

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 №73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРИМ ВМЕСТЕ»**

Автор (составитель): **Николаева Юлия Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (144 часа, по 72 часа в год)

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На занятиях декоративно-прикладным творчеством у детей развивается зрительная память, фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки. При занятии ручным трудом развиваются и совершенствуются сенсомоторные навыки: зрительная и тактильная память, синхронизируется работа обеих рук, координация и мелкая моторика кисти и пальцев руки, что является главным стимулом развития психических процессов, речи ребенка.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Творим вместе» (далее – программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях декоративно-прикладным искусством дети познают окружающую действительность, фантазируют и учатся мыслить, анализировать, обогащают свой духовный мир, формируют эстетический и художественный вкус. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество – самые

благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта.

Отличительные особенности

Ведущей отличительной особенностью данной программы является создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к занятиям через создание ситуации успеха, сочетание разнообразных форм работы, разнообразие творческих заданий и самостоятельность при их выполнении, комфортная психологическая обстановка, что все вместе обеспечивает у детей готовность и способность к нравственному самосовершенствованию и реализации творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности.

Второй особенностью является комбинирование различных техник декоративно-прикладного творчества, что дает возможность учащимся познакомиться и попробовать свои силы в изготовлении разнообразных изделий: аппликаций, витражей, поделок из пластилина и других. А так же познакомится с различными техниками, видами и приёмами работы с материалами художественной деятельности, что способствует многогранному развитию творчества детей.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

В соответствии с художественной направленностью, программа в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет включение в программу основных видов визуально-пространственных искусств - начальных основ графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладных и народных видов искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры, знакомству с творчеством известных мастеров изобразительного искусства России и мира.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях и других мероприятиях, которые позволяют представить свои работы, получить знания и навыки, а также насладиться красотой и уникальностью изделий изобразительного искусства.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в изобразительном искусстве большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплину, аккуратность, умение планировать и контролировать свою деятельность, творческое мышление и воображение.

Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие детского творчества и художественного вкуса посредством изучения основ декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с многообразием художественных материалов и техниками декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами композиции;
- формировать навыки безопасного труда при занятии декоративно-прикладным искусством.

Развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, обогащать словарный запас;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю как к своей малой Родине;

- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы, бережное отношение к инструментам, материалам и оборудованию;
- воспитывать ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности.
- формировать духовно-нравственные качества личности, гражданской ответственности;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, деловитости и предприимчивости в современных условиях рынка труда;

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 7-12 лет.

Наполняемость группы зависит от года обучения:

1 год – 15 человек, 2 год – до 12 человек.

По составу группы постоянные.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	1 занятие в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
2				36 / 72	1 занятие в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (май)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности

Предусматривается групповая и индивидуальная формы организации.

Формы занятий

1. комбинированные занятия;
2. практические занятия;
3. урок-фантазия;
4. контрольное занятие.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Учебный кабинет с учебной мебелью, соответствующей санитарным нормам для детей соответствующего школьного возраста; магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, дидактического материала, наглядных пособий, материалов и инструментов. Оформление кабинета соответствует профилю и специфике проводимых в нем занятий.
2. Материалы и инструменты:
 - бумага для рисования;
 - цветная бумага;
 - цветной картон;
 - калька;
 - простой карандаш;
 - линейка;
 - стирательная резинка,
 - точилка;
 - ножницы;
 - клей-карандаш;
 - клей ПВА;
 - пластилин;
 - доска для лепки;
 - стеки;
 - краски (акварель, гуашь, акрил витражные);
 - стеклянные заготовки;
 - фольга;
 - кисти разных размеров и материалов (белка, синтетика, щетина);
 - ёмкость для воды;
 - матерчатые салфетки;
 - пастель:
 - цветные карандаши;
 - фигурные дыроколы.
3. Дидактическое обеспечение курса:
 - образцы и готовые изделия;
 - журналы;
 - книги;
 - схемы;
 - инструкционно-технологические карты по темам занятий;
 - памятка «Правила безопасности труда»;
 - фотографии, альбомы.
4. Технические средства обучения:

- компьютер для просмотра презентаций;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер для копирования раздаточного материала.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

предметных:

- будут знать названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение и уметь работать с ними;
- будут знать и уметь применять разнообразный материал для творчества;
- будут знать и применять на практике основные понятия и термины цветоведения;
- будут знать и применять на практике основы композиции;

метапредметных:

- будут уметь анализировать и ставить перед собой задачи, планировать свою деятельность;
- будут уметь сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами;
- будут уметь организовывать совместную деятельность и сотрудничество

личностных:

- будут уметь творчески мыслить;
- будут бережно и уважительно относиться к труду и его результатам;
- приобретут способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание .Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тесты Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тесты. Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль

Цель контроля: выявление уровня подготовки учащегося к выбранному виду

деятельности перед поступлением в кружок по программе «Творим вместе». Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения поделки. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, зачета. Для учащихся второго года обучения, по окончании изучения полного курса программы, проводится итоговая аттестация в форме контрольного занятия.

Аттестация определяет уровень теоретических знаний и практические навыки. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	1	1
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	17	15
3	Аппликация	19	17
4	Лепка	16	15
5	Работа с фольгой	11	9
6	Витраж	8	15
	ИТОГО	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	17	3	14	Обобщающее занятие, анализ работ
3	Аппликация	19	3	16	Беседа, анализ работ. Выставка
4	Лепка	16	2	14	Беседа, анализ работ
5	Работа с фольгой	11	2	9	Обобщающее занятие, анализ работ
6	Витраж	8	1	7	Контрольное занятие Анализ работ
	Итого	72	12	60	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	15	2	13	Обобщающее занятие, анализ работ
3	Аппликация	17	2	15	Беседа, анализ работ. Выставка
4	Лепка	15	2	13	Беседа, анализ работ
5	Работа с фольгой	9	1	8	Беседа, анализ работ.
6	Витраж	15	2	13	Контрольное занятие Анализ работ
	Итого	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие(1 ч.)

Теория: Знакомство детей с учебной программой на год. Просмотр фондовых работ. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

2. Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами (17 ч.)

Теория: Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Знакомство с понятием «композиция» и её ролью в изобразительном искусстве. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая; уравновешенная, неуравновешенная; статическая, динамичная; симметричная и асимметричная; контраст; нюанс; ритм. Композиция – как важнейший компонент

художественной формы. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Принципы построения композиции.

Знакомство с основными понятиями: «цветоведение»; «ахроматические» и «хроматические» цвета; «цветовой круг» (основные и дополнительные цвета), спектр; тёплые и холодные цвета. Цветовая гармония, теория цвета. Основные цветовые схемы. Передача настроения и чувств через цвета. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Природные материалы и особенности работы с ними. Декоративное панно из природных материалов. Объемные и плоские фигурки. Просмотр и анализ образцов.

Практика: Изготовление декоративного панно из природных материалов (листьев, веточек, цветов, шишек и т.д.). Выполнение плоской фигурки из листьев. Изготовление объемных поделок из природных материалов (шишки, желуди, палочки). Изготовление объемных поделок из природных материалов (кора, палочки, листья, мох).

3. Аппликация (19 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «аппликация». История аппликации. Классификация аппликации: по форме (объемная; плоская); по цветам (одноцветная; многоцветная; чёрно-белая). Материалы, необходимые для создания аппликаций и особенности работы с ними. Способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, цветных бусин, шерстяных нитей и т.д. Виды аппликационных работ: предметная; декоративная; сюжетно-тематическая; резаная; мозаика.

Правила и приёмы при выполнении аппликации. Последовательность выполнения аппликационной работы: выбор сюжета; составление эскиза к аппликации; подбор бумаги; вырезание деталей изображения; раскладывание их на фоне; наклеивание; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов.

Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Подбор цветового решения для аппликации. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для аппликации. Изготовление аппликаций (предметной, сюжетной, плоской, объемной, одноцветной, многоцветной, мозаики) из бумаги, картона, лент, бусин и др.

Аппликации: «Удивительные цветы», «Натюрморт», «Зимние забавы», «Весна», «Подводный мир» и др.

4. Лепка (16 ч.)

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасной работы со стеклами. Беседа о многообразии форм в природе, пропорции и характер предметов. Простые формы: шар, овал, цилиндр, конус. Правила создания геометрически правильных форм, способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Особенности конструктивного, пластического, комбинированного способов лепки.

Строение домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.); применение знаний на практике. Строение диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.); применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеками и подручными средствами).

Практика: Лепка домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.). Декорирование изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.). Декорирование изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы.

5. Работа с фольгой (11 ч.)

Теория: Плетение из фольги. Особенности материала и работы с фольгой. Методы работы с фольгой: вдавливание; сминание объемных конструкций; скручивание; обертывание плоских деталей; облеп объемной формы; тиснение. Правила и приёмы при выполнении работы из фольги. Последовательность выполнения работы: выбор сюжета; составление эскиза; нарезка полосок фольги и скручивание их; плетение изделия. Особенности работы методами обертывания плоских деталей и тиснением. Просмотр и анализ готовых образцов. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с технологическими картами. Изготовление фигурок из фольги: «Котики»; «Олень»; «Веточка рябины» и др. Изготовление работ из фольги путем обертывания плоских форм.

6. Витраж (8 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «витраж». История витражного искусства. Витражи – прозрачные рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Виды витражей: классический, расписной, комбинированный и др. Витражи делятся на группы по типу изображения: сюжетные; орнаментные; комбинированные. Особенности витража из кальки, цветной бумаги и картона. Правила и приёмы при выполнении витража. Последовательность выполнения витражной работы: выбор сюжета; составление эскиза к витражу; подбор бумаги; вырезание деталей изображения; раскладывание их на фоне; наклеивание; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Подбор цветового решения для витража. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для витража. Изготовление витража (предметной, сюжетной) из бумаги, картона и кальки. Подготовка эскиза витража. Изготовление витража (предметной, сюжетной) стеклянной заготовке витражными красками.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство детей с учебной программой на год. Просмотр фондовых работ. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

2. Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами (15 ч.)

Теория: Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Понятие «композиция» и её роль в изобразительном искусстве. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая; уравновешенная, неуравновешенная; статическая, динамичная; симметричная и асимметричная; контраст; нюанс; ритм. Композиция - как важнейший компонент художественной формы. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Принципы построения композиции.

Понятиями: «цветоведение»; «ахроматические» и «хроматические» цвета; «цветовой круг» (основные и дополнительные цвета), спектр; тёплые и холодные цвета. Цветовая гармония, теория цвета. Основные цветовые схемы. Передача настроения и чувств через цвета. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Природные материалы и особенности работы с ними. Декоративное панно из природных материалов. Объемные и плоские фигурки. Просмотр и анализ образцов.

Практика: Изготовление декоративного панно из природных материалов (листьев, веточек, цветов, шишек и т.д.). Выполнение плоской фигурки из листьев. Изготовление объемных поделок из природных материалов (шишки, желуди, палочки). Изготовление объемных поделок из природных материалов (кора, палочки, листья, мох).

3. Аппликация (17 ч.)

Теория: Понятие «аппликация». История аппликации. Классификация аппликации: по форме (объемная; плоская); по цвету (одноцветная; многоцветная; чёрно-белая). Материалы, необходимые для создания аппликаций и особенности работы с ними. Способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, цветных бусин, шерстяных нитей и т.д. Виды аппликационных работ: предметная; декоративна; мозаика; техника торцевания.

Правила и приёмы при выполнении аппликации. Последовательность выполнения аппликационной работы: выбор сюжета; составление эскиза к аппликации; подбор бумаги; вырезание деталей изображения; раскладывание их на фоне; наклеивание; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов.

Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Подбор цветового решения для аппликации. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для аппликации.

Изготовление аппликаций (предметной, сюжетной, плоской, объемной, одноцветной, многоцветной, мозаики) из бумаги, картона, лент, бусин и др.

Аппликации: «Петушок», «Весенние цветы», «У моря», «Подсолнухи», «Поздравительная открытка» и др.

4. Лепка (15 ч.)

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасной работы со стеками. Способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Умение лепить изделия, используя исходные формы. Повторение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки. Определение правильной последовательности изготовления отдельных деталей изделия (от больших деталей к малым) и способов их соединения в единое целое. Знакомство с рельефным способом лепки и из жгутов. Особенности способов лепки и приемы работы с ними.

Особенности строения домашних животных и птиц (коза, лошадь, корова, индюк и т.д.); применение знаний на практике. Особенности строения диких животных и птиц (олень, тигр, волк, лев, сова и т.д.) и применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеками и подручными средствами).

Практика: Выполнение изделий, используя ранее изученные способы лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Выполнение декоративного панно с использованием рельефного способа лепки.

Лепка домашних животных и птиц (коза, лошадь, корова, индюк и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (олень, тигр, волк, лев, сова и т.д.). Декорирование изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы.

5. Работа с фольгой (9 ч.)

Теория: Плетение из фольги. Особенности материала и работы с фольгой. Методы работы с фольгой: вдавливание; сминание объемных конструкций; скручивание; обертывание плоских деталей; облеп объемной формы; тиснение. Правила и приёмы при выполнении работы из фольги. Последовательность выполнения работы: выбор сюжета; составление эскиза; нарезка полосок фольги и скручивание их; плетение изделия. Особенности работы методами обертывания плоских деталей и тиснением. Просмотр и анализ готовых образцов. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с технологическими картами. Изготовление фигурок из фольги: «Букет цветов»; «Весеннее дерево»; «Сказочные птицы» и др. Изготовление работ из фольги путем обертывания плоских форм и теснением.

6. Витраж (15 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «витраж». История витражного искусства. Витраж – прозрачные рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Виды витражей: классический, расписной, комбинированный и др. Витражи делятся на

группы по типу изображения: сюжетные; орнаментные; комбинированные. Правила и приёмы при выполнении витража. Последовательность выполнения витражной работы: выбор сюжета; составление эскиза к витражу; цветовое решение; нанесение рисунка на стеклянную заготовку; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Подбор цветового решения для витража. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для витража.

Подготовка эскиза витража. Изготовление витража (предметной, сюжетной) стеклянной заготовке витражными красками.

Витражи: «Осенний пейзаж», «Сюжеты из сказок», «Цветочные мотивы», «Зимние птицы» и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Репродукции картин. Образцы рисунков.
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	Лекция. Комбинированное занятие	Объяснение. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Презентация «Основы цветоведения». Технологические карты
3	Аппликация	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
4	Лепка	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
5	Работа с фольгой	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы.
6	Витраж	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций	Иллюстрации и образцы

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Репродукции картин. Образцы рисунков.
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	Лекция. Комбинированное занятие	Объяснение. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Презентация «Основы цветоведения». Технологические карты
3	Аппликация	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
4	Лепка	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
5	Работа с фольгой	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы.
6	Витраж	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация Наглядного материала	Иллюстрации и образцы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Агапова, И. А., Давыдова, М. А. Аппликация. – М.: Лада, 2008. — 200.
2. Белякова, О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009. – 322 с.
3. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. – 143 с.
4. Большая советская энциклопедия Композиция (построение художественного произведения). URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/97553/Композиция>
5. Гир, А., Фристоун, Б. Роспись по стеклу: 20 чудесных проектов в стиле модерн. - Издательство "Арт-Родник", 2008. – 106 с., цвет.ил.
6. Гирнд, С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 192 с., цвет.ил.
7. Голубева, О.Л. "Изобразительное искусство" Основы композиции Москва 2001. – 135 с.
8. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство», 2004.– 144 с., цвет.ил.
9. Гусакова, М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. — 128 с.: ил.
10. Дубровская, Н.В. Большая энциклопедия поделок. Наглядно-методическое пособие. – М.: Полиграфиздат, 2011. – 176с.
11. Лыкова, И.А. Рельефные картины: Лепим из глины, пластилина, соленого теста – М.: Цветной мир», 2015. – 18 с.
12. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008. – 129 с.
13. Сафонова, В.А. Развитие фантазии и воображения в художественнотворческой деятельности детей. Основы цветоведения./ Сайт Открытый урок. Первое сентября. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://xn1labbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579705/>