



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «СНОВА НА ПАРКЕТЕ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации	3
1.2 Оценочные материалы	6
Тест для учащихся	6
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	10
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
Учебно-методический комплекс к программе	12
Проект по патриотическому воспитанию «ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА»	14
Тренировочные упражнения для изучения вариаций танца «Медленный вальс»	21
Композиционное построение танцев	29
Упражнения по изучению и отработке танца «Квикстеп» в разделе «Европейский бальный танец»	48

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	СНОВА НА ПАРКЕТЕ
Автор (составитель) программы:	Верьялова Н.А., Крищук Е.А. педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / бальные танцы
Возраст детей, осваивающих программу	11-17 лет
Срок реализации программы	1 год (3 модуля по 72 часа)

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, видеосрезы, опросы, викторины, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям
Промежуточная аттестация/промежуточный контроль (декабрь)	Открытые уроки, диагностирование, студийный конкурс «Весенняя капель»	Диагностическая карта (карта промежуточного контроля); протоколы промежуточной аттестации
Итоговая аттестация/итоговый контроль (май)	Студийный конкурс «Весенняя капель»	Протокол итоговой аттестации / итогового контроля

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Текущий и промежуточный контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, тестирования, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки используется трехуровневая система по диагностическим критериям, указанным в Приложении 1.

Итоговая аттестация/итоговый контроль проходит в апреле в форме студийного конкурса «Весенняя капель». На него приглашаются представители администрации ДДЮТ и детского учреждения, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Приложение 1

Критерии диагностики обучающихся студии б/т «Эдельвейс» по программе «Танцевальная мозаика»

Предметные результаты			
Критерии Уровень	Ритмичность и координация	Техничность	Теория
Высокий – 5	Ребенок самостоятельно исполняет движения в темпе и ритме музыкального произведения; умеет исполнять движения под самостоятельный счет; хорошо координирует движения рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений; легко ориентируется в танцевальном пространстве	Ребенок самостоятельно и осознанно контролирует осанку и корпусной подъем; умеет владеть телом; исполняет танцевальные движения и их комбинации уверенно, четко, легко; обладает натянutosтью стопы и выворотностью.	Ребенок свободно владеет специальной терминологией; знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, движений и композиций соответствующего года обучения
Средний – 4	Ребенок хорошо исполняет движения под счет педагога, но самостоятельно – только на небольшие промежутки времени; движения рук, ног и головы не всегда скоординированы и не всегда совпадают с музыкальным ритмом.	Ребенок умеет контролировать осанку и корпусной подъем, но нужны напоминания или специальный настрой педагога усвоил танцевальные композиции, но исполняет их не всегда качественно или делает это только по напоминаниям педагога; может следить за выворотностью и натянutosтью стоп по напоминанию педагога.	Ребенок владеет специальной терминологией; знает, не всегда успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, движений и композиций соответствующего года обучения.
Низкий – 3	Ребенок плохо справляется с темпоритмом музыки даже по подсказке педагога; слабо ориентируется в пространстве, нет четкости, уверенности в движениях.	Ребенок плохо контролирует осанку даже при напоминании педагога или делает это на короткие промежутки времени; мышцы спины расслаблены. Танцевальные композиции исполняются неточно, примерно; ноги расслаблены, выворотность стоп плохо просматривается.	Ребенок плохо ориентируется в терминологии, методах и правилах исполнения упражнений, движений и композиций без напоминаний педагога.

Метапредметные результаты		
Критерии Уровень	Умение организовывать и оценивать свою деятельность	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога
Высокий – 5	Ребенок обладает самодисциплиной; стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания; легко перестраивается от одной формы занятия к другой. Любопытен, инициативен; адекватно оценивает свою деятельность, неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.	Ребенок точно слышит задания педагога, эмоционально ярко исполняет танцевальные композиции; легко и разнообразно комбинирует освоенные на занятиях движения; умеет импровизировать под музыку, придумывая собственные, оригинальные "па".
Средний – 4	Ребенок добросовестно выполняет требования и задания педагога, но иногда отвлекается от хода и содержания занятий; стремится к достижению реального результата в обучении, но не всегда инициативен; умеет оценить и/или скорректировать оценку своей деятельности и деятельность партнеров по танцу с помощью педагога	Ребенок не всегда слышит и понимает задания педагога; старается передавать разнообразную гамму чувств, но степень выразительности, оригинальности невысока; в импровизации в основном использует изученные движения, но умеет хорошо их комбинировать.
Низкий – 3	Ребенок часто отвлекается от содержания занятия; плохо организывает себя на продуктивную деятельность даже с помощью педагога, оценивает свою деятельность неадекватно (либо завышая, либо занижая оценку)	Ребенок плохо слышит задания с первого раза; исполняет танцевальные композиции не эмоционально, скованно; в импровизации стеснителен, плохо комбинирует даже изученные движения
Личностные результаты		
Критерии Уровень	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать

Высокий – 5	Ребенок обладает самодисциплиной; стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания; внимателен, осознанно и радостно преодолевает усталость тела	Ребенок адекватно реагирует на замечания педагога и доброжелательную критику сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, продуктивно сотрудничает как в своей паре, так и со всеми; способен к сопереживанию сверстникам и умеет радоваться за других.
Средний – 4	Ребенок проявляет старательность в выполнении заданий, но быстро устает, и иногда без поддержки педагога не может преодолеть усталость;	Ребенок не сразу и не всегда конструктивно реагирует на предложения учителя и сверстников, доброжелателен к окружающим, умеет находить общий язык со своим партнером, но всегда получается с другими партнерами, но старается преодолевать трудности
Низкий – 3	Ребенок на занятиях не инициативен, часто не справляется со своей ленью. Интерес к занятиям постоянно нужно поддерживать, неудачи могут отбить желание совершенствоваться	Ребенок не уверен в себе, даже на доброжелательные предложения учителя и сверстников может замкнуться; не всегда находит общий язык с партнером; может расстроиться из-за трудностей и отказаться от сотрудничества

Основной метод диагностики – **наблюдение** за обучающимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала), в процессе подготовки и проведения традиционных познавательно-воспитательных мероприятий, а также в процессе подготовки и участия в конкурсах. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и создает условия для выхода из трудных ситуаций и для личностного роста.

Теоретические знания проверяются методом тестирования.

1.2 Оценочные материалы

Тест для учащихся

1. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Медленный вальс»:

Темп	Счёт	Музыкальный размер
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

2. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Квикстеп»:

Темп	Счёт	Музыкальный размер
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

3. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца «Венский вальс»:

Темп	Счёт	Музыкальный размер
медленный	1, 2, 3, 4	2/4
быстрый	1, 2, 3	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, и 3, и 4	4/4

4. Охарактеризовать основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Самба»:

Темп	Счёт	Музыкальный размер
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1, и 2, 3, и 4	4/4

5. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Ча-ча-ча»:

Темп	Счёт	Музыкальный размер
медленный	1, 2, 3, 4 и	2/4
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
Умеренно быстрый	1 и 2, 3 и 4	4/4

6. Охарактеризуйте основной темп, счёт, музыкальный размер танца

«Джайв»:

Темп	Счёт	Музыкальный размер
медленный	1, 2, 3, 4 и 2/4	
быстрый	1, 2, 3, 4	3/4
умеренно быстрый	1, 2, 3, и 4	4/4

7. Укажите позиции в паре:

1. Открытая позиция
2. Закрытая позиция в латине
3. Позиция веера
4. Закрытая позиция в стандарте

8. Укажите основные элементы и движения танцев европейской программы:

Медленный вальс Венский вальс Квикстеп

Правый поворот

Закрытые перемены с ЛН и ПН

Четвертной поворот направо

Правый спин поворот

Прогрессивное шассе

Локк степ вперёд

Локк степ назад

Поступательное шассе вправо

Левый поворот

Примечание: ЛН- левая нога, ПН- правая нога.

9. Укажите основные элементы и движения танцев латиноамериканской программы:

Самба Ча-ча-ча Джайв

Тайм степ

Виски влево и вправо

Перемена мест

Американский спин поворот

Фолловей рок

Стой - иди

Вольтовый поворот на месте

Самба ход на месте

(стационарный ход)

Вольта с продвижением вправо и влево

Самба ход из позиции ПП

Веер
Клюшка
Сольная вольта на месте вправо, влево
Крис- кросс
Поворот под рукой
Обоюдный поворот
Ботафого
Свивлы с носка на каблук
Кики (Болл чейндж)
Чек (раскрытие вправо, влево)
Тройное ча-ча-ча
Хип-твист (открытый, закрытый)
Алемана

10. Определите категорию танцев:

Европейские Латиноамериканские Отечественные Историко-бытовые

Венский вальс
Ча-ча-ча
Медленный вальс
Самба
Квикстеп
Пасодобль
Сударушка
Полька
Русский
лирический
Рилио
Джайв
Румба
Вару-вару
Полонез
Танго
Менуэт

11. Дайте характеристику движений в классическом танце:

Демиплие:

Маленькое приседание Большое приседание
Выдвижение ноги на носок

Батман тандю:

Подъём на полупальцы
Выдвижение ноги на носок Удар ноги о щиколотку

Гранд плие:

Маленькое приседание Большое приседание
Выдвижение ноги на носок

Батман тандю жете:

Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 45 Выдвижение ноги на носок
Подъём на полупальцы

Релеве:

Круг ногой по полу Подъём на полупальцы
Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 45

Батман фраппе:

Ударяющее движение ноги о щиколотку Выдвижение ноги на носок
Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 45

Ронд де жамб партер:

Ударяющее движение ноги о щиколотку Круговые движения ноги по полу Большое
приседание

Гранд батман жете

Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 45 Отведение работающей ноги
на носок
Движение ноги вперёд, в сторону, назад с броском на высоту 90

Результат: Уровень теоретических знаний

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень 1 балл – низкий уровень

Подпись педагога

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

Студия детского бального танца «Эдельвейс», _____ учебный год, педагог Верьялова Н.А.

Диагностическая карта группы № _____, год обучения _____

№	Фамилия Имя обучающ егося	Образовательные результаты												Личностные показатели									Итого					
		Подтянуто сть корпуса			Ритмично сть и координац ия			Техничнос ть			Теория			Дисциплинирован ность, организованност ь			Коммуникабель ность			Творчество и выразительн ость						Мотивация		
		ис х.	п р.	и т.	ис х.	п р.	и т.	ис х.	п р.	и т.	ис х.	п р.	и т.	исх. .	пр.	ит.	исх. .	пр.	ит.	ис х.	пр .	ит.	ис х.	п р.	и т.	ис х.	п р.	и т.
1.	Безгодова Анастасия	5			4			4			5			5			4			5			5			37		
2.																												
3.																												

Оценка проходит по 8 критериям, каждый из которых оценивается от 3 до 5 баллов .

32-35 баллов – высокий результат; 25-31баллов – средний результат; 21-24 баллов – низкий результат

Этапы диагностирования	исходный (сентябрь)	промежуточный (декабрь)	Итоговый (май)
Результаты	высокий результат: ____ человек, ____% средний результат: ____ человек, ____% низкий результат: ____ человек, ____%	высокий результат: ____ человек, ____% средний результат: ____ человек, ____% низкий результат: ____ человек, ____%	высокий результат: ____ человек, ____% средний результат: ____ человек, ____% низкий результат: ____ человек, ____%
Выводы			

Студия детского бального танца «Эдельвейс»_ Танцевальная мозаика, педагоги Верьялова Н. А., Крищук Е. А.

Диагностическая карта группы № ____

№	Фамилия Имя обучающегося	Предметные результаты									Метапредметные результаты						Личностные результаты						Итого	
		Ритмичность и координация			Техничность			Теория			Умение организовывать и оценивать свою деятельность			Умение слышать и творчески выполнять задания педагога			Трудолюбие и прилежание			Коммуникабельность, умение сотрудничать				
		сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май	сент	дек	май	сент		дек
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								

Оценка проходит по 7 критериям, каждый из которых оценивается от 3 до 5 баллов.
 32-35 баллов – высокий результат; 25-31баллов – средний результат; 21-24 баллов – низкий результат

Этапы диагностирования	исходный (сентябрь)	промежуточный (декабрь)	Итоговый (май)
Результаты	высокий результат: ____ человек, ____% средний результат: ____ человек, ____% низкий результат: ____ человек, ____%	высокий результат: ____ человек, ____% средний результат: ____ человек, ____% низкий результат: ____ человек, ____%	высокий результат: ____ человек, ____% средний результат: ____ человек, ____% низкий результат: ____ человек, ____%
Выводы			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс к программе

I. Дополнительная общеразвивающая программа «Снова на паркете»

II. Материалы для педагогов и обучающихся по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса.

1. Учебные и методические пособия:

- Беседы по истории танца: «Балы в России», «Петербургские балы XIX в.», «Танцы, рожденные в России», «Бальный танец – опыт Ленинграда», «Полька», «Мазурка, краковяк, полонез», «Вальс»
- Словарь танцевальных терминов.

2. Конспекты занятий (по годам обучения):

- Изучение композиции танца «Блюзспин».
- Изучение композиции танца «Модный рок»
- Изучение 1-й части композиции танца «Полька Галинка».
- Изучение итоговой композиции танца «Полька Галинка».

3. Видеоуроки

4. Творческие, исследовательские работы обучающихся (4 год обучения), подготовка бесед по житиям святых в рамках проектов по духовно-нравственному воспитанию:

5. Наглядный материал:

- Презентация о традициях коллектива
- Презентации по житиям святых
- Презентации по пословицам о семье и о родине
- Танцевально – иллюстративный материал (аудио и видеозаписи по различным направлениям бального танца, народного и классического танца)

6. Дидактический материал:

- Упражнения для отработки элементов танцев: «Карнавальная полька», «Полька Галинка»
- Упражнения для отработки элементов танцев «Сударушка», «Русский танец»
- Упражнения для отработки элементов танцев «Вальс-миньон», «Фигурный вальс»
- Упражнения для отработки элементов медленного танца, квикстепа
- Упражнения для отработки элементов танцев ча-ча-ча, самба, джайв, румба
- Викторины по истории танцев: полька, вальс.
- Викторина о Петербургских балах.
- Викторины о святых

7. Материалы для подготовки к конкурсам:

- Положение к конкурсу «Весенняя капель».
- Таблицы для судей и счетной комиссии.

8. Картотеки, каталоги:

- Картотека специальной литературы для педагогов и обучающихся.
- Аудио - видео картотека.

III. Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся:

1. Памятка для обучающихся студии бального танца «Эдельвейс»
2. Анкеты для обучающихся и родителей.
3. Памятки родителям о семье и воспитании детей.
4. Диагностические карты.

IV. Материалы по работе с детским коллективом:

1. Сценарий конкурса «Весенняя капель»
2. Сценарий танцевальной гостиной Рождественского бала.
3. Сценарий игровой гостиной Рождественского бала.
4. Сценарий юбилейного бала студии «Эдельвейс»
5. Сценарий историко-литературной композиции «Семьей дорожить – счастливым быть»
6. Сценарий историко-литературной композиции «Отчизны верные сыны»
7. Сценарий историко-литературной композиции «Бородино – день чести и молитв»
8. Сценарий историко-литературной композиции «Наполните любовью свои дни»
9. Сценарий историко-литературной композиции «Отечество мое – Россия»
10. Сценарий историко-литературной композиции «Семья – обитель веры и любви»
11. Сценарий историко-литературной композиции «Быть полезным Отечеству»
12. Сценарий историко-литературной композиции «Подвиг веры и верности»
13. Сценарий музыкально-литературного вечера «Если душа родилась крылатой»
14. Сценарий музыкально-литературного вечера «Я вновь повстречался с надеждой»
15. Сценарий музыкально-литературного вечера «Честь тебе, Петербург!»
16. Сценарий музыкально-литературного вечера «Это все, что зовем мы родиной»
17. Сценарий музыкально-литературного вечера «Я времена выбираю сама»
18. Информационный материал по результатам проведённых конкурсов.

Дополнительные общеразвивающие программы: «Новое движение», «Танцевальная мозаика», «Снова на паркете».

Возраст детей, на который рассчитан представленный материал: 8-17 лет

Руководитель проекта: Кришук Евгений Александрович, педагог дополнительного образования студии «Эдельвейс».

Педагоги – участники проекта:

Верьялова Нина Анатольевна, руководитель студии «Эдельвейс»,
Власенко Ксения Ивановна, педагог студии «Эдельвейс».

Пояснительная записка

*«Пройдут века, дожди и ветры смоят
Кровавый след на скалах и песках.
Но подвиг ваш, солдатские герои,
Бессмертен в человеческих сердцах»*

(Баландов Александр Петрович)

Все дальше уходит в историю Великая Отечественная война. О войне мы узнаем из книг, из уроков истории, но самыми убедительными документами, я считаю, простые письма фронтовиков, столкнувшихся с войной лицом к лицу. Фронтовые письма – особый первоисточник летописи Великой Отечественной войны.

Актуальность:

Война – это трагическая эпоха в истории страны. С каждым годом ветеранов войны, очевидцев тех суровых событий, становится всё меньше. Фронтовые письма являются уникальными документами военной эпохи. Это непридуманная история нашей страны, показанная через письма реальных людей: солдат и офицеров, жен и детей. Каждая строка фронтового «треугольника» искренна, здесь нет фальши, за каждой строчкой стоит человек и его семья. Письма – это «живой родник», «память сердца» для родных и близких. Фронтовые письма – это история нашей победы, память о том, как трудно она нам досталась.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что тема эта дополняет изучение истории Великой Отечественной войны по учебникам. Сухие факты истории оживают в сердцах участников через знакомство с проявлением мужества конкретных солдат, через приобщение к боли утрат конкретных семей. Письма, написанные в суровые годы, остались как связующая нить между поколением военных лет и нами, живущими уже в другом тысячелетии. Песни, посвященные людям, пережившим страшную войну, заставляют глубоко сопереживать им и понимать ценность мирного времени. Материалы, подготовленные детьми о своих предках-героях, станут страницами виртуального школьного музея и могут использоваться в процессе

подготовки и проведения мероприятий военно-патриотической тематики. Хореографические номера могут быть использованы в социально-значимых мероприятиях, проводимых к Дню Победы и др.

Цель: приобщение детей и родителей к нравственным ценностям через знакомство с историей Великой Отечественной войны в письмах и культурном наследии.

Задачи:

Воспитательные:

- 1) воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину через приобщение к подвигам советского народа в ВОВ;
- 2) формировать уважение, почтение к ветеранам;
- 3) открывать лучшие качества человеческой души: доброту, отзывчивость, чувство сострадания, эмоциональную чуткость, внимание к ближнему;

Развивающие:

- 1) способствовать раскрытию творческой индивидуальности участников через участие в процессе постановочной работы хореографических номеров;
- 2) развивать у обучающихся эстетическую взыскательность, художественный вкус через использование сценических выразительных средств в постановочной работе, через знакомство с иллюстрациями, живописью, музыкальным материалом по теме проекта;
- 3) развивать чувство ответственности за свое дело, коммуникативную культуру воспитанников, умение работать в коллективе;

Обучающие:

- 4) познакомить участников проекта с событиями, героями Великой Отечественной войны, вкладом России в победу над фашизмом;
- 5) углублять и расширять знания обучающихся, полученные на уроках внеклассного чтения, окружающего мира, истории, музыки, литературы, хореографии;
- 6) расширять умение обучающихся работать с документальным материалом и Интернет-ресурсами, использовать информационные технологии;

Условия реализации (ресурсы):

Участники проекта: педагоги и обучающиеся студии современного и бального танца «Эдельвейс», их родители, педагоги Бугровской СОШ.

Материально-техническая база: компьютеры, программы для создания презентаций, мультимедийный проектор, владение детьми и родителями навыками использования информационных технологий (в том числе интернет-технологиями); техническое оснащение, реквизит для хореографических постановок, аудиозаписи, костюмы и декорации для постановки хореографических номеров, для предоставления финального спектакля по данной теме (афиша); микрофоны, оформление зала и сцены (декорации).

Ожидаемые результаты:

Дети и их родители дополняют знания об истории Великой Отечественной войны. Под руководством педагога проведут анализ фронтовых писем и текстов песен, которые будут звучать в спектакле самостоятельно или как

фонограммы хореографических постановок, приобретут опыт сострадания, сочувствия, понимания, сопереживания их героям.

Обучающиеся смогут приобщиться к таким ценностям как: патриотизм, любовь к Родине, к своему народу, служение Отечеству, милосердие, самопожертвование, трудолюбие, взаимопомощь.

Участники данного проекта будут учиться ответственности за свое дело, культуре взаимного обращения и умению работать в коллективе; приобретут сценический опыт, опыт отбора исторического материала о Великой Отечественной войне через написание сообщений-презентаций о своих родственниках-героях (ветеранах войны и работниках тыла).

План реализации:

Этап (мероприятие)	Содержание деятельности	Сроки	Продукты ИД
Знакомство с фронтовыми письмами Великой отечественной войны.	Знакомство с историей Великой Отечественной войны, изучение документальных материалов (писем) ВОВ; отбор фронтовых писем-отрывков для либретто спектакля, озвучивание писем (при необходимости), объединение писем в единую смысловую цепочку, написание сценария; отбор фото и видео материала, соответствующих содержанию письма, для подготовки мультимедийных презентаций.		Сценарий (либретто к спектаклю «Фронтовые письма»), аудиозаписи писем-отрывков, иллюстративный материал к письмам
Подготовка хореографических композиций.	Отбор танцевальных элементов, подготовка хореографических композиций к данной теме; просмотр с детьми видеороликов писем, которым прикреплены номера, обсуждение их с детьми для эмоционального настроения на номер.		<u>Массовые номера:</u> «Забытый вальс»; «Военное танго»; «Коричневая пуговка»; «Смуглянка»; «Журавли»; «Кукушка». <u>Трио:</u> «До свидания, мальчики» <u>Сольные номера:</u> «Молитва» «Баллада о Матери» «Перепелка»

			<u>Флеш-моб:</u> «Бессмертный полк»
Мастер-класс по разучиванию песни «В землянке»	Знакомство с историей создания песни «В землянке», осмысление текста, разучивание под фонограмму		Выученная песня «В землянке» для исполнения на спектакле «Фронтовые письма»
Мастер-класс по написанию и складыванию в треугольник «Фронтового письма»	Историческая часть о фронтовых письмах. Обучающиеся смогут написать и научиться складывать в треугольник фронтовое письмо		Письма-треугольники для декорации сцены и реквизита к хореографическим номерам
Подготовка материала о ветеранах войны Флеш-моб «Лента Памяти»	Подготовка обучающимися студии «Эдельвейс» рассказа-сообщения о своем предке-герое, который защищал Родину во время ВОВ или работал в тылу		Флеш-моб заметок о героях ВОВ «Лента памяти» в группах: «Эдельвейс», ДДЮТ, «Виртуальный музей БСОШ»; Подборка заметок о героях.
Подбор стихотворений к проекту «Фронтовые письма»	Подготовка обучающихся студии «Эдельвейс» к выразительному чтению стихотворений на празднике, осмысление и работа над образом		Стихотворения: «Треугольники» «Здравствуй, папка» «Писем белые стаи прилетают на Русь»
Мастерская информационных технологий	Подготовка презентаций к финальному спектаклю на хореографические и музыкальные номера; видеоролик с портретами родственников-героев наших обучающихся;		Презентации-видеоролики к каждому из девяти писем-отрывков либретто, презентация «Лента памяти» презентация к песне «В землянке»
Спектакль «Фронтовые письма»	Представление проекта «Фронтовые письма»: чередование видеороликов к озвученным письмам и хореографических номеров согласно либретто		Фото-отчет, видеозаписи номеров, заметки и статьи для социальных сетей, сайта ДДЮТ, газеты «Наше все».
Проведение опроса о	Сбор отзывов от участников,		Статья для газеты

проекте	родителей и гостей данного мероприятия.		ДДЮТ «Наше все» и газеты «Бугровский вестник»; заметки для групп ВКонтакте Бугровской СОШ, группы «Эдельвейс», подборка отзывов о проекте и Фронтовые письма.
---------	---	--	---

Итоги проекта:

1) Цель проекта достигнута. Дети и родители познакомились с подвигами нашего народа в ВОВ через знакомство с письмами солдат, матерей, жен, детей времен ВОВ, музыкальным и поэтическим материалом по теме проекта, а также при подготовке и представлении спектакля «Фронтовые письма». Дети и родители приобщились к таким ценностям как: патриотизм, любовь к Родине, к своему народу, служение Отечеству, трудолюбие, взаимопомощь, милосердие, самопожертвование. Участники проекта приобрели сценический опыт, опыт отбора исторического материала о Великой Отечественной войне через написание сообщений-презентаций о своих родственниках-героях, опыт сострадания, сочувствия, понимания, сопереживания. Участники данного проекта учились ответственности за свое дело, культуре взаимного обращения и умению работать в коллективе. Задачи – и воспитательные, и развивающие, и образовательные – были реализованы.

2) Чтобы эмоционально верно настроиться на исполнение хореографических постановок, под руководством педагогов обучающиеся студии «Эдельвейс» провели анализ фронтовых писем:

- «Ах, война»;
- «Мы учимся в три смены»;
- «Нам, ученикам»;
- «Мама! Тебе эти строки пишу я»;
- «Привет, родная, снова передышка»;
- «Мама, посылаю вам справку»;
- «Милая Тонечка»;
- «Мама написала мне молитву»;
- «Наша перепелка старенькая стала»;

Учащиеся с интересом слушали письма из уст педагогов студии, участвовали в анализе. Вместе с учителями дети отвечали на вопросы, какими качествами обладали солдаты на войне, чему мы можем у них поучиться. Назывались такие качества: трудолюбие, прилежание, терпение, самопожертвование, крепкая вера, мужество, щедрость, милосердие, скромность, умение жертвовать своими интересами в пользу интересов Родины, умение переживать за свою семью (жен, матерей, детей) и др.;

3) Работа над постановкой хореографических номеров проходила с большим энтузиазмом, творческим подъемом и духовной радостью от сознания того, что

она обогащает внутреннюю и интеллектуальную жизнь человека. Фронтовые письма солдат, и матерей, жен и детей, становились для всех живым примером того, что любимая Родина и каждый человек, живший в то суровое время и живущий рядом с нами сейчас, священны и становятся дороги нам. Педагоги и участники и студии «Эдельвейс» подготовили следующие хореографические номера:

- «Забытый вальс» (исполнители: учащиеся 4-5 года обучения);
- «До свидания, мальчики» (исполнители: Решетникова Елизавета, Сысолятина Кристина, Пойда Нелли);
- «Коричневая пуговка» (исполнители: учащиеся 2 года обучения, программа «Танцевальная мозаика»);
- «Смуглянка» (исполнители: учащиеся 3 года обучения, программа «Танцевальная мозаика»);
- «Молитва» (исполнитель: Мальцева София, учащаяся 2 года обучения, программа «Новое движение»);
- «Военное танго» (исполнители: обучающиеся по программе «Снова на паркете»);
- «Баллада о матери» (исполнители: солистка Бодокина Мария (2 год, программа «новое движение») и учащиеся 4 года, программа «Танцевальная мозаика»);
- «Журавли» (исполнители: учащиеся 2 года обучения, программе «Новое движение»);
- «Кукушка» (исполнители: учащиеся 1 года обучения, программа «Новое движение»);
- «Перепелка» (исполнитель: Куклева Ксения. учащаяся 2 года обучения, программа «Новое движение»);
- Флеш-моб «Бессмертный полк» (исполнители: все учащиеся студии «Эдельвейс»).

4) Проведена музыкальная мастерская, на которой были проанализирован текст песни «В землянке», а так же была рассказана история данной написания песни. Песня «В землянке» была с радостью и вдохновением разучена.

5) В течении всего времени работы над проектом работала мастерская информационных технологий. Были сделаны следующие презентации:

- Видеоролики к каждому из девяти писем-отрывков (см. выше);
- презентация «Лента памяти», состоящая из фото родственников-героев, участников одноименного флеш-моба;
- презентация к песне «В землянке»;
- презентация из иллюстраций к хореографическим номерам спектакля «Фронтовые письма».

6) Подготовлены выразительные чтения следующих стихотворений:

- «Треугольником сложен потемневший листок», исполнитель: Гах Артем;
- Герасимов С. «Писем белые стаи прилетают на Русь», исполнитель: Сванидзе Ксения;
- Благинина, Гин. «Здравствуй, папка!», исполнитель: Сабаева Анастасия;

– «Привет, родная, снова передышка», исполнитель: Блохин Иван Сергеевич.

7) Педагоги студии «Эдельвейс» запустили флеш-моб «Лента Памяти», в котором предлагалось рассказать о своих родственниках-героях, участниках ВОВ или работниках тыла. Ученики студии присылали рассказы о своих предках-героях, которые воевали в Великой Отечественной войне или работали в тылу для приближения Победы, фотографии. Рассказы размещались в социальной сети «ВКонтакте» в группах: «эдельвейс, п. Бугры», «Виртуальный музей МОУ "Бугровская СОШ"», «ДДЮТ Всеволожского района».

8) Итоги проекта были представлены на итоговом спектакле «Фронтовые письма». Хореографические постановки, чтение стихов порадовали зрителей выразительностью и эмоциональностью исполнения, проникнутым любовью к Родине. Исполнение песни «В землянке» действительно объединила всех участников праздника – и гостей, и зрителей. Видеоролик «Лента Памяти» и флеш-моб «Бессмертный полк» вновь оживил патриотические чувства.

9) В каждой группе в форме «Круглого стола» проведено обсуждение представления проекта «Фронтовые письма», во время обсуждения ребята смогли высказать свое мнение о проекте, а также выразить испытанные ими чувства, отвечая на вопросы о том, какие радости и какие трудности встретились в процессе подготовки и проведения проекта «Фронтовые письма». Конечно же, многие отметили и чтецов, и хореографические постановки, а также сами фронтовые письма. Участники проекта отметили, что некоторый страх перед выступлением на празднике был вытеснен радостью, творческой удовлетворенностью, а также благодарностью и радостью от взаимопомощи друг другу в ходе всего проекта.

10) Родители также поделились своими впечатлениями, написав отзывы и слова благодарности в общих чатах групп. Отзывы показали, что все получили истинную радость и удовлетворение от совместной деятельности по подготовке и представлению проекта, получили опыт единения не только на уровне своей семьи, студии, но многие и на уровне страны, так как почувствовали себя частью своей Родины. Хочется верить, что участие в проекте заложило в сердца участников семена гордости за подвиги своего народа и желания сохранять память о них, возматало чувство уважения к ветеранам ВОВ.

Список литературы:

1. Шкуринская Е. В. Солдатские письма с фронтов Великой Отечественной войны: поэтика, композиция // Молодой ученый. — 2016. — №9.

2. Бакст Э. И. Письма солдат и трудящихся в редакции московских газет в период подготовки Великого Октября // Исторический архив. 1960.

3. Елина Е. Г. Эпистолярные формы в русской литературе 60-х годов XIX века. // Живые страницы. Из истории и теории литературы. Изд-во Саратовского унив., 2008.

4. Максимов, И. И. Великая Отечественная война. 1941-1945 / И.И. Максимов. - Москва: Мир, 2005.

5. Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений»
6. Самошенко В. Н. Мемуарная литература о Великой Отечественной войне // История СССР. М., 2008. № 6.
7. Солонин 22 июня, или Когда началась Великая Отечественная война? / Солонин, Марк. - М.: Эксмо, 2007.
8. Ставрополье: правда военных лет. Великая Отечественная в документах и исследованиях. Ставрополь, 2005
9. Статья о фронтовых письмах:
<http://victory.sokolniki.com/rus/history/lettersfromwar.aspx>
10. Память народа: <https://pamyat-naroda.ru/>
11. <http://www.ol-cbs.ru/75-pesni-vojny-i-pobedy/1783-v-zemlyanke>

Тренировочные упражнения для изучения вариаций танца «Медленный вальс»

Условные обозначения:

- ПН – правая нога
- ЛН – левая нога
- ВП – вперёд
- НЗ – назад
- ЛТ – линия танца
- ВПР – вправо
- ВЛ – влево
- ПП – позиция променад
- ППДК – позиция
противодвижения корпуса
- ДС – диагональ к стене.

Упражнение 1.

а) Закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), пауза (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт), пауза (1 такт). Всего 4 такта;

б) Закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт), пауза (2 такта). Всего 4 такта;

с) «Маленький квадратик с ПН». Закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт). Всего 2 такта.

Упражнение 2.

а) Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт), пауза (2 такта). Всего 4 такта.

б) Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт). Всего 2 такта.

Упражнение 3.

«Квадрат правого поворота».

Фигура «Правый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ – 2 раза. Всего 4 такта.

Упражнение 4.

«Маленький квадратик с ПН» дважды (4 такта), «Квадрат правого поворота» (4 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 5.

а) ИП: партнёр лицом по ЛТ.

Закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), закрытая переменная с ЛН ВП (1 такт). Пауза (2 такта). Всего 4 такта.

Возможно исполнение в центре зала, тогда на одной из пауз можно поменять направление на противоположное.

б) ИП: партнёр лицом по ЛТ.

Закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), закрытая переменная с ЛН ВП (1 такт). Всего 2 такта.

Упражнение 6.

а) ИП: партнёр лицом против ЛТ.

Закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт), пауза (2 такта). Всего 4 такта.

Возможно исполнение в центре зала, тогда на одной из пауз можно поменять направление на противоположное.

б) Закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт). Всего 2 такта. Исполняется спиной по ЛТ.

а) «Восьмерка» с паузами. Закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), закрытая переменная с ЛН ВП (1 такт), пауза (2 такта), закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт), пауза (2 такта). Всего 8 тактов;

б) «Восьмерка». Закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), закрытая переменная с ЛН ВП (1 такт), закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт), закрытая переменная с ЛН НЗ (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 7.

ИП: партнёр лицом по ЛТ.

Фигура «Правый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ ВПР дважды (4 такта), закрытая переменная с ПН ВП и закрытая переменная с ЛН ВП дважды (4 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 8.

а) Закрытая переменная с ЛН ВП (1 такт), закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт). Пауза – 2 такта. Всего 4 такта.

б) «Маленький квадратик с ЛН». Закрытая переменная с ЛН ВП (1 такт), закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт). Всего 2 такта.

Упражнение 9.

Шаги 1-3 фигуры «Левый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ ВЛ (1 такт), закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт). Пауза – 2 такта. Всего 4 такта

Шаги 1-3 фигуры «Левый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ ВЛ (1 такт), закрытая переменная с ПН НЗ (1 такт). Всего 2 такта.

Упражнение 10.

«Квадрат левого поворота».

Фигура «Левый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ ВЛ дважды. Всего 4 такта.

Упражнение 11.

«Маленький квадратик с ЛН» дважды (4 такта), «Квадрат левого поворота» (4 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 12.

ИП: партнёр лицом по ЛТ.

Фигура «Правый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ ВПР дважды (4 такта), переменная с ПН ВП (1 такт), переменная с ЛН ВП (1 такт), переменная с ПН ВП (1 такт), фигура «Левый поворот» выполняя поворот на $\frac{1}{4}$ ВЛ дважды (4 такта), переменная с ЛН ВП (1 такт), переменная с ПН ВП (1 такт), переменная с ЛН ВП (1 такт), пауза (2 такта). Всего 16 тактов.

Упражнение 13.

а) В центре зала.

Закрытая переменная с ЛН ВП, шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ ВПР, закрытая переменная с ЛН НЗ, шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» на $\frac{1}{4}$ ВЛ. Всего 4 такта.

б) То же из ИП по ДС.

Упражнение 14.

Фигура «Правый поворот». Объем поворота.

Упражнение 15.

Фигура «Левый поворот». Объем поворота.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый поворот» (1 такт), закрытая переменная с ПН ВП (1 такт), «Левый поворот» (2 такта), закрытая переменная с ЛН ВП (1 такт), пауза (2 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 16.

Сравнительный анализ «Закрытое окончание» и «Открытое окончание».

С ПН ВП, с ЛН ВП, с ПН НЗ, с ЛН НЗ, с ПН НЗ, с ЛН ВП – 2 такта.

Упражнение 17.

ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт).

Всего 2 такта.

Упражнение 18.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый поворот» (1 такт), закрытая перемена с ПН ВП (1 такт), «Левый поворот» (2 такта), закрытая перемена с ЛН ВП (1 такт), шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), фигура «Наружная перемена» (1 такт) Всего 8 тактов.

Упражнение 19.

«Пивот», «Пивотирующее действие». Всего 2 такта.

Упражнение 20.

Фигура «Правый спин-поворот» (состоит из 6 шагов).

а) шаги 1-3 фигуры «Правый спин-поворот» (1 такт), шаг 4 (1 такт), шаги 5-6 (1 такт).

б) шаги 1-6 фигуры «Правый спин-поворот» (2 такта)

Упражнение 23.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), закрытая перемена с ЛН ВП (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 24.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 «Левый поворот» (1 такт), закрытая перемена с ЛН ВП (1 такт), шаги 1-3 «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт), пауза (2 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 25.

Действие «Шассе». Ритм «1-2-и-3».

а) закрытая перемена в ЛН НЗ (1 такт), шассе ВЛ с ПН поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ ВПР (1 такт), закрытая перемена с ПН НЗ (1 такт), шассе ВПР с ЛН поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ ВЛ (1 такт). Всего 4 такта.

б) закрытая перемена в ЛН ВП (1 такт), шассе ВЛ с ПН поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ ВЛ (1 такт), закрытая перемена с ПН ВП (1 такт), шассе ВПР с ЛН поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ ВПР (1 такт). Всего 4 такта.

Действие «Кросс», позиция ступней «накрест». Фигура «Виск».

а) шаги партнёра фигуры «Виск» (1 такт), шассе ВЛ с ПН поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ ВПР (1 такт), шаги партнёрши фигуры «Виск» (1 такт), шассе ВПР с ЛН поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ ВЛ. Всего 4 такта.

б) «Виск» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), пауза (2 такта). Всего 4 такта.

Упражнение 26.

ИП: партнёр лицом по диагонали к стене.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), закрытая перемена с ЛН НЗ (1 такт), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), «Виск» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 27.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Виск» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 28.

а) Действие «Каблучный пул» – упрощённый вариант. Фигура «Перемена хозитейшен» (перемена с задержкой).

Связка фигур в центре зала.

«Виск» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт), «Перемена хозитейшен» (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 29.

ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт), «Перемена хозитейшен» (1 такт), «Левый поворот» (2 такта), закрытая перемена с ЛН ВП (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 30.

ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот», «Перемена хозитейшен», «Левый поворот», «Виск», «Шассе из ПП», шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$, фигура «Наружная перемена». Всего 8 тактов.

Упражнение 31.

Действие «Носковый пивот». Фигура «Левое корте».

Упражнение 32.

а) Фигура «Виск назад». Положения стоп и корпуса.

б) «Левое корте», «Виск назад», «Шассе из ПП». Организация шагов «сбоку партнёра», положения стоп и корпуса, понятие ППДК.

Упражнение 33.

ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), закрытая перемена с ЛН НЗ (1 такт), «Левое корте» (1 такт), «Виск назад» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), «Левое корте» (1 такт), «Виск назад» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 34.

а) Действие «Каблучный пул», Фигура «Перемена хозитейшен».

б) ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт), «Перемена хозитейшен» (1 такт), шаги 1-3 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Левое корте» (1 такт), «Виск назад» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), », шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), фигура «Наружная перемена» (1 такт). Всего 8 тактов.

Упражнение 35.

а) Фигура «Поступательное шассе ВПР», повторение упражнения 25.

б) ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт), «Перемена хозитейшен» (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 36.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 37.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый поворот» (2 такта), закрытая перемена с ПН ВП (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 38.

а) Фигура «Локстеп назад» (из танца квикстеп). Ритм 1-2-и-3.

б) ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый поворот» (2 такта), закрытая перемена с ПН ВП (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Локстеп назад» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт), пауза (2 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 39.

ИП: партнёр лицом по диагонали к стене.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Локстеп назад» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт), пауза (2 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 40.

а) действие «Чек»;

б) фигура «Основное плетение».

Упражнение 41.

Шаги 1-3 фигуры «Левый поворот» ((1 такт), «Основное плетение» (2 такта), пауза (1 такт). Всего 4 тактов.

Упражнение 42. ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), шаги 1-3 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Основное плетение» (2 такта), пауза (2 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 43.

ИП: партнёр лицом по диагонали к стене ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), шаги 1-3 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Основное плетение» (2 такта), шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$ (1 такт), фигура «Наружная перемена» (1 такт). Всего 8 тактов.

Упражнение 44.

- а) Фигура «Виск в повороте». Направления: ЛТ и диагональ к центру.
- б) Фигура «Плетение из ПП».
- с) «Виск в повороте», «Плетение из ПП».

Упражнение 45.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот», шаги 4-6 «Левый поворот», «Виск в повороте», «Плетение из ПП», шаги 1-3 «Правый поворот» на $\frac{1}{4}$, фигура «Наружная перемена» - всего 8 тактов.

Упражнение 46.

Действие «Каблучный поворот». Партия партнёра и партнёрши.

1 этап: каблучный поворот ВПР, шаг на 1 такт (2 такта).

2 этап: каблучный поворот ВЛ, шаг на 1 такт (2 такта).

3 этап: каблучный поворот вправо, шаг на 1 такт, каблучный поворот вправо, шаг на 1 такт (4 такта).

На каждом этапе танцуется отдельно партия партнёра и партнёрши, а потом упражнение выполняется в паре.

Упражнение 47.

Фигура «Закрытый телемарк».

Упражнение 48.

ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт), «Перемена хозитейшен» (1 такт), «Закрытый телемарк» (1 такт), пауза (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 49.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Закрытый телемарк» (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 50.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый поворот» (2 такта), закрытая перемена с ПН ВП (1 такт), «Закрытый телемарк» (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 51.

- а) Фигура «Открытый телемарк». Положения корпусов партнёров в паре.
- б) «Открытый телемарк», «Шассе из ПП».

Упражнение 52.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый поворот» (2 такта), закрытая перемена с ПН ВП (1 такт), «Открытый телемарк» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 53.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Открытый телемарк» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт), пауза (3 такта). Всего 8 тактов.

Упражнение 54.

ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт), «Перемена хозитейшен» (1 такт), «Открытый телемарк» (1 такт), «Шассе из ПП» (1 такт). Всего 4 такта.

Упражнение 55.

Фигура «Крыло». Шаг «сбоку партнёрши».

Упражнение 56.

Позиция ПП, «Крыло», «Поступательное шассе ВПР»

Упражнение 57.

ИП: партнёр лицом по ДС.

Шаги 1-3 фигуры «Правый поворот» (1 такт), «Перемена хозитейшен» (1 такт), «Поступательное шассе вправо» (1 такт), «Локстеп назад» (1 такт), «Виск назад», (1 такт), «Крыло» (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт). Всего 8 тактов.

Упражнение 58.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый спин-поворот» (2 такта), шаги 4-6 фигуры «Левый поворот» (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Виск назад» (1 такт), «Крыло» (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт). Всего 8 тактов.

Упражнение 59.

ИП: партнёр лицом по ДС.

«Правый поворот» (2 такта), закрытая перемена с ПН ВП (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Виск назад» (1 такт), «Крыло» (1 такт), «Поступательное шассе ВПР» (1 такт), «Наружная перемена» (1 такт). Всего 8 тактов.

М о д н ы й р о к

Музыкальный размер 4/4. Музыка в стиле диско.

Элементы танца:

- Приставные шаги влево. 1 такт.
 - 1 – исполняется шаг левой ногой влево;
 - 2 – правая нога приставляется к левой в 6-ю позицию с весом;
 - 3 – исполняется шаг левой ногой влево;
 - 4 – правая нога приставляется к левой в 6-ю позицию без веса – «теп» правой ногой.
- Приставные шаги вправо. 1 такт.
 - 1 – исполняется шаг правой ногой вправо;
 - 2 – левая нога приставляется к правой в 6-ю позицию с весом;
 - 3 – исполняется шаг правой ногой вправо;
 - 4 – исполняет «теп» левой ногой.
- Шаг с киком влево. 1/2 такта.
 - 1 – исполняется шаг влево;
 - 2 – правой ногой исполняется кик влево.
- Шаг с киком вправо. 1/2 такта.
 - 1 – исполняется шаг вправо;
 - 2 – левой ногой исполняется кик вправо.
- Поворот вправо на 3-х шагах. 1 такт.
 - 1-2-3 – исполняются шаги с небольшим продвижением влево с одновременным поворотом корпуса влево;
 - 4 – исполняется «теп» левой ногой, хлопок над головой справа.
- Поворот влево на 3-х шагах. 1 такт.
 - 1-2-3 – исполняются шаги с продвижением вправо с одновременным поворотом корпуса вправо;
 - 4 – исполняется «теп» правой ногой, хлопок над головой слева.

Исходное положение танца:

Д. и М. стоят напротив друг друга, ноги в 6-й позиции (правая нога Д. и левая нога М. без веса, чуть согнута в колене), руки партнеров на уровне 2-й позиции соединены в «рукопожатие».

Фигуры танца:

- Приставные шаги. 2 такта.

Исходное положение танца «Модный рок».

1-й такт.

М. исполняет «приставные шаги влево», Д. – вправо.

2-й такт.

М. исполняет «приставные шаги вправо», Д. – влево.

- Повороты девочки под рукой партнера. 2 такта.

Исходное положение: правая рука М. и левая рука Д. отведены четко в сторону, вытянуты до пальчиков, другие руки партнеров соединены на уровне 3-й позиции.

1-й такт.

Поворот девочки под рукой вправо.

М. исполняет приставные шаги влево, Д. - «поворот вправо на 3-х шагах» под рукой партнера, опуская и снова поднимая свободную руку в сторону.

2-й такт.

Поворот девочки под рукой влево.

М. исполняет приставные шаги вправо, Д. - «поворот влево на 3-х шагах» под рукой партнера, опуская и снова поднимая свободную руку в сторону.

- Шаги с киком. 2 такта.

Исходное положение танца «Модный рок».

1-й такт.

1-2 – М. исполняют «шаг с киком влево», Д. – «шаг с киком вправо»;

3-4 – М. и Д. исполняют «шаги с киком» с других ног;

2-й такт.

Повторить 1 такт.

- Повороты в сторону на 3-х шагах. 2 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят напротив друг друга, ноги в исходном положении танца «Модный рок», руки разъединены, слегка согнуты в локтях.

1-й такт.

М. исполняет «поворот на 3-х шагах влево», Д. – «поворот на 3-х шагах вправо»;

2-й такт.

М. и Д. исполняют «повороты на 3-х шагах» с других ног.

В конце 2-го такта вместо хлопка руки собираем в исходную позицию.

Композиции танца (8 тактов):

Промежуточная и общепринятая композиции танца «Модный рок» непрерывно могут исполняться как по линии танца, так и в различных построениях пар с учетом того, все

мальчики (соответственно и все девочки), смотрят в одном направлении; композиция «со сменой партнера» исполняется только по линии танца.

- Промежуточная:

1-2-й такты. Приставные шаги.

3-4-й такты. Повторить 1-2-й такты.

5-6-й такты. Шаги с киком.

7-8-й такты.

В начале 1-го танца руки Д. и М. разъединяют руки.

Повороты в сторону на 3-х шагах.

- Общепринятая:

1-2-й такты.

Приставные шаги. 2 такта

В конце 2-го такта меняем положение рук для фигуры №2.

3-4-й такты.

Повороты девочки под рукой партнера.

В конце 4-го такта соединяем руки в «рукопожатие».

5-6-й такты.

Шаги с киком.

7-8-й такты.

В начале 1-го танца руки Д. и М. разъединяют руки.

Повороты в сторону на 3-х шагах.

- Со сменой партнера:

Исходное положение композиции танца: М.и Д. стоят в исходном положении танца «Модный рок», при этом пары распределяются по кругу (М. – спиной к центру круга, Д. – лицом), образуя линию танца.

1-2-й такты.

Приставные шаги. 2 такта

В конце 2-го такта меняем положение рук для фигуры №2.

3-4-й такты.

Повороты девочки под рукой партнера.

В конце 4-го такта соединяем руки в «рукопожатие».

5-6-й такты.

Шаги с киком.

7-й такт.

В начале 1-го танца руки Д. и М. разъединяют руки.

М. исполняет «поворот на 3-х шагах влево», Д. – «поворот на 3-х шагах вправо»;

8-й такт.

Д. исполняет «поворот на 3-х шагах влево», М. исполняет 4 шага на месте, дожидаясь новой партнерши, или, слегка продвигаясь по линии танца навстречу «новой» партнерше.

В конце 8-го такта руки собираем в исходное положение танца.

« М а л е н ь к и й в а л ь с »

Музыкальный размер 3/4. Музыка в ритме венского вальса.

Элементы танца:

- Покачивания в сторону с продвижением вправо. 4 такта.

Исходная позиция: ноги в 1-й позиции, руки раскрыты во 2-ю позицию.

1-й такт.

И – demi plie по 1- позиции;

1 – шаг левой ногой в сторону в 2-ю позицию;

2-3 – пауза, правую ногу натянуть.

2-й такт.

И – demi plie по 2- позиции;

1 – перенос веса на правую ногу;

2-3 – пауза, левую ногу натянуть.

3-й такт. Повторить 1-й такт.

4-й такт.

1 – приставить правую ногу к левой в 1-ю позицию приемом battement tendu;

2-3 – пауза.

- Покачивания в сторону с продвижением влево. 4 такта.

Исходная позиция: ноги в 1-й позиции, руки раскрыты во 2-ю позицию.

1-й такт.

И – demi plie по 1- позиции;

1 – шаг правой ногой в сторону во 2-я позицию;

2-3 – пауза, левую ногу натянуть.

2-й такт.

И – demi plie по 2- позиции;

1 – перенос веса на левую ногу;

2-3 – пауза, правую ногу натянуть.

3-й такт. Повторить 1-й такт.

4-й такт.

1 – приставить левую ногу к правой в 1-ю позицию приемом *battement tendu*;

2-3 – пауза.

- Покачивания назад и вперед с правой ноги. 2 такта.

1-й такт.

И – *demi plie* по 1- позиции;

1 – шаг правой ногой назад в 4-ю позицию;

2-3 – пауза, левую ногу натянуть.

2-й такт.

И – *demi plie* по 4- позиции;

1 – перенос веса на левую ногу вперед;

2-3 – пауза, правую ногу натянуть.

- Покачивания назад и вперед с левой ноги. 2 такта.

1-й такт.

И – *demi plie* по 1- позиции;

1 – шаг левой ногой назад в 4-ю позицию;

2-3 – пауза, левую ногу натянуть.

2-й такт.

И – *demi plie* по 4-й позиции;

1 – перенос веса на правую ногу вперед;

2-3 – пауза, правую ногу натянуть.

Исходное положение танца:

Д. и М. стоят напротив друг друга, ноги в 1-й позиции, руки партнеров слегка соединены на уровне 2-й позиции - «лодочка».

Фигуры танца:

- Покачивания в сторону. 4 такта.

Исходное положение танца «Маленький вальс».

1-4й такты. М. исполняет «покачивания в сторону с продвижением влево»,

Д. – «покачивания в сторону с продвижением вправо»

- Покачивания назад и вперед. 4 такта.

Исходное положение танца «Маленький вальс».

1-2-й такты. М. исполняет «покачивания назад и вперед с левой ноги»,

Д. – «покачивания назад и вперед с правой ноги».

3-й такт.

И - *demi plié* по 4-й позиции;

1 – М. переносит вес на правую ногу, приставляя левую к правой в 1-ю позицию, Д. переносит вес на левую ногу, приставляя правую к левой в 1-ю позицию; оба исполняют хлопок в свои ладоши.

2-3 – пауза.

4-й такт.

1 – М. и Д. хлопают в ладоши друг друга.

2-3 – пауза.

- Шаг с поклоном. 2 такта.

1-й такт.

1 – М. исполняет шаг левой ногой, а Д. – шаг правой ногой в сторону во 2-ю позицию;

2-3 – пауза, М. натягивает правую ногу, а Д. – левую ногу.

2-й такт.

1 – М. подтягивая правую ногу к левой ноге приемом *battement tendu*, исполняет поклон головой, Д., подтягивая левую ногу к правой, исполняет *demi plié* по 1-позиции;

2-3 – пауза.

- Приглашение. 2 такта.

1-й такт.

1 – М. раскрывает руки во 2-ю позицию, приглашая Д. на повторение танца, у Д. – пауза;

2-3 – пауза.

2-й такт.

1 – Д., делая вздох руками, кладет их на руки партнера в позицию «лодочка», у М. – пауза;

2-3 – пауза.

Композиция танца (16 тактов):

- Общепринятая:

1-4-й такты.

Покачивания в сторону.

5-8-й такты.

Покачивания в сторону.

9-12-й такты.

Покачивания назад и вперед.

13-14-й такты.

Шаг с поклоном.

15-16-й такты.

Приглашение.

- Со сменой партнера:

1-4-й такты.

Покачивания в сторону.

5-8-й такты.

Покачивания в сторону.

9-12-й такты.

Покачивания назад и вперед.

13-14-й такты.

Смена мест.

М. и Д. исполняет шаг с поклоном –
каждый влево.

15-16-й такты.

«Приглашение» в новой паре.

« П а д е г р а с »

Музыкальный размер 4/4.

Элементы танца:

- Боковой ход вправо. 1 такт.

Исходное положение: ноги в 3-й позиции (правая нога впереди), руки в бальной позиции.

- 1 – шаг правой ногой вправо, левую ногу натянуть;
- 2 – demi plie, левую ногу приставить назад к правой в 3-ю позицию;
- 3 – шаг правой ногой вправо, левую ногу натянуть;
- 4 – левую ногу выставить вперед на носок, проводя ее через 1-ю позицию.

- Боковой ход влево. 1 такт.

- 1 – левая нога, проходя через 1-ю позицию, делает шаг влево, правую ногу натянуть;
- 2 – demi plie, правую ногу приставить назад к левой в 3-ю позицию;
- 3 – шаг правой ногой вправо, левую ногу натянуть;
- 4 – правую ногу выставляем вперед на носок, проводя ее через 1-ю позицию.

- Ход вперед с правой ноги. 1 такт.

- 1 – танцевальный шаг правой ногой с носка вперед;
- 2 – танцевальный шаг левой ногой с носка вперед;
- 3 – танцевальный шаг правой ногой с носка вперед;
- 4 – левую ногу провести вперед на носок, проводя ее через 1-ю позицию.

- Ход вперед с левой ноги. 1 такт.

- 1 – танцевальный шаг левой ногой с носка вперед;
- 2 – танцевальный шаг правой ногой с носка вперед;
- 3 – танцевальный шаг левой ногой с носка вперед;
- 4 – правую ногу провести вперед на носок, проводя ее через 1-ю позицию.

- Ход вперед по кругу. 2 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят лицом друг к другу, правые ноги вытянуты впереди на носок, правые руки соединены в завышенной 1-й позиции, образую «половину восьмерки», левые руки отведены в бальную позицию.

1-й такт.

М. и Д. исполняют «ход вперед с правой ноги» по небольшому кругу по направлению часовой стрелки.

2-й такт.

М. и Д. продолжая двигаться в том же направлении, исполняют «ход вперед с левой ноги».

На последнюю $\frac{1}{4}$ долю 2-го такта приставляют правые ноги в 3-ю позицию и, разъединяя правые руки, отводят их в сторону в бальную позицию.

- Поза девочки.

Demi plie на правой ноге, левая нога с вытянутым носком отведена в сторону без веса; правая рука в 3-й позиции, левая рука отведена в сторону в бальную позицию; голова отведена в сторону от М., взгляд вдоль левой руки, корпус прогнулся в левой лопатке.

Исходное положение танца:

М. и Д. стоят в положении «бокком друг к другу» (правым и левым плечом друг к другу соответственно), на расстоянии одного шага; ноги в 3-й позиции (правая нога впереди); правая рука М. и левая рука Д. соединены на уровне завышенной 1-й позиции, свободные руки в бальной позиции.

Фигуры танца:

- Основной боковой ход в сторону. 2 такта.

Исходное положение танца «Падеграс».

1-й такт.

М. и Д. исполняют «боковой ход вправо».

2-й такт.

М. и Д. исполняют «боковой ход влево».

- Основной ход вперед. 2 такта.

Исходное положение танца «Падеграс».

1-й такт.

М. и Д. исполняют «ход вперед с правой ноги».

2-й такт.

М. и Д. исполняют «ход вперед с левой ноги».

В конце 2-го такта вместо проведения правой ноги вперед на носок приставляют ее вперед в 3-ю позицию.

- Основной боковой ход в сторону из позиции лицом друг к другу. 2 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции, правая нога впереди левой; руки в бальной позиции.

1-й такт.

Каждый из партнеров исполняет «боковой ход вправо».

2-й такт.

М. и Д. исполняют «боковой ход влево», возвращаясь на свои места. В конце 2-го такта М. проводит правую руку через подготовительную позицию в завышенную 1-ю позицию, «приглашая Д. на продолжение танца».

- Основной ход вперед по кругу (с позой девочки). 2 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят лицом друг к другу, правые ноги вытянуты на носок вперед, руки Д. и левая рука М. в бальной позиции, правая рука М. в завышенной 1-й позиции.

1-й такт.

В начале 1-го такта Д., «отвечая партнеру», подает ему свою правую руку (руки образуют «половину восьмерки»).

М. и Д. исполняют «ход вперед с правой ноги» по небольшому кругу по направлению часовой стрелки, поднимая соединенные руки до уровня 3-й позиции.

На последней $\frac{1}{4}$ доле 1-го такта при выносе ноги на носок Д. становится в «позу».

2-й такт.

В начале 2-го такта Д. подтягивает левую ногу в 1-ю позицию.

М. и Д. исполняют «ход вперед с левой ноги» по небольшому кругу в том же направлении, опуская соединенные руки до исходного уровня.

На последнюю $\frac{1}{4}$ долю 2-го такта приставляют правые ноги в 3-ю позицию, разъединяя правые руки, отводят их в сторону в бальную позицию.

Композиции танца (8 тактов):

Один или два раза танец «Падеграс» можно исполнять вдоль длинной стены зала.

Непрерывно танец лучше исполнять лицом по линии танца.

- Промежуточная:

1-2-й такты.

Основной боковой ход в сторону.

3-4-й такты.

Основной ход вперед.

На последней доле 4-го такта М. и Д. поворачиваются на подушечке левой ноги в положение лицом друг к другу.

5-6-й такты.

Основной боковой ход в сторону из позиции лицом друг к другу.

7-8-й такты.

Ход вперед по кругу.

На последнюю $\frac{1}{4}$ долю 8-го такта Д. дополнительно поворачивается через правое плечо в исходное положение танца, кладя свою левую руку на «приготовленную» правую руку М.

- Общепринятая:

1-2-й такты.

Основной боковой ход в сторону.

3-4-й такты.

Основной ход вперед.

На последней доле 4-го такта М. и Д. поворачиваются на подушечке левой ноги в положение лицом друг к другу.

5-6-й такты.

Основной боковой ход в сторону из позиции лицом друг к другу.

7-8-й такты.

Основной ход вперед по кругу с позой девочки.

На последнюю $\frac{1}{4}$ долю такта Д. дополнительно поворачивается через правое плечо в исходное положение танца, кладя свою левую руку на «приготовленную» правую руку М.

« Б л ю з - с п и н »

Музыкальный размер 4/4. Музыка в стиле танго или блюз. В зависимости от выбранной музыки меняется только стиль исполнения.

Элементы танца:

- Приставные шаги влево.

- 1 – выполняется шаг левой ногой влево;
- 2 – правая нога приставляется к левой в 6-ю позицию с весом;
- 3 – выполняется шаг левой ногой влево;
- 4 – правая нога приставляется к левой в 6-ю позицию без веса – «теп» правой ногой.

- Приставные шаги вправо.

- 1 – выполняется шаг правой ногой вправо;
- 2 – левая нога приставляется к правой в 6-ю позицию с весом;
- 3 – выполняется шаг правой ногой вправо;
- 4 – выполняет «теп» левой ногой.

- Шаги вправо с «тепом». $\frac{1}{2}$ такта.

- 1 – выполняется шаг влево;
- 2 – «теп» левой ногой.

- Шаги влево с «тепом». $\frac{1}{2}$ такта.

- 1 – выполняется шаг вправо;
- 2 – «теп» правой ногой.

- Поворот влево на 3-х шагах. 1 такт.

- 1-2-3 – выполняются шаги с небольшим продвижением влево с одновременным поворотом корпуса влево на 360° ;
- 4 – выполняется «теп» левой ногой.

- Поворот влево на 3-х шагах. 1 такт.

- 1-2-3 – выполняются шаги с продвижением вправо с одновременным поворотом корпуса вправо на 360° ;
- 4 – выполняется «теп» правой ногой.

- Смена мест влево. 2 такта.

1-й такт. Выполняется шаг влево с «тепом» и шаг вправо с «тепом».

2-й такт. Выполняется «поворот влево на 3-х шагах».

- Смена мест вправо. 2 такта.

1-й такт. Выполняется шаг вправо с «тепом» и шаг влево с «тепом».

2-й такт. Выполняется «поворот вправо на 3-х шагах».

Исходное положение танца:

Д. и М. стоят напротив друг друга, ноги в 6-й позиции (правая нога Д. и левая нога М. без веса), правая рука М. и левая рука Д. согнуты в локте – М. придерживает ею Д. под левую лопаточку, Д. положила свою руку на правое плечо М.; левая рука М. и правая рука Д. соединены на уровне завышенной 2-й позиции в положение «рукопожатие»; головы партнеров слегка повернуты налево.

Фигуры танца:

- Боковые шаги. 2 такта.

Исходное положение танца «Блюз-спин».

1-й такт.

М. исполняет «приставные шаги влево», Д. – вправо.

2-й такт.

М. исполняет «приставные шаги вправо», Д. – влево.

- Шаги в променаде. 1 такт.

Исходное положение: корпуса М. и Д. слегка повернуты налево и направо соответственно; стопы отвернуты друг от друга на 45° , колени слегка смягчены; голова Д. повернута направо и чуть откинута назад, голова М. осталась налево; правый локоть М. и левый локоть Д. отведены в сторону и назад, соединенные в «рукопожатие» руки чуть вытянуты вперед на уровне 2-й позиции.

1-й такт.

1 – М. исполняет шаг левой ногой вперед, Д. – шаг правой ногой вперед;

2 – М. исполняет проходящий шаг правой ногой вперед, Д. – проходящий шаг правой ногой вперед;

3 – М. исполняет шаг левой ногой вперед, Д. – шаг правой ногой вперед;

4 – М. исполняет «теп» правой ногой, Д.- «теп» левой ногой.

Корпусы М. и Д. поворачиваются друг к другу, правая рука М. и левая рука Д. четко отводятся в сторону, «рукопожатие» смягчается.

- Поворот девочки под рукой. 1 такт.

Исходное положение: М. и Д. стоят лицом друг к другу, правая рука М. и левая рука Д. отведены четко в сторону, вытянуты до пальчиков, другие руки партнеров слегка соединены на уровне 3-й позиции.

1-й такт. М. исполняет приставные шаги вправо, левый локоть М. приподнимается; Д. исполняет «поворот влево на 3-х шагах» под рукой партнера, опуская и снова поднимая левую руку в сторону, правый локоть Д. чуть опускается.

В конце такта приходим в исходное положение танца «Блюз-спин» как бы «закрывая» позицию.

- Поворот девочки под рукой с раскрытием партнеров в положение «бокком друг к другу». 1 такт.

1 – М. исполняет шаг правой ногой вправо, Д. начинает «поворот влево»;

2 – М. приставляет левую ногу к правой в 6-ю позицию с весом, Д. продолжает «поворот влево»;

3 – М. исполняет шаг правой ногой вправо, разворачивая корпус вправо на 90° , Д. заканчивает «поворот влево» дополнительным разворотом корпуса влево на 90° , соединенные руки партнеров проходят через подготовительную позицию в заниженную 2-ю, свободные руки партнеров отводятся в бальную позицию;

4 – М. исполняет «теп» левой ногой, Д.- «теп» правой ногой.

- 1-я смена мест партнеров. 2 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят левым и правым плечом друг к другу соответственно, на расстоянии 1-2-х шагов друг от друга, смотря в одном направлении; ноги в 6-й позиции (правая нога Д. и левая нога М. без веса); левая рука М. и правая рука Д. соединены в заниженной 2-й позиции и слегка согнуты в локтях, свободные руки в бальной позиции.

1-2-й такты.

М. исполняет «смену мест влево», Д. исполняет «смену мест вправо».

Во время исполнения «поворотов» руки разъединяются. В конце 2-го такта правая рука М. и левая рука Д. соединяются на уровне заниженной 1-й позиции рук, а свободные руки отводятся в бальную позицию.

- 2-я смена мест партнеров. 2 такта.

Исходная позиция – М. и Д. стоят правым и левым плечом друг к другу соответственно, на расстоянии 1-2-х шагов друг от друга, смотря в одном направлении; ноги в 6-й позиции (левая нога Д. и правая нога М. без веса); левая рука Д. и правая рука М. соединены в заниженной 2-й позиции и слегка согнуты в локтях, свободные руки в бальной позиции.

1-2-й такты.

М. исполняет «смену мест вправо», Д. исполняет «смену мест влево».

Во время исполнения «поворотов» руки разъединяются. В конце 2-го такта левая рука М. и правая рука Д. соединяются на уровне заниженной 2-й позиции, а свободные руки отводятся в бальную позицию.

Композиции танца:

Композиции танца «Блюз-спин» непрерывно могут исполняться как по линии танца (М. Стоит спиной к центру), так и в различных построениях пар с учетом того, все мальчики (соответственно и все девочки), смотрят в одном направлении.

- Промежуточная (8 тактов);

1-2-й такты.

Боковые шаги.

3-й такт.

Шаги в променаде.

4-й такт.

1 – М. начинает приставные шаги вправо, Д. – влево;

2 – М. продолжает приставные шаги вправо, Д. – влево;

3 – М. исполняет шаг правой ногой вправо, разворачивая корпус вправо на 90°, Д. – то же влево, положение рук «рукопожатие» смягчается и соединенные руки партнеров проходят через подготовительную позицию в заниженную 2-ую, левая рука Д. И правая рука М. отводятся в бальную позицию;

4 – М. исполняет «теп» левой ногой, Д.- «теп» правой ногой.

5-6-й такты

1-я смена мест партнеров.

7-8-й такты

2-я смена мест партнеров.

В конце 8-го такта М. и Д. закрываются в исходную позицию танца «Блюз-спин».

- Общепринятая (8 тактов);

1-2-й такты.

Боковые шаги.

3-й такт.

Шаги в променаде.

4-й такт.

Поворот девочки под рукой с раскрытием партнеров в положение «бокком друг к другу».

5-6-й такты.

1-я смена мест партнеров.

7-8-й такты.

2-я смена мест партнеров.

В конце 8-го такта М. и Д. закрываются в исходную позицию танца «Блюз-спин».

- Усложненная (16 тактов):

1-2-й такты. «Боковые шаги».

3-й такт. «Шаги в променаде».

4-й такт. «Поворот девочки под рукой».

5-6-й такты. Повторить 1-2-й такты.

7-й такт. Повторить 3-й такт.

8-й такт. «Поворот девочки под рукой с раскрытием партнеров в положение «бокoм друг к другу».

9-10-й такты. «1-я смена мест партнеров».

11-12-й такты. «2-я смена мест партнеров».

В конце 12-го такта М. и Д. поворачиваются в положение «лицом друг к другу».

13-й такт. М. и Д. исполняют «повороты вправо на 3-х шагах» с хлопком.

14-й такт. М. и Д. исполняют «повороты влево на 3-х шагах» с хлопком.

15-й такт. М. и Д. исполняют шаги вправо и влево с «тепом», приближаясь друг к другу и закрываясь в исходную позицию танца «Блюз-спин».

16-й такт. М. и Д. исполняют шаги с боку друг от друга по кругу на каждую $\frac{1}{4}$ долю, не нарушая исходного положения верхней части корпуса.

« Р у с с к и й т а н е ц »

Музыкальный размер 2/4.

Элементы танца:

Исходное положение: ноги в 1- позиции.

- Тройной притоп с левой ноги. 1 такт.
 - 1 – перенос тяжести корпуса на левую ногу с ударом;
 - и – перенос тяжести корпуса на правую ногу с ударом;
 - 2 – перенос тяжести корпуса на левую ногу с ударом.
- Тройной притоп с правой ноги. 1 такт.
 - 1 – перенос тяжести корпуса на правую ногу с ударом;
 - и – перенос тяжести корпуса на левую ногу с ударом;
 - 2 – перенос тяжести корпуса на правую ногу с ударом.
- Ковырялочка правой ногой. 1 такт.
 - 1 – правую ногу перевести на полупальцы вправо, поворачивая колено правой ноги к колену опорной, корпус – слегка налево.
 - 2 – правую ногу перевести с носка на ребро каблука, вытягивая ее в колене, корпус возвращаем в исходное положение.
- Ковырялочка левой ногой. 1 такт.
 - 1 – левую ногу перевести на полупальцы влево, поворачивая колено левой ноги к колену опорной, корпус – слегка направо.
 - 2 – левую ногу перевести с носка на ребро каблука, вытягивая ее в колене, корпус возвращаем в исходное положение.

Исходное положение танца:

М. и Д. стоят в положении «бокком друг к другу» (правым и левым плечом друг к другу соответственно) лицом по линии танца; ноги в 1-й позиции; правая рука Д. лежит на правой руке М. на уровне завышенной 1-й позиции; левая рука Д. на поясе, М. левой рукой придерживает Д. за спину.

Фигуры танца:

- Основной ход вперед с правой ноги. 2 такта

Исходное положение танца.

1-й такт.

- 1 – шаг правой ногой вперед;
- 2 – шаг левой ногой вперед.

2-й такт.

Тройной притоп с правой ноги.

- Основной ход вперед с левой ноги. 2 такта.

1-й такт.

1 – шаг левой ногой вперед;

2 – шаг правой ногой вперед.

2-й такт.

Тройной притоп с левой ноги.

- Основной ход вперед по кругу. 4 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят лицом друг к другу, корпус каждого повернут чуть влево, руки, округленные в локтях, соединены на уровне 2-й позиции в маленький хороводик, ноги в 1-й позиции.

1-2-й такт.

Основной ход вперед с правой ноги по кругу по часовой стрелке.

3-4-й такты.

Основной ход вперед с левой ноги по кругу в том же направлении.

- Хлопки с притопами. 4 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят лицом друг к другу, ноги в 1-й позиции, руки на поясе, локти отведены в сторону.

1-й такт.

Два хлопка в свои ладоши.

2-й такт.

Тройной притоп с правой ноги.

3-й такт.

Два хлопка в свои ладоши.

4-й такт.

Тройной притоп с левой ноги.

- Ковырялочка с притопами. 4 такта.

Исходное положение: М. и Д. стоят лицом друг к другу, ноги в 1-й позиции, руки на поясе, локти отведены в сторону.

1-й такт.

Ковырялочка правой ногой.

2-й такт.

Тройной притоп с правой ноги.

3-й такт.

Ковырялочка левой ногой.

4-й такт.

Тройной притоп с левой ноги.

Композиции танца (16 тактов):

Один или два раза «Русский танец» можно исполнять вдоль длинной стены зала.

Непрерывно танец лучше исполнять лицом по линии танца.

- Общеизвестная:

1-2-й такт.

Основной ход вперед с правой ноги.

3-4-й такты.

Основной ход вперед с левой ноги.

5-6-й такты.

Повторить 1-2-й такты.

7-8-й такты.

Повторить 3-4-й такты.

На исполнении последнего тройного притопа М. и Д. поворачиваются лицом друг к другу, разъединяя правые руки, закрывая руки через 1-ю позицию на пояс.

9-12-й такты.

Ковырялочка с притопами.

13-16-й такты.

Основной ход вперед по кругу.

Последний тройной притоп Д. исполняет в повороте налево, при этом руки партнеров разъединяются и собираются в исходное положение.

- Упрощенная :

Эта композиция отличается от общеизвестной только 9-12-ми тактами.

9-12-й такты.

Хлопки с притопами.

- Со сменой партнера:

Эта композиция отличается от предыдущих только тем, что 13-16-й такты – основной ход вперед по кругу – исполняется с новыми партнерами.

Для этого на тройном притопе 12-го такта М. и Д. делают поклон головой друг другу, каждый поворачивает корпус на 45° налево и встречается с новым партнером для исполнения последней фигуры.

Упражнения по изучению и отработке танца «Квикстеп» в разделе «Европейский бальный танец»

Составитель: педагог дополнительного образования

Верьялова Нина Анатольевна

Музыкальный размер: 4/4

Справа дан счет: М – медленно (1/4), Б – быстро (1/8)

3 год обучения

1. РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ №1 (сольно)

С ПН три шага вперёд и точка ЛН вперёд	ММММ
С ЛН три шага назад и точка ПН назад	ММММ
С ПН приставные шаги вправо и теп ЛН	ММММ
С ЛН приставные шаги влево и теп ПН	ММММ

* отработка Ритма Медленно,

** действие хода вперёд-назад через свободный каблук

***координация

2. РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ №2 (сольно)

Хлопки ММММ ММММ,
Хлопки ББМ ББМ ББМ ББМ,
Хлопки МББМ МББМ

3. РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ №3 (сольно и в паре в учебной позиции)

С ПН три шага вперёд и точка ЛН вперёд	ММММ
С ЛН три шага назад и точка ПН назад	ММММ
С ПН шассе вправо	ББМ
С ЛН шассе влево	ББМ
С ПН шассе вправо	ББМ
С ЛН шассе влево	ББМ

* ритм ББМ

** действие шассе

*** работа ступни при исполнении бокового шассе

****добавить поворот вправо на боковом шассе(1/2) и выполнить упражнение в другом направлении

4. Учебная связка фигур «Ход» и «Шассе»

ИП: лицом к стене, вес на ЛН

Ход с ПН вперёд	М
Шассе с ЛН	ББМ

Ход с ЛН назад М
Шассе с ЛН ББМ

- * ритм МББМ
- ** сочетание хода и шассе
- *** работа ступни
- **** исполняем только двигаясь влево (партия Партнёра), двигаясь вправо (партия Дамы), двигаясь вместе (Партнёры напротив Дам), двигаясь вместе.

4 год обучения

5. РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ №4 (сольно и в паре в учебной позиции)

С ПН 3 шага вперёд МММ
С ЛН боковой шаг наверх, ПН приставить с весом, снижение ББ
С ЛН 3 шага назад МММ
С ПН боковой шаг наверх, ЛН приставить с весом, снижение ББ

- * ритм МББ
- ** быстрый(ранний) подъём
- *** подготовка к фигуре «Правый поворот, шаги 1-3)
- ****если аналогично организовать движение с ЛН вперёд, то подготовка к фигуре «Левый шассе поворот»
- **** добавить поворот на четверть вправо (если с ПН) или влево (если с ЛН)

6. ФИГУРЫ: «ЧЕТВЕРТНОЙ ПОВОРОТ ВПРАВО» и «ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ШАССЕ»

- ИП: лицом по диагонали к стене
- Организация поворота вправо на фигуре «Четвертной поворот»
- Организация поворота влево на фигуре « Поступательное шассе»
- Работа ступни
- Подъёмы и снижения
- Ритм МББМ МББМ
- Организация действия «Шаг сбоку партнёра», позиция ступней ППДК, действие корпуса ПДК.

Связка: Четвертной поворот вправо, Поступательное шассе

7. ФИГУРА «ПРАВЫЙ ПИВОТ ПОВОРОТ»

- Ритм МББМ
- Действие «Пивот», «Пивотирующее действие»
- Подъёмы и снижения
- Работа ступни

Связка: Правый пивот-поворот, Четверной поворот вправо, Поступательное шассе (МББМ МББМ МББМ)

8. ФИГУРА «ЛОКСТЕП ВПЕРЁД»

- Ритм МББМ
- Понятие «Ведущая сторона»
- Позиция ступней ППДК
- Действие корпуса ПДК
- Шаг сбоку партнёра

Связка 1: Четвертной поворот вправо, Поступательное шассе, Локстеп вперёд
(МББМ МББМ МББМ).

Связка 2: Правый пивот-поворот, Четверной поворот вправо, Поступательное шассе, Локстеп вперёд
(МББМ МББМ МББМ МББМ)

Связка 3: Правый пивот- поворот (3/8), Локстеп вперёд, Ход сбоку партнёрши
(МББМ МББМ М)

9. ФИГУРА: «ЛЕВЫЙ ШАССЕ ПОВОРОТ»

- Ритм МББ
- Подъёмы и снижения
- Действие корпуса ПДК
- Направления движения (лицом по диагонали к центру)

Связка 1: Левый шассе поворот, Поступательное шассе с большей степенью поворота, Локстеп вперёд
(МББ МББМ МББМ)

Связка 2 (композиция): Правый пивот-поворот (3/8), Локстеп вперёд, Шаг сбоку партнёрши, Левый шассе поворот, Поступательное шассе с большей степенью поворота
(МББМ МББМ М МББ МББМ)

10. ФИГУРА «ПРАВЫЙ ПОВОРОТ С ЗАДЕРЖКОЙ»

- Ритм МББ МММ
- Действие «каблучный пул»
- Работа ступни у партнёра
- Подъёмы и снижения

Связка: Правый поворот с задержкой, Левый шассе поворот, Поступательное шассе с большей степенью поворота
(МББ МММ МББ МББМ)

Литература:

Guy Howard «Technique of ballroom dancing»