



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации.....	3
1.2 Оценочные материалы .....	4
Примерные контрольно-оценочные задания.....	5
Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний при проведении итогового контроля по «Хоровому пению» .....	9
Диагностические игры – тесты.....	9
1.3 Формы фиксации результатов контроля. ....	16
Диагностическая карта входящего контроля .....	16
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации .....	16
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17
Методическая литература: .....	17
Репертуарные сборники: .....	17
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ ПО ВОКАЛУ И ХОРОВОЙ РАБОТЕ.....	20
Методическая разработка «Применение здоровьесберегающих технологий в классе хорового пения» .....	28
Методическая разработка «Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова .....	37
Конспект учебного занятия на тему: «Использование разнообразных приемов работы для активизации усвоения вокально-интонационных навыков учащимися младшего школьного возраста».....	47
Конспект учебного занятия на тему: «Творческое музицирование по системе К.Орфа как основа музыкального воспитания обучающихся» .....	60

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

**НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

Барыленко Л.В., педагог дополнительного образования

**художественная /**

музыкально-хоровое творчество

5-8 лет

2 года

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Прослушивание и собеседование	Карта входящего контроля
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение; устный опрос; анализ выполнения практических заданий; открытые (интегрированные и контрольные) занятия; участие в концертах и фестивалях.	Диагностические карты учащихся
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май)	Отчетный концерт	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль	Отчетный концерт	Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль включает первичное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Конкурсный отбор отсутствует.

### Текущий контроль

Один из главных показателей результативности, отслеживаемый в ходе текущего контроля, – уровень сформированности певческого голоса. Динамика развития у старших дошкольников певческих навыков определяется по трем уровням развития певческого голоса:

*высокий уровень* – ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения; голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат; чисто интонирует, дыхание правильное, без шума;

*средний уровень* – ребенок правильно понимает задание, действует в соответствии со словесной инструкцией; голос имеет слабо выраженную тембровую окраску (сип); речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности; не всегда чисто интонирует, дыхание правильное с поддержкой педагога;

*низкий уровень* – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога; речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме отчетного концерта.

Итоговой аттестации нет.

## Критерии оценок

По итогам исполнения программы на концертах, конкурсах, занятиях на уроках выставляется оценка по следующей системе:

«отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы
«хорошо»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание, участие в концертах хора.
«удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, участие в концертах хора в случае пересдачи партий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b>Практический блок (специальные практические навыки)- вокально-хоровой</b>		
<b>Музыкальный</b>	низкий	При пении песни мелодическая линия воспроизведена

<b>слух (интонирование)</b>		неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками.
	средний	Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии при пении ,присутствует небольшая эмоциональная отзывчивость.
	высокий	Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении , чистое интонирование, эмоциональная отзывчивость на музыку, четкая дикция.
<b>Музыкальная память</b>	низкий	Для запоминания мелодической линии, фразы, предложения требуются многократные пропевания , повторения, прослушивания.
	средний	Для запоминания мелодической линии, фразы , предложения требуется больше пропеваний и повторений.
	высокий	Точное запоминание музыкальных фрагментов, фраз, предложений в произведении.
<b>Метроритмическое чувство</b>	низкий	Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка,
	средний	Допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа, возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
	высокий	Точное повторение ритмического рисунка, хорошее чувство темпа, хорошее сформированное ощущение метроритмической пульсации.
<b>Личностные качества</b>	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

## 1.2 Оценочные материалы

### 1 год обучения (хоровое пение)

- **Задание:** *Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.*

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

- **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом)

- **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.*

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

- **Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

*Задание:* Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

- **Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

*Задание:* Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- **Формирование чувства ансамбля.**

*Задание:* Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

- **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

1. *Задание:* Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### **Примерные контрольно-оценочные результаты для младшего хора**

- **Задание:** *Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.*

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

- **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

- **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон. Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.*

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

- **Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.*

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

- **Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.*

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- **Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.*

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

• **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** *Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.*

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## **Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний при проведении итогового контроля по «Хоровому пению»**

1. Что такое певческое дыхание?
2. Что такое «цепное дыхание»?
3. Что такое «темп» в музыке? Какие темпы вы знаете? Привести примеры темпов.
4. Какие вы знаете дирижерские жесты? Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
5. Расскажите о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Какие хоры вы знаете? На какие партии делятся детский, женский и смешанный хор?
8. Что такое «пение а саррелла»? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а саррелла.
9. Что такое «канон»?
10. Чем отличается пение legato от non legato? В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
11. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
12. Что такое дикция и артикуляция при пении? Какова роль дикции и артикуляции в пении?
13. Какие особенности детского певческого голоса вы знаете?
14. Какие концерты хоровой музыки ты посещал(а)? Какие хоровые произведения ты запомнил(а), расскажи о своих впечатлениях от концерта

## **Диагностические игры – тесты**

**Педагогическая диагностика и мониторинг** являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

**Цель педагогической диагностики:**

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод** диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Задача** педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

**На занятиях используются диагностические игры – тесты**, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

## **1. Диагностика чувства темпа и метроритма**

### ***Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладони»***

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

**Критерии оценки:**

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов –*средний* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

## **2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

***«Гармонические загадки»***

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

#### *«Повтори мелодию»*

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### **3. Диагностика чувства тембра**

#### *«Тембровые прятки»*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребѐнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### **4. Диагностика динамического чувства**

*«Мы поедem громко-тихо»*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребѐнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѐнок - на бубне или барабане. Ребѐнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѐнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

#### **5. Диагностика чувства музыкальной формы**

*«Незавершенная мелодия»*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* - ребѐнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

**Критерии оценки:**

- низкий уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

#### **6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

*«Музыкальная палитра»*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- 1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
- 2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
- 3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

### **Критерии оценки:**

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

### **7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?

2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:*

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### ***Тест "Музыкальный магазин"***

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

**Стимулирующий материал:** фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка;
2. народная инструментальная музыка;
3. народная вокально-инструментальная музыка;
4. классическая вокально-хоровая музыка;
5. классическая инструментально-симфоническая музыка;
6. классическая вокально-инструментальная музыка;
7. современная классика авангардного направления;
8. современная развлекательная музыка;
9. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

### **Критерии оценки:**

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

## **8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

### ***Тест "Хочу дослушать"***

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

### 1.3 Формы фиксации результатов контроля.

#### Диагностическая карта входящего контроля

№ п / п	ФИ уча-ся, год обучения	Природные данные (эмоциональность, восприимчивость, «живость ума»)	Специальные способности и возможности (ритм, память, слух, состояние игрового аппарата) Наличие индивидуального стиля	Обучаемость	Мотивация	Эмоциональная устойчивость	Способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности	Самооценка	Заинтересованность родителей

#### Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

(хор, вокальный ансамбль, сольное пение)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Групповые /индивидуальные/ занятия: \_\_\_\_\_

Форма аттестации: (самостоятельная работа, контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение)

№ п / п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Слух/ интонирование	Атака звука, звуковедение	Дыхание	Дикция артикуляция	Чувство ритма	Музыкальная память	Художественный образ произведения	Личностные качества	Общая сумма баллов

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическая литература:

1. И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров «Современный хормейстер» Выпуск 1
2. И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2
3. И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». Сборник статей «Проблемы хорового строя». «Духовная музыка в репертуаре детских хоров». Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 3
4. Г.П. Стулова «Хоровой класс» М. 1988 г.
5. Л.В. Краевая, Л.Л. Равикович «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000 г.
6. М.С. Осенева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М, 1999 г.
7. В. Емельянов. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997 г.
8. Серия «В помощь хормейстеру». [Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве](#). Для учителей музыки и преподавателей хора детской музыкальной школы, хоровой студии, общеобразовательной школы (Редакция И. В. Рогановой)
9. Роганова И. В. [Серия «Современный хормейстер». Проблемы строя. Пение а CARPELLA. Интонационные упражнения для старших детских хоров и молодежных любительских коллективов](#). Методическое пособие
10. А.С. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
11. [Никифоров Ю. С. «Хоровое сольфеджио»](#)
12. Г. Струве. Хоровой класс. М., 1986
13. Г.Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988

### Репертуарные сборники:

1. [Народные песни. Обработки российских композиторов XX–XXI веков для детского \(женского\) хора а cappella](#)
2. [Выпуск 1. Популярная зарубежная музыка для детского хора](#)
3. [Выпуск 2. Популярная зарубежная музыка для детского хора](#)
4. [Выпуск 3. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Спиричуэлы. Африканские песни](#)
5. [Серия «В помощь хормейстеру». Духовная музыка. Европа. Россия. Учебное пособие для детской музыкальной школы](#)
6. [Серия «В помощь хормейстеру». Духовная музыка. Россия. Учебное пособие для детской музыкальной школы](#)
7. [Поем о войне и Победе. Том 2. Старший школьный хор](#)
8. Гвоздецкий А. А. [Знаменный распев. Методическое пособие](#)

9. Произведения а капелла для старшего хора. Тетрадь 2
10. Произведения а капелла для старшего хора. Тетрадь 3
11. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX вв.  
П.В.Халабузарь, Москва, 2004
12. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв. В.Беляева. Москва, 2003
13. Искусство вокала, перелож Вит. Ровнера, Санкт-Петербург, 2005
14. Детский хор «Европейская тетрадь №1», А.Алексеев, Санкт-Петербург, 2003
15. И.Роганова . Хоровая лаборатория « XXI век. Музыка для детей и юношества» Выпуск 1,2,3,6,7
16. Я.Дубравин «Ищу в природе красоту». Женские хоры.
17. И.Ельчева «Разноцветье» 20 хоров а\*capella на материале народных песен
18. Т.Огороднова ХОРЫ
19. Я.Дубравин. Музыка для детского хора
20. Я Дубравин «Огромный дом» Песни и хоры для детей.
21. Я.Дубравин . Хоры для детей а\* capella
22. Л.Жукова. Сюита на темы песен В.Соловьева-Седого
23. Ю. Корнаков. «С добрым утром, Петербург!» Песни для детского (женского) хора.
24. М.Малевич. «На Светлой седмице» . Пасхальные песнопения
25. «Детские песни о разном» Л. Марченко, вып. 1,2,3,4,5,  
Ростов-на-Дону, 2001
26. И.Роганова .Сост. «Поем о войне и победе». Том 1,2
27. Ю.Тугаринов «Если другом стала песня», Москва, 2009
28. «Лирический альбом» Л.И.Чустова, Москва, 2004
29. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора, Н.А.Аверина, М, 2001
30. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
31. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», П.В.Халабузарь, Москва, 2003
32. Репертуар хорового класса, Западная классика, И.Н.Дяденко, Москва, 2003
33. «Хрестоматия по Чтению хоровых партитур»- составитель Н.В. Шелков.  
М. 1963г.
34. «Сборник хоровых произведений»- 7-10 классы. Составители:  
С.С.Благообразов, Д.Л. Лакшин, А.А, Луканин, И.П. Пономарьков. Москва.  
Вып.1964г.
35. «Хрестоматия по дирижированию хором» Составители: Е. Красотина,  
К. Рюмина, Ю. Левит. М.1994г.
36. « Школа хорового пения» – вып.2. Составители: В.Соколов, В.Попов, Л.  
Абелян. Москва 1978 г
37. «Поёт детский хор» - Составитель Э.Ходош Ростов на Дону 1998 г
38. « Хоровой репертуар» вып.1. Москва 1993г
39. «Песни для детского хора» – вып.15 сост. В.Соколов Москва 1984 г
40. «В Авиньоне на мосту» - Составитель Е.Киянова С-Петербург 1995г
41. « Советские композиторы для детского хора» – вып.5. Москва 1990г
42. « Разноцветные песенки» – Составитель Г.Левдокимов Москва 1990г
43. « Народные песни» – Составитель ОМК г.Южно-Сахалинск 1999 г
44. « Русские народные песни»- Составитель М.Пятницкий Москва 1989г

45. «Хрестоматия Русской народной песни для уч-ся 7 класса» – вып.3. Составитель Л.Макалина Москва 1975 г
46. «Репертуар детского хорового коллектива»- Составитель А.Григорян М. 1990 г
47. «Босиком по земле» И. Щербаков – Киев 1989г
48. Хоры М. Парцхаладзе – Москва 1988 г
49. И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». [Работа с младшим хором. Методическое пособие](#). Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие
50. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. [Часть 1](#) и [Часть 2](#) (Редактор-составитель И. В. Роганова)
51. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. [Часть 1](#) и [Часть 2](#) (Редактор-составитель И. В. Роганова)
52. [Песни современных композиторов для младшего школьного хора](#). Программа «Музыка. I–IV классы» (Редактор-составитель И. В. Роганова)
53. [Произведения российских композиторов XX–XXI веков для детского хора а cappella. Тетрадь 1](#). Младший хор (Редактор-составитель И. В. Роганова)
54. Михаил Львович Лазарев. [Песни доктора Лазарева](#). Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике
55. Серия «В помощь хормейстеру». [Рождество и Новый год](#). Учебное пособие для младшего и среднего хоров детской музыкальной школы (Редакторы-составители И. В. Роганова, О. В. Рыкалина)
56. Серия «В помощь хормейстеру». [Духовная музыка. Россия](#). Учебное пособие для детской музыкальной школы (Редактор-составитель И. В. Роганова)
57. Песни современных композиторов для младшего хора. Сост. И.Роганова
58. М.Славкин. Вокальный цикл «Земля»
59. М.Славкин. Песни и хоры для детей и юношества.
60. Е.Зарицкая «Перелетный возраст» Песни для детей.
61. «Малыши поют классику». Вып.1,2
62. «Русская хоровая музыка» Сост. С.Грибков. Для детских и юношеских хоров
63. «Западно-европейская тетрадь.» Вып.1,2,3. Сост С.Грибков

*педагог БАРЫЛЕНКО Л.В.*

## **I. Введение**

### ***1. Актуальность учебно-методического комплекса***

Система современного российского образования ориентирована на реализацию стратегических государственных задач и поэтому строится на принципах новой образовательной парадигмы, ориентирующей школу на развитие каждого обучающегося в соответствии с его способностями, интересами и потребностями.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. В период школьного обучения представляется важным реализовывать творческий потенциал обучающихся, приобщая школьников к певческому искусству, формируя у них певческие навыки. Успешной реализации потребности в творческом самовыражении способствуют сольное и ансамблевое пение, исполнение современных песен с музыкальным сопровождением. Вызвано это в том числе и победами представителей нашей страны на международном детском конкурсе «Евровидение», а также большим количеством музыкальных конкурсов и фестивалей для детей и юношества различной направленности (народное пение, эстрадное и др.).

Более того, новейшие компьютерные технологии, современная музыкальная аппаратура дают возможность ребёнку, даже не знающему основ вокальной техники, попробовать свои силы в искусстве пения. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания такой атмосферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный певческими способностями и тягой к творчеству, мог овладеть комплексом необходимых умений и навыков вокального искусства, смог самореализоваться как творческая личность в специально организованной деятельности, разработан этот учебно-методический комплекс.

Данная разработка поможет молодым, начинающим педагогам организовать занятия с детьми в области вокального творчества на базе любого общеобразовательного учреждения или открыть вокальную студию в учреждении дополнительного образования.

## **II. Комплекс упражнений**

### ***1. Упражнения для укрепления горла, снятие напряжения***

Упражнения для укрепления горла:

1. "Лошадка". Поцокайте языком громко и быстро в течение 10-30 сек.
2. "Ворона". Произносите "Ка - аа - аа - ар". Смотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте повторить это беззвучно.
3. "Колечко". Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, старайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.
4. "Лев". Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
5. "Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызовите несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.
6. "Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз.

7."Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, прочувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение можно ощутить при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно, ведь с точки зрения работы мышц не имеет значения смеётесь вы по-настоящему или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

#### Упражнения для снятия напряжения мышц:

##### Упр.1

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

##### Упр.2

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

##### Упр.3

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

##### Упр.4

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

##### Упр.5

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

##### Упр.6

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловащую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

##### Упр.7

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте (выдох — непосредственно после вдоха без задержки). Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

## **2. Упражнения на концентрацию звука**

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных \часто на "И"\, склонность к занижению нот.

#### Упр.1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

#### Упр.2

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

#### Упр.3

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

### ***3. Комплекс упражнений для развития правильного певческого звукообразования.***

#### Упр.1

Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

#### Упр.2

Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

#### Упр.3

Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

#### Упр.4

Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

#### Упр.5

Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

### ***4. Упражнения на выработку свободной артикуляции***

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

**3.** Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

**4.** "Внутренним взглядом" осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху - "высокое небо". Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. "Послушайте" и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное и состояние. Здесь помогут глаза и внимание.

**5.** Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают").

А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

**6.** Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы.

Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

**7.** Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

**8.** Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится неперемное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения. Очень часто бывает так, что само слово "упражнение" вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Я говорю человеку: "Вообразите, что вы дуете на свечу", - и человек очень органично производит это действие, подключая и воображение. Если, работая с начинающим, я перед этой фразой скажу: "Сделаем упражнение", - то неопытный начинающий мгновенно теряет естественность, запирает дыхание, делает немыслимые паузы, невероятно напрягает губы и

т.п. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

**9.** Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

а) На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора

б) Шит колпак не по колпаповски, Надо его переколпаковать.

в) Ты, сверчок сверчи, сверчи, Сверчать сверчаток научи.

г) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

д) Ехал грек через реку, видит грек в реке рак.

Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап.

е) Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,

Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

ж) Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

**10.** Педагог Витт рекомендует обращать особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать.

**11.** Если у вас не благополучно с какими-то звуками, то возьмите любой словарь, откройте его на той букве, которая вас затрудняет при произношении и, не торопясь, читайте подряд все слова, вслушиваясь в трудный для вас звук. Многократное контролируемое произношение звука изменяет ситуацию к лучшему. Хорошо к этой работе подключить магнитофон. Словарь помогает не тратить внимание на придумывание слов с нужной вам буквой (звуком).

**12.** Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот. Повторить

### **5. Дыхательная гимнастика А.С.Стрельниковой**

#### Основные правила.

- Думать только о вдохе носом. А это значит, что нужно тренировать только вдох. Он должен быть шумным, резким и коротким (напоминающим хлопок в ладоши).
- Выдох должен происходить после каждого вдоха самостоятельно и желательно через рот. Запомните – шумного выдоха быть не должно! Вдох делайте предельно активным и только через нос, выход осуществлять пассивно - через рот.
- Вдох делать одновременно с движениями. Нет вдоха без движения, а движения без – вдоха.
- Все вдохи – выдохи нужно делать в ритме строевого шага.
- Счёт в «стрельниковской гимнастике» делается только на «8». Считать «про себя» мысленно, а не вслух.
- Упражнения можно выполнять сидя, стоя и даже лёжа.

Упр.1

**«Ладшки»**

Станьте прямо, согните руки в локтях (локти опущены вниз) и покажите зрителю ладшки (поза экстрасенса). Начинаем делать шумные вдохи носом, и при этом, одновременно сжимаем ладони в кулаки. Сделать подряд 4 ритмичных, шумных вдоха с движениями. Затем опустить руки сделать перерыв 3-4 секунды (пауза). Сделайте снова 4 шумных вдоха и снова пауза.

Упр.2

**«Погончики»**

Стать прямо, кисти рук сжать в кулаки и прижать их к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, делая как бы отжим от него (при этом плечи должны быть, напряжены, руки прямые, тянуться к полу). После этого кисти рук возвращаются в и.п. на уровне пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушёл».

Упр.3

**«Насос»**

Стать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделать лёгкий поклон, т.е. потянуться руками к полу, не касаясь его, и одновременно – короткий, шумный вдох носом – во второй половине с поклоном. Далее слегка приподнимитесь (не выпрямляясь) и снова поклон и шумный, короткий вдох «с пола». После этого нужно представить, что вы начинаете накачивать шину велосипеда насосом, т.е. делать ритмично такие движения, не напрягаясь и не сильно наклоняясь. Спина должна быть не прямой, а округлой, голова опущенной. Норма 12 раз по 8 вдохов – движений. Данное упражнение считается довольно эффективным при бронхиальной астме, сердечном и печёночном приступе болей

**6. Эмоционально-психологическое состояние вокалиста перед выступлением (упражнения по методике В.И.Петрушина)**

Предлагаемые ниже формулы самовнушения созданы В.И. Петрушиным, автором теории «Музыкальная психотерапия». Каждая формула поётся 3 раза с повышением при повторении на полтона. Подобные формулы помогают поддерживать положительный психологический настрой, справляться с негативными эмоциями и волнениями.

Практические занятия:

**Не жди подарка от судьбы (Торжественно)**

Не жди подарка от судьбы, судьба зависит от борьбы. Учти ошибки прошлых дней и стань умнее и сильнее.

Иди к победе сквозь беду и твёрдо верь в свою звезду. Ты сам творец своей судьбы – судьба зависит от борьбы.

**Устойчиво стою я на земле (Уверенно)**

Устойчиво стою я на земле. Вот так! (2 раза топнуть ногой)

Несчастиям моим я дам под зад. Вот так! (поднять вверх колени)

Друзей моих я буду обнимать. Вот так! (на эти слова обнять своего соседа)

Смеяться буду громко я. Вот так. Ха-ха!

**Что бы со мной не случилось (Напевно)**

1. Чтоб ни случилось такое, я совершенно спокоен,

Потому что я расслабляюсь, а потом, как дитя, улыбаюсь.

2. Улыбнись, улыбнись, мой дружок, распрямись, как весенний цветочек!

Эту песню легко напевая, ты пойдёшь по тропиночкам рая.

**Я забыл про мои неудачи (Напевно)**

1. Я забыл про мои поражения, я забыл про мои огорчения,

Я забыл, что меня тяготило, всё, что на сердце тяжело давило

2. Ничего я не помню плохого, и не надо мне счастья иного.

Не зову, не жалею, не плачу, я забыл все мои неудачи

### **III. Доврачебная помощь, при заболеваниях голосового аппарата**

#### Воспалении слизистой носа

Доврачебная помощь:

при воспалении слизистой носа очень помогает ментоловый карандаш. Хороши при заложенности носа отвлекающие процедуры:

1. горячие ножные ванны;
2. горчичники на икры, на ступни;
3. 1-2 % раствор эфедрина по 5 капель в каждую ноздрю, через 2-3 часа;
4. 1 % ментоловое масло по 5 капель, 3 раза в день;
5. вдыхание носом порошка стрептоцида.

Правило закапывания капель в нос: закапать лекарство в ноздрю и наклонить голову к плечу в ту же сторону.

Правило очистки носа при насморке: при остром насморке, особенно, когда нос заложен полностью, нельзя сморкаться.

В это время в носу или носоглотке бывает много болезнетворных микробов. При сморкании слизь может из носоглотки попасть в среднее ухо (через евстахиеву трубу), и, таким образом, вызвать отит. Если нос не заложен полностью, слизь выдувают слегка, без напора, чередуя опорожнение левой и правой ноздри.

Если у здорового человека возникает необходимость сморкаться, то при этом надо держать рот полуоткрытым и осторожно освободить сначала одну, а затем и другую ноздрю.

#### Воспаление слизистой глотки – фарингит.

При этом заболевании возникают неприятные ощущения: царапанье, жжение в глотке, сухой кашель.

Почти всегда это воспаление захватывает в той или иной степени гортань.

Возникновению фарингита способствует всякое часто повторяющееся раздражение слизистой оболочки глотки. Раздражители: курение, спиртные напитки, слишком горячая и острая пища, слишком холодная пища и напитки, колебания температуры, пыль.

Доврачебная помощь:

1. Систематическое полоскание горла щелочными растворами (1 чайная ложка питьевой соды и 1 чайная ложка глицерина на стакан кипяченой воды).
2. Щелочно-масляные ингаляции, но не горячие, а теплые (горячие несут только вред при фарингите).
3. При кашле можно принимать внутрь либексин, глаувент или другие противокашлевые средства.

#### Воспаление миндалин-ангина

Заболевание возникает в сырую, холодную погоду, и, как инфекционное, легко передается при общении от больного к здоровому. Во время ангины человек испытывает недомогание, головную боль, разбитость, повышенную температуру. Лечиться обязательно у врача, так как при этом заболевании нередки осложнения (воспаления среднего уха, ревматизм, поражение внутренней оболочки сердца – эндокардит).

Доврачебная помощь:

1. Постельный режим до падения температуры.
2. Теплая, жидкая пища, чтобы не травмировать воспаленную глотку, обильное питье (теплый чай с лимоном, боржоми).
3. На шею согревающие компрессы.
4. Полоскать горло дезинфицирующими растворами: борная кислота (1 чайная ложка на стакан воды), риванол (0,1 % раствор),

грамицидин (1 ампула на 1 стакан кипяченой воды), поваренная соль и йод (1 чайная ложка соды + 2-3 капли йода на 1 стакан воды), настой эвкалипта или ромашки (теплый), горячий зверобой (заварить 1 столовую ложку на 1 стакан кипятка, оставить настаиваться. Пить, когда температура станет приемлемой для слизистой). Полоскать теплым настоем.

Хороший совет: полоскать горло следует безо всякого напряжения, стараясь в эти моменты произносить певучие гласные буквы (А, О, Э, И, У).

На разные гласные меняется форма рта и глотки. Это способствует промыванию мест в складках слизистой, недоступных при одной гласной.

Приведу еще несколько рецептов лечения ангины. Полоскание:

-В равной пропорции (1:1:1) взять ромашку, эвкалипт и календулу количеством в 1 столовую ложку смеси и кипятить 2 минуты в 1,5 стаканах воды. Затем настоять 30 минут в теплом месте и процедить. Полоскать горло 2 раза в день (утром и вечером), разделив настой пополам. Начинать с 20 градусов по Цельсию, постепенно убавлять 1 градус, доведя до 16 градусов. Затем месяц полоскать настоем 16 градусов по Цельсию.

-Ежедневно жевать корень аира 5-6 раз в день по маленькому кусочку. Кусочек держать во рту 15-20 минут. Через полгода – год такого лечения ангины проходят навсегда.

-При ангине (в начале) пожевать кусочек лимона с цедрой. После этого ничего не есть в течение часа, чтобы не смыть эфирные масла и кислоту. Повторить через 3 часа.

### Поражение верхних дыхательных путей-грипп

Надо уметь принимать меры предосторожности, особенно, во время эпидемий.

1. Конечно, избегать, по возможности, контактов с больными. Не пользоваться общепитом.  
2. Полезно полоскать не менее 3-4 раз в день полость рта и глотки раствором марганцовки (маленькую крупинку на 1 стакан кипяченой воды) или раствора риванола (1:4000), или раствором борной кислоты и поваренной соли (по 1/2 чайной ложки на 1 стакан кипяченой воды).

3. Помогают предотвратить заболевание специальные лекарства и вакцины против гриппа. Хороша противогриппозная сыворотка в виде порошка, который вдыхается через нос.

Совет: Носовые платки человека, больного гриппом, надо сначала кипятить, а потом стирать. Лучше употреблять салфетки, а затем их выбрасывать. Это уменьшает возможность переноса инфекции.

Очень эффективны марлевые повязки или отсутствие контакта с больным.

## **Послесловие**

### **Дорогие друзья!**

Голос – это бриллиант. Он засверкает, если очистить каждую его грань от того, что мешает ему светиться полетно и ярко.

Безусловно, конечная цель любого обучения – добиться того, чтобы пение было свободным, полетным звуком, без напряжения, точно фиксируя звуки, способствующие тембральному яркому звучанию.

Надеюсь, что предложенный комплекс упражнений позволит вам развить вокальные данные и поможет в постановке голоса, а это одно из важнейших условий для качественного пения.

### **Желаю радости и удачи в творчестве!**

#### Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б., Сольное пение: Секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Емельянов Е.В. Фонопедический метод развития голоса. Методическое пособие / составитель Трифонова И. – Спб., 2000.

4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Издательство «Астрель», 2006.
5. Кантарович В.С. «Гигиена голоса». М.1955
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». М.1987
7. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи». Л.1977
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М.: Владос, 2000.
9. Потороев В.А. Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата. – Липецк,
10. Попков Н.Н., Постановка голоса для вокалистов. М.:Сопричастность, 2002.
11. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором М.: ВЛАДОС 2002

## Методическая разработка «Применение здоровьесберегающих технологий в классе хорового пения»

Что же такое здоровье сберегающие образовательные технологии?

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья обучающихся. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью учащихся и педагогов. Обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе. Особенности данных технологий состоят в их рациональности, совместной организации деятельности учителя и учащихся, без которых невозможно достичь эффективности обучения

Музыкальное искусство, как средство здоровьесберегающих технологий, имеет уникальные возможности. Благодаря исследованиям, изучавшим психофизиологический аспект воздействия музыки на организм человека, можно считать твердо установленными следующие факты:

- музыка оказывает заметное воздействие на минутный объём крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови;
- музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом;
- как ритмический раздражитель, музыка стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере;
- музыка повышает и понижает мышечный тонус;
- восприятие и исполнение музыкальных произведений стимулирует появление эмоций;
- музыка улучшает вербальные и арифметические способности;
- музыка стимулирует процессы восприятия и памяти; активизирует творческое мышление.

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыки. Восприятие музыки, её исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу каждый учитель музыки, осознаёт он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников. Музыкаотерапия становится признанной наукой. В России музыкаотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году.

**Музыкаотерапия** – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения неврозов, снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный

эмоционально-энергетический тонус учащихся, подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

ГОЛОС – это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного (в частности - с терапевтической точки зрения) музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует.

Как вариант активной музыкотерапии может рассматриваться **хоровое пение**. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. В процессе пения – solo или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Секрет благотворного влияния пения в том, что оно требует нижнего диафрагмального дыхания, которое естественно и очень полезно для здоровья. Такой способ дыхания позволяет рационально функционировать легким, максимально обогащает кровь кислородом, активизирует работу брюшной полости, вызывает приток крови к внутренним органам. В процессе пения участвуют не только голосовые связки, но и весь организм. Под воздействием резонансных колебаний каждый внутренний орган вибрирует особым образом. Причем с больными и здоровыми органами это происходит на разных частотах. Вибрация, вызываемая пением, – не что иное, как активный массаж, активизирующий приток крови к больному органу и таким образом излечивающий его. Пение благотворно действует на бронхо-лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

Задача педагога – создать полноценные условия для поддержания и сохранения здоровья учащихся; развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии; внедрить эти технологии в образовательный процесс; закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения их физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а так же здоровья психики учащихся и их комфортного состояния в образовательном процессе.

На занятиях хорового класса следует обязательно применять следующие здоровьесберегающие технологии:

- *вокалотерапия;*
- *ритмотерапия;*
- *логоритмика;*
- *улыбкаотерапия.*

## **1. Вокалотерапия**

Вокалотерапия предполагает использование на занятиях определенных дыхательных и голосовых упражнений, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи. Это могут быть, например:

1. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливает дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом.
2. Артикуляционная гимнастика и упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения.
3. Интонационно-фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов).

4. Упражнения оздоровительного физвокализа А.И.Попова. Это упражнения по реабилитации голосовых связок, улучшению состояния здоровья, основанные на пропеваемых определенных звуках или звуковых сочетаниях.

### *Дыхательная гимнастика (по методике А.Н.Стрельниковой)*

Эта дыхательная гимнастика была разработана известным педагогом-вокалистом и певицей Александрой Николаевной Стрельниковой. При регулярных занятиях она способна:

- оказать помощь при нарушениях носового дыхания
- способствовать рассасыванию воспалительных образований в легочной ткани
- устранять застойные явления в легких, восстановить нормальное кровоснабжение в них
- положительно повлиять на дренажную функцию в легких
- укрепить сердечно-сосудистую систему
- исправить различные деформации грудной клетки, позвоночника
- значительно улучшить нервно-психическое состояние человека, повысить тонус организма и его сопротивляемость инфекциям
- а также с целью профилактики

Данная гимнастика основана на динамичных дыхательных упражнениях, которые сопровождаются движениями рук, ног и туловища. Упражнения следует выполнять точно и регулярно

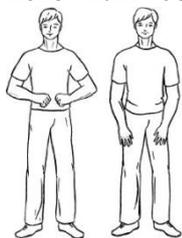
#### ✓ УПРАЖНЕНИЕ “ЛАДОШКИ” (РАЗМИНОЧНОЕ)

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный. Активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладошки.



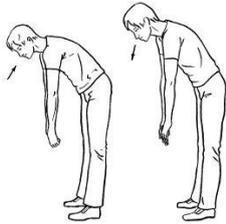
#### ✓ УПРАЖНЕНИЕ “ПОГОНЧИКИ”

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.



#### ✓ УПРАЖНЕНИЕ “НАСОС”

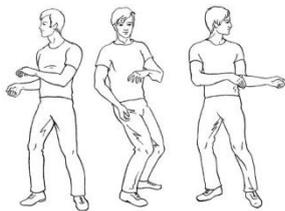
Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”). Слегка приподнитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

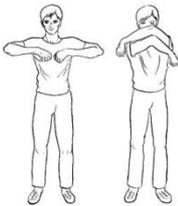
✓ УПРАЖНЕНИЕ “КОШКА”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо. То влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое “сбрасывающее” движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются, приседание лёгкое



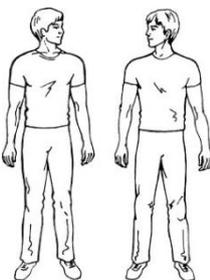
✓ УПРАЖНЕНИЕ “ОБНИМИ ПЛЕЧИ”

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.



✓ “ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ”

И.П.: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.

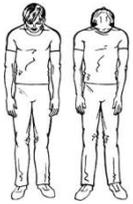


✓ “КИТАЙСКИЙ БОЛВАНЧИК”

И.П.: встаньте прямо. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу -

короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу - тоже вдох. Словно мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

- ✓ “КРУГОВОЙ МАЯТНИК” ГОЛОВОЙ.  
Исходное положение: встать прямо. Ноги чуть уже плеч. Опустить голову вниз, посмотреть на пол – следует короткий вдох. Откинуть голову назад, вверх, посмотреть на потолок – вдох. Вдох внизу (на пол), вдох сверху (на потолок). Выдох пассивно делается в промежутке между двумя вдохами. Голова при этом не останавливается. Шея свободна, мышцы расслаблены.



Упражнения можно выполнять под музыку, до 32 раз .

### ***Фонопедический метод развития голоса (по методике В.В.Емельянова)***

Эта система представляет интерес не только для педагогов-практиков, занимающихся развитием голоса, а так же для тех, чья деятельность так или иначе связана с голосом. Это учебное пособие, методическая разработка работает на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Прямое направление—для тех, кто интересуется пением. Методика состоит из нескольких уровней обучения. У каждого уровня свои развивающие цели и задачи. Но все вместе они направлены на развитие голосового аппарата и воздействуют не только на него, но и на весь организм в целом. Это и подчеркивает термин «фонопедический», который несет в себе общеоздоровительную и профилактическую функции. Этот метод является подготовительным, вспомогательным, без вмешательства в эстетические и исполнительские задачи, т.е. является координационно-тренировочным этапом работы.(Если проводить аналогию с инструменталистами—прежде, чем играть на инструменте, его необходимо сделать).

Координационно – тренировочный этап содержит в себе:

- создание материальной базы, инструмента, для решения музыкальных задач
- осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании (прямое осознание – скелетной и лицевой мускулатуры, косвенное – внутренней дыхательной, гортанной, глоточной)
- осознание ощущений вибрации, давления, действия мышц отдельно от восприятия звука своего голоса
- осознание работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах) через разные ощущения
- дозированную тренировочную нагрузку на разные группы мышц, участвующих в голосообразовании

И чем точнее в сознании педагога будут разведены тренаж и творчество, технология и искусство – тем легче будет делать все сразу, синхронно, комплексно, и незаметно для учеников.

**I уровень** обучения – это развивающие голосовые игры : Артикуляционная гимнастика, Интонационно – фонетические упражнения, Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Три этих цикла - единый процесс, который начинается без звука голоса (А. г.), затем

появляется голос (И-ф упр), и все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат (Гсдк)..

Упражнения этого уровня построены на материале «Стихийного(спонтанного) голосового музицирования» и служат для осознания его элементов, механики голосообразования, энергетических возможностей голоса.

**II уровень** обучения – развитие показателей певческого образования :Тренировочные программы для грудного регистра детского и женского голоса, Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный режим, Тренировочные программы для фальцетного регистра.

Все программы исполняются под сопровождение фортепиано, используются самые простые попевки

**III уровень** обучения - включение фонационной функции трахеи. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Формирование навыков самонаблюдения, самоанализа, и самоимитации. Многократное повторение элементов системы включает в организме механизмы работы на максимальный результат с минимальными затратами, что рано или поздно, обязательно войдет в сознание. Это главная задача этого уровня.

**IV уровень** обучения – синхронный комплексный тренаж. Формирование специфического произношения.

**V уровень** обучения – отслеживание критериев технологии академического пения.

Многие педагоги, применяющие в своей практике упражнения ФМРГ, отмечают улучшение слуховой координации у детей –«гудошников», а учителя словесники – исправление логопедических ошибок, а также повышение самооценки у замкнутых, стеснительных детей.

#### Артикуляционная гимнастика:

Состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами, как бы очищая зубы
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губу, правую и левую щеки
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например –игровое задание: разные лошадки по разному щелкают копытами. Большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие-пони цокают быстро и высоко)
7. Покусать нижнюю губу по всей длине, так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев так же
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику лица, поднимая лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это упражнение попеременно правой и левой стороной.

15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить её, и ощутить пальцами движение мышц

Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза

16. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот

17. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Челюсть вперед, глаза –назад, между подбородком и шеей прямой угол

18. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (поочередно и одновременно)

19. выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания

20. Максимально открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами, широко открыв глаза, сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

### Интонационно – фонетические упражнения

1.. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

2.. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

3.. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глизсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

4.. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

5.. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

6.. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

7. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

8.. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

#### ***Речевые игры***

«Р» - распеваем на неопределенной высоте, с падающей интонацией, руками изображаем, как нас накрывает «волна» от спины, через голову, к коленям

«В» - ветер завывает... «Ввввьется Ввввьюга, Вввветер Вввоет». Руки выводят букву В

«С» - представляем себя воздушным шариком, издаем глухой «ссс» без голоса. « Ссссухонький...сссогнутой...сссморщенный ...ссстаричек...»

«Ф» - надуваем шарик (т.е. себя) «фффф» постепенно распрямляемся, и для важности расфффуфффыриваем себя, ставя руки в боки, изображая букву Ф

«Ж, З» - проснувшийся весной жук и комар «жжж», «зззз» Жужжим и летаем при этом

«Пф» - фыркающий недовольный ежик

«ХХ» - котенок пугает щенка. Звук выдоха, отталкивания. Руки стряхивают с себя что-то, коготки выпускаются

«Л М Н» - приклеенный язык: так разговаривают овечки, барашки. Тянем их – жалобно, требовательно, пугая, радуясь

«А» - открытый, радостный. Рука ставим как А, Пропеваем все имена в группе на «А» с выделением буквы

«О» - закрытый, внутренний, ласкающий . Руки- в кольцо. Обволакивает, обнимает, охраняет. Все имена.

«У» - узкий звук. Уууводящий, пугающий. У-ходит..тУ-да...У-ходит...звУУк. Руки вытягиваем вперед

«И» - маленький, испуганный, так пищит мышка:пи..пи.. или синичка: тинь..тинь...

«Э» - удивление.. мягкий, развернутый..

Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звукосочетаний, произносимых собственным голосом.

Чтобы поправить свое здоровье, не надо быть Анной Нетребко, Шаляпиным или Карузо. Не обязательно даже иметь сильный голос или безупречный слух. Но важно знать, какое воздействие каждый звук имеет на органы и системы, и тогда каждый из нас сможет сам составлять для себя лечебную песенку.

Звук «А» воздействует на область сердца, снимает спазмы и лечит желчный пузырь.

Звук «Е» стимулирует трахею, улучшает деятельность паращитовидной железы («Е» желательно петь на высоких тонах).

Звук «И» стимулирует работу сердца, улучшает работу головного мозга, лечит глаза, прочищает нос, улучшает работу тонкого кишечника.

Звук «О» положительно влияет на позвоночник, сердце, налаживает работу поджелудочной железы.

Звук «У» воздействует на дыхание, почки, мочевого пузырь, предстательную железу и матку.

Звук «Ы» активизирует систему дыхания и лечит уши.

Звук «Э» улучшает работу головного мозга.

Звук «Ю» благотворно действует на почки и мочевого пузырь, снимает болевые спазмы.

#### Звукосочетания:

**ОМ** – снижает кровяное давление;

**АЙ, ПА** – снижают боли в сердце;

**УХ, ОХ, АХ** – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Согласные (лучше их пропевать):

**В, Н, М** – улучшает работу головного мозга;

**С** – лечит кишечник, сердце, легкие;

**Ш** – лечит печень;

**Ч** – улучшает дыхание;  
**К, Щ** – лечат уши;  
**М** – лечит сердечные заболевания.

### Скороговорки

Используем любые скороговорки, например:

«Бык бык тупогуб, тупогубенький бычок, У быка бела губа была тупа..»

«Веники, веники, да веники – помелики, да напечи валялися, да с печи оборвалися..»

## **2. Ритмотерапия**

На уроках хорового пения следует применять ритмотерапию – включать в ход занятия различные музыкально-ритмические упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых), помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают. Для получения наибольшей эффективности полезно включать эти упражнения для музицирования на детских шумовых инструментах. Активизируя в целом организм детей, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

## **3. Логоритмика**

Двигательные паузы просто жизненно необходимы для детей. Наиболее благоприятной формой активного отдыха на занятиях хоровым пением является лого ритмическая гимнастика. Это кратковременные физические упражнения под музыку, а также различные движения под собственное пение. Они снимают напряжение после долгого сидения, усиливают кровообращение, и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов мозга, вызывая возбуждение других. Лого ритмические упражнения объединены в комплексы общеразвивающих упражнений, которые выполняются в положении стоя и сидя. В них задействованы все группы мышц – как шейного отдела, плечевого пояса, так и мышцы спины и ног; некоторые упражнения направлены на укрепление мышц брюшного пресса. «Двигательные» песенки направлены на то, чтобы учащиеся не только радовались движениям, но и получали пользу для позвоночника и всех мышц своего тела. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

## **4. Улыбкотерапия**

Занятия музыкой, хоровым пением должны снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус учащихся, доставлять детям радость. Поэтому очень важно на занятии создание благоприятного эмоционально-психологического климата. В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости повышается работоспособность учащихся, усвоение знаний идет более качественно, появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей детей, решается задача предупреждения утомления учащихся. И здесь следует отметить огромную роль улыбки на уроке – улыбки и учителя, и учеников. В улыбающемся учителе дети видят друга и учиться им нравится больше, увеличивается их самоотдача и эмоциональная отзывчивость. Очень важна на уроке и улыбка самого ребенка. Помимо того, что при пении за счет улыбки улучшается качество звука – он становится светлым, чистым,

свободным, внешняя улыбка со временем становится улыбкой внутренней, и ребенок уже с ней будет смотреть на мир и на людей.

Надо сказать, что здоровьесберегающих технологий, применяемых на занятиях хоровым пением, существует достаточное множество. Мы рассмотрели лишь некоторые, наиболее существенные из них. Но есть еще такие здоровьесберегающие технологии как терапия творчеством, фольклорная арт-терапия, музыкально-рациональная психотерапия и др.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать **выводы:**

- хоровые занятия с использованием здоровьесберегающих технологий очень эффективны в плане поддержания и сохранения здоровья учащихся;
- музыка в целом, и хоровое пение в частности, способствуют формированию здорового образа жизни.

### **Методическая разработка «Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова**

Об этом методе я узнала в начале 90-х годов, а освоить его мне помогло сотрудничество с педагогами - хоровиками и личное знакомство с В. В. Емельяновым, который помог мне за короткий срок восстановить голос при помощи фонопедических упражнений.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

#### **Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу?**

Это:

- Расширение диапазона
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка
- Усиление насыщенности звука
- Полетность
- Улучшение вибрато
- Большая певучесть звука
- Свобода
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

#### **1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта

необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

## 2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

**Первое упражнение.** Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-вы», «З-з-зы»).

**Второе упражнение.** Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

**Третье упражнение.** Основным элементом этого упражнения является скользящая (глизсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

**Четвертое упражнение.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

**Пятое упражнение.** Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

**Шестое упражнение.** Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

**Седьмое упражнение.** Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

**Восьмое упражнение.** Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

## 3.ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

## 4.ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГРУДНОГО (НЕ ФАЛЬЦЕТНОГО) РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

## 5.ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРЕХОД ИЗ ГРУДНОГО РЕГИСТРА В ФАЛЬЦЕТНЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА - «П»

## 6. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора

Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура

Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры

Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)

Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

### *ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА*

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени,

затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

Наблюдения автора за хоровыми коллективами. Применяющими фонопедический метод как базовый в вокально-хоровом обучении, показывают, что при хорошем освоении упражнений и 20-ти - 30-ти минутном тренаже 2 -3 раза в неделю, через 3-4 месяца в среднем происходит качественный перелом в звучании коллектива, а через 6-9 месяцев возникает новое качество звучания, которое экспертами характеризуется как приближение суммарного хорового тембра детского коллектива к тембру взрослого академического женского хора. Процентное соотношение в хоре мальчиков и девочек не существенно.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В методическом пособии изложен комплекс упражнений для первого начального этапа работы. Появление показателей певческого голосообразования позволяет включить в работу более сложные приемы, вести более тонкое самонаблюдение, как традиционными методами, так и принципиально новыми. Мне данная система упражнений, которую я использую фрагментально, особенно помогает в работе с трудноинтонирующими детьми. В своей практике я вижу положительные результаты, помогающие детям «найти» свой голос в любом регистре, наиболее активно применяя упражнения доречевой коммуникации. Ребенок запоминает свои ощущения и затем переносит их в нужный музыкальный материал в зависимости от регистра. Все это дает возможность почувствовать себя значительно увереннее и продолжить развитие певческих возможностей. Можно развить голос, если этого очень захотеть. Фонопедический метод В.В. Емельянова дает возможность каждому ребенку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать себе самому: «Я могу», «Я пою».

### **Сценарий лекции – концерта**

**«Танцы старинной музыки (эпохи барокко)».**

**Музыкально – хоровая студия «Гармония» МОБУДО ДДЮТ**

Актовый зал Гарболовской СОШ

#### ***Ведущий:***

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысяч лет тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда чувства, выраженные в движении и жесте, подчинились ритму или музыке. Искусство танца – это древнейшее проявление творчества народов, родившееся как естественная потребность в ритмическом движении. В основе первых плясок наших предков лежали движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой.

Постепенно искусство танца развивалось, приобретая более сложные формы. В XVI и XVII столетиях появляется так называемый «придворный танец». Одной из предпосылок этому был новый способ мышления людей. В это время человек считал себя центром вселенной и мог управлять своей жизнью с помощью наук и искусств. Используя музыку, человек считал, что может привлечь к себе воздействия планет. И потому танец сам по себе был «подражанием движению небес». Расцвет танцевальной музыки происходит в эпоху барокко,

когда появляются и достигают вершин своего развития многие жанры, которые исполнялись как по отдельности, так и в составе старинных танцевальных сюит. Далее мы подробнее расскажем о некоторых из них. Вы также сможете услышать музыку этих танцев, которая звучала на балах эпохи барокко более трех столетий тому назад.

***Ведущий:***

«Сарабанда» – старинный медленный торжественный танец испанского происхождения. Поначалу его танцевали женщины с кастаньетами – в страстном, эмоциональном стиле.

***Звучит:***

- Г. Корелли «Сарабанда»
- Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
- И.С. Бах «Сарабанда»

***Ведущий:***

«Чакона» происходит от старинного испанского танца, который исполнялся в живом темпе с пением и игрой на кастаньетах. В начале XVII века благодаря творчеству композитора Ж.Б. Люлли, чакона попала во французский балет в виде заключительного номера, где приобрела медленный и плавный характер. В дальнейшем чакона стала самостоятельной инструментальной пьесой в форме вариаций на тему, неизменно повторяющейся в басу. Обычно в чаконах преобладает возвышенное настроение, иногда с трагическими интонациями. Наиболее известна Чакона ре-минор для скрипки – соло И.С. Баха.

***Звучит:***

- И. Пахельбель «Чакона»

***Ведущий:***

«Менуэт» – старинный французский крестьянский танец. В XVII в. король Людовик XIV открыл моду на танец, продержавшийся в музыке несколько столетий. Вскоре менуэт оставил позади все другие придворные танцы XVII века. Танцевальные движения были так замысловаты (поклоны, реверансы, мелкие шаги, закругленные изящные движения), что проходили не дни, а годы, прежде чем аристократы решались танцевать менуэт на придворном балу. Постепенно в менуэте исчезли и он стал «школой изящных манер». Умение танцевать считалось неотъемлемой частью хорошего воспитания дворянских детей.

***Звучит:***

- Ж.Ф. Рамо «Менуэт»
- Г. Штольцель «Менуэт»

***Ведущий:***

«Гавот» - если менуэт стал «танцем королей и королем танцев», то его ровесник гавот остался «непризнанным королем». Он не разделил громкой славы менуэта как бальный танец, а стал известен главным образом как инструментальная пьеса. По происхождению гавот – старинный французский народный танец, имеющий четный размер и умеренный темп. Став придворным танцем, гавот приобрел грациозный и жеманный характер.

**Звучит:**

- Г. Витхауэр «Гавот»

**Ведущий:**

«Полонез» - польский бальный танец с французским названием, похожий на торжественное великолепное шествие. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Исполняется полонез плавно и величаво, парами, с изящным шагом, с мягким полуприседанием на третьей четверти. Как музыкальная пьеса полонез стал известен с XVII века в сочинениях Баха и Генделя. Затем должное ему отдали такие композиторы как Моцарт, Бетховен, Вебер, Шуман. Широкое распространение полонез получил в творчестве Ф. Шопена, М. Огинского и Г. Венявского.

**Звучит:**

- И.С. Бах «Полонез»
- И.С. Бах «Полонез»

**Ведущий:**

*Сюита* - это некое целое, составленное из достаточно произвольного количества относительно самостоятельных и сравнительно небольших пьес в единой или различных тональностях, объединенных каким-либо общим замыслом и при этом не являющихся сонатой, концертом, симфонией или иным воплощением сонатно-симфонического цикла

**Ведущий:**

«Аллеманда» - один из наиболее популярных [инструментальных танцев](#) эпохи [Барокко](#), обязательная составляющая [сюиты](#) (обычно первый танец). Аллеманда возникла в [XVI веке](#) как двудольный танец среднего темпа. Этот танец, скорее всего, произошёл от танцев, популярных в то время в [Германии](#). С формой аллеманды экспериментировали [французские композиторы](#), сделав её четырёхдольной и более свободной в отношении темпа. Характерными чертами танца являются отсутствие [синкоп](#), [тональная](#) и мелодическая контрастность.

**Звучит:**

- И. С. Бах «Аллеманда»

**Ведущий:**

*«Жига»*. Этот танец родился в Англии. Считается, что его придумали английские матросы, когда веселились во время отдыха. Жигу танцуют весело, быстро и непринужденно. В XVII – XVIII вв. она получила в Европе широкое распространение. Бах и Гендель включали ее в свои сюиты как четвертый обязательный танец. Жиге свойственно быстрое движение в триольном ритме. Размер 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

***Звучит:***

- И. Кларк «Жига»

***Ведущий:***

К XIX веку танцы эпохи барокко отходят на задний план. На смену им приходят и завоевывают себе право на существование танцы, истоки которых в народном танцевальном творчестве славянских стран, Австрии и Англии. Вальс, полька, мазурка становятся общеевропейскими танцами. На культурной арене появляется новое художественное направление – романтизм, о котором мы и поговорим на нашей следующей встрече. Спасибо за внимание.

## Сценарий лекции – концерта

### «Танцы эпохи романтизма».

#### Музыкально – хоровая студия «Гармония» МОБУДО ДДЮТ

Актовый зал Гарболовской СОШ

#### **Ведущий:**

Сегодня мы продолжаем беседу о танцевальной музыке. Вы наверняка помните, что сначала она была частью древних обрядов, их движения имели ритуальный смысл: на языке танца первобытные люди общались со своими древними богами. Из древних обрядовых танцев произошли народные танцы, которые со временем утратили свой ритуальный смысл. У каждого народа – свои танцы, отражающие его особенности.

«Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный росс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец бешенный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный» (Н.В. Гоголь)

Гоголь обратил внимание на национальное своеобразие народных танцев. В каждом из них свой неповторимый темп, ритм, характер движений. Национальные костюмы, в которых исполняется танец, также дополняют его характер.

#### **Звучит и иллюстрируется:**

- А. Гедике «Танец»
- Л. ван Бетховен два «Немецких танца»

#### **Ведущий:**

Хронологически период, исследуемый под общим названием «XIX век», не ограничивается строгими рамками 1801-1900 годов. Романтизм связан с мечтами о свободе личности, о ее гармоническом развитии. В бальной культуре это время начинается приблизительно с 1790-х, когда в европейские залы приходят народные танцы славянских культур, Англии, Австрии. Конец периода обычно ограничивают завершением Нового времени: началом Первой мировой войны, после которой бальная культура предыдущего столетия фактически прекратила свое существование.

«Краковяк» - польский народный танец, родившийся в Краковском воеводстве. В XIX веке он считался бальным танцем. Мужчины танцуют его горделиво и темпераментно, с выкриками и притоптываниями, а женщины – плавно и изящно.

#### **Звучит:**

- «Краковяк» (польский народный танец)

#### **Ведущий:**

«Полька». Несмотря на свое название, это не польский, а старинный чешский народный танец. Исполняется по кругу парами, весело и живо. Простая по форме, оптимистичная по настроению, полька получила в начале XIX в. широкое распространение во всей Европе как бальный танец. Как музыкальные пьесы польки писали Б. Сметана, А. Рубинштейн, М. Балакирев, П. Чайковский, С. Рахманинов.

**Звучит:**

- К. Лонгшамп – Друшкевичова «Полька»

**Ведущий:**

«Вальс». В начале XIX века Европа закружилась в вихре Вальса. Его с упоением танцевали в Вене и Париже, Берлине и Петербурге. Популярность Вальса объясняется простотой и изяществом этого танца. Вальс проникает во все жанры музыки- от песни, романса до оперы, балета, симфонии. К вальсу обращаются самые выдающиеся композиторы века: Шуберт, Штраус, Шопен, Глинка, Лист, Чайковский. Прямым предшественником вальса был лендлер – австрийский и немецкий крестьянский танец, исполнявшийся в неторопливом трехдольном движении.

**Звучит:**

- Д. Кабалевский «Медленный вальс»
- С. Майкапар «Вальс»
- Э.Григ «Вальс»

**Ведущий:**

Характерный ритм и движение вальса встречаются не только в танцевальной музыке, но и в инструментальных программных произведениях.

**Звучит:**

- Ю. Щуровский «Падает снежок»

**Ведущий:**

«Мазурка» - польский народный танец, родившийся в Мазовии, одной из провинций Польши. Темп мазурки колеблется от умеренного до быстрого. Это мягкий, изящный танец, блестящий по стилю, с характерными пристукиваниями каблуками.

**Звучит:**

- Ф. Шопен «Мазурка»

Мазурка получила широкое распространение в творчестве не только Ф. Шопена, но и многих композиторов других стран, в частности в России

**Звучит:**

- П.И. Чайковский «Мазурка»
- М.И. Глинка «Мазурка»

**Ведущий:**

«Болеро» это [танец](#) и одновременно музыкальный жанр, зародившийся в [Испании](#) в конце [XVIII столетия](#). По некоторым данным, этот танец был создан испанским танцовщиком [Себастьяно Сересо](#) около [1780](#) года. Темп классического болеро умеренный, можно сказать, даже сдержанный. Движение полно внутренней силы и страсти. Танцуется такое болеро под аккомпанемент гитары и барабана, а сами танцующие отбивают на [кастаньетах](#) дополнительно сложные ритмические фигуры, сплетающиеся в необычайно прихотливый узор.

### ***Звучит:***

- «Болеро» М. Равеля

В заключение ещё раз хочется остановить внимание на том, что XIX век был наиболее ярким и интересным в развитии бытовой хореографии. На общеевропейскую арену выходят не только танцы, связанное с французской хореографической культурой, но и танцы славянских народов, Англии, Германии и других стран. В основном, это общественные круговые танцы. Романтизм сыграл огромную роль в развитии искусства, открыв новые, неизведанные прежде возможности художественной выразительности. Спасибо за внимание.

### **Заключение.**

Подготовка обучающихся к данным мероприятиям дала возможность повысить уровень знаний в области танцевальной музыки разных эпох и народов, а также позволила учащимся проявить себя в поиске информации, необходимой для раскрытия данной темы, выборе музыкального материала.

Дети подготовили концертные номера и представили их слушательской аудитории, работа над танцевальной музыкой способствовала развитию чувства ритма и образного восприятия исполняемой музыки. У детей повысился интерес к исследовательской и концертной деятельности. Публичное выступление позволило обучающимся ярче раскрыть свой творческий потенциал.

### **Использованная литература:**

Освицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – Переизд. – М.; СПб.: Музыка, 1996. – 200 с.: ил.  
Фролов. А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса детской музыкальной школы. СПб.: Композитор (СПб.), 2002, 224 с., ноты

### **Нотное приложение:**

- Г. Корелли «Сарабанда»
- Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
- И.С. Бах «Сарабанда»
- И. Пахельбель «Чакона»
- Ж.Ф. Рамо «Менуэт»
- Г. Штольцель «Менуэт»
- Г. Витхауэр «Гавот»
- И.С. Бах «Полонез»
- И.С. Бах «Полонез»
- И. С. Бах «Аллеманда»

- И. Кларк «Жига»
- А. Гедике «Танец»
- Л. ван Бетховен два «Немецких танца»
- «Краковяк» (польский народный танец)
- К. Лонгшамп – Друшкевичова «Полька»
- Д. Кабалевский «Медленный вальс»
- С. Майкапар «Вальс»
- Э.Григ «Вальс»
- Ю. Щуровский «Падает снежок»
- Ф. Шопен «Мазурка»
- П.И. Чайковский «Мазурка»
- М.И. Глинка «Мазурка»
- М. Равель «Болеро»

**Конспект учебного занятия на тему: «Использование разнообразных приемов работы для активизации усвоения вокально-интонационных навыков учащимися младшего школьного возраста»**

**Общие сведения:**

- **Наименование творческого объединения:** Детский образцовый коллектив музыкально-хоровая студия «Гармония»
- **Состав учебной группы:** 20 обучающихся 8-10 лет, из них 4 мальчика, 16 девочек. Второй год обучения
- **Время и место проведения занятия:** 29 октября 2014 года, МОУ «Гарболовская СОШ»

**Тема учебного занятия :** «Использование разнообразных приемов работы для активизации усвоения вокально-интонационных навыков учащимися младшего школьного возраста»

**Степень сложности :** занятие средней сложности

**Место в учебном процессе:** Дополнительная образовательная программа МХС «Гармония» : программа «Хоровое пение»

(Раздел II. Младший хор.- 1.Вокальная работа; 2.Хоровая работа )

**Цель занятия:**

- Создать условия для формирования навыка точного интонирования в процессе вокально-хоровой работы»

**Задачи:**

*Дидактические (образовательные):*

- отрабатывать навык правильного дыхания по методике А.Стрельниковой
- отрабатывать правильное звукообразование по методике В.Емельянова
- отрабатывать отдельные приемы развития навыка точного интонирования
- активизировать слуховое внимание
- формировать чувство лада

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность, артистизм
- развивать внимание, воображение
- развивать творческую инициативу обучающихся

*Воспитательные:*

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, уверенность в себе
- воспитывать чувство ответственности за общее дело, умение работать в коллективе

**Форма занятия:** учебное занятие

**Тип занятия:** комбинированное

**Форма организации занятия:** чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы

*Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)*

Этапы занятия	Время
---------------	-------

<p>I. Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приветствие.</li> <li>• Постановка цели и задач</li> </ul>	2 мин
<p>II. 1 Основная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Дыхательная гимнастика (по А. Стрельниковой)</li> <li>• 2. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения (по В. Емельянову)</li> <li>• 3. Одноголосные упражнения в ладу</li> <li>• 4. Хоровое сольфеджио</li> <li>• 5. Физминутка</li> <li>• 6. Пение канонов</li> </ul> <p>II. 2 Работа над произведениями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Разучивание нового произведения</li> <li>• 2. Пение выученных произведений</li> </ul>	40 мин
<p>III. Заключительная часть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение итогов</li> </ul>	3 мин

### *Ход занятия.*

#### **I. Организационная часть. 2 мин**

*Начало урока.*

*Педагог:* Здравствуйте, коллеги! Сегодняшнее занятие проводится с группой учащихся начальных классов, 2-й год обучения в классе хорового пения. Тема: «Использование разнообразных приемов работы для активизации процесса усвоения вокально-интонационных навыков учащимися младшего школьного возраста»

**Цель:** Сконцентрировать внимание обучающихся, создать атмосферу эмоционального подъема, физиологически настроить голосовой аппарат на работу.

*Организационный момент* – музыкальное приветствие (стоя):

*Педагог : Хор:*

---



---



---

Здравствуй те, ре – бя – та! Здрав-ствуй –те!

*Педагог:* Садитесь, пожалуйста. (Дети садятся на стулья)

Ребята, сегодня у нас необычный урок. Он пройдет в присутствии гостей

Мы покажем, как и что делаем на уроках, будет много интересных упражнений и заданий.

Будьте внимательны, и тогда вас ждет успех!

Музыканты в оркестре перед выступлением настраивают свои инструменты, а спортсмены разогревают мышцы. А мы с вами начнем с дыхательной гимнастики. Давайте встанем посвободнее, чтобы не мешать друг другу.

## II. Основная часть. 40 мин

### Тренаж.

#### 1. Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой:

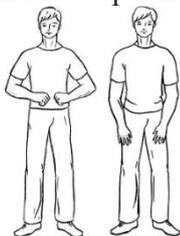
- ✓ УПРАЖНЕНИЕ “ЛАДОШКИ” (разминочное )

Исходное положение: встать прямо, показать ладони “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный. Активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладони.



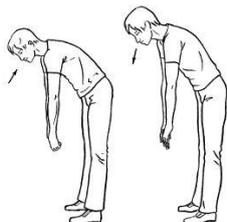
- ✓ УПРАЖНЕНИЕ “ПОГОНЧИКИ”

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.



- ✓ УПРАЖНЕНИЕ “НАСОС”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

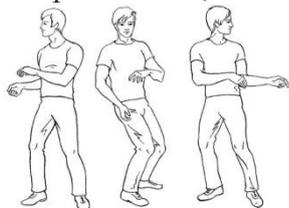
- ✓ УПРАЖНЕНИЕ “КОШКА”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо. То влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое “сбрасывающее” движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то

выпрямляются,

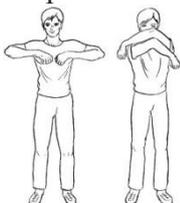
приседание

лёгкое



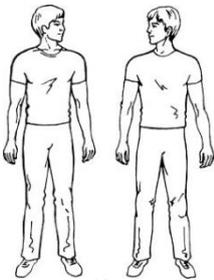
✓ УПРАЖНЕНИЕ “ОБНИМИ ПЛЕЧИ”

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.



✓ “ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ”

И.П.: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.

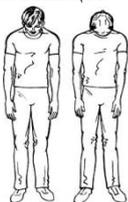


✓ “КИТАЙСКИЙ БОЛВАНЧИК”

И.П.: встаньте прямо. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу - тоже вдох. Словно мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

✓ “КРУГОВОЙ МАЯТНИК” ГОЛОВОЙ.

Исходное положение: встать прямо. Ноги чуть уже плеч. Опустить голову вниз, посмотреть на пол – следует короткий вдох. Откинуть голову назад, вверх, посмотреть на потолок – вдох. Вдох внизу (на пол), вдох вверху (на потолок). Выдох пассивно делается в промежутке между двумя вдохами. Голова при этом не останавливается. Шея свободна, мышцы расслаблены.



Упражнения можно выполнять под музыку.

## 2. Артикуляционная гимнастика по методике В.Емельянова:

*Педагог:* А теперь мы с вами подготовим голосовой аппарат. А что такое голосовой аппарат?

*Дети:* (ответы детей – щёки, рот, губы, рот,зубы, голосовые связки)

*Педагог:* Разогреваем мышцы лица.

21. Покусать кончик языка.
  22. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность
  23. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
  24. Провести языком между губами и зубами, как бы очищая зубы
  25. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губу, правую и левую щеки
  26. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась 7.
- Покусать нижнюю губу по всей длине, так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами
  9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение
  10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу подобие улыбки
  11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе
  12. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот
  13. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Челюсть вперед, глаза –назад, между подбородком и шеей прямой угол
  14. Максимально открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы подж глазами, широко открыв глаза, сделать 4 движения я зыком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

### ***Интонационно-фонетические упражнения.***

#### ***3. Одноголосные упражнения в ладу.***

***Цель*** - добиться чистоты интонирования, естественного и свободного звучания голосов.

***Задачи***-

- добиться унисона
- выработка единого звукообразования и звуковедения
- добиться точного интонирования при пении различными штрихами

#### **Упражнение 1. Показ упражнения педагогом**

ю \_ \_ \_ \_ \_ у

*Хор:* (пропевает)

*Педагог:* Получилось неплохо, но несколько пестро и напряженно. Наш голос, как один инструмент, должен звучать ровно, мягко, спокойно. Попробуем петь и слушать, как звучит наш голос.

*Педагог:* Хорошо, ребята! Давайте представим, что играем на маленькой дудочке, (детям раздаются бамбуковые дудочки) ,будем «вдуть» в неё звук, постараемся сделать это негромко, легко и весело.

*Хор :* (повторяет упражнение)

*Педагог:* Продолжаем петь это упражнение и слушать, как звучат наши голоса. Аккуратно поднимаемся по полутонам вверх. (*Участники хора еще больше вслушиваются в свое пение, общее звучание выравнивается*).

Диапазон исполнения упражнения- от «фа» до «си бемоль» первой октавы

#### **Упражнение 2. Показ упражнения педагогом**

---

---

---

ма мэ ми мо му  
да дэ ди до ду  
бра брэ бри бро бру

*(Хор повторяет упражнение) Молодцы! Не просто поем, а слушаем, как это делаем!*

**Упражнение 3: Показ упражнения педагогом**

---

---

---

ду – ду - ду - ду - ду  
лѐ  
лю

*Педагог:* Скажите, как я сейчас спела, отрывисто, или соединяя звуки?

Правильно! А как мы называем плавное, связное пение? ( дети отвечают- ЛЕГАТО). Попробуем это упражнение спеть легато, послушаем, у кого самая лучшая дудочка. (Хор поет упражнение)

*Педагог:* Молодцы! Теперь попробуем спеть это упражнение отрывисто. Кто помнит, как называется отрывистое пение? Правильно- стаккато. *(показывает упражнение голосом)*

---

---

---

лѐ \_ \_ \_ \_ о

*Хор :* ( повторяет упражнение)

*Педагог:* Замечательно! Продолжаем петь упражнение , мысленно представляя, что идем на цыпочках, маленькими шажочками. Слог «лѐ»- вытянутый, упругий.

*Хор :*( пропевает упражнение). Диапазон исполнения от «фа» первой октавы – до «ре» второй октавы

**Упражнение 4:**

*Педагог:* Что бы вспомнить следующее упражнение, нам надо вспомнить «Считалочку» *(педагог пропевает)*

---

---

---

Я мо – гу счи - тать до ста! Вре - ме - ни не жал - ко!

---

---

---

«Раз, два , три , че - ты - ре, СТО! Вот и вся счи -тал - ка !

*Педагог:* Что я сейчас спела? Как называется такой звукоряд? Правильно, ГАММА. Сейчас поем «считалочку», выстраивая звуки по «лесенке»,наш голос должен пройти все ступеньки.

---

*Хор:* (выполняет задание)

*Педагог:* Ребята, а все ли «добрались» до верхней ступеньки?, а с ними и голос? Нет, не все. Давайте попробуем помогать себе рукой, показывая, как «поднимаются» ступеньки, а с ними и голос

*Хор :* (выполняет задание с рукой)

*Педагог:* Молодцы! Теперь все справились!

#### **4. Хоровое сольфеджио.**

**Цель** – Отработать и закрепить навык точного, выразительного интонирования тоники, диатонических ступеней лада.

**Задачи** - выработка чувства ладовой принадлежности

- формирование внутреннего слуха
- подключить самоконтроль
- формирование умения петь по нотам

#### **Задание 1.** «Живые нотки»

*Педагог:* Споем гамму До-мажор с названием нот. Попробуем точнее «нацелиться на звук», «попасть голосом в мишень», ведь очень важно помнить правило: «Слышу-пою».

*Хор:* (поет упражнение, вслушиваясь)

*Педагог:* Будем петь гамму по цепочке, передавая звук, как эстафетную палочку следующему певцу. Каждому достанется спеть одну нотку (Хор выполняет задание). Скажите, а все ли нотки звучали точно? Не все. Чтобы звук был точным, надо помогать себе губами. Они должны быть активными и упругими. Если губы при пении вялые, то и звук получится таким же. Давайте послушаем, как звучат нотки у каждого из вас, кто правильно работает губами. (Хор выполняет задание)

#### **Задание 2.** «Мелодическое эхо»

*Педагог:* Сейчас мы разделимся на 2 команды. Первая команда поет с названием нот звено секвенции, а вторая повторяет за ними в обратном порядке, как вопрос и ответ, как эхо .

1 группа 2 группа 1 группа 2 группа ...


до ре ми ми ре до ре ми фа фа ми ре и т.д.

(Во время выполнения задания ,педагог дает команды петь то вслух, то про себя, для формирования внутреннего слуха)

#### **5. Физминутка.**

*Педагог:* Молодцы. А теперь немного отвлечемся, проведем нашу любимую физзарядку. Смотрим на меня , делаем упражнения, танцуем и поем.

Педагог предлагает учащимся встать, и под песенку неизвестного автора «Медузёнок» учащиеся выполняют ритмические и танцевальные движения с пением песенки. (логоритмика)

#### **5. Пение канонов**

**Цель:** Развитие вокально-интонационного слуха

**Задачи:**

- тренировать вокальный и внутренний слух через певческую деятельность
- выработать умение слышать свой голос в общем звучании
- воспитание навыка простейшего двухголосия
- концентрация внимания

*Педагог:* Ребята, кто узнает песенку по ритму? (*прохлопывает ритм песенки «Боровик».* Ответ почти хором : «Боровик!» )

### *Русская приговорка Ксюша ПРОКАЗИНА*

Бо-ро- вик, бо – ро- вик, крас – на - я го - лов - ка.			

Бо- ро – вик, бо – ро – вик, дам те – бе мор - ков - ку.

*Педагог:* Молодцы! Давайте споем эту песенку, показывая движение мелодии рукой. А теперь поем песенку с названием нот. А сможем спеть эту песенку про себя, прохлопывая ритм? Поём про себя, но губами произносим слова песенки.

А сейчас , попробуем это задание выполнить каноном, на 2 группы. (*Выполнение задания*). Молодцы, справились, а сейчас я усложняю вам задание. Одна группа поет песенку, а другая прохлопывает ритм песенки. Но! Каноном! (*Хор оживляется, все стараются , чтобы получилось правильно*).

Это задание сложное, и мы обязательно будем включать его в свою работу. Ну, а теперь, мы еще раз споем эту песенку сольфеджио на две группы каноном. Помогать группам будут капитаны. (*Капитаны встают перед своими командами, и показывают ноты песенки на нотном стане*)

Пение песенки на две группы по руке дирижера: поднята правая рука – поет 1 группа, левая рука – 2 группа. Мелодия подхватывается на любом слоге, без остановки.

Пропевание песенки сольфеджио(с названием нот) по цепочке. Каждому достается спеть одну ноту. Спеть надо очень точно, не «испортив» общего звучания песенки.

## **6 Работа над произведениями.**

### **1.Разучивание нового произведения.**

*1.«Цветочное нашествие» музыка А Бызова, стихи Элинор Фарджен*

(перевод М.Бородицкой)

Хористы слушают произведение, разбирают характер, настроение. Педагог рассказывает об авторах.

*Александр Борисович Бызов* - родился 2 января 1953 г. в г. Арамиле Свердловской области. С 1981 г. и по сей день А.Б. Бызов преподает в Уральской консерватории на кафедре народных инструментов. А.Б. Бызов – композитор широкого жанрового диапазона. Среди его сочинений – театральная музыка, балеты, произведения для симфонического оркестра, вокально-инструментальная музыка , и хоровые произведения.

*Элеанор Фарджон* -родилась в Англии 13 февраля 1881 года. Это английская детская писательница.

Писала стихи, рассказы и повести, притчи и мифы, песенные тексты к оперным спектаклям для детей, но главным в её творчестве были сказки. Также на её счету ряд сатирических рассказов для взрослых.

Широкую известность у нас в стране получила благодаря переводам её сказок «Седьмая принцесса» и «Хочу луну».

- Вместе с дирижером в медленном темпе проговаривают слова 1 куплета. (проговаривание слов по цепочке в ритме песни)
- Прохлопывают ритмический рисунок.
- Работа над мелодией. Слушают мелодический рисунок первой фразы и пропевают его (пение на «моторчике» на штрихах *legato b staccato*) Также разбирается вторая фраза.
- Затем пропевается 1 куплет со словами и аккомпанементом.

## **2.Исполнение ранее изученный произведений**

**Цель** - Исполнить хоровое произведение по руке дирижера

**Задачи** - Показать эффективность применения отработанных приемов по формированию вокально-интонационных навыков.

Исполнение разучиваемых произведений в концертном варианте является не только формой проверки достижения поставленных задач, но и средством стимулирования обучающихся к дальнейшей работе.

В художественном репертуаре младшего хора фольклор тесно переплетается с классикой и современностью. Репертуар песен подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся и таким образом, чтобы вызывать у них светлые, радостные эмоции. Эти вокальные произведения надолго остаются любимыми.

1. Совр.рус.нар.песня «Ой, по-над Волгой» Обр.Локтева
2. О. Хромушин «Радуга»

### **III. Заключительная часть**

*Педагог:* Спасибо, ребята, молодцы! Сегодня вы очень старались, и урок прошел как всегда, быстро и весело, а главное, с пользой для дела!

И чтобы у вас осталась память о нашем сегодняшнем занятии, я подарю вам необычный подарок - Это «Творческий Дневник учащегося», вот такая маленькая красивая книжечка, куда мы будем записывать все ваши успехи и достижения, выступления! Эта волшебная книжечка положительно повлияет на ваше портфолио.

*Педагог: Хор:*


(Дети под музыку выходят из класса)

### **Содержательные блоки учебного занятия:**

- - Дыхательная гимнастика;
- - Артикуляционная гимнастика;
- - Интонационно-фонетические упражнения;
- - Вокально-интонационные упражнения;
- - Хоровое сольфеджио (пение ступеней, секвенций с названием нот);
- - Физминутка;
- - Пение канонов
- - Исполнение хоровых произведений.

Наибольшее внимание нужно обратить на вокально-интонационные упражнения, а так же на пение секвенций и канонов. Данный вид работы формирует качество интонирования и хоровое звучание в целом.

### **Планируемые результаты занятия:**

#### ***предметные:***

- закрепить навыки вокально-интонационной работы;
- показать их применение в исполнении хоровых произведений.

#### ***метапредметные:***

##### *регулятивные:*

- понимать и принимать сформулированную преподавателем учебную задачу;
- контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

##### *познавательные:*

- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении упражнений и заданий;
- анализировать, сравнивать, различать высоту и направленность вокальной интонации;

##### *коммуникативные:*

- испытывать ответственность за выполнение задания;
- испытывать чувство коллективизма.

##### *личностные:*

- стараться выполнять задания качественно;
- быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий.

### ***Определение результативности занятия по выполненной работе:***

*Для обучающихся:* прокомментировать на различных этапах занятия результативность работы обучающихся.

*Для хормейстера:* Оценить работу обучающихся и исполненную ими программу.

### **Методы обучения:**

В рамках проводимого занятия было очень важно показать необходимость выработки навыка точного интонирования на начальном этапе обучения, а так же продемонстрировать - как, с помощью различных приемов вокально-интонационной работы, можно добиться высоких результатов в хоровой образовательной деятельности. Используемые приемы соответствовали поставленным целям и задачам, а так же возрастным особенностям обучающихся. Данные приемы являются частью таких методов как:

#### ***Методы организации и осуществления познавательной деятельности:***

- практический – хоровое пение, игра на шумовых инструментах, постановка заданий (упражнений) и демонстрация хода выполнения задач. Формулирование и анализ итогов практической работы;
- словесный (вербальный) – пояснение, объяснения, побуждения, сравнения и т.д.;
- наглядно-зрительный– использование плакатов, карточек-клавиш, ритмических карточек, шумовых инструментов, столбицы и др.;
- наглядно-слуховой – показ преподавателя голосом;
- ассоциативно-образный.
- Наблюдение (слуховое и зрительное).

#### ***Специальные методы музыкального воспитания:***

- Музицирование – хоровое пение, игра на шумовых инструментах;
- Сравнительный анализ;
- Сочетание пения и движения;
- Пение а капелла;
- Мысленное пропевание (пение про себя);

- обучение в форме игры;
- самоконтроль.

**Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:**

- Создание ситуаций успеха в обучении;
- Разъяснение;
- Поощрение обучающихся.

**Применение педагогических технологий**

**1. Технология проблемного обучения.**

Создание проблемной ситуации (средний уровень проблемности) вопросами учителя: «Как это называется?», «Что мы сейчас спели?» «Какой это штрих?», «Какой характер исполнения?», «Что значит «Цепное дыхание»? и др.) Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение, приходя к новым знаниям и навыкам, закрепляя их на песенном репертуаре.

**2. Технология личностно-ориентированного обучения**

На уроке создаются необходимые условия для самореализации учащихся (все принимают активное участие в процессе урока), развития индивидуальных познавательных способностей (каждый ребенок высказывает свое личное мнение по данной проблеме), развития творческого воображения каждого ученика (эмоциональный отклик на музыку, сочинение ритмического рисунка на заданный ритм ) Отношения «учитель – ученик» строятся на принципах сотрудничества.

**3. Технология индивидуализации и дифференциации.**

Использование элективной формы дифференциации в обучении – выбор видов деятельности, необходимых для обучения данной группы учащихся, для усвоения данной темы. Выбор методических приемов и методов: метод наглядности (наглядные дидактические пособия); метод эмоционально-волевого воздействия (оперирование образами, сравнениями); метод эвристической беседы (подход к новому знанию, получение и закрепление его).

**4. Технология формирования мотивации или игровая технология.**

Включение в учебный процесс игровых моментов – театрализация песни, которая повышает интерес учащихся к занятиям хора, активизирует их творческую деятельность (внутренняя мотивация – потребность в познавательном процессе). Учитель создает на уроке так называемую «ситуацию успеха»--самостоятельное решение задач, ощущение успеха повышают мотивацию учащихся к занятиям (внешняя мотивация).

**5. Здоровьесберегающие технологии.**

На уроке очень важен стиль общения педагога с учениками. Необходимо создать положительный эмоциональный фон, который влияет на здоровье детей. Сама музыка – мощное средство релаксации и арт-терапии. Она позволяет снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус. Дыхательные упражнения Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения Емельянова не только восстанавливают дыхание и голос, но и чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом. Необходимо включение в процесс урока ритмотерапии (несложные движения и жесты под музыку), музыкально-эмоциональной психотерапии (расширение спектра доступных учащемуся переживаний на звучащую музыку), а также логоритмику («двигательные песенки»), улыбокотерапию.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

- хоровой класс;
- стулья;
- фортепиано;
- ноты;
- доска с хоровым сольфеджио;

## **Литература:**

### *Для хормейстера:*

1. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – Изд-во МХШ «Радость», 2011.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем (1 кл.) – Изд-во «Композитор» С.Петербург, 2001.
5. Курина Г. Хоровое сольфеджио
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 1987

### *Для обучающихся:*

- 1.Абелян А. Как Рыжик научился петь. - М. « Советский композитор», 1989.
2. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями - Изд-во «Композитор» С.Петербург, 1992.

## Конспект учебного занятия на тему: «Творческое музицирование по системе К.Орфа как основа музыкального воспитания обучающихся»

### Конспект открытого занятия на тему:

«Творческое музицирование по системе К.Орфа как основа музыкального воспитания обучающихся»

### Педагог:

Барышникова Елена Рудольфовна

### Общие сведения:

- **наименование творческого объединения:** Детский образцовый коллектив музыкально-хоровая студия «Гармония»

- **состав учебной группы:** хоровая группа, 16 обучающихся 7 лет. Первый год обучения.

- **время и место проведения занятия:** 29 октября 2014 года, Гарболовская СОШ, д.Гарболово

**Тема учебного занятия:** «Творческое музицирование по системе К.Орфа как основа музыкального воспитания обучающихся»

- **степень сложности:** занятие средней сложности

- **место в учебном процессе:** Дополнительная образовательная программа МХС «Гармония», разделы «Инструментальное музицирование» 1 год обучения, а также раздел «Хоровое пение».

### Цель занятия:

- создать условия для получения детьми удовольствия от процесса музицирования.

### Задачи:

#### Образовательные:

- закрепить метроритмические понятия «метр» и «ритм»;

- дать первоначальное представление о возможностях звучащих жестов;

#### Развивающие:

- развивать комплексно музыкальность детей через речевое музицирование;

- пробудить творческую активность обучающихся путем использования игровых методик К.Орфа;

#### Воспитательные:

- формировать самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность самовыражения;

- воспитывать коммуникативную, слушательскую и исполнительскую культуру;

**Форма занятия:** учебное занятие

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Форма организации работы:** чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)	
Этапы занятия	Время
1. Вводная часть	3
2. Основная часть	30
3. Подведение итогов	2

## Содержательные блоки учебного занятия

### Подробный конспект содержательных блоков

#### 1. Вводная часть - 3 минуты

Перед началом занятия обучающиеся выстраиваются в коридоре, входят в класс, становятся перед стульями.

Музыкальное приветствие педагога (в дальнейшем педагог обозначается буквой «П»: «Здравствуйтесь, ребята!»)

Ответ обучающихся (в дальнейшем обучающиеся обозначаются буквой «О»: «Добрый день!»)

**П:** - Чтобы нам получше познакомиться и поприветствовать друг друга, прошу вас встать в круг и представить свое имя совершенно особенно.

*Дети становятся в круг, по очереди произносят свое имя, придумывая индивидуальное движение, интонацию, жест и т.п.*

*Все обучающиеся повторяют за ним.*

**П:** - Садитесь, пожалуйста. (Дети садятся на стулья). Сегодня мы продолжим разговор о метре и ритме, постараемся разобраться что такое звучащие жесты, поиграем в оркестре и, конечно, будем петь.

#### 2. Основная часть – 30 минут

Давайте повторим потешку «Энцы-бэнцы».

*Обучающиеся хором произносят текст стихотворения*

Энзы-бэнзы, энзы-крок,  
Карл Иваныч блины пек.  
Сковородку уронил,  
В небе дырку проломил!

**П:** - Если мы прошагаем нашу дразнилку ногами – это будет метр или ритм? (Ответы детей).

**П:** - А если сумеем прохлопать все слоги, как это называется? (Ответ). Молодцы! Играем в игру «Метроритм».

*Исполняется речевая игра «Метроритм». Ведущий хлопает в ладоши, восклицая: «Метр!» Учащиеся двигаются по классу, четко передавая шагами метр считалки. Ведущий хлопает в ладоши, восклицая: «Ритм!» Обучающиеся замирают на месте и хлопают ритмический рисунок стихотворения.*

**П:** - Молодцы, ребята. А сейчас поиграем двумя оркестровыми группами. Одна группа исполняет метр, другая – ритм.

*Речевая игра исполняется с оркестром.*

**П:** - Спасибо, ребята, вы старались и были очень внимательными.

Пожалуйста, соберите инструменты и приготовьтесь слушать мой вопрос. Скажите, как бы мы могли украшать сегодня музыку, если бы я не принесла для вас инструменты для оркестра? (Ответ обучающихся: нужно воспользоваться звучащими жестами).

**П:** - Какие звучащие жесты вы знаете? (Ответ: хлопки, шлепки по коленям, по бокам, по груди, щелчки пальцами, цоканье языком, «протыкание» пальцами наполненных воздухом щек и т.п.)

**П:** - Молодцы! Много знаете звучащих жестов. Я предлагаю «поискать» разные звуки, которые могут извлечь только ваши ладони.

*Обучающиеся пробуют извлечь звуки из ладоней. Проводится опрос кто нашел интересные и разнообразные звучания ладоней.*

**П:** - Сейчас нам предстоит спеть «Чепуховую считалочку» и придумать к ней звучащие жесты.

*Отрабатывается пение потешки со звучащими жестами, которые предлагают обучающиеся. Если на занятии будут присутствовать учащиеся-инструменталисты, можно попробовать сыграть песенку с простейшим аккомпанементом.*

*Исполняется «Чепуховая считалка» со звучащими жестами, аккомпанементом и солистами.*

На огне, в чугуне Распеваёт колбаса  
Жабы квакают во сне. Сразу на три голоса.

А на сковородке Подпеваёт ей батон,  
Квакают селедки. Кто не слышит – выйди вон!

**П:** - Спасибо, ребята. Мне очень понравилось! А вам понравилось играть в оркестре? (Ответ детей). Как хорошо, что у нашего хора первоклассников есть свои музыканты, играющие на инструментах. Мы и в дальнейшем будем просить наших ребят также красиво аккомпанировать хору.

*Педагог берет в руки изображение внутреннего механизма часов.*

**П:** - Ребята, как вы думаете, что это такое? (Ответ детей).

Нам предстоит сейчас постараться изобразить танец шестеренок, где у каждой детали – своя музыка, свой ход. Обязательно подыграйте своему танцу звучащими жестами.

*Педагог включает фонограмму сопровождения, поёт песню Н.Соколовой «Часы», ходит между обучающимися, также импровизируя движения.*

**П:** - Идут часы, идут часы, Его хочу я удержать,  
Идут часы – куда? Я рядом слышу стук,  
И время льется, время льется, Но ускользает вмиг оно,  
Льется, как вода. Едва коснувшись рук.

*Обучающиеся располагаются в свободном порядке, импровизируя движения, помогая себе звуками телесного оркестра.*

**П:** - Молодцы, ребята! А сейчас давайте встанем в пары и попробуем изобразить танец шестеренок один на двоих.

*Дети становятся в пары и импровизируют, ощущая равномерность движений, учатся координировать их с партнером. Песня повторяется еще раз.*

### **3. Подведение итогов – 2 минуты**

**П:** - Мы сегодня с вами хорошо повеселились, наигрались. Я попрошу вас сказать:

-Что вам больше всего понравилось?

-Что получилось?

-Что не получилось?

Я с большим нетерпением буду ждать вас на следующее занятие, а за сегодняшнее творчество очень вас благодарю и дарю вам воздушные шары, которые украшают наше сегодняшнее занятие.

**П:** - До свидания!

**О:** - До свидания!

*Обучающиеся организованно выходят из кабинета.*

### **Методы, технологии обучения:**

- Творческая деятельность
- Вариативность
- Психологическая комфортность обучения

### **Технологии обучения:**

- Здоровьесберегающие
- Игровые методы
- Обучение в сотрудничестве

### **Материально-техническое оснащение**

- Аудитория: квадратных метров
- Мебель: 20 стульев

- Инструмент фортепиано, клавишный синтезатор, набор шумовых инструментов
- Магнитофон
- Наглядный материал: изображение часового механизма, шары

### **Ожидаемые результаты обучения**

Будут отработаны навыки умения пользования метроритмом.

Обучающиеся будут учиться импровизации через игру: «Представь свое имя».

Проведут исследовательскую работу «Звучащие жесты».

Будут петь и аккомпанировать звучащими жестами и инструментами шумового оркестра.

Будет отработан ритмический рисунок через двигательно-речевое музицирование.

Обучающиеся будут учиться применять звучащие жесты в процессе импровизации танца, координируя их с партнером.

### **Список литературы**

1. Тютюнникова Т.Э. – «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»
2. Тютюнникова Т.Э. – «Доноткино» ч.1, ч.2.
3. Трубникова М.Н. – «Развитие музыкального слуха в игре на детских музыкальных инструментах». «Музыкальный руководитель» 2005, №5

#### **Литература, рекомендованная обучающимся**

- 1.Тютюнникова Т.Э. «Заводные макароны».
- 2.Тютюнникова Т.Э. «Квадратный апельсин».