

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 11
от « 27 » мая 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский.

Приказ № 297

от « 09 » июня 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА ТАНЦА»

(Детский хореографический коллектив «КОЛОМБИНА»)

Авторы (составители): **Калганова Светлана Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **6 - 8 лет**

Срок реализации программы: **2 года (по 72 часа)**

Всеволожск

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука классического танца» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Хореография – это вид искусства, который в наибольшей степени способствует всестороннему развитию детей, закладывая основы здоровья, гармоничного физического, умственного и эстетического развития. Благодаря этому данное направление всегда актуально с точки зрения организации полноценного досуга ребенка, способного наполнить его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием. Реализация программы введет детей в мир хореографического искусства, позволит им освоить начальный курс классического и народного танца.

Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение ребенка к искусству хореографии, развитие его физических и эстетических способностей через освоение азов ритмики, азбуки классического и народного танцев.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить начальным движениям классического танца;
- формировать умение двигаться в ритме музыки;
- научить элементам народного танца;
- формировать согласованность танцевальных движений при групповом исполнении.

Развивающие:

- развивать физические качества;
- развивать эстетические чувства;
- развивать музыкальность;
- развивать фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать дисциплинированность и чувство коллективизма;
- формировать ответственное отношение к своей деятельности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 6 – 8 лет.

Программа включает в себя разделы *«Музыкально – ритмическая часть»* и *«Партнерный экзерсис»*, имеет общеразвивающий характер обучения, построен на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения.

В группу **1 года обучения** принимаются дети 6 лет.

В группу **2 года обучения** переводятся дети, освоившие программу 1 года обучения, и принимаются дети 7 – 8 лет.

Для зачисления на программу необходима медицинская справка о состоянии здоровья и об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

При приеме на программу происходит просмотр по определенным критериям.

- проверка музыкального слуха посредством простукивания или прохлопывания заданного ритмического рисунка;
- выявление физических данных для занятий классическим танцем;
- желание ребенка научиться танцевать.

Наполняемость групп – до 15 детей.

Календарный учебный график

| Год обучения | Период обучения | | Период каникул | Кол-во учебных недель / часов | Режим занятий | Вид и сроки проведения аттестации |
|--------------|-----------------|-----------|---|-------------------------------|--|-----------------------------------|
| | начало | окончание | | | | |
| 1 | 01.09 | 31.05 | В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год | 36 / 72 | 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут) | Промежуточная (декабрь) |
| 2 | 01.09 | 31.05 | | 36 / 72 | 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (40 минут) | |

Режим занятий

Два занятия в неделю по одному академическому часу (40 минут).
Общее количество часов по программе – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма занятия – учебное занятие, репетиция, концерт.

Условия реализации программы

Хореографический класс для занятий площадью не менее 80 м², оборудованный станками и зеркалами, фортепиано, ПК, телевизор с USB.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ физическое развитие и укрепление здоровья;
- ✓ формирование дисциплинированности, собранности и трудолюбия;
- ✓ интерес к хореографии, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение работать в группе;
- ✓ способность оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Предметные результаты:

- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ владение основами классического танца, знание основных правил исполнения движений;
- ✓ умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|--|---|---|
| Входной контроль (начало учебного года) | Просмотр | Карта входящего контроля |
| Текущий контроль | педагогическое наблюдение; устный опрос; контрольный просмотр; технический зачет; открытое занятие; | |
| Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (май) | отчетный концерт | Зачетная ведомость промежуточной аттестации |
| Итоговая аттестация в конце 2 года обучения | Отчетный концерт | Зачетная ведомость итоговой аттестации |

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся в форме просмотра, который проводится с целью определения физических данных и выявления уровня музыкально-двигательной подготовки.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

"высокий" – танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения экзерсиса, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов;

"средний" – музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко;

"низкий" – интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений экзерсиса и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.

Форма проведения промежуточной аттестации – открытый урок. Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения. Итоговая аттестация в мае.

На отчетные мероприятия приглашаются представители администрации ДДЮТ и школы, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

Результаты отчетного мероприятия заносятся в зачетную ведомость.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | наблюдение, опрос |
| 2. | Движения музыкально – ритмической части | 40 | 4 | 36 | наблюдение, технический зачет |
| 2.1 | Танцевальная разминка | 6 | - | 6 | |
| 2.2 | Движения на координацию | 34 | 4 | 30 | |
| 3. | Партерный экзерсис | 30 | 3 | 27 | наблюдение |
| 4. | Итоговые занятия | 1 | - | 1 | открытый урок |
| | ИТОГО | 72 | 8 | 64 | |

2 год обучения

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | |
| 2. | Движения музыкально – ритмической части | 40 | 4 | 36 | наблюдение, технический зачет контрольный просмотр |
| 2.1 | Танцевальная разминка | 6 | - | 6 | |
| 2.2 | Движения на координацию | 34 | 4 | 30 | |
| 3. | Партерный экзерсис | 30 | 3 | 27 | Наблюдение контрольный просмотр |
| 4. | Итоговые занятия | 1 | - | 1 | открытый урок, отчетное мероприятие |
| | ИТОГО | 72 | 8 | 64 | |

Продолжительность учебных занятий

| уровень | Год обучения | Вид деятельности | Часы в неделю | Продолжительность занятия |
|-----------|----------------|--------------------------------|---------------|---------------------------|
| 1 уровень | 1 год обучения | Партерный экзерсис. | 1 час | 30 мин |
| | | Музыкально – ритмическая часть | 1 час | 30 мин |
| 2 уровень | 2 год обучения | Партерный экзерсис. | 1 час | 40 мин |
| | | Музыкально – ритмическая часть | 1 час | 40 мин |

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Беседа: «Хореография – мир танца». Инструктаж по технике безопасности.

2. Движения музыкально-ритмической части (40 час)

2.1. Танцевальная разминка (6 часов)

Практика. Определённый комплекс танцевальных и игровых упражнений, исполняемых на каждом занятии для разогрева и введения учащихся в атмосферу занятия (7 – 10 мин).

2.2. Движения на координацию (34 часа)

Теория. Знакомство с разнообразием музыкально – ритмичных движений. Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими темп и характер частей музыкальных произведений. Знакомство с пространственными точками зала.

Практика. Упражнения на координацию, ритмичность, ориентацию по точкам зала. Прохлопывание ритма. Освоение танцевальных шагов. Комбинации шагов на координацию. Комбинации на виды бега, подскоки. Маршевый шаг.

3. Партерный экзерсис (30 часов)

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности основных мышц тела: спины, плеча, предплечья, бедра, голени и стопы
- упражнения на исправление осанки
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения для развития гибкости позвоночника, поясничного, плечевого и коленных суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного и голеностопного суставов

4. Итоговые занятия (1 час)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого урока (май).

2 год обучения

5. Вводное занятие (1 час)

Теория. Беседа: «Хореография – мир танца». Инструктаж по технике безопасности.

6. Движения музыкально-ритмической части (40 час)

2.1. Танцевальная разминка (6 часов)

Практика. Определённый комплекс учебных и танцевальных комбинаций, исполняемых на каждом занятии для разогрева и введения

учащихся в атмосферу занятия (7 – 10 мин).

2.2. Движения на координацию (34 часа)

Теория. Знакомство с Музыкальными ритмами. Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими темп и характер частей музыкальных произведений.

Знакомство со строением тела человека – кости и мышцы.

Знакомство с методической грамотностью при освоении движений музыкально – ритмической части и партерного экзерсиса.

Практика: Комплекс упражнений на координацию, ритмичность, ориентацию по точкам зала, на умение слышать начало и окончание музыкальной фразы. Прохлопывание ритма. Освоение танцевальных шагов. Комбинации на прыжки с поворотами и координацию. Комбинации шагов на координацию. Комбинации на виды бега, подскоки. Маршевый шаг. Движения *ра* польки и галоп. Музыкально-пространственные упражнения.

7. Партерный экзерсис (30 часов)

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности основных мышц тела: спины, плеча, предплечья, бедра, голени и стопы
- упражнения на исправление осанки
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения для развития гибкости позвоночника, поясничного, плечевого и коленных суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного и голеностопного суставов

Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

8. Итоговые занятия (1 час)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого урока (декабрь). Итоговое отчетное мероприятие (май).

Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- метод проблемного изложения.

Программа построена в соответствии со следующими **принципами**:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип последовательного прохождения материала;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности (материал должен быть не только “пройден”, но и понят, и освоен учащимся).

В образовательном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

Здоровьесберегающие технологии.

Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом (*координация, осанка, сила мышц, дыхательная система, и т.д.*)

Технология личностно-ориентированного подхода.

Эта технология позволяет учитывать возрастные, физические и нервно-психические особенности обучающихся, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, а также неповторимость личности каждого ребенка.

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает групповую и индивидуальную работу.

Информационно-коммуникационные технологии.

В учебных занятиях для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используются видеоматериалы для более яркого восприятия и запоминания названия движения, правил исполнения и его места в танцевальных комбинациях.

Тип занятия:

- комплексный (изучение, закрепление, совершенствование)

| Раздел | Форма занятий | Методы | Дидактический материал и интернет-источники |
|-----------------------------------|---|----------------|---|
| Музыкально – ритмические движения | <p>Групповые учебные занятия</p> <p>Возможно дистанционное обучение</p> | репродуктивный | <p>Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии.</p> <p>КПК по хореографическим дисциплинам.</p> <p>Обучение на курсах повышения квалификации по дополнительным профессиональным образовательным программам</p> <p>«Современные технологии хореографического образования», педагог Носихин А.Л.</p> <p>Балетная школа Вежновец – открытые уроки https://www.youtube.com/channel/UCPZkqqJpPimzawIhaPAcNZw</p> <p>Ритмика для детей 6 лет</p> <p>Тренер, автор методики: Сергей Залунин https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU&t=64s</p> <p>Открытый урок хореографии (Школа танца Елены Морозовой, ДК "Октябрь", г. Подольск, https://www.youtube.com/watch?v=a9xyGf7uq5o&list=PLbyhIn2xxznLlLapITFe8_FzNDUifwUx</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rP3JjF1LAJQ</p> |
| Партерный экзерсис | <p>Групповые учебные занятия, игра</p> <p>Возможно дистанционное обучение</p> | репродуктивный | <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003</p> <p>Ритмика для детей 6 – 7 лет. Силовой урок</p> <p>Тренер, автор методики: Сергей Залунин https://www.youtube.com/watch?v=C_vgmw3tweI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=48yJRwGrRW0&t=559s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-hE2xVIWP_c</p> |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Ю «Танцетерапия» (М.; Диля 2015) Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 2001. – 266 с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз
3. Гренлюнд Э., Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
4. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
5. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
6. Методические пособия ЛГИК. 1983 – 1988 гг.

Интернет – источники:

1. Упражнения на ритм
<https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/>
2. Партерный экзерсис
https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_Jlk#t=833
3. Танцевальная ритмика для детей. – Т. Суворова. Жанр: Детская музыка. – Санкт-Петербург, 2006. Продолжительность: 4ч.34мин.39сек.
4. Все ссылки по Материалам для самостоятельного просмотра и последующего обсуждения на сайте коллектива выложены в группе ВК
5. Балетная школа Вежновец – открытые уроки
<https://www.youtube.com/channel/UCPZkqqlpPimzawIhaPAcNZw>
6. Ритмика для детей 6 лет
Тренер, автор методики: Сергей Залуниин
<https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU&t=64s>
7. Открытый урок хореографии (Школа танца Елены Морозовой, ДК "Октябрь", г. Подольск,
https://www.youtube.com/watch?v=a9xyGf7uq5o&list=PLbyhIn2xxznLILapllTFe8_FzNDUifwUx
<https://www.youtube.com/watch?v=rP3JjF1LAIQ>
8. Барышникова Т. Азбука хореографии.
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003>
9. Ритмика для детей 6 – 7 лет. Силовой урок
Тренер, автор методики: Сергей Залуниин
https://www.youtube.com/watch?v=C_vgmw3twel
<https://www.youtube.com/watch?v=48yJRwGrRW0&t=559s>
https://www.youtube.com/watch?v=-hE2xVIWP_c

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

6 (*шесть*) лист

Документовед _____

Сы

С.С. Соколова

