

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 11  
от «27» мая 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Моржинский А.Т.

приказ № 297  
от «27» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ХОР «СОФИЯ»  
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)»

Автор (составитель): **Трофимова Анна Львовна**,  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **2 года (144 часа, по 72 часа в год)**

Всеволожск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Детско-юношеский хор «София» (подготовительное отделение)» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является наиболее доступным и активным видом творческой деятельности, а также подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания. Благодаря этим его особенностям хоровое пение в современной России может приобрести особый статус. Мы имеем возможность учить новое поколение тому, чему

учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного. Поэтому так важно начинать этот процесс, погружать детей в мир хорового пения уже с дошкольного возраста.

Пение, помимо прочего, является физиологическим процессом, основанным на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. То есть, можно сказать, что это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие всего дыхательного аппарата, способствует регуляции работы сердечно-сосудистой системы, улучшает работу легких. Это фактор очень важен для детей любого возраста, но для дошкольников он имеет особое значение, потому что они находятся в интенсивном периоде развития и становления всех психофизиологических функций. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент для здорового тела и духа на последующую жизнь.

### **Отличительные особенности**

Данная программа имеет две составляющие учебного процесса: вокально-хоровая работа и сольфеджио. Блок музыкально-теоретической подготовки строится на основе уже существующих программ по сольфеджио, в первую очередь тех педагогов, которые являются создателями методики преподавания сольфеджио на ранних этапах. Автором программы также составлены и успешно используются собственные вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения с учетом особенностей детей этого возраста.

В программе активно используются здоровьесберегающие технологии, к которым относятся дыхательная гимнастика, дыхательно-певческие упражнения, а также применение игровых методик в изложении и освоении различных тем.

В целом в основе преподавания по данной программе лежит принцип последовательности и доступности обучения, изложения нового материала – от простого к сложному, опоры на интерес обучающегося, учета индивидуальных особенностей ребенка.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – музыкально-певческое развитие старших дошкольников через формирование у них основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи программы**

##### Обучающие:

- дать представления об интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка, средствах музыкальной выразительности;
- формировать вокально-певческие навыки,
- расширять диапазон голоса, вокальную артикуляцию;
- формировать навыки коллективного песенного исполнительства;

- расширять музыкальный кругозор.

**Развивающие:**

- развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальный слух и память);
- развивать эмоциональное восприятие музыки;
- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус, образное и ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- воспитывать навыки общения и культуры поведения.

**Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы – 2 года.**

**Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 5-7 лет.**

**Наполняемость группы – до 10 детей.**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 72		Промежуточная (май)

**Форма обучения – очная.**

**Форма организации образовательного процесса – групповая.**

**Форма занятия – учебное занятие.**

**Условия реализации программы**

Занятия проходят в двух учебных классах. Первый предназначен для занятий сольфеджио – оборудован школьными партами, доской, звуко- и видеовоспроизводящей техникой, а также пианино. Второй класс используется для занятий вокально-хоровой подготовкой – оборудован стульями со встроенным столиком, пианино и синтезатором.

## Планируемые результаты

### Предметные:

В результате освоения раздела «Хоровое пение» учащиеся приобретут:

- начальные знания о многообразии средств музыкальной выразительности;
- начальные вокально-певческие навыки;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства ритма и тональности;
- навыки певческого дыхания;
- развитие артикуляции;
- развитие слухового внимания и самоконтроля.

В результате освоения раздела «Сольфеджио» дети должны научиться:

- петь простые песенки с показом движения мелодии по ступеням лесенки;
- прохлопывать ритм песенки или стихотворения с использованием названий длинных и коротких длительностей;
- определять сильную и слабую долю;
- различать мажорный и минорный лад;
- узнавать на слух интервалы;
- определять устойчивые и неустойчивые ступени тональности.

### Личностные:

- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества.

### Метапредметные:

- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей человека.

## Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	<i>Хор</i> – индивидуальное прослушивание в процессе распевания в начале каждого занятия, викторины педагогическое наблюдение, беседы, участие в концертах и конкурсах <i>Сольфеджио</i> – педагогическое наблюдение в процессе занятия	Карточки, викторины
Промежуточная аттестация 1 раз в год	<i>Хор</i> – участие в отчётных концертах коллектива, педагогическое	Зачетная ведомость промежуточной

(май)	наблюдение <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие	аттестации
-------	---	------------

### Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми певческими навыками (хор) и музыкальной грамотой (сольфеджио).

Текущий контроль осуществляется с помощью индивидуального прослушивания ребёнка в процессе распевания в начале каждого занятия хора, а также в ходе индивидуального выполнения заданий на занятиях сольфеджио в течение всего учебного года. Оценка проводится по следующим показателям: чистота интонации, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и музыкальная память.

### Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), а также получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся по сольфеджио осуществляется посредством выполнения заданий на контрольном занятии. Певческие практические навыки оцениваются в ходе выступления на отчётных концертах коллектива. Личностные качества, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации»

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й и 2-й годы обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
1.1	Нотная грамота	8	2	6	работа с карточками, викторина
1.2	Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа	8	2	6	работа с карточками
1.3	Ритмическое воспитание	8	3	5	работа с карточками
1.4	Изучение музыкальных интервалов	6	2	4	работа с карточками, викторина
1.5	Развитие ладового слуха	6	2	4	работа с карточками

<b>2.</b>	<b>Хоровое пение</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
2.1	Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения. Дыхательная гимнастика	4	1	3	опрос
2.2	Игровые вокальные упражнения	4	-	4	наблюдение
2.3	Разучивание песенного репертуара	22	4	18	сдача партий, концерт
2.4	Концертная деятельность	6	-	6	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

Обучение основывается на принципе последовательного прохождения материала, а также, предполагает спиральную структуру. Темы каждого года обучения совпадают, но на 2 году обучения происходит расширение и углубление знаний по данному виду деятельности. Каждое учебное занятие предполагает использование элементов разных разделов программы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Сольфеджио (36 часов)**

#### **1.1. Нотная грамота (8 часов)**

Изучение элементов сольфеджио: скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане и клавиатуре. Закрепление знаний с помощью упражнений и викторин.

#### **1.2. Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа (8 часов)**

Разбор, пение и сольфеджирование лёгких песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Исполнение этих песенок с названием нот.

#### **1.3. Ритмическое воспитание (8 часов)**

Включает все виды работы по освоению ритма: изучение длительностей нот, музыкального размера, сильной и слабой доли, воспроизведение ритмического рисунка коротких стихотворений, скороговорок, песенок. Для закрепления и тренировки навыков используются ритмические игры и упражнения.

#### **1.4. Изучение музыкальных интервалов (6 часов)**

Знакомство с понятием «музыкальный интервал» в игровой форме – в виде сказки. Упражнения на запоминание интервалов, исполнение их голосом (пропевание) и определение на слух. В работе используются карточки.

#### **1.5. Развитие ладового слуха (6 часов)**

Знакомство с понятиями лад, тональность, тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, опевание, ладовое тяготение. Тренировка ладового слуха с помощью игровых упражнений.

### **2. Хоровое пение (36 часов)**

#### **2.1. Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения. Дыхательная гимнастика (4 часа)**

Знакомство с голосовым аппаратом, его строением и функциями. Правила охраны и гигиены детского голоса. Певческая установка – положение корпуса, головы во время пения. Принципы певческого дыхания – правила выполнения вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика. Разучивание и выполнение упражнений на выработку правильного положения тела при пении, формирование навыков правильного и естественного звукоизвлечения.

#### **2.2. Игровые вокальные упражнения (4 часа)**

Разучивание игровых упражнений для здорового функционирования голосового аппарата, артикуляции, певческой дикции, формирования красивого звучания детского голоса.



## 2.4. Разучивание песенного репертуара (22 часа)

Развитие умения следовать в хоровом исполнении за дирижерским жестом. Знакомство с изучаемыми музыкальными произведениями – авторами, стилем, содержанием текста, средствами музыкальной выразительности. Грамотное разучивание произведений по тематическим блокам: песен с осенней тематикой, новогодних и рождественских песен, зимних и масленичных песен, весенних, семейных и военных песен.

## 2.5. Концертная деятельность (6 часов)

Исполнение разученных песен на концертах, фестивалях и конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Сольфеджио	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Наглядные: работа с карточками, лесенками, использование доски. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, игра	Пианино, доска, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные материалы.
2	Хоровое пение	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, репетиция, концерт	Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: методическое пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ. – М.: Кифара, 1994.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2010.
5. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.: Композитор, 2015.
6. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. – М.: Союз художников, 2002.
7. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2009.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). – СПб.: Композитор, 2005.
9. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
10. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу.: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
12. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. – СПб.: Композитор, 2013.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.
14. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
15. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
16. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007.
17. Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.

20. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.
3. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогика. – СПб.: Композитор, 2013.
4. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы.

**Сольфеджио:** карточки с изображением нот, длительностей, интервалов; лесенка из детского конструктора, изображающая ступени гаммы; бумажная клавиатура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ИИ  
1. Кудрявцева М.И. Арифметика для дошкольников. Учебник для детей 5-6 лет. СПб: Коммунистическое издательство, 1981.  
2. Кудрявцева М.И. Арифметика для дошкольников. Учебник для детей 5-6 лет. СПб: Коммунистическое издательство, 1981.  
3. Кудрявцева М.И. Арифметика для дошкольников. Учебник для детей 5-6 лет. СПб: Коммунистическое издательство, 1981.  
4. Кудрявцева М.И. Арифметика для дошкольников. Учебник для детей 5-6 лет. СПб: Коммунистическое издательство, 1981.  
5. Кудрявцева М.И. Арифметика для дошкольников. Учебник для детей 5-6 лет. СПб: Коммунистическое издательство, 1981.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 100» г. Ленинград  
Специальный кабинет дошкольного образования  
г. Ленинград, ул. Дачная, д. 100  
Тел: 47-30-7179

В данном документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью

6 ( 11100006 ) лист 16  
Документовед Бел Т.Н. Соколова

