

ПОЛОЖЕНИЕ

о муниципальном Фестивале художественного творчества «Звездная мозаика» (театральное творчество)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о Фестивале художественного творчества «Звездная мозаика» (театральное творчество) (далее – Положение) определяет цели и задачи фестиваля художественного творчества (далее – Фестиваль), а также порядок его проведения.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1 Фестиваль проводится с целью развития и популяризации художественного творчества среди детей и юношества.

2.2. Задачи Фестиваля:

- формирование духовно-ценностных ориентиров и эстетических вкусов детей и подростков на основе лучших литературных и музыкальных произведений;
- сохранение и развитие культурных традиций нашей страны;
- дальнейшее развитие художественного творчества в образовательных учреждениях МО;
- создание условий для широкого вовлечения детей и юношества в сферу искусства и культуры;
- выявление художественно-одарённых детей и молодёжи, поддержка и поощрение творческих коллективов и отдельных исполнителей в жанре театрально-сценического и художественного творчества;
- создание условий для профессионального общения и обмена опытом руководителей творческих коллективов.

3. Организация Фестиваля

3.1. Организатором Фестиваля является Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района».

4. Участники Фестиваля

4.1. В Фестивале принимают участие творческие группы, театральные коллективы и отдельные исполнители общеобразовательных учреждений Всеволожского района Ленинградской области и коллективы МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» трех возрастных категорий - с 1-го по 11 класс.

- 1 возрастная категория: 7-11 лет (включительно) 1-4 кл.;
- 2 возрастная категория: 12-15 лет (включительно) 5-8 кл.;
- 3 возрастная категория: 16-18 лет (включительно) 9-11 кл.
- Смешанная возрастная категория 7-18 лет.

Возрастная категория определяется по среднему возрасту участников. Допускается введение в состав участников, старших или младших по возрасту, но

не более 25% от общего состава участников.

5. Порядок и сроки проведения Фестиваля

В 2023-2024 учебном году Фестиваль состоит из 3-х жанровых конкурсов, которые будут проходить в течение всего учебного года.

- Конкурс вокально-хорового творчества (**28 февраля 2024**)
- Конкурс хореографического творчества (**06 апреля 2024**)
- Конкурс театрального творчества (**26 апреля 2024**)

6. Конкурс театрального творчества».

6.1. Конкурс театрального творчества проводится по двум номинациям:

1 номинация - «Театральное творчество»

2 номинация – «Художественное слово»;

Тема для номинаций: «По страницам любимых книг»

(Лучшие произведения художественной литературы, драматургии и поэзии XIX – XX в.в.)

6.2. Смотр конкурсных номеров в номинации «**Театральное творчество**» будет проводиться **26 апреля 2024 года** в 11:00 часов по адресу: г. Кудрово, ул. Столичная, дом 16, МОБУ «Кудровская СОШ № 3»;

6.3. Смотр конкурсных номеров в номинации «**Художественное слово**» так же будет проводиться 26 апреля 2024 года в 11:00 часов по адресу: г. Кудрово, ул. Столичная, дом 16, МОБУ «Кудровская СОШ № 3». **(Программа будет выслана после 15 апреля на эл. почты ОУ)**

6.4. В номинации «**Театральное творчество**» участники Фестиваля представляют одну постановку или 2 театральных номера продолжительностью **не более 15 минут**.

На конкурс могут быть представлены сцены и отрывки из драматических и музыкальных спектаклей, моноспектакли, спектакли кукольного театра, инсценировки литературных произведений, пантомима, клоунада, театр мод;

6.5. В номинации «**Художественное слово**» участники Фестиваля могут представить рассказ, сказку, басню, стихотворение, отрывок из прозы, поэмы.

Образовательные учреждения и коллективы ДДЮТ могут представить только по одному участнику в каждой возрастной категории (максимум 3 человека).

Продолжительность выступления – **не менее 2-х и не более 5-ти минут**.

*****В номинацию «Театральное творчество» Фестиваля не входит литературно-музыкальная композиция.**

*****Творческие коллективы ДДЮТ оцениваются отдельно.**

7. Сроки подачи заявки и порядок проведения конкурса театрального творчества

- прием заявок осуществляется до **15 апреля 2024 года**;
- для участия в Фестивале необходимо заполнить электронную форму заявки:

<https://forms.yandex.ru/u/65d325bc068ff0079b04f798/>

Если коллектив представляет на конкурс несколько номеров, то необходимо

заполнить заявку отдельно на каждый номер;

- После подачи электронной формы заявки **необходимо прислать фонограмму** (фонограммы) и мультимедийное сопровождение для конкурсных выступлений с пометкой: **«Звездная мозаика. Театр», название ОУ.**

Весь необходимый реквизит участники привозят с собой на конкурс (исключение: парты и стулья, которые имеются на площадке проведения).

Если на момент подачи заявки фонограмма не готова, то прислать её необходимо не позднее 19 апреля 2024 года на адрес электронной почты: omoddut@yandex.ru;

- участники, заявки которых будут предоставлены **после 15 апреля 2024 года**, к участию в Фестивале **не допускаются**;

- *заявка на участие является подтверждением согласия на обработку предоставленных персональных данных участников в соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных» №152-ФЗ от 27.07.2006 г.*

По вопросам организации и проведения Фестиваля можно обратиться в организационно-массовый отдел МБОУДО ДДЮТ, тел/факс 8(813)70-90-297: Сергеева Ольга Александровна, Агафонова Вероника Эдуардовна, Смирнова Екатерина Андреевна.

8. Оргкомитет Фестиваля

8.1. Для подготовки, организационно-методического обеспечения и проведения Фестиваля создается организационный комитет Фестиваля (далее – оргкомитет);

8.2. Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета;

8.3. Состав оргкомитета утверждается приказом МБОУДО ДДЮТ в количестве не менее 3 человек;

8.4. В состав оргкомитета входят сотрудники МБОУДО ДДЮТ.

9. Жюри Фестиваля

9.1. Для оценки выступлений участников Фестиваля и определения победителей Фестиваля по итогам выступлений участников создается профильное жюри (далее – Жюри);

9.2. Состав жюри утверждается приказом МБОУДО ДДЮТ в количестве не менее 3 человек;

9.3. В состав жюри входят деятели культуры и искусства Санкт-Петербурга и Ленинградской области, представители Художественного совета МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района;

9.4. В случае нарушения регламента выступлений члены жюри снимают 2 балла;

9.5. По итогам заседания жюри оформляется протокол о результатах проведения муниципального этапа Конкурса.

ВНИМАНИЕ! Рабочие протоколы жюри и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются! Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат!

10. Оценочные критерии выступлений участников Фестиваля.

Оценка конкурсных выступлений коллективов и чтецов ведётся с учётом исполнения, уровня актёрского мастерства, индивидуальности, самобытности, оригинальности, меры профессионализма, создания костюмов, реквизита, а также соответствия репертуара возрасту исполнителей.

№ п/п	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
1.	Соответствие репертуара возрасту участников и индивидуальности исполнителей	0-5
2.	Создание художественного образа произведения (режиссерский замысел, декорация, костюмы, музыкальное оформление)	0-5
3.	Исполнительский уровень (артистичность, эмоциональность, пластическая выразительность)	0-5
4	Культура сценической речи	0-5
5	Сценическая культура	0-5
	ИТОГО:	25

Соответствие репертуара возрасту участников и индивидуальности исполнителей

5 – Подобранный материал имеет художественную и воспитательную ценность, полностью соответствует заявленному возрасту и актерской индивидуальности всех исполнителей;

4 – Подобранный художественный материал имеет воспитательную ценность, соответствует заявленному возрасту и индивидуальным особенностям отдельных исполнителей.

3 – Подобранный материал имеет художественную или воспитательную ценность, соответствует актерской индивидуальности некоторых исполнителей, но не соответствует возрасту.

2 – Художественный материал соответствует возрасту, но не соответствует индивидуальности исполнителей.

1 – Художественный материал не соответствует возрасту и индивидуальным особенностям исполнителей.

0 – отказ от показа конкурсного номера.

Создание художественного образа произведения (режиссерский замысел, декорация, костюмы, музыкальное оформление)

5 – Художественное и музыкальное оформление полностью соответствуют теме (идее) литературного материала и режиссерскому замыслу, логика сценического действия и разнообразные мизансцены способствуют созданию яркого художественного образа.

4 – Художественное и музыкальное оформление соответствует теме и режиссерскому замыслу, разнообразные мизансцены не всегда согласуются с логикой сценического действия, но художественный образ просматривается.

3 – Художественное и музыкальное оформление не полностью соответствуют

теме, есть однообразные и статичные мизансцены, которые тормозят развитие сценического и словесного действия, мешают понять логику режиссерского замысла и задуманный художественный образ.

2 – Художественное и музыкальное оформление не соответствуют теме, все мизансцены статичны, отсутствует логика сценического и словесного действия.

0 – Художественное и музыкальное оформление противоречит теме литературного материала, мизансцены не выстроены, сценического и словесного действия нет.

0 – отказ от показа конкурсного номера.

Исполнительский уровень (артистичность, эмоциональность, пластическая выразительность)

5 – интересные актерские работы всех исполнителей, создание ярких сценических образов, точное понимание и отличное знание текста; эмоциональная и пластическая выразительность, артистичность и искренность исполнения всех участников конкурсной программы.

4 – удачные актерские работы отдельных исполнителей, создание ряда интересных сценических образов; У большинства участников отмечается хорошее знание текста, артистичность, искренность исполнения, эмоциональная и пластическая выразительность.

3 – средний уровень всех актерских работ, недостаточное понимание и знание текста; большинство участников не отличаются выразительным и эмоциональным исполнением; Артистичность исполнения и соответствие сценическому образу отмечается только у 1-2 участников.

2 – низкий исполнительский уровень, плохое знание и понимание текста всеми участниками, неестественная и скованная пластика, отсутствие искренности исполнения и эмоций;

1 – очень низкий исполнительский уровень, полное незнание текста и небрежное отношение к заявленному выступлению.

0 – отказ от показа конкурсного номера.

Культура сценической речи

5 – У большинства исполнителей:

правильный посыл звука, отличная дикция, четкая артикуляция, богатое интонирование, правильные смысловые ударения и произношение слов, очень выразительная речь.

4 – У основных (некоторых) исполнителей: хороший посыл звука, дикция и четкая артикуляция, приличное интонирование, правильные смысловые ударения и произношение слов, достаточно выразительная речь.

3 – Выразительная речь некоторых исполнителей сочетается с большим количеством ошибок: недостаточный посыл звука, нечеткая артикуляция, неправильные ударения и неправильное произношение многих слов.

2 – У большинства исполнителей - недостаточно выразительная речь, небрежная дикция и артикуляция, много ошибок в произношении слов и неправильных смысловых ударений.

1 – Невыразительная, невнятная, монотонная речь, многочисленные ошибки в произношении слов, отсутствие смысловых пауз и ударений.

0 – отказ от показа конкурсного номера.

Сценическая культура:

- 5 – Полное соответствие внешнего облика и культуры поведения исполнителей сценическим образам определенного исторического времени.
- 4 – Неполное соответствие внешнего облика и культуры поведения исполнителей сценическим образам определенного исторического времени.
- 3 – Несоответствие культуры поведения исполнителей сценическим образам определенного исторического времени.
- 2 – Несоответствие внешнего облика исполнителей сценическим образам определенного исторического времени.
- 1 – Полное несоответствие внешнего облика и культуры поведения исполнителей сценическим образам определенного исторического времени.
- 0 – отказ от показа конкурсного номера.

11. Подведение итогов, награждение

Внимание руководителей!

При оценке конкурсных номеров жюри обращает особое внимание на **соответствие репертуара индивидуальным особенностям и возрасту исполнителей!**

11.1. По итогам конкурса в каждой номинации определяются лауреаты I, II, III степени. Жюри может присудить Гран-при Фестиваля лучшим коллективам и отметить отдельных исполнителей специальными дипломами;

11.2. Все участники конкурса, не ставшие победителями и лауреатами, награждаются электронными сертификатами участника Фестиваля;

11.3. О месте и времени награждения победителей будет сообщено дополнительно;

11.4. Результаты конкурса будут опубликованы на сайте Дворца (детского) юношеского творчества <https://ddut.vsevoibr.ru/> и группе Вконтакте https://vk.com/ddut_vsevolozhsk.