

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 №73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(модульная)
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»**

Автор (составитель): **Николаева Юлия Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **8–12 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (1-2 год обучения по 144 часа)

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины» (далее программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Образовательное значение занятий лепкой весьма существенно. Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Лепка является одним из средств релаксации, что играет важную роль для психологического благополучия ребенка.

В процессе лепки ребёнок получает эстетическое наслаждение от пластичности, объёмности, от форм работы с глиной. Лепка развивает у детей

воображение, пространственное мышление, координацию движений, мелкую моторику рук, способствует развитию большей свободы и раскованности всей кисти, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Обучение детей не только восприятию красоты, но и приобщение к процессу создания своими руками красивых и полезных поделок имеет большую воспитательную ценность и нравственно-эстетическое значение. При занятии ручным трудом развиваются и совершенствуются сенсомоторные навыки: зрительная и тактильная память, синхронизируется работа обеих рук, координация и мелкая моторика кисти и пальцев руки, что является главным стимулом развития психических процессов, речи ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины» приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Отличительные особенности

Ведущей отличительной особенностью данной образовательной программы является создание условий для творческой работы обучающихся как индивидуально, так и в коллективе, овладения навыками социального поведения, сотрудничества и сотворчества.

Вторая – создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к занятиям через создание ситуации успеха, сочетание разнообразных форм работы, разнообразие творческих заданий и самостоятельность при их выполнении, комфортная психологическая обстановка, что все вместе обеспечивает у детей готовность и способность к нравственному самосовершенствованию и реализации творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана

воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

В соответствии с художественной направленностью, программа в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет включение в программу основных видов визуально-пространственных искусств - начальных основ скульптуры, декоративно-прикладных и народных видов искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры, знакомству с творчеством известных мастеров изобразительного искусства России и мира.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях и других мероприятиях, которые позволяют представить свои работы, получить знания и навыки, а также насладиться красотой и уникальностью изделий изобразительного искусства.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в изобразительном искусстве большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплину, аккуратность, умение планировать и контролировать свою деятельность, творческое мышление и воображение.

Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Характеристика модульной программы

Программа состоит из двух самостоятельных учебных модулей, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов – получение детьми основ по теории и практике лепки из глины. Программа содержит следующие модули: «Основной» и «Для творчески одарённых детей». Основной модуль рассчитан на 144 часа, а модуль для творчески одарённых детей рассчитан на 72 часа.

Модуль «Основной» посвящен изучению основ лепки из глины, правила создания геометрически правильных форм, способов раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Модуль нацелен на приобщение детей к миру

прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Модуль «Для творчески одарённых детей» посвящен расширению и дополнению знания и умения детей в области декоративно-прикладного творчества. Сочетание традиционных приемов лепки с современными способами работы активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся и дает возможность на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Цель, задачи, планируемые результаты (предметные), учебно-тематический план, содержание рабочих программ представлены в каждом модуле.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года по 144 часа. Всего – 288 часов.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 8-12 лет.

Наполняемость группы зависит от года обучения: 1 год – 15 человек, 2 год – до 12 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
2						Итоговый контроль (май)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности

Предусматриваются групповая и индивидуальная формы организации. **Формы занятий**

- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- урок-фантазия;
- контрольное занятие.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Учебный кабинет с учебной мебелью, соответствующей санитарным

нормам для детей соответствующего школьного возраста; магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, дидактического материала, наглядных пособий. Оформление кабинета соответствует профилю и специфике проводимых в нем занятий.

2. Материалы и инструменты:

- глина
- полимерная глина или пластилин восковой мягкой различных цветов;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки пластмассовые или деревянные;
- скалки;
- салфетки влажные;
- фартуки;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти;
- палитры;
- клей ПВА;
- грунт;
- клеёнки для работы с глиной и краской;
- ёмкость для воды;

3. Дидактическое обеспечение курса:

- образцы и готовые изделия,
- шаблоны,
- журналы,
- книги,
- схемы,
- памятка «Правила безопасности труда»,
- фотографии, альбомы.

4. Технические средства обучения:

- компьютер для просмотра презентаций,
- мультимедийный проектор,
- экран,
- принтер для копирования шаблонов,
- печь для запекания изделий.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализаторских работ

Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тест. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тест. Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль

Цель контроля: выявление уровня подготовки учащегося к выбранному виду деятельности перед поступлением в кружок по программе «Лепка из глины». Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения поделки. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками лепки из глины. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний и практические навыки. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ

Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия и познания. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. На занятиях декоративно-прикладным творчеством у детей развивается зрительная память, фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки. При занятии ручным трудом развиваются и совершенствуются сенсомоторные навыки: зрительная и тактильная память, синхронизируется работа обеих рук, координация и мелкая моторика кисти и пальцев руки, что является главным стимулом развития

психических процессов, речи ребенка. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Цель – развитие детского творчества и художественного вкуса посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить учащихся с основами декоративно-прикладного искусства при работе с глиной через традиции народных промыслов;

– обучить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции;

– познакомить с традициями гончарного творчества, лепки из глины народных игрушек разных народов России;

– формировать навыки безопасного труда при занятии декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие:

– развивать мотивацию к познанию и творчеству;

– развивать умение наблюдать, выделять главное;

– развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

– развивать коммуникативные навыки;

– развивать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. Воспитательные:

– воспитывать любовь к родному краю как к своей малой Родине;

– воспитывать трудолюбие и уважительного отношения к своему и чужому труду и его результатам;

– воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам и оборудованию;

– воспитывать аккуратность при выполнении и оформлении изделий;

– воспитывать самостоятельность, ответственность, усидчивость, дисциплинированность.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

предметных:

– познакомятся с названиями материалов, ручных инструментов, приспособлений и их назначением;

– будут выполнять изделия из глины под руководством педагога или самостоятельно поделки из глины

– будут выполнять изделия из глины, соблюдая технику безопасности труда.

метапредметных:

- будут уметь ставить учебную задачу и планировать свою деятельность под руководством педагога;
- будут уметь сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами;
- оценивать результаты своей работы и других учащихся личностных;
- будут бережно и уважительно относиться к труду и его результатам;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;
- приобретут способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Введение в предмет	1	-
2	Вводное занятие	-	1
3	Животные и птицы	36	36
4	Народная игрушка	36	33
5	Глиняная посуда	34	32
6	Декоративная лепка	37	42
ИТОГО		144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основной модуль

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1	1	-	<i>Беседа</i>
2	Животные и птицы	36	8	28	<i>Беседа Анализ работ</i>
3	Народная игрушка	36	6	30	<i>Опрос Анализ работ</i>
4	Глиняная посуда	34	5	29	<i>Обобщающее занятие Анализ работ</i>
5	Декоративная лепка	37	5	32	<i>Контрольное занятие Анализ работ</i>
Итого		144	25	119	

2 год обучения

№	Всего			Форма контроля,
---	-------	--	--	-----------------

п/п	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	-	<i>Беседа</i>
2.	Животные и птицы	36	5	31	<i>Беседа Анализ работ Выставка</i>
3.	Народная игрушка	33	4	29	<i>Опрос Анализ работ</i>
4.	Глиняная посуда	32	4	28	<i>Обобщающее занятие Анализ работ Выставка</i>
5.	Декоративная лепка	42	6	36	<i>Контрольное занятие Зачет Выставка</i>
Итого		144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОГО МОДУЛЯ

1 год обучения

1. Введение в предмет (1 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с видом изобразительной деятельности – лепка. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства, изучение особенностей трёхмерного изображения предметов. Знакомство с пластическими материалами (соленое тесто, глина).

2. Животные и птицы (36 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеками и глиной. Беседа о многообразии форм в природе, пропорции и характер предметов. Простые формы: шар, овал, цилиндр, конус. Правила создания геометрически правильных форм, способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Особенность конструктивного способа лепки состоит в том, что предмет создается из отдельных частей, с использованием простых форм (шар, овал, цилиндр, конус). Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала надо вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.

Особенностью пластического способа является то, что предмет изготавливается из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки может служить утка. Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть

– получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На головеслегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким образом, формы животных предельноупрощены.

Особенность комбинированного способа заключается в том, что этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка петуха лепится из целого куска, а голова, хвост, борода и гребешок лепятся отдельно. Такой способ лепки чаще всего используется в создании композиционных работ.

Строение домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.); применение знаний на практике. Строение диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.); применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования сырых изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеками и подручными средствами). Технологии обработки готовых изделий после просушки, подготовка к росписи.

Правила обработки изделий из глины с последующей росписью. Цветовой круг: теплые и холодные цвета. Правила росписи готовых изделий, определение

этапов работы с красками. Технология декоративной обработки готовых изделий.

Практика: Скатывание правильных простых форм из глины: шар, овал, конус, цилиндр. Лепка изделий, используя конструктивный, пластический и комбинированный способ. Изготовление изделий, используя простые формы (шар, овал, цилиндр, конус). Предмет создается из отдельных частей. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали. Изготовление изделий из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Лепка домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности, если это необходимо), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия.

3. Народная игрушка (36 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, знакомство с творчеством народных мастеров. Виды народных игрушек и характерные особенности узоров: «Дымковская игрушка», «Жбанниковская игрушка»,

«Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка» и «Карачунская игрушка». Приемы лепки, характерные для каждого вида народной игрушки. Виды игрушек, выполненных конструктивным способом лепки. Технология изготовления народных игрушек конструктивным способом. Виды игрушек, выполненных пластическим способом. Технология изготовления игрушек пластическим способом. Виды росписи народных игрушек. Особенности подбора цветов росписи для каждого вида народной игрушки. Какие цвета использовались в дымковской, жбанниковской, филимоновской, каргопольской и карачунской игрушках. Композиция в народной игрушке.

Особенности узоров в народных игрушках, например, дымковская игрушка закрашивалась белым, а орнамент в основном состоял из кругов и полос. В филимоновской игрушке рисовались яркие полосы на белой основе. Правила подбора цветов для каждого вида народной игрушки. Технология выполнения росписи игрушки. Правила оформления готовых игрушек.

Практика: Изготовление народных игрушек с учетом их особенностей. Лепка народных игрушек (дымковская, жбанниковская, филимоновская, каргопольская и карачунская) конструктивным и пластическим способом. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия с учетом особенностей игрушки.

Игрушки: Дымковская: «Курочка», «Лошадка», «Круторогий барашек», «Барыня». Жбанниковская: «Петушок», «Олень», «Бык». Филимоновская: «Индюшка», «Лошадка», «Барыня» и «Солдат», «Емеля на печке». Каргопольская: «Заюшка с морковкой», «Мужичек», «Хлеб-соль», «У самовара».

Карачунская: «На поросёнке», «Мастер с птичками», «Пара».

4. Глиняная посуда (34 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеками и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение изученных способов лепки. Особенности лепки посуды. Понятие «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технология изготовления различной посуды с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных тарелок и кружек. Технология изготовления тарелки конструктивным, пластическим и комбинированным способами. Технология изготовления кружки комбинированным способом. Технология декорирования изделия при помощи различных стеков и подручных материалов. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Правила обработки готовых изделий. Виды росписи: «Хохлома», «Гжель», «Городецкая», «Жостовская». Этапы росписи: 1) замалёвок – начало и основа композиции будущего узора;

2) тенёжка – полупрозрачными красками наносятся тени; 3) прокладка цветом – уточняются многие детали; 4) бликовка – наложение бликов выявляет свет и объём; 5) оформление краев; 6) наводка зеркального блеска.

Практика: Изготовление посуды из глины: тарелка, кружка, подставка под горячее, поднос. Использование различных способов лепки. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида и подручных материалов. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Роспись посуды:

«Хохлома», «Гжель», «Городецкая», «Жостовская». Оформление готового изделия.

5. Декоративная лепка (37 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеками и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение и закрепление знаний о декоративной лепке и ее особенностях. Приёмы стилизации форм предметов окружающего мира в декоративные формы, способ объединения в единую композицию. Повторение понятия «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технологии изготовления объемного предмета с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных изделий (объемных и полубъемных). Технология декорирования изделия при помощи различных стеков. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Повторение способов лепки.

Практика: Изготовление полубъемных и объемных декоративных изделий из глины с использованием технологии примазывания. Изготовление декоративных украшений из глины: значки, брелоки, ожерелье и т.д. Изготовление декоративного панно из глины. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Подбор цветов и роспись. Оформление готового изделия.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: План и задачи на учебный год. Демонстрация образцов работ (игрушки, посуда и др.). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами.

2. Животные и птицы (36 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Умение лепить изделия, используя исходные формы. Подготовка и уборки рабочего места. Повторение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки. Определение правильной последовательности изготовления отдельных деталей изделия (от больших деталей к малым) и способов их соединения в единое целое.

Рельефный способ лепки. Из куска глины раскатывается скалкой пласт толщиной не меньше 0,8 см (тонкий деформируется при высыхании), затем он приподнимается и роняется на фанерную доску (этот прием можно повторить несколько раз), чтобы плотность основания была одинаковой. Поверхность должна быть гладкой и ровной. Если глина мягкая, пластичная, то нанести рисунок сложно. Необходимо дать глине подсохнуть до слегка твёрдого состояния или по сырой через пленку (целлофан) нанести стекой рисунок (для мелких узоров можно использовать зубочистку). Рисунок может наноситься и отпечатком. Главное, чтобы он был чётким, что обеспечивается равномерным надавливанием на поверхность изделия. После снятия пленки сгладить неровности, сделать доработку.

Особенности строения домашних животных и птиц (морская свинка, коза, лошадь, корова, индюк и т.д.); применение знаний на практике. Особенности строения диких животных и птиц (олень, хорек, тигр, волк, тетерев и т.д.) и применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования сырых изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеками и подручными средствами). Технология обработки готовых изделий после просушки, подготовка к росписи. Правила росписи готовых изделий, определение этапов работы с красками. Технология декоративной обработки готовых изделий.

Практика: Выполнение изделий, используя ранее изученные способы лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Выполнение декоративного панно с использованием рельефного способа лепки. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия. Лепка домашних животных и птиц (морская свинка, коза, лошадь, корова, индюк и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (олень, хорек, тигр, волк, тетерев и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом

особенностей каждого животного и птицы. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности, если это необходимо), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия.

3. Народная игрушка (33 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, знакомство с творчеством народных мастеров. Виды народных игрушек и их характерные особенности узоров: «Новоторжская», «игрушка Воронежской области»,

«Ковровская», «Петровская». Приемы лепки, характерные для каждого вида народной игрушки. Анализ народных игрушек. Правила пластического, конструктивного и комбинированного способов лепки. Технология изготовления игрушки пластическим способом, правильный подбор количества глины для всего изделия. Определение этапов работы, использование пластического способа изготовления игрушек. Технология изготовления народной игрушки конструктивным способом лепки. Определение этапов выполнения работы. Видов росписи народных игрушек. Правило подбора цветов для каждого вида народной игрушки. Правила выполнения росписи игрушки. Приемы оформления готовых игрушек.

Практика: Изготовление народных игрушек с учетом их особенностей. Лепка народных игрушек конструктивным способом, игрушек-свистулек – пластическим способом. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия с учетом особенностей игрушки.

Игрушки: Новоторжская: «Петушки», «Пава», «Сказочные птички». Игрушка Воронежской области: «Барыня», композиция «Семья», «Баба с дитём и уткой». Ковровская: «Петушки», «Барыня и Сказочный домик», «Семья». Петровская: свисток «Петух», «Дядька с лаптем», «Царевна — лягушка».

1. Глиняная посуда (32 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение изученных способов лепки. Особенности лепки посуды. Понятие «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технология изготовления различной посуды с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных тарелок и кружек. Технология изготовления тарелки конструктивным, пластическим и комбинированным способами. Технология изготовления кружки комбинированным способом. Технология декорирования изделия при помощи различных стеков и подручных материалов. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Правила обработки готовых изделий. Виды росписи: «Мезенская», «Палех», «Северной Двины». Этапы росписи: 1) замалёвок – начало и основа композиции будущего узора; 2) тенёжка – полупрозрачными красками наносятся тени; 3) прокладка цветом – уточняются многие детали; 4) бликовка – наложение бликов выявляет свет и объём; 5) оформление краев; 6)

наводка зеркального блеска.

Практика: Изготовление посуды из глины: тарелка, кружка, подставка под горячее, поднос. Использование различных способов лепки. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида и подручных материалов. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Роспись посуды:

«Мезенская», «Палех», «Северной Двины». Оформление готового изделия.

2. Декоративная лепка (42 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение и закрепление знаний о декоративной лепке и ее особенностями. Приёмы стилизации форм предметов окружающего мира в декоративную, способ объединения в единую композицию. Повторение понятия «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технология изготовления объемного предмета с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных изделий (объемных и полувolumных). Технология декорирования изделия при помощи различных стеков. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Повторение способов лепки.

Практика: Изготовление полувolumных и объемных декоративных изделий из глины с использованием технологии примазывания. Изготовление декоративных украшений из глины: значки, брелоки, ожерелье и т.д. Изготовление декоративного панно из глины. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Подбор цветов и роспись. Оформление готового изделия.

МОДУЛЬ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль для творчески одарённых детей даёт возможность учащимся раскрыть свои индивидуальные способности средствами художественной керамики и гончарного искусства. Сочетание традиционных приемов лепки с современными способами работы активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся и даёт возможность создания оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Цель – развитие творческих способностей, логического мышления, понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении основного модуля программы.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания о разных видах глины;
- совершенствовать умение работы с глиной;
- совершенствовать навыки выполнения различных видов лепки при выполнении проектов;
- закрепить навыки безопасного труда при занятии декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, мотивацию к познанию и творчеству, образное и пространственное мышление, инициативность;
- совершенствовать навыки сотрудничества;
- развивать эстетическое восприятие и вкус;
- развивать память, глазомер, внимание, наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении и оформлении изделий;
- воспитывать бережные отношения к инструментам, материалам и оборудованию;
- воспитывать трудолюбие и уважительные отношения к труду и его результатам;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, дисциплинированность.

Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать названия разных ручных инструментов и приспособлений, их назначение и уметь самостоятельно работать с ними;
- будут уметь самостоятельно определять и выполнять разные виды лепки;
- будут выполнять творческие проекты из глины;

Метапредметные:

- будут уметь самостоятельно определять, анализировать и ставить перед собой новые задачи, расширять познавательные интересы;
- будут уметь самостоятельно планировать способы достижения поставленных целей;
- будут уметь организовывать совместную деятельность и сотрудничество.

Личностные:

- будут уметь критически и творчески мыслить;
- будут уметь осуществлять самоконтроль, самооценку;
- будут уважительно относиться к труду и его результатам;
- будут уметь работать в группе, вносить свой вклад в общую работу;
- будут уметь выслушивать другие мнения и выбирать оптимальный путь реализации поставленных задач, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	1	1
2	Проектные работы	71	71
	ИТОГО	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	<i>Беседа</i>
2	Проектные работы	71	4	67	<i>Анализ работ, выставка</i>
	Итого	72	5	67	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	<i>Беседа</i>
2.	Проектные работы	71	5	66	<i>Анализ работ, выставка, представление проекта</i>
	Итого	72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

1 год обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Организация рабочего места. Планирование работы на учебный год, обсуждение возможных вариантов творческих проектов. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Повторение основных терминов.

2. Проектные работы. (71 ч.)

Теория: Обсуждение и выбор темы творческого проекта. Определение цели и задач, формулирование обоснования выбора именно этой темы творческой работы. Подбор возможных вариантов выполнения творческой работы (техника исполнения, конструкция и т.п.). Выбор оптимального варианта. Составление плана реализации творческого проекта. Сбор и обработка необходимой информации, прорисовка эскизов. Распределение задач и обязанностей между членами команды, если это коллективный проект. Определение способа представления результатов творческого проекта.

Практика: Выбор наилучшего эскиза, его прорисовка с учетом выбранных материалов и техники исполнения. Выполнение творческой работы в выбранной технике (по выбору учащихся) с соблюдением правил техники безопасности: лепка игрушек (народные, сюжетные), декоративной посуды, выполнение панно, картин и композиций. Роспись готовых высохших и обожжённых изделий. Оформление результатов и

формулировка выводов. Представление результатов проекта на выставках конкурсах разного уровня.

2 год обучения

1. Вводное занятие. (1ч.)

Теория: Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Организация рабочего места. Планирование работы на учебный год, обсуждение возможных вариантов творческих проектов. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Повторение основных терминов.

2. Проектные работы. (71 ч.)

Теория: Обсуждение и выбор темы творческого проекта. Определение цели и задач, формулирование обоснования выбора именно этой темы творческой работы. Подбор возможных вариантов выполнения творческой работы (техника исполнения, материалы, конструкция и т.п.). Выбор оптимального варианта. Составление плана реализации творческого проекта. Сбор и обработка необходимой информации, прорисовка эскизов. Подбор материалов и инструментов. Распределение задач и обязанностей между членами команды, если это коллективный проект. Определение способа представления результатов творческого проекта.

Практика: Выбор наилучшего эскиза, его прорисовка с учетом выбранных материалов и техники исполнения. Выполнение творческой работы в выбранной технике (по выбору учащихся) с соблюдением правил техники безопасности: лепка игрушек (народные, сюжетные), декоративной посуды, выполнение панно, картин и композиций. Роспись готовых высохших и обожжённых изделий. Оформление результатов и

формулировка выводов. Представление результатов проекта на выставках и конкурсах разного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной модуль

1 год обучения

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Введение в предмет	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж.	Инструкция по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.. Иллюстрации и образцы изделий из глины.
2.	Основы лепки	Лекция. Комбинированное занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
3.	Животные и птицы	Беседа. Комбинированное занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
4.	Народная игрушка	Занятие-игра. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций. Учебная игра.	Презентация «Народные игрушки», образцы готовых игрушек. Технологические карты.
5.	Глиняная посуда	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
6.	Декоративная лепка	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины. Технологические карты.

2 год обучения

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Беседа	Рассказ, инструктаж, сравнение, демонстрация готовых изделий.	Инструкция по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Иллюстративный материал. Готовые изделия.
2.	Животные и птицы	Беседа. Комбинированное занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
3.	Народная игрушка	Занятие-игра. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций. Учебная игра.	Презентация «Народные игрушки», образцы готовых игрушек. Технологические карты.
4.	Глиняная посуда	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
5.	Декоративная лепка	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины. Технологические карты.

**Модуль для творчески одарённых детей
1 год обучения**

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Беседа	Рассказ, инструктаж, сравнение, демонстрация работ.	Инструкция по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Иллюстрации и образцы изделий из глины.
2.	Проектные работы	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Презентация.	Объяснение, показ иллюстраций и видео, сравнение, определение, демонстрация приемов работы, беседа, опрос.	Ноутбук для презентации. Иллюстрации и образцы изделий из глины.

2 год обучения

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Беседа	Рассказ, инструктаж, сравнение, демонстрация работ.	Инструкция по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.. Иллюстрации и образцы изделий из глины.
2.	Проектные работы	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Презентация.	Объяснение, показ иллюстраций и видео, сравнение, определение, демонстрация приемов работы, беседа, опрос.	Ноутбук для презентации. Иллюстрации и образцы изделий из глины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. – М.,1987. – 46 с.
2. Белякова, О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009. – 322 с.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. – 143 с.
4. Богуславская, И.Я. Русская глинная игрушка. – М.,1975.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство», 2004. – 144 с., цвет.ил.
6. Горичева, В.С. Сделаем сказку из глины. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.
7. Гусакова, М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. — 128 с.: ил.
8. Дорошенко, Т.И. Изделия из керамики. – М.: Эксмо, 2007. – 221 с.
9. Дубровская, Н.В. Большая энциклопедия поделок. Наглядно-методическое пособие. – М.: Полиграфиздат, 2011. – 176с.
10. Дубровская, Н.В. Яркие идеи для праздников. – М.: Астрель, 2011. – 32с.
11. Лыкова, И.А. Рельефные картины: Лепим из глины, пластилина, соленого теста – М.: Цветной мир», 2015. – 18 с.
12. Лыкова, И.А. Чудеса из глины: Сборник. – М.: Цветной мир, 2014. – 64с.
13. Поверин, А. Гончарное дело. – М.: Культура и традиции, 2002. – 168 с.:ил.
14. Сафонова, В.А. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности детей. Основы цветоведения./ Сайт Открытый урок. Первое сентября. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579705/>
15. Федотов, Г.Я. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 146 с, цвет.ил.