

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ»**

Автор (составитель): **Карпенков Андрей Борисович**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **углубленный**
Возраст детей, осваивающих программу: **15- 18 лет**
Срок реализации программы: **3 года** (1-3 год обучения – по 72 часа)

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности «Путь к совершенству» (далее - программа) **углубленного** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

По окончании обучения в хореографическом ансамбле «Фейерверк» многие выпускники хотят продолжить занятия в творческом коллективе для совершенствования полученных знаний и навыков. Специально для таких ребят разработана программа «Путь к совершенству». Данная программа не только дает учащимся дополнительные профессиональные знания и навыки по хореографии, но и развивает творческие способности детей, их художественный вкус, воображение, а у мальчиков также – физическую силу через исполнение трюковых упражнений.

Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 2022 года.

Отличительные особенности программы

Содержание программы представлено классическим, народно-сценическим и современным танцами, не вошедшими в основную программу обучения. Поскольку основным направлением деятельности хореографического ансамбля «Фейерверк» является народный танец, в программу включены такие сложные направления, как венгерский танец, польский танец, кавказский танец, которые расширяют познавательные и сценические возможности обучающихся.

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала, постановка танцев, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Отличительной особенностью программы является совместная работа педагога и учащихся над постановками новых номеров, учебных комбинаций и упражнений. Соавторство в данном случае не только помогает наладить дружескую атмосферу во время учебного процесса, но и развивает у учащихся такие навыки профессиональной работы, как фантазия, умение отстаивать свою точку зрения, навыки преподавательской деятельности.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Путь к совершенству» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области танцевального искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет: формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области танцевального искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель – воспитание творческих личностей, имеющих возможность самовыражения через богатое творческое воображение и фантазию, обладающих профессиональными знаниями и навыками по хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучать умению владеть телом, умению составлять и осваивать комбинации из нескольких элементов,
- обучать технически правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;
- совершенствовать навыки постановочной работы;

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие

способности;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации программы – 3 года.

Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа – 15-18 лет.

Наполняемость группы: в зависимости от того, сколько учащихся желает продолжить занятия в ансамбле, количество их может быть от 3 до 8 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель/часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации	
	начало	окончание					
1.	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)	
2.						36 / 72	Промежуточная (май)
3.						36 / 72	Итоговая (май)

Форма обучения – очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий для индивидуальных занятий с одаренными детьми).

Формы организации образовательной деятельности учащихся: подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.

Условия реализации программы:

1. Помещения: репетиционный зал;
2. Оборудование: хореографический станок, зеркала, фортепиано;
3. Технические средства: музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, телевизор, ноутбук и экран для просмотра презентаций;
4. Нотная литература.

Планируемые результаты

Предметные результаты отражены в содержании программы по годам обучения.

Метапредметные результаты:

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познание многообразия танца: классического, народного через

изучение и уверенное исполнение элементов классического и народно-сценического танца;

- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.
- способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни;
- разучивание и выразительное исполнение сценического репертуара ансамбля.

Личностные результаты:

- воспитание коммуникативности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня,	Система оценки по диагностическим критериям
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	Протокол итоговой аттестации

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Текущий контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки используется система по диагностическим критериям.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме отчетного концерта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Элементы классического танца	16,5	16,5	16,5
2	Элементы народно-сценического танца	28	28	28
3	Сводные репетиции	17,5	17,5	17,5
4	Подготовка и проведение отчетного концерта	10	10	10
	ИТОГО	72	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца	16,5	3,5	13	Беседа, устный опрос, показ
2	Элементы народно-сценического танца	28	2	26	Беседа, устный опрос, показ
3	Сводные репетиции	17,5	2	15,5	Беседа, устный опрос, показ
4	Подготовка и проведение отчётного концерта	10	1	9	Беседа, устный опрос, показ
	ИТОГО	72	8,5	63,5	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца	16,5	3,5	13	Беседа, устный опрос, показ
2	Элементы народно-сценического танца	28	2	26	Беседа, устный опрос, показ
3	Сводные репетиции	17,5	2	15,5	Беседа, устный опрос, показ
4	Подготовка и	10	1	9	Беседа, устный

	проведение отчётного концерта				опрос, показ
	ИТОГО	72	8,5	63,5	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца	16,5	3,5	13	Беседа, устный опрос, показ
2	Элементы народно-сценического танца	28	2	26	Беседа, устный опрос, показ
3	Сводные репетиции	17,5	2	15,5	Беседа, устный опрос, показ
4	Подготовка и проведение отчётного концерта	10	1	9	Беседа, устный опрос, показ
	ИТОГО	72	8,5	63,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особое внимание уделяется практическим занятиям. Ставятся сольные, дуэтные номера. Продолжается работа по ориентированию способных учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «Хореография». В народно-сценическом танце совершенствуется техника исполнения упражнений у станка и на середине. Упражнения исполняются в быстром темпе. Продолжается работа над выразительностью и манерой исполнения народных танцев. Приобретаются навыки профессионального исполнения.

1. Элементы классического танца (16,5 часов)

Теория (3,5 ч.)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Теоретически повторяются знания, полученные на 9-10 годах обучения основной программы. Теоретические занятия в отдельной форме продолжаются в процессе занятия.

Практические занятия (13 ч.)

Повторяется материал 9-10 годов обучения основной программы, в прежнем темпе и с прежней сложностью комбинаций. Дополнительно изучаются большие позы 4-й арабеск и аттитюд вперед и назад, экарте вперед и назад. Изучаются 5 и 6 пор де бра.

2.Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория (2 ч.)

Повторение различных комбинаций дробей в русском характере. Повторение и усложнение вращений на полу. У мальчиков: новые трюковые упражнения в воздухе. Хлопушечные комбинации. Постановка этюдов кавказского и польского народных танцев.

Практические занятия (26 часов)

Повторение вначале отдельно, затем слитно различных комбинаций дробей в русском характере. Поэтапный разбор движений кавказского и польского танцев. Элементы польских танцев «Краковяк» и «Мазурка».

Предметные результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- уметь подметить и исправить ошибки в исполнении комбинаций и движений у своих товарищей в группе.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Усложняются элементы движений у станка и на середине зала. Особое внимание уделяется чистоте исполнения движений. Ускоряется темп исполнения. В народно-сценическом танце продолжается работа над этюдами польского танца. Добавляется работа над венгерским народно-сценическим танцем. Особое внимание уделяется трюковым движениям мальчиков и вращениям девочек. Продолжается работа над чистотой исполнения упражнений.

1.Элементы классического танца (16,5 часов)

Теория (3,5 ч.)

Принципы вращений на полу и в воздухе, 6-е пор де бра. Принципы исполнения заносок.

Практические занятия (13 ч.)

Повторяется весь материал 1 года обучения. Вводятся вращения на полу – пируэт, вращения по диагонали. В адажио на середине вводится 6-е пор де бра и большие позы. повторяются заноски – антраша-катр, антраша-сенк.

Повторяются упражнения сиссон томбе, фуэте без поворота. Изучаются тан-лие с пируэтом. Продолжается изучение кабриоль, балянсе с продвижением, балянсе с пируэтом по диагонали.

2.Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория (2 часа)

На 2-ом году обучения окончательно выстраиваются в единое целое упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения. У станка повторяются и добавляются новые движения и комбинации движений– испанское выстукивание, адажио в венгерском характере с батман девлёпе.

Практические занятия (26 часов)

Знание и четкое исполнение всего комплекса упражнений у станка:

Плие по всем позициям.

Батман тандю каблучный в венгерском характере.

Русское выстукивание.

Батман жете в молдавском характере.

Выстукивание в испанском характере.

Рон де жамб партер в грузинском характере.

Батман фондю в русском характере.

Веревочка в венгерском характере.

Адажио в венгерском характере.

Гран- батман в русском характере, в сочетании с растяжкой на станке.

На середине зала повторяются дробы, комбинации из поставленного материала.

Предметные результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- с помощью педагога уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Завершается программное обучение и приобретаются навыки профессионального исполнения. Совершенствуется характер и манера исполнения польского, венгерского и танцев. Приобретается профессиональная техника исполнения трюковых движения и вращений.

1.Элементы классического танца (16,5 часов)

Теория (3,5 часа)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Теоретически во время урока повторяются принципы вращений на полу, в воздухе, по диагонали. Принципы вращений по кругу. Разбираются принципы исполнения сложных заносок – антраша – сис, антраша – труа, бризе. Индивидуально – сочинение простых комбинаций и этюдов на заранее подобранные музыкальные фрагменты.

Практические занятия (13 часов)

Повторяется весь материал 2-го года обучения. Сложность комбинаций остаётся на уровне 2-го года, однако ускоряется темп упражнений, их отточенность и манера исполнения. Урок приобретает логическую завершенность и становится единым целым. Детям предлагается самим попробовать свои силы в сочинении комбинаций.

2.Элементы народно-сценического танца (28 часов)

Теория и практические занятия (28 часов)

Повторяется весь материал 2-го года обучения. Остаются комбинации прошлого года, происходит их шлифовка и отработка в более быстром темпе. На индивидуальных занятиях дополнительно изучаются – флик - фляк, па тортийе, ронд де жамб партер с поворотом опорной стопы, опускание на подъем (в адажио в венгерском характере). Весь урок приобретает целостность и завершенность.

Упражнения у станка:

Деми и гран-плие в венгерском характере.

Батман-тандю каблучный с притопами в русском характере.

Русское выстукивание.

Батма-жете в молдавском характере.

Рон-дэ-жамб партэр в грузинском характере.

Выстукивание в испанском характере.

Батман-фондю в русском характере.

Верёвочка в венгерском характере.

Адажио в венгерском характере с батман девлёпе и ударом пятки опорной ноги.

Гран-батман с растяжкой на станке в русском характере.

Упражнения на середине:

Сложные хлопушки мальчиков.

Вращения девочек на месте и по диагонали.

Трюковые движения мальчиков: дробные комбинации из танцев ансамбля.

Комбинации из изученных элементов польского, венгерского, кавказского танцев.

Заключительное пор де бра.

Предметные результаты освоения программы

К концу 3-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- самостоятельно сочинить танцевальный этюд в соответствии с правилами постановки на предложенный музыкальный фрагмент, используя полученный знания и навыки;
- уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- самостоятельно, в присутствии педагога, провести репетицию танцев ансамбля, подмечая ошибки исполнения, исправляя их, объясняя и показывая, как правильно их исполнить.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Словесные, наглядные, практические. Устное изложение. Практический показ педагога.	Учебное занятие. Репетиция. Концерт, конкурс, фестиваль.	Репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, фортепиано, нотная литература, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, телевизор, ноутбук и экран для просмотра презентаций,
2	Элементы народно-сценического танца		Учебное занятие. Репетиция. Концерт, конкурс, фестиваль.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство.1995.
3-4.	Сводные репетиции. Подготовка и проведение отчетного концерта		Занятие-беседа. Проектная работа. Репетиция. Концерт.	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1995.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.