

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 №73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

Автор (составитель): **Радченко Кристина Васильевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **11-17 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (1-2 год обучения по 160 часа)

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир глазами художника» (далее – программа) базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Рисование развивает воображение – способность мысленно представлять зрительные картины, создавать новое. Благодаря этому человек может перерабатывать прошлый опыт и создавать новые связи между полученными образами. Чем больше таких связей образуется в мозгу, тем лучше развивается мышление. Хорошо развитое воображение – залог успеха во многих начинаниях.

В современном обществе востребованы креативные люди, которые способны гармонично сочетать логическое и художественно-образное мышление. Но именно в условиях дополнительного образования детям предоставляется возможность развивать свой творческий потенциал, удовлетворяя индивидуальные потребности, а также осваивать азы профессиональной деятельности, что даёт им больше шансов достичь успехов в будущем.

Занятия изобразительным искусством позволяют ребёнку научиться выражать своё отношение к окружающему миру посредством творчества, развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. В процессе творчества у ребёнка формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Предлагаемая программа направлена не только на освоение учащимися практических навыков в области изобразительного искусства, но также предполагает посещение экскурсий и выставок. Прохождение занятий по программам «Наставничество» и УОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» что позволит расширить кругозор детей. Курс включает в себя занятия по лепке из глины. Программа расширяет возможности развития креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также имеет практическую направленность в сфере дизайна, который очень востребован в современном мире.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями данной программы является изучение станковой графики и декоративной живописи. Также будут выполняться иллюстрации к литературным произведениям. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства, таких как академическая живопись, рисунок и композиция, учащиеся познакомятся с основами графики и декоративной живописи: будут знать ее виды, иметь представление о профессиях в этой области, востребованных в современном обществе. Раздел «Изобразительное искусство» поможет детям получить базовые знания о художественном творчестве как таковом. После обучения по программе дети не только будут уметь рисовать в классическом стиле, но и выполнять работы в технике авторской графики и декоративной живописи. Знания и навыки, полученные при изучении разделов, пригодятся детям в будущем вне зависимости от того, какую профессию они для себя выберут, поскольку развитое воображение, так или иначе, охватывает практически все сферы жизни.

Учащиеся получают широкий охват видов и техник изобразительного искусства и смогут применить полученные знания по мере необходимости. Данная программа может способствовать, в дальнейшем, выбору учащихся профессии в сферах деятельности связанных с изобразительным искусством и дизайном. Поможет сформировать уверенность в себе, своих знаниях и умениях. Расширит их кругозор.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

В соответствии с художественной направленностью, программа в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области изобразительного искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет включение в программу основных видов визуально-пространственных искусств - начальных основ графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладных и народных видов искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры, знакомству с творчеством известных мастеров изобразительного искусства России и мира.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях и других мероприятиях, которые позволяют представить свои работы, получить знания и навыки, а также насладиться красотой и уникальностью изделий изобразительного искусства.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в изобразительном искусстве большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплину, аккуратность, умение планировать и контролировать свою деятельность, творческое мышление и воображение.

Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественных способностей детей через обучение основам изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного искусства;

- дать обширное представление о видах изобразительной деятельности и многообразии художественных материалов;
- научить основным приёмам техники изобразительного искусства.
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и миру, используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества и коммуникации через использование различных методов (проектная или исследовательская деятельность);
- формировать художественный вкус и чувство стиля.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России и мира;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства;
- ориентировать учащихся на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- формировать опыт участия в выставках;
- воспитывать ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст учащихся: 11 – 17 лет.

Наполняемость группы: максимально 15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения итогового контроля/аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			40 / 160	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная аттестация (апрель)

2		40 / 160	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (апрель)
---	--	----------	---	----------------------------

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, проектная работа, выставка, экскурсии, пленэр.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу, **будут знать:**

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного искусства;
- основные техники, используемые в изобразительном искусстве;
- основы цветоведения и колористики;
- правила композиции на картинной плоскости и организации пространства;
- основы лепки и работы с глиной;
- что такое станковая графика, ее виды.

овладеют:

- базовыми приемами и техниками в области рисунка и живописи на начальном уровне;
- навыками художественного декорирования;
- техникой лепки из глины;
- приемами стилизации и использования в декоративных целях элементов биоформы;
- владеют декоративным графическим изобразительным языком на начальном уровне.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках.	Критерии анализа творческих работ

Промежуточная аттестация в конце 1-го года обучения (апрель)	Тестирование. Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ. Просмотр и обсуждение	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации.
Итоговый контроль проводится в конце 2 года обучения (апрель)	Тестирование. Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Анализ творческих работ	Тест. Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля.

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Мир глазами художника». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: «Осенний сюжет». Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: гуашь, акварель, карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет);
- вторая – при анализе процесса деятельности (регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление актуального уровня подготовки обучающихся в соответствии с содержанием программы и возможных ошибок и недочетов в теоретической или практической подготовке обучающихся. Промежуточная аттестация проходит в конце первого учебного года. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Проверка уровня практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся проводится с помощью тестирования, педагогического наблюдения, оценки творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Изобразительное искусство	130	28	102	беседа, наблюдение, тестирование, опрос, анализ работ
1.1	Рисунок	40	10	30	беседа, наблюдение, анализ работ
1.1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.2	Правила построения геометрических объектов на плоскости.	6	1	5	
1.1.3	Тональная градация (растяжка графитным карандашом).	2	1	1	
1.1.4	Рисование мелкой пластики. Отработка штриха.	4	1	3	
1.1.5	Законы света и тени. Рисуем геометрические объекты.	10	2	8	
1.1.6	Техника рисования тушью.	4	1	3	
1.1.7	Графическое переложение натюрморта.	6	1	5	
1.1.8	Рисуем растения (различные графические приёмы)	6	2	4	
1.2	Живопись	28	5	23	беседа, наблюдение, выставка
1.2.1	Свойства живописных материалов, правила работы с ними (гуашь). Пишем натюрморт с натуры.	6	1	5	
1.2.2	Цветоведение и колористика. Холодная и теплая цветовые гаммы.	8	1	7	
1.2.3	Ахроматические цвета, гризайль (натюрморт).	6	1	5	
1.2.4	Декоративная живопись.	8	2	6	

1.3.	Композиция	36	7	29	
1.3.1	Основы композиции станковой. Равновесие основных элементов композиции в листе. Цвет в композиции станковой.	6	1	5	беседа, наблюдение, анализ работ
1.3.2	Композиционный центр в композиции станковой. Тональный контраст.	8	1	7	
1.2.3	Достижение выразительности композиции с помощью цветовой гаммы. Контраст, нюанс. Экскурсия.	8	3	5	
1.3.4	Ритм в композиции станковой. Статика и динамика. Черно-белое исполнение	6	1	5	
1.3.5	Свободная тема	8	1	7	
1.4	Станковая графика	26	6	20	
1.4.1	Сюжетная декоративная композиция	6	1	5	
1.4.2	Оверлеппинг и деление плоскости на части.	6	1	5	
1.4.3	Выполнение копии графического листа. Экскурсия.	8	3	5	
1.4.4	Персонификация. Портрет зимы, осени или ночи, на выбор	6	1	5	
2	Лепка	6	1	5	беседа, наблюдение, просмотр
3	Выставка творческих работ	2	2	-	выставка, просмотр, анализ работ
4	Итоговое занятие	6	1	5	тестирование, опрос, анализ работ
5	Пленэр.	16	4	12	беседа, наблюдение, опрос, анализ работ
5.1	Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски.	4	1	3	
5.2	Зарисовки растений.	4	1	3	
5.3	Этюды.	6	1	5	
5.4	Зарисовки архитектурные.	2	1	1	
	ИТОГО	160	36	124	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Изобразительное искусство	130	25	105	беседа, наблюдение, тестирование, опрос, анализ работ
1.1	Рисунок	36	7	29	беседа, наблюдение, анализ работ
1.1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.2	Правила построения объектов на плоскости. Натюрморт из предметов быта, конструкция.	8	1	7	
1.1.3	Законы света и тени. Рисуем объемно пространственный натюрморт мягкими материалами (соус, сепия, сангина).	10	2	8	
1.1.4	Рисование мелкой пластики. Иллюзорная подача.	6	1	5	
1.1.5	Техника рисования тушью	4	1	3	
1.1.6	Рисуем животных (различные графические приёмы).	6	1	5	
1.2	Живопись	30	7	23	
1.2.1	Акварель. Свойства живописного материала. Пишем натюрморт с натуры.	6	1	5	
1.2.2	Гармоничные триады. Дополнительные пары.	6	1	5	
1.2.3	Выполнение монокомпозиции. Доминанта, нюанс, акцент, аналог.	6	1	5	
1.2.4	Выполнение копию выдающихся мастеров. Посещение выставки.	8	3	5	
1.2.5	Декоративная живопись.	4	1	3	
1.3.	Композиция	40	6	34	беседа, наблюдение, анализ работ
1.3.1	Композиция станковая. Ограниченная цветовая гамма в 3 тона. Городской пейзаж.	8	1	7	
1.3.2	Достижение выразительности композиции с помощью цветовой гаммы. Доминанта, акцент.	6	1	5	
1.3.3	Искусство силуэта.	6	1	5	

1.3.4	Равновесие основных элементов композиции в листе. Выполнение эскиза росписи блюда в технике хохлома.	6	1	5	
1.3.5	Свободная тема.	8	1	7	
1.3.6	Формальная композиция (времена года или вкусовые ощущения)	6	1	5	
1.4	Станковая графика	24	5	19	беседа, наблюдение, анализ работ
1.4.1	Сюжетная декоративная композиция по литературному произведению. Посещение выставки.	10	3	7	
1.4.2	Оверлеппинг и деление плоскости на части. Сюжетная композиция или пейзаж.	6	1	5	
1.4.3	Пейзаж в графике.	8	1	7	
2	Лепка	6	1	5	беседа, наблюдение, опрос, анализ работ
3	Выставка творческих работ	2	2	-	выставка, просмотр, анализ работ
4	Итоговое занятие	6	1	5	тестирование, опрос, анализ работ
5	Пленэр.	16	4	12	беседа, наблюдение, опрос, анализ работ
5.1	Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски.	4	1	3	
5.2	Зарисовки растений.	4	1	3	
5.3	Этюды.	6	1	5	
5.4	Зарисовки архитектурные.	2	1	1	
	ИТОГО	160	33	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Изобразительное искусство (130 часов)

1.1 Рисунок (40 часа)

1.1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика: Выполнение творческого задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

1.1.2. Правила построения геометрических объектов на плоскости (6 часа)

Теория: Что такое перспектива? Как найти композиционный центр. Как определить расстояние между предметами? Грамотное распределение объектов на плоскости.

Практика: Выполнение рисунка геометрических предметов с натуры.

1.1.3. Тональная градация (растяжка графитным карандашом).

(2 часа)

Теория: Способы нанесения штриховки. Тональность, освещение, общий тон картины.

Практика: Выполнение тональной растяжки графитным карандашом в 14-16 тонов.

1.1.4 Рисование мелкой пластики. Отработка штриха. (4 часа)

Теория: Выявление формы и фактуры предметов – штрихом.

Практика: Выполнение зарисовок с натуры малых форм (листья, статуэтки, тюбики, ножницы...).

1.1.5 Законы света и тени. Рисуем геометрические объекты.

(10 часа)

Теория: Закономерности распределения света и тени в пространстве. Выявление объемов при помощи светотени.

Практика: Выполнение заданий по теме (рисование простых геометрических предметов – куб, шар, цилиндр, пирамида) с ярко выделенным освещением.

1.1.6 Техника рисования тушью. (4 часа)

Теория: Особенности и правила работы тушью, пером и кистью (штрих, пятно).

Практика: Выполнение работ в заданной технике.

1.1.7. Графическое переложение натюрморта. (6 часа)

Теория: Что такое графическое переложение? Как его применить к натюрморту?

Практика: Выполнение работ в заданной технике (натюрморт).

1.1.8. Рисуем растения (различные графические приёмы)(6 часов)

Теория: Способы применения различных художественных материалов и техник.

Практика: Рисование растений различными графическими материалами: простые карандаши разной мягкости (от твёрдого к мягкому); цветные карандаши; тушь; пастель; уголь + мел + сангина, соус по сырому;

1.2. Живопись (28 часов)

1.2.1. Свойства живописных материалов, правила работы с ними (6 часа)

Теория: Виды живописных материалов. Гуашь. Особенности технологии рисования.

Практика: Рисуем натюрморт с натуры гуашью.

1.2.2. Цветоведение и колористика. Холодная и теплая цветовые гаммы. (8 часов)

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета и дополнительные. Тёплая и холодная цветовые гаммы. Цветовой круг. Гармоничные сочетания цветов.

Практика: Выполнение заданий гуашью и акварелью. Рисование эскизов натюрмортов в тёплых и холодных тонах, в сближенной и контрастной гамме.

1.2.3. Ахроматические цвета, гризайль(натюрморт).(6 часа)

Теория: Что такое гризайль?

Практика: Рисование натюрмортов гуашью в технике «гризайль» (в чёрно-белой гамме или коричневых тонах).

1.2.4. Декоративная живопись(8 часа)

Теория: Что такое декоративная живопись и чем она отличается от классической? Изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Практика: Рисование натюрмортов в декоративном стиле, при пятновой, плоскостной трактовке формы. Практика использования ограниченных графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

1.3. Композиция (36 часов)

1.3.1. Основы композиции станковой. Равновесие основных элементов композиции в листе. Цвет в композиции станковой. (6 часов)

Теория: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Практика: Выполнение практических работ в технике гуашь, в три тона.

1.3.2. Композиционный центр в композиции станковой. Тональный контраст. (8 часов)

Теория: Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика: Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство. Выявление композиционного центра через тональный контраст.

1.3.3 Достижение выразительности композиции с помощью цветовой гаммы. Контраст, нюанс. Экскурсия. (8 часов)

Теория: Приобретение знаний и умений по решению композиций, построенных на контрасте и нюансе. Посещение экскурсии с осмотром примеров живописи и графики.

Практика: Выполнение 2 эскизов композиции 20x15см с ярко выраженным композиционным центром путем применения 2 цветовых гамм, на контраст, и на нюанс.

1.3.4 Ритм в композиции станковой.

Статика и динамика. Черно-белое исполнение(6 часа)

Теория: Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Практика: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Создание 4 композиционных эскизов (10x10см), 2 варианта статических композиций и 2 динамических.

1.3.5 Свободная тема (8 часа)

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Вероятное исполнение конкурсных работ. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

1.4 Станковая графика (26 часов)

1.4.1 Сюжетная декоративная композиция (6 часов)

Теория: Раскрытие термина – сюжетная декоративная композиция. Где применяется. Технические приемы и законы исполнения. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.

Практика: Приобретение практических навыков при построении композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров. Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

1.4.2 Оверлеппинг и деление плоскости на части (6 часов)

Теория: Раскрытие термина Оверлеппинг, его виды и технические закономерности исполнения. Членение плоскости на части как декоративный прием.

Практика: Создание эскизов и оригинала натюрморта в предложенной технике, в ограниченной цветовой гамме.

1.4.3 Выполнение копии графического листа. Экскурсия. (8 часов)

Теория: Экскурсия с целью осмотра и изучения примеров мастеров.

Практика: Выполнение копии графического листа с целью изучения графических приемов мастера.

1.4.4 Персонафикация. Портрет зимы, осени или ночи, на выбор (6 часа)

Теория: Раскрытие термина «Персонафикация». Примеры использования данного приема в изобразительном искусстве и литературе.

Практика: Исполнение работы «Портрет зимы» или «Портрет ночи», на выбор.

2. Лепка (6 часов)

Теория: Техника исполнения пластовой (прорезной) лепки из глины.

Практика: Исполнение эскиза объекта в цвете и исполнение оригинала в глине.

3. Выставка творческих работ (2 часа)

Теория: Торжественное открытие выставки учебного коллектива. Встреча с родителями учеников.

4. Итоговое занятие(6 часов)

Теория: Разъяснение темы итогового задания.

Практика: Тестирование. Выполнение итоговой работы.

5. Пленэр (16 часов).

5.1 Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски (4 часа)

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок пейзажа и ведение композиционных поисков.

Практика: Зарисовки пейзажа А5-А4 формата. Композиционные поиски (пейзаж).

5.2 Зарисовки растений (4 часа)

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок растений.

Практика: Зарисовки растений различными материалами (графитными карандашами, ретушными карандашами, тушь-перо, линиры;).

5.3 Этюды (6 часов)

Теория: Раскрытие понятия «этюды». Особенности исполнения. Понятие – общего тона картины.

Практика: Исполнение живописных этюдов (гуашь).

5.4 Зарисовки архитектурные (2 часа)

Теория: Особенности исполнения архитектурных зарисовок. Линейная перспектива – фронтальная и угловая.

Практика: Исполнение архитектурных зарисовок в различных техниках (графитные карандаши, ретушные карандаши, тушь-перо, линиры; соус).

2 год обучения

1. Изобразительное искусство (130 часов)

1.1 Рисунок (36 часов)

1.1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Свободное рисование по теме «Мои впечатления о лете».

1.1.2 Правила построения объектов на плоскости. Натюрморт из предметов быта, конструкция (8 часов)

Теория: Правила построения объектов на плоскости. Выявление конструкции, линейная перспектива.

Практика: Выполнение конструкции натюрморта из предметов быта.

1.1.3 Законы света и тени. Рисуем объемно пространственный натюрморт мягкими материалами (соус, сепия, сангина). (14 часов)

Теория: Техника исполнения изображения мягкими материалами.

Практика: Выполнение заданий по темам: «Натюрморт». Отработка и закрепление знаний, полученных на первом году обучения, о технике и способах рисования соусом, сепией, сангиной.

1.1.4 Рисование мелкой пластики. Иллюзорная подача. (6 часов)

Теория: Приемы рисования мелкой пластики.

Практика: Рисование объектов природы и быта (раковины, цветы и листья, статуэтки – малая форма), выявление формы и фактуры.

1.1.5 Техника рисования тушью (4 часа)

Теория: Повторение способов и приёмов рисования тушью. Виды штриха и их применение в зависимости от сюжета рисунка.

Практика: Выполнение заданий по темам: «Анималистика», «Натюрморт» и «Архитектурный пейзаж» или «Интерьер помещения, избы». В качестве основы даётся наглядный иллюстративный материал.

1.1.6. Рисуем животных (различные графические приёмы). (6 часов)

Теория: Приёмы рисования животных в графике. Особенности строения тела и способы их изображения.

Практика: Зарисовки нескольких видов животных чёрно-белыми графическими материалами.

1.2 Живопись (30 часов)

1.2.1 Акварель. Свойства живописного материала. Пишем натюрморт с натуры (6 часов)

Теория: Технические особенности письма акварелью.

Практика: Пишем натюрморт с натуры

1.2.2. Гармоничные триады. Дополнительные пары. (6 часов)

Теория: Закрепление полученных знаний о компоновке и построение предметов на плоскости, их взаимодействие в листе с учетом цветовой гаммы.

Практика: Выполнение композиции с использованием гармоничной триады, либо дополнительной(контрастной) пары.

1.2.3. Выполнение монокомпозиции. Доминанта, нюанс, акцент, аналог. (6 часа)

Теория: Принципы подбора цветовой гаммы с ярко выраженной доминантой, нюансом, акцентом, аналогом.

Практика: Выполнение 4 цветных эскизов монокомпозиции (доминанта, нюанс, акцент, аналог)

1.2.4. Выполнение копию выдающихся мастеров. Посещение выставки (8 часов)

Теория: Анализ технических приемов живописи выдающихся мастеров. Посещение выставки.

Практика: Выполнение живописной копии для перенятия технических особенностей и цветовой гаммы.

1.2.5. Декоративная живопись. (4 часа)

Теория: Отличительные черты декоративного пейзажа в живописи. Технические рекомендации.

Практика: Выполнение задания по теме. Материал – гуашь / акрил / темпера

1.3 Композиция (40 часов)

1.3.1 Композиция станковая. Ограниченная цветовая гамма в 3 тона. Городской пейзаж. (8 часов)

Теория: Закрепление полученных ранее знания о станковой графике.

Практика: Выполнение городского пейзажа в ограниченной цветовой гамме.

1.3.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветовой гаммы. Доминанта, акцент. (6 часов)

Теория: Принципы построения выразительной композиции при помощи доминанты либо акцента.

Практика: Выполнение иллюстраций к любому литературному произведению (по выбору учащихся) с использованием основ и правил композиции. Материал – любой. Техника исполнения – любая.

1.3.3. Искусство силуэта. (6 часа)

Теория: Силуэт – как вид графики. История развития силуэта как вида искусства.

Практика: Исполнение силуэтных изображений растений, графинов, кофейников, птиц. Материал – тушь, гуашь или темпера.

1.3.4 Равновесие основных элементов композиции в листе. Выполнение эскиза росписи блюда в технике хохлома. (6 часа)

Теория: Принципы построения хохломской росписи (цветовая гамма и характерные элементы росписи).

Практика: Выполнение цветного эскиза росписи блюда в технике «хохлома». Материал – гуашь или темпера.

1.3.5 Свободная тема (8 часов)

Теория: Закрепление знаний о способах построения композиции.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему либо выполнение конкурсной работы.

1.3.6. Формальная композиция (времена года или вкусовые ощущения) (6 часа)

Теория: Раскрытие термина формальная композиция. Технические рекомендации исполнения. Роль цвета в композиции.

Практика: Выполнение нескольких формальных композиций на тему времена года или вкусовые ощущения. Материал – гуашь или темпера.

1.4 Станковая графика (24 часа)

1.4.1 Сюжетная декоративная композиция по литературному произведению. Посещение выставки. (10 часа)

Теория: Закрепление ранее полученных знаний о сюжетной декоративной композиции. Отработка технических приемов и законов исполнения.

Практика: Рисунок на самостоятельно выбранный сюжет (или конкурсная тема). Материал – любой на выбор.

1.4.2 Оверлеппинг и членение плоскости на части. Сюжетная композиция или пейзаж. (6 часа)

Теория: Закрепление знаний об оверлеппинге и выразительных возможностях деления плоскости на части. Способы трансформации формы.

Практика: Исполнение работы в заданной технике, в три тона. Ограниченная цветовая гамма. Пейзаж либо декоративная композиция.

1.4.3 Пейзаж в графике. (8 часов)

Теория: Принципы техники исполнения декоративного пейзажа.

Практика: Рисуем декоративный натюрморт в черно-белой гамме. Гуашь, тушь, перо, темпера.

2. Лепка (6 часов)

Теория: Лепка из кома.

Практика: Лепим цветочный горшок.

3. Выставка творческих работ (2 часов)

Теория: Торжественное открытие итоговой выставки коллектива. Встреча с родителями учащихся.

4. Итоговое занятие(6 часа)

Теория: Разъяснение темы итогового задания.

Практика: Выполнение итогового тестового задания на тему «Декоративный натюрморт», формат листа – А4. Подведение итогов. Выставка лучших работ учащихся.

5. Пленэр (16 часов)

5.1 Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски (4 часа)

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок пейзажа и ведение композиционных поисков.

Практика: Зарисовки пейзажа А5-А4 формата. Композиционные поиски (пейзаж).

5.2 Зарисовки растений (4 часа)

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок растений.

Практика: Зарисовки растений различными материалами (графитными карандашами, ретушными карандашами, тушь-перо, линиры;).

5.3 Этюды (6 часов)

Теория: Раскрытие понятия «этюды». Особенности исполнения. Понятие – общего тона картины.

Практика: Исполнение живописных этюдов (гуашь).

5.4 Зарисовки архитектурные (2 часа)

Теория: Особенности исполнения архитектурных зарисовок. Линейная перспектива – фронтальная и угловая.

Практика: Исполнение архитектурных зарисовок в различных техниках (графитные карандаши, ретушные карандаши, тушь-перо, линиры; соус).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
2.	Лепка	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Пленэр	учебное занятие	практическое задание	материалы для выполнения практических заданий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Базилевский, А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. диссерт. иск. – М., 2006.
3. Батычевская, Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – Ставрополь – М., 2004.
4. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006.
5. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
7. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006.
8. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
10. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ – М.: Астрель, 2005.
11. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004.
12. Ли, Н.Г., Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2011.
13. Беда, Г.В. Живопись. – М.: Искусство, 1971.
14. Васин, С.А., Талащук, А.Ю., Назаров, Ю.В., Морозова, Л.А., Сумароков, В.В. Проектирование в графическом дизайне. – М.: Машиностроение-1, 2007.
15. Гаптил, А. Работа пером и тушью. – Минск.: Попурри, 2014.
16. Большаков, М.В., Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
17. Л. Г. Богачкина, Б. М. Богачкин. Линогравюра в школе. Из опыта работы. – СПб.: Просвещение, 1983.
18. Владимир Фаворский, Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986.

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2008.
2. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

3. Стародуб, К.И., Ткаченко, Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
4. Уотт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.
5. Уотт, Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
6. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
7. Владимир Фаворский, Рассказы художника-гравера. – М.: Детская книга, 1976
8. Владимир Фаворский, О шрифте. – М.: Шрифт, 2014.