индивидуального подхода;
- дифференцированного подхода (учет фактора усвоения материала);
- активности и сознательности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- взаимного обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству Учебный материал: Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования Наглядный материал: фотографии работ, выполненных детьми; фонд детских работ. Инструкции по ТБ. Раздаточный материал: анкета, тест.

		Материалы для выполнения практического задания.
2	История дизайна	<p>Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры</p> <p>Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. .</p> <p>Наглядный и демонстрационный материал: тематические папки на основе ресурсов Интернета: www.uchportal.ru</p> <p>Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий:</p> <p>Словарь основных терминов и понятий.</p> <p>Дидактические карточки для выполнения заданий по составлению непредметных композиций и орнамента на основе правильных и неправильных ритмов.</p>
3	Цветоведение	<p>Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ</p> <p>Учебный материал: Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика.</p> <p>Харрисон Х. Рисунок и живопись.</p> <p>Наглядный материал: Цветовой круг; варианты цветовых решений: теплая гамма, холодная гамма, гармоничные цветовые гаммы.</p> <p>Раздаточный материал для составления палитры определенной цветовой гаммы.</p> <p>Проверочный материал: задания по теории смешения цветов.</p>
4	Композиция	<p>Учебный материал: Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика.</p> <p>Сомов Ю.С. Композиция в технике</p> <p>Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. .</p> <p>Наглядный и демонстрационный материал: тематические папки на основе ресурсов Интернета: www.uchportal.ru</p> <p>Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий:</p> <p>Словарь основных терминов и понятий.</p> <p>Дидактические карточки для выполнения заданий по составлению непредметных композиций и орнамента на основе правильных и неправильных ритмов.</p> <p>Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция</p> <p>Учебный материал:</p> <p>Наглядный материал: эскизы плакатов, открыток, шрифтов, выполненных детьми, педагогом. Образцы открыток, типографской продукции.</p> <p>Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: цветной картон. Бумага, тушь, уголь, сангина, гуашь; кисти, карандаши, трафаретный нож.</p>
5	Декорирование и стилизация	<p>Учебный материал: Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы</p> <p>Подборка заданий для самостоятельной деятельности детей: «Комната моей мечты», «Платье моей мечты».</p> <p>Дидактические игры: «Одень героя в соответствии с</p>

		образом или эпохой»
6	Шрифт	Учебные пособия: Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. интернет – ресурсы: http://www.alboin.ru/project/pinterest-na-russkom-interer/ Необходимые материалы и инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь.
7	Иллюстрация	Учебные пособия: Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000. Наглядный материал: Цветовой круг; образцы изделий, выполненных в разных техниках с вариантами имитаций и обработки различных материалов для создания определенных эффектов. Раздаточный материал для самостоятельной деятельности детей и проверки практических знаний по теме (тесты). кисти, валики, губка.
8	Фирменный стиль	Учебные пособия: Зайцева А.А. Модный декупаж. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. Наглядный материал; образцы – работы выполненные детьми, педагогом. Фотографии изделий современных мастеров: предметы интерьера, домашнего обихода, аксессуары. Раздаточный материал: технологические карты с описанием изделий для самостоятельного выполнения. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумага, ткань, картон, пеноплекс, гипс, витражные краски, акриловые краски и контуры, подручные и бросовые материалы, различные виды клея.
9.	Дизайн костюма.	Учебный материал: Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы Наглядный материал: тематические папки: «Из истории костюма», «Современный интерьер», «Геральдика», «Из истории вещей», «Как стать красивой».
10	Дизайн интерьера.	Учебные пособия: «Справочник дизайнера»; Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама»; Шпикалева Т.Я. Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000. Наглядный материал: иллюстрации из журналов: «Идеи вашего дома», «Лучшие интерьеры»; макеты и образцы проектов, выполненные детьми. интернет – ресурсы: http://www.alboin.ru/project/pinterest-na-russkom-interer/ Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: материалы для макетирования и проектирования интерьеров; инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь.
11.	Архитектурная среда и	Гропсан Д.В. Справочник дизайнера

	<p>малые архитектурные формы.</p>	<p>Розенсон И. Основы теории дизайна. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. «Справочник дизайнера»; Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама»; Шпикалева Т.Я Потаев Г.А., Лазовская Н.А., Нитиевская Е.Е.: Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика. Учебное пособие.-М.; Форум, 2019.-319с.</p>
--	-----------------------------------	--