



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Составитель приложения

**Григорьева А.В.** педагог дополнительного образования

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль) .....	3
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации.....	6
1.4 Оценочные материалы .....	7
1.5 Формы фиксации результатов контроля .....	13
Карта входящего контроля .....	13
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля .....	14
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	15
Методические рекомендации педагогическим работникам .....	15
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся .....	16
Ценные советы – шпаргалка для актера:.....	17
Конспект учебного занятия .....	19

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b>
Автор (составитель) программы:	<b>Григорьева А.В.</b> педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная / театр</b>
Возраст детей, осваивающих программу	7-10 лет
Срок реализации программы	2 года

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	метод педагогического наблюдения; подготовка и реализация постановок и спектаклей; беседа; опрос; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.	
Промежуточная аттестация	отчетная постановка, анализ творческих работ / творческого задания	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Отчетная постановка, Зачетное занятие	Зачетная ведомость

### *Входной контроль*

Цель: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями (п.1.2. приложения). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

### *Промежуточная аттестация*

Цель: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ / творческого задания. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

### *Итоговая аттестация*

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей. Результаты заносятся в «Ведомость итогового контроля».

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный (начальный) этап, промежуточный этап.

*Начальный этап* диагностирования проводится для детей, поступающих в театральный коллектив в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения.

Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

*Промежуточный этап* диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Целью промежуточного диагностирования является определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

*Формы проведения промежуточной аттестации:* этюдная работа, творческие задания, выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность;
- Сценическая речь;
- Актерское мастерство.

### **1.2 Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль)**

Для определения динамики творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности». Показатели навыков межличностного общения учащихся отмечаются в таблицах: «Критерии оценки коммуникативных умений», «Критерии оценки ответственности», «Критерии оценки на творческую самостоятельность».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

#### **Критерии оценки коммуникативных умений**

Группа \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Период проведения \_\_\_\_\_

<i>№ n/n</i>	<i>Фамилия, имя ребенка</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>

*\*Уровень в таблице отмечается знаком - +*

**Высокий уровень** – ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.

**Средний уровень** – ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.

**Низкий уровень** – ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание; имеет трудности общения с детьми и взрослыми.

### Критерии оценки ответственности

Группа \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Период проведения \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Посещение учебных занятий</b>	<b>Активность и систематичность работы на занятиях</b>	<b>Степень активности участия в выступлениях</b>

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

### Критерии оценки на творческую самостоятельность

Группа \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Период проведения \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Понимание задания</b>	<b>Выполнение задания</b>	<b>Результат работы</b>	<b>Творческий подход</b>

### **Понимание задания:**

**3** - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы, оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

**2** – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

**1** – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не имеющие непосредственного отношения к теме.

### **Выполнение задания:**

**3** - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме, используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

**2** – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме, используется неверная подача образа или художественного текста.

**1** – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

### **Результат работы:**

**3** - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

**2** - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени действия героя;

**1** – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет четкого ответа на поставленные вопросы.

### **Творческий подход:**

**3** - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося, который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно усложняющейся и качественно меняющейся.

**2** - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

**1** - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему.

### 1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

## 1.4 Оценочные материалы

### Диагностика по театрализованной деятельности

#### Сценическая речь

#### **1. Владеет речевой выразительностью**

##### *Задание №1*

Материал: скороговорка

Цель: уточнить произношение звуков, учитывая чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

«Скороговор скороговорил, выскороговаривал, что все скороговорки перевыскороговорит, но, заскороговорившись, выскороговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь».

Методика проведения: Предложить учащемуся повторить скороговорку со сменой интонации, увеличением и снижением темпа произношения.

#### **2. Владеет основными приемами декламации и мелодекламации**

##### *Задание №1*

Материал: ненецкая сказка «Собака»

Цель: передать интонационную выразительность поэтического текста, с расставлением логических пауз, придавая законченность отдельным фразам; выделив в тексте основную мысль, донести ее до слушателя.

В лесу была собака

Ей стало скучно жить

Задумалась однажды:

Ну с кем же ей дружить?

Постой – ка, зайчик серый

Куда тебе спешить

Давай мы будем вместе

В лесу дремучем жить.

Ну что же я согласен.

С тобою веселей!

Но вечер наступает

Найдём ночлег скорей!

Уснули крепко звери.

Ночь тёмная пришла.

Собака вдруг проснулась

И лаять начала.

(подскочил)

Зачем так громко лаешь?

Вдруг волк придёт сюда

Боюсь я злого волка

Он съест меня тогда!

Плохой ты мне товарищ

Трусливый вон какой,

Не буду заяц серый

Дружить теперь с тобой.

Ночь тёмная пришла.  
Собака вдруг проснулась  
И лаять начала.  
Зачем так громко лаешь?  
Придёт охотник злой.  
Он из ружья большого  
Застрелит нас с тобой.  
Плохой ты мне товарищ  
Хоть грозный и большой.  
И потому не буду  
Дружить теперь с тобой.  
(медведь уходит)  
Найду я человека  
Он лучше всех зверей.  
Его медведь боится  
Пойду к нему скорей.  
(входит охотник)  
Стой, человек, послушай  
Давай с тобой дружить  
Мы будем славно, вместе  
В лесу дремучем жить.  
Пойдём домой, собака,  
Смотри, уже темно  
И вечер на пороге  
Нам надо спать давно.  
Уснули крепко в чуме.  
Ночь тёмная пришла.  
Собака вдруг проснулась  
И лаять начала.  
Зачем так громко лаешь?  
Проснулась вся семья!  
Не злись охотник. Дом твой  
Так охраняю я!  
Вот молодец, послушай,  
Поладим мы с тобой  
Служить мне верно будешь  
И охранять покой!

Методика проведения: Предложить учащемуся прочитать наизусть стихотворный текст под музыкальное сопровождение.

### **3. Владеет приемами темпоритмического слияния внутреннего звучания с внешним**

#### *Задание №1*

Материал: Упражнение «Самолеты загудели»

Цель: активизировать внутреннюю артикуляцию, рождающуюся внутри слова и звучания голоса. Менять вибрацию по тембру, по объему, по уровню громкости и по высоте тона. Закрывать глаза и вспомнить себя в возрасте пяти-шести лет, припомнить своих друзей, подвижные игры, в которые в том возрасте доводилось играть и которые дороги и памяты до сих пор. Несколько минут поиграть в своем воображении в какую – либо игру с



приятелем тех лет. Затем представить, что игравшие в вашем воображении сейчас вместе с вами будут бегать по знакомой вам с детства спортивной площадке и каждый преобразится в «летающий в небе самолет», «превращайте» руки в крылья, открывайте глаза и устремляйтесь в полет.

Важно видеть пространство впереди себя, вовремя разгадать маневры других «самолетов», говорить внутри себя, при внешнем вибрировании. Внешнее звучание происходит от внутреннего вибрирования. Звучание внешнее и внутреннее протекают параллельно. Этой вибрацией заполняется пространство внутри себя и вне себя. Внутреннее звучание заполнено говорением про ваше лавирование среди других «самолетов», и волнами вибрации оно выносится наружу, тем самым наполняя вас и охватывая пространство вокруг вас.

Методика проведения: Предложить учащимся представить себя «летающим в небе самолетом» и устремиться в полет. Лететь по комнате, как самолет в небе, с широко раскинутыми крыльями. Стараться никого не задеть крылом, ни с кем не столкнуться.

#### **4. Владеет интонационной выразительностью речи**

##### *Задание №1*

Материал: Упражнение «Чудо - лесенка»

Цель: расширить диапазон, придавая речи мелодику – певучесть, нежность, гибкость.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Методика проведения: Предложить учащимся произнести текст, повышая тон голоса после каждой произносимой фразы.

##### *Задание №2*

Материал: Упражнение «Оркестр»

Цель: научить голосовой пристройке к партнеру на сценической площадке; контролировать ускорение или замедление речи с верной подачей звука в заданном группой участников темпоритме.

Участники разбиваются на группы – «оркестры». Оркестранты, сидя на стульях или стоя, начинают «играть». Они изображают жестами инструменты, а звуками - его звучание.

Методика проведения: Предложить каждой группе участников выбрать или придумать мелодию, а каждому из учащихся выбрать себе воображаемый музыкальный инструмент и «сыграть» на нем.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл – низкий уровень;

#### Актерское мастерство

##### **1. Владеет навыками пластического воплощения и импровизации**

##### *Задание №1.*

Материал: пластический этюд «Цветок»

Цель: уметь создать сценический образ, с помощью выразительного движения и мимики; уметь раскрепощать тело, взаимодействовать с партнером, включая образное мышление и фантазию.

Сесть на корточки, голову и руки опустить, глаза полузакрыты. «Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко», - поднять голову. «Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок», - распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – «цветок расцвел, нежится на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем», - голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за «солнцем», - улыбка, мышцы лица расслаблены.

Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить пластический этюд индивидуально, затем в паре с партнером с дальнейшим развитием в этюдную работу.

## **2. Владеет навыками точного исполнения**

*Задание №1.*

Материал: игра «Передай позу»

Цель: уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Точно воспроизвести и представить.

Участники стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать водящего и начать игру, затем выбрать следующего водящего и продолжить игру.

## **3. Владеет навыками действия с воображаемым предметом**

*Задание №1.*

Материал: игра «Король и работники»

Цель: развивать память физических действий; уметь работать в команде.

В группе выбирается «король», остальные – «работники» - делятся на подгруппы. Каждая из которых выбирает профессию, которую представит «королю». Затем все участники приходят к «королю».

**Работники (кланяясь):** Здравствуйте, король!

**Король:** Здравствуйте, работники!

**Работники:** На работу принимаете?

**Король:** Принимаем, а что вы умеете делать?

**Работники:** Что мы делаем – не скажем, но зато мы Вам покажем.

Каждая группа «работников» поочередно демонстрирует различные профессии, действуя с воображаемыми предметами: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Король – отгадывает профессии. Затем выбирается новый ведущий из той подгруппы, профессию которой смог отгадать «король».

Методика проведения: Учащиеся должны представить воображаемый предмет и совершить физические действия с ним.

## **4. Владеет навыками сценического внимания**

*Задание №1.*

Материал: упражнение «Пишущая машинка».

Цель: развивать внимание, повышать активность учащихся, помочь осознать необходимость постоянной включенности в процесс совместной деятельности, лучше почувствовать группу.

Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита.

Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с

ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются. Если «машинка» сделает ошибку, то слово «печатается» с самого начала.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением.

## **5. Владеет умением пристраиваться к партнеру**

*Задание №1.*

Материал: упражнение «Пристройка».

Цель: активизировать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию; уметь пристроиться к партнеру.

Участники сидят в зале. Выходит, первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением и переходом к сценическому действию.

## **6. Владеет умением действовать в предлагаемых обстоятельствах**

*Задание №1.*

Материал: игра «Путешествие»

Цель: развить воображение и веру в сценический вымысел; уметь поверить в предлагаемые обстоятельства, оправдать поведением свои действия.

Участники действуют по группам или по одному, им задаются различные предлагаемые обстоятельства. Например: «вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.». Они представляют себя и своих товарищей в предлагаемых обстоятельствах и разыгрывают историю.

Методика проведения: Учащимся предлагается представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять действия в различных воображаемых ситуациях.

Оценка                      Критерии оценивания ответов

5

«отлично»      Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

4

«хорошо»      Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3

«удовлетворительно»      Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

2

«неудовлетворительно»      Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и

игнорированием выполнения домашней работы

«зачет»

(без отметки)

Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

## 1.5 Формы фиксации результатов контроля

### Карта входящего контроля

<b>Карта входящего контроля</b>					
Дополнительная общеразвивающая программа « <i>Театральная мастерская</i> »					
ФИО педагога: Григорьева А.В.					
Форма контроля:					
Показатели:					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 10 баллов)
		Продуктивность (макс. 4 баллов)	Оригинальность (макс. 3 балла)	Качество (макс. 3 балла)	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-10 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

## Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная мастерская»

ФИО педагога: Григорьева А.В

Год обучения 202\_-202\_

Группа

Форма аттестации: *тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа*

№ п/п	ФИ ребенка						Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

### Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Театральная мастерская» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы – побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, – писал он, – предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению

увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно – «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» – К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.



## *Ценные советы – шпаргалка для актера:*

### Подготовка к репетиции

*РЕПЕТИЦИЯ – ОТ СЛОВА ПРОБА.* Вообще-то это слово, конечно, от французского слова *repetet*, то есть повторять. Вот мы и приходим часто повторять, и только. Но в славянских языках для этого занятия есть слово "проба", и это гораздо ближе к делу. Каждый раз мы что-то на репетиции пробуем - новый кусок, новый ход, новый градус игры. Так что вопрос перед началом – "Что сегодня пробовать будем? " Может, насколько закрепилось предыдущее, может, новое приспособление, может, сегодня другой партнер. Но не повторяй, а всегда пробуй.

*РЕПЕТИЦИЯ – ИСПРАВЛЕНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ОШИБОК.* В общем-то, это про то же самое. Пробуй новое, исправляй то, что не вышло вчера, приноси новое. Только не работай магнитофоном, не повторяй так же и то же, что и вчера. Тогда вся репетиция бессмысленна.

*ОШИБАТЬСЯ – НУЖНО!* Ко всем чертям страхи "а вдруг не получится", "Ой, у меня не выйдет! ". Страх тормозит все твои способности, цепенеют мышцы, сдавливается дыхание, отключается воображение, гибнет игра. Так что иди на площадку за ошибками!!

*НЕ ЗНАЕШЬ ТЕКСТА – МЕЙЕРХОЛЬД НЕ СПАСЕТ.* Тут исключения бывают, и мастер иногда говорит: не учи текст, пробуй ситуацию импровизационно. Но если дополнительных запретов нет - учи! Потратишь время до репетиции - будет за что схватиться в минуту жизни трудную, хоть слова выговоришь, да и с запятыми и ударениями наполовину разберешься сам, не дожидаясь окрика. Профессиональный актерский кошмар во сне: "Выхожу на сцену, а слова вылетели из головы..."

*МИНУТА МОЛЧАНИЯ ОБ ИСХОДНОМ.* Не кидайся на сцену, как в открывшиеся двери метро; сосредоточься, возьми важнейшие обстоятельства, обнови свое знание "зачем я туда иду, чего мне там хочется? " Короче, помолчи секунду-другую и иди не из кулис, а из жизни, уже действуя!

*НА СЦЕНУ ИДУТ ЗА УДОВОЛЬСТВИЕМ!* Если для тебя каждый вызов на площадку сродни вызову к доске в школе, если главная мысль – скорее бы кончилась репетиция - родной мой, беги ты отсюда, пожалей свою молодую жизнь! Весь этот сумасшедший дом, именуемый Театром, имеет смысл только тогда, когда тебе на сцене интересно, радостно. Других прелестей от него не жди, их не будет!

### На площадке, в репетиции

*ДРУГОГО ШАНСА НЕ БУДЕТ.* Ты часто слышал эти слова - "репетируй, как в последний раз", "не береги себя" и так далее. И это действительно так, Здесь так же, как в спорте: если на тренировке не прыгаешь на метр 20, то и на соревнованиях чуда не будет. На репетиции нужно создать запас сил, приспособлений, отдачи, ярости, любви, борьбы – только тогда в сумасшедшей атмосфере премьеры ты не сорвешься. Поэтому репетируй каждый раз как последний, на своем сегодняшнем пределе. (Поверь, что это не просто красивое пожелание, за этими словами опыт многих и многих поколений актеров.)

*НА ДВУХ СТУЛЬЯХ НЕ УСИДИШЬ.* В каждом событии у тебя может быть только одно действие, одна цель. Только к ней единственной! Если начнется: "Вообще я ее люблю, но и ненавижу немножко, и завидую чуть-чуть..." и ты попытаешься сыграть все сразу - действие

рассыплется. Все прочие определения – только окраска единого действия. Прогоняю, унижаю, соблазняю, спасаю – но что-то одно!

*НЕ ИЗ КУЛИС И НЕ В КУЛИСЫ.* Я появляюсь на площадке не с нуля, жизнь моя в обстоятельствах начинается еще там, за сценой. Выноси на площадку ритм, дыхание, задачу и действуй! И с уходом за кулисы жизнь не заканчивается, я иду бороться, радоваться, встречаться – иду продолжать действовать! Поэтому не из кулис в кулисы, а из жизни в жизнь прохожу я по площадке сцены. Классический анекдот: режиссер спрашивает актера "С чем ты выходишь на сцену?", а тот отвечает: "С авоськой." Так не с авоськой, а с задачей, с верой в обстоятельства, в дело, к партнеру! И ухожу тоже к партнеру, другому, с другой задачей. Внешне нарушение этого правила проявляется в том, что актер выходит на сцену, глядя в пол, и уходит, глядя под ноги, чтобы не столкнуться в темных кулисах. Но для зрителей-то там не кулисы, а ЖИЗНЬ! Так что иди жить, а значит – смотри в глаза партнера.

*ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?* Если в сцене, в эпизоде что-то происходит, а это обязательно, я ухожу не таким, как пришел. Я меняюсь здесь, на глазах зрителей и партнеров – обрадован или разозлен, заинтригован или успокоен. Поэтому всегда вопрос себе: а что меняется во мне (да и в других), каким я пришел и каким уйду?

*УВЛЕКАЯСЬ ЗАДАЧЕЙ, ЗАБЫВАЕШЬ ЛИШНЕЕ.* На сцене все мешает: стулья вместо мебели, яркий свет, картонные яблоки, зрители, страх, влюбленность в костюмершу и так далее. Справиться со всеми помехами можно только подлинно заразившись задачей, заиклившись на партнере, вцепившись в цель, которой добиваюсь. Тогда все прочие проблемы уйдут на второй план, перестанут отвлекать от главного.

*АЗАРТ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ! УВЛЕКИСЬ СЕЙЧАС!!* Репетиция – не примерка в ателье: тут когда-то будет карман, тут воротничок попозже пришьем, а рукава будут через неделю. Сегодня есть цель - и добивайся ее на пределе, до конца. Да, текст держит, да, мизансцены никакие, да, костюмов и реквизита еще нет, все это мешает. Но подлинность и азартная увлеченность целью – смысл репетиции. Иначе все вхолостую! Либо ты включаешься в борьбу через партнера до конца, весь твой организм пробует все на пределе, либо убирайся с площадки, все бессмысленно. Аналогия с той же спортивной тренировкой: либо я тренируюсь, прыгаю на пределе, либо... На кой тогда приходиться в спортзал?! И не жди прогонов, премьеры – чего не было на репетиции, того не будет и там. Из ничего и выйдет ничего. Так что в поступке – ДО КОНЦА!

*НЕ ЗНАЮ, ЧТО СЕЙЧАС БУДЕТ. ГОТОВЛЮСЬ К ПРОТИВОПОЛОЖНОМУ.* Ты знаешь текст, знаешь, что партнерша сейчас повернется и заплачет. Но настраивайся на противоположное, готовься к обратному! Тогда твоя оценка происходящего будет живая, сиюминутная, тогда отключится "мотор" и ты все воспримешь как живое, сиюминутное, неожиданное. Знаю, что окликнут справа – поворачиваюсь влево; знаю, что сейчас поругаемся – играю страстную любовь. Все знаю – и ничего не знаю! ВСЕ – ВПЕРВЫЕ!

*НЕ СЛЕЗЫ, А БОРЬБА С НИМИ.* Интересно преодоление препятствий, а не "поддавание" страстей, не головная боль, а борьба с ней. Ищи не комфорт, не "масло масляное", а борьбу, препятствие.

## Конспект учебного занятия

на тему:

**«Парные (характерные) этюды»,**  
проведённого педагогом дополнительного образования  
Григорьевой Аллой Владимировной

Возраст обучающихся – 8-10 лет.

Год обучения: 1 год

На базе МОБУ СОШ №3

№	Этапы занятия	Время
1.	Вводная часть Приветствие Разминка	5 минуты
2.	Основная часть: Постановка цели занятия. Введение нового материала Практическая работа: выполнение тренингов разного уровня сложности Обобщения и закрепления материала. Выполнение индивидуального задания.	20 минут 10 минут 5 минут
3.	Заключительная часть: Подведение итогов занятия. Рефлексия	5 минут

Состав учебной группы: 16 обучающихся (12 девочек и 4 мальчика) дети первого года обучения.

Обучающая тема занятия, соответствует содержанию дополнительной общеразвивающей программы театрального коллектива «Карнавал».

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ Тема: «Парные (характерные) этюды»

**Цель:** систематизировать навыки взаимодействия с партнером.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучение вербальным (лексика, интонация) и невербальным (мимика, пантомимика, жесты, поза) способам передачи характера литературного персонажа;
- обучение вербальным (лексика, интонация) способам передачи характера куклы;
- совершенствование способов передачи характера куклы через наклоны, повороты, походку;
- формирование образно-выразительного умения в передаче характера персонажа через диалог;

*развивающие:*

- развитие навыков выразительного исполнения фрагмента текста;
- совершенствование умений передавать различные эмоции (радость, удивление, испуг и др.);
- развитие творческого воображения, художественно-образного исполнительского мышления;

*воспитательные:*

- воспитание доброжелательного и толерантного отношения к партнеру;
- воспитание чувства осознанной необходимости друг в друге; *здоровьесберегающие:*

- укрепление дыхательного аппарата;
- укрепление суставно-мышечной и опорно-двигательной систем;
- снятие хронического возбуждения.

Место занятия в структуре образовательного процесса: 1-й год обучения, раздел «Парные этюды».

Тип занятия: комбинированное.

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет.

#### **Ход занятия**

1. *Организационный момент. Построение. Приветствие.*

1. *Повторение и актуализация знаний по предмету.* Упражнения для снятия физических и психических зажимов шеи, головы, рук, лица: «Тюльпан», «Кукла», «Осьминог».

Упражнения по технике речи:

- дыхательные («Свеча», «Воздушный шар»),
- артикуляционные и дикционные («Вкусное варенье», «Покусывание», «Жвачка»),
- скороговорки («Наш Полкан попал в капкан», «Бобр добр для бобрят», «У елки иголки колки»). Повторение ранее изученного материала:

Слова педагога:

- Каждое занятие – это увлекательное путешествие в мир фантазии и воображения:

Не наяву и не во сне,  
 Без страха и без робости  
 Мы снова бродим по стране,  
 Которой нет на глобусе.  
 На карту не нанесена,  
 Но знаем ты и я,  
 Что называется она **ВООБРАЗИЛИЯ!**

Чтобы туда попасть, необходимо быть в хорошей физической форме, и в этом нам поможет разминка.

Дети повторяют движения: (прыжки на месте) Ловко прыгают зайчата: Прыг-скок, прыг-скок. Быстро бегать зайцам надо, Чтоб не скушал волк. (ходьба на месте) Медвежонок не боится Волка, кабана, лисицы. Мишка по лесу идет: «Где здесь пчелы, где здесь мед?» (потягивание, руки вверх) А по лесу ходят тучи, Вот пробился солнца лучик. (руки в стороны и вверх) А вокруг запели птицы... (дети садятся за столы) Ну а нам пора учиться. - Что такое мимика, жесты? (дети отвечают на вопросы).

В замечательной сказке Н. Абрамцевой «Лужица» встречаются два персонажа – кот и воробей. Я вам расскажу о них историю, а вы при помощи мимики и жестов покажете героев, подчеркнув особенности каждого». (Педагог делит детей на две команды, задача каждой из них в том, чтобы, используя мимику и жесты, показать своего героя – кота или воробья).

Текст сказки Н. Абрамцевой «Лужица» (в сокращении): Стояла отвратительная погода. Небо было низким, тяжелым, снежным. На асфальте кое-где темнели лужи. Возле одной из них сидел задумчивый воробей. Взъерошенный и растрепанный. Но не от холода. Воробей никак не мог понять, почему те снежинки, что падают на асфальт, ложатся ровным слоем, а те, что падают в лужу, исчезают. Почему? Ну почему? Непонятно. А вокруг шли люди, ездили машины, дрались другие воробьи. Но не это главное. Задумавшийся воробей не видел страшного кота. Это был тощий, облезлый, бродячий кот. «Сейчас, - думал кот, - прыжок – и полетят серые перышки». И кот прыгнул! Воробей махнул крылышком и сердито сказал коту: «Да не мешайте!» Кот опешил. У него даже аппетит пропал. Потирая оцарапанный глаз, он прошипел: «Ты соображаешь, с кем разговариваешь?» Воробей, конечно, понял и сильно испугался., но виду не подал и снова стал следить за снежинками. Облезлый кот распушился остатками шерсти. «Ну и ну! Что же я не съел его? Что-то мешало ему кинуться на воробья. «Съем ведь», - нерешительно сказал кот. Воробей обреченно вздохнул. А кот вдруг заинтересовался, что рассматривает воробей. «Ты что в лужу уставился?» «Понимаешь, чудо какое-то получается: снежинки лужа глотает, - ответил воробей и улетел». А коту было не до воробья. Он сидел и думал: «Почему так получается? Почему?» (Педагог оценивает работу команд в целом, акцентируя внимание на ошибках). Вопросы педагога: - С характерами литературных персонажей вы справились. Вам помогли мимика и жесты. Что делать с куклой, у которой на лице одна и та же маска? С помощью чего передается характер куклы? (с помощью наклонов, поворотов, походки).

## *2. Постановка целей и задач*

Слова педагога:

- На этом занятии мы будем отрабатывать навыки взаимодействия друг с другом, или с партнером, как говорят настоящие артисты. Творческая работа в паре – это парный этюд, позволяющий вам фантазировать, импровизировать. Это необходимо для дальнейшей совместной работы над спектаклем. А помогут нам в этом куклы, которые научатся «общаться» друг с другом: разговаривать, двигаться. У каждой из них свой характер, черты которого проявляются в определенной ситуации.

## *4. Первичное усвоение нового материала*

Слова педагога:

- Вернемся к сказке Н. Абрамцевой «Лужица»: воробей улетел, а удивленный кот остался рассматривать снежинки. (Педагог берет куклу «кот» и управляет ею). Давайте придумаем продолжение сказки. К коту подходит пес (педагог берет куклу «пес» и управляет ею) и грозно спрашивает: «Почему ты здесь сидишь и не боишься меня?» Кот, не обращая внимания на пса, удивленно замечает: «Почему так получается: те снежинки, что падают на асфальт, ложатся ровным слоем, а те, что падают в лужу, исчезают. Непонятно». (Кот уходит, остается пес и тоже с удивлением смотрит в лужицу).

## *5. Первичное закрепление полученных знаний*

Дети играют этюд «Кот и пес».

Слова педагога:

- В ваших этюдах мы увидели не только ситуацию, в которой оказались кот и пес, но и поняли разность их характеров. В чем она заключается? Как меняются герои в процессе короткого этюда? (дети рассуждают).

*6. Практическое применение знаний и умений.*

Педагог вводит новых персонажей: хитрую лису, любопытного цыпленка, трусливого зайца, добрую бабушку. Дети «оживляют» кукол.

*7. Рефлексия. Подведение итогов.*

Слова педагога:

- Для наших героев чудом стала лужица, в которой таинственным образом исчезали снежинки и рядом с которой почему-то сказочно преображались кот, пес и другие. Актер-кукловод тоже творит чудеса: в его руках оживает все: цветы, бабочки, животные, люди. Подумайте: что вам помогло сегодня тоже сотворить маленькое чудо? (дети рассуждают). Скажите: что вам сегодня понравилось делать на занятии? Получили ли вы радость от общения друг с другом? Как вам кажется, что давалось сложнее? Путешествие в **ВООБРАЗИЛИЮ** подходит к концу. А знаете, сегодня произошло еще одно важное событие: вы стали немного ближе друг другу и поняли, что работа каждого из вас – звенья одной цепи. Я желаю вам, чтобы эта цепь оставалась надежной и крепкой.

### **Литература**

1. Абрамцева, Н. Сказки для добрых сердец. – М. : Речь, 2019.
2. Мали, Л.Д., Арямова О.С. и др. Уроки развития речи во втором классе. – М. : Астрель, 2009.
3. Петрова, Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры. – М. : Школьная пресса, 2007.
4. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М. : Владос, 2007.