



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТРИК»

Составитель приложения

Могильниченко Диана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания.....	3
1.3. Формы фиксации результатов контроля (ведомости, диагностические карты)	4
Диагностическая карта Выявление качества развития детей в сфере «Театрализованная деятельность» к программе «Маленький театрик»	4
1.4. Оценочные материалы	5
Выявление качества развития детей	5
Творческое воображение.....	5
Средства художественной выразительности.....	5
Техника речи	6
Терминология	7
Психические процессы	7
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10
Методические рекомендации для родителей по чтению художественной литературы для детей от 8 и старше	10
Пример конструкции учебного занятия.....	12
Технология проектной деятельности	13

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТРИК

Могильниченко Диана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы /
направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

художественная / театр

7-8 лет

1 год

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входная диагностика		Диагностическая карта
Текущий контроль	– педагогическое наблюдение; – беседа; – опрос; – этюд; – выставка рисунков; – контрольное занятие; – театральная постановка	
Промежуточная аттестация (декабрь)	Творческое задание	Творческие задания (тексты); Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация (май)	Интеллектуальная игра. Защита творческого проекта в клубе «Исследователей искусства»	Сценарий, Зачетная ведомость итогового контроля

Для отслеживания результативности освоения программы используются такие виды контроля, как: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входная диагностика проводится на первых учебных занятиях для определения области интересов учащихся, уровня развития их речи и двигательной координации.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, выполнение упражнений и творческих заданий, проведение контрольных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь) в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май) в форме показа подготовленный театральной постановки.

1.2 Показатели и критерии оценивания

Для оценки результативности реализации программы выбраны следующие показатели:

- теоретические знания о театре;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание степени выраженности оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания о театре	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания, но не всегда адекватно отвечает на поставленные вопросы
	высокий	уверенно использует театральную терминологию, четко отвечает на вопросы по пройденным темам
Навыки сценической речи	низкий	речевые упражнения выполняет только по показу; голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения
	средний	знает и умеет выполнять упражнения артикуляционной гимнастики; речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	самостоятельно выполняет речевые упражнения; хорошо управляет своим голосом; обладает четкостью дикции и интонационной выразительностью
Навыки актерского мастерства	низкий	навыки кукловождения неуверенные; на сцене «теряется», в движениях проявляется «зажатость», характер персонажа отобразить не может
	средний	владеет навыками кукловождения; координация хорошая, движения согласованные; в основном узнаваемо передает характер персонажа
	высокий	чувствует пространство сцены; обладает хорошими навыками кукловождения и сценического движения; выразительно передает характер персонажа

1.3. Формы фиксации результатов контроля (ведомости, диагностические карты)

Диагностическая карта Выявление качества развития детей в сфере «Театрализованная деятельность» к программе «Маленький театрик»

Группа _____

Год обучения _____

Критерии	Средства художественной выразительности			Техника речи					Коммуникативность	Творческое воображение	Психические процессы					Терминология
	жесты	мика	движение	дикция	скорость гов.	дыхание	громкость	тембр			вним.	память	вообр.	воспр.	мышл.	
Фамилия, имя ребенка																

1.4. Оценочные материалы

Выявление качества развития детей

(оценочные материалы к диагностической карте)

Творческое воображение

1. Читается отрывок из сказки « Колобок», ребенок должен придумать концовку сказки (2-3 предложения).
2. Детям даются какие-либо предметы для театрализации, ребенок должен за пять минут придумать сюжет, а затем разыграть его, используя данные предметы.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

- Беглость или быстрота воображения, оценивается высоко, если ребенок сам придумал сюжет в отведенное для этого время.
- Оригинальность определяется свежестью и неопределенностью образов: ребенок придумал такое, что в прошлом не видел, не знал, не встречал.
- Гибкость оценивается по количеству действующих лиц, предметов, действий, признаков и деталей описываемых ситуаций и предметов.

Средства художественной выразительности

ЖЕСТЫ МИМИКА

Детям показывается картинка с изображением настроения, чувства. Дети изображают мимикой.

Проинсценировать с помощью жестов стихотворение:

Доктор, доктор,

Как нам быть?

Уши мыть или не мыть?

Отвечает доктор гневно:

« Надо мыть их ежедневно!»

Если уши мыли вы,

Если уши мыли мы,

Если уши вымыл ты.

Значит уши, вымыты!

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Точность изображения.

ДВИЖЕНИЕ

Детям раздаются картинки с изображением животного. Ребенок изображает движением этого животного (если ребенок затрудняется, то педагог показывает, а ребенок повторяет).

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

- Пластичность;
- Схожесть с персонажем;

Техника речи

ДИКЦИЯ

Показываются картинки:

«Р»: крыльцо, рама, крыша, труба – ДОМ.

«Л»: стул, стол, кресло, полка – МЕБЕЛЬ.

«Ш»: шапка, шуба, шляпа, штанишки – ОДЕЖДА.

«Щ, Ж, Ч, Ц»: чеснок, щавель, петрушка, баклажаны – ОВОЩИ.

«С»: сосна, осина, береза – ДЕРЕВЬЯ.

«Ц»: цапля, цыпленок, синица, курица – ПТИЦЫ.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Четкость и правильность произношения.

СКОРОГОВОРКИ

Произнести скороговорки по 3 раза:

- Едет Емеля – ждать его неделю
- Наш Полкан попал в капкан.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Четкость, понятность, темп произношения.

ДЫХАНИЕ

Произнести на выдохе громко отчетливо счет от одного до пяти.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Недопущение одышки, перенапряжения, покраснения лица.

ГРОМКость

Прочитать стихотворение, начиная тихо, ласково, постепенно увеличивая силу голоса и закончить очень громко.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок

Ты подай голосок

Через темный лесок.

Через лес, за реку

Прокричи Ку-ка-ре-ку!

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Постепенное увеличение силы голоса.

ТЕМБР

Игра «Бабушка и волк»

Один ребенок, «Бабушка», становится задом к группе. Другой ученик, выбранный (молча, жестом) учителем, играет роль Волка. Волк произносит: «Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек маслица».

Задача Волка – так изменить свой голос, чтобы бабушка его не узнала.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Окраска голоса, чувства и намерение (предусматривается строение речевого аппарата, возраст, состояние здоровья).

Терминология

Ответить на вопросы: (можно детям предложить иллюстрации с изображением театральных элементов, дети могут показать и рассказать, что где находится и для чего).

- Что такое театр?
- Что такое спектакль?
- Кто такие актеры, зрители?
- Как называется место, где раздеваются люди в театре?
- Как называют человека, который выдает и принимает одежду?
- Где приобретаются билеты на спектакль?
- Как называют человека, который продает билеты?
- Как называют человека, который проверяет билеты?
- Для чего нужен бинокль в театре?
- Где выступают актеры в театре?
- Как называется зал, в котором сидят зрители?
- Что такое: балкон, ложи, занавес, афиша, декорации?
- Назови известные тебе правила поведения в театре?

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Правильность, рассудительность ответов.

Психические процессы

МЫШЛЕНИЕ

Игра «Бывает - не бывает»

Называется ребенку какая-нибудь ситуация, предупредив его, что он должен подать определенный сигнал только в том случае, если такая ситуация реальна (если ситуация реальна, то ребенок хлопает в ладоши, если нет, то не хлопает)

Корабль летит по небу.
Строители строят башню.
Белка грызет орех.
Хвост виляет собакой.
Я сижу на облаке.
Кошка спит у печки.
Кенгуру читает газету.
Продавец продает хлеб.
Днем сияют звезды.
Продавец продает смех.
Девочка надевает пальто.
Тигр собирает цветы.
Пальто надевает девочку.
Дети собирают листья.
Лиса вьет гнездо.
Пальто стеклянное.
Башня гуляет по лесу.
Лопата меховая.
Мама гладит белье.
Лошадь гладит волка.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Правильность суждения, умение рассуждать.

ВООБРАЖЕНИЕ

Ребенок рассматривает картину в течение 2-3 минут. Затем предложите придумать для нее название, чем больше, тем лучше.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Беглость (общее число названий), гибкость (какие категории использовал при теме: транспорт, игрушки, человек, герои сказок, одежда, природа, предметы туалета, музыкальные инструменты и т.д.), оригинальность.

ПАМЯТЬ

Ребенок должен рассказать любое произведение, которое заучивалось недавно (кратковременн. память), которое заучивалось некоторое время назад (долговременн. память).

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Быстрота вспоминания и точность изложения.

ВНИМАНИЕ

Игра на внимание « Светофор».

ВОСПРИЯТИЕ

Детям читается стихотворение А. Барто «Дело было в январе» .

Задаются вопросы:

- Где происходит событие?
- Кто главные герои?
- Какое время года описывается? Почему вы так решили?
- Почему волк не съел зайчиков?

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

Правильность, рассудительность и самостоятельное доказательство ответов.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации для родителей по чтению художественной литературы для детей от 8 и старше

Цель составления списка вызвана тем, что в дошкольном и младшем школьном возрасте родители достаточно много уделяют внимания детской литературе, а в более старшем возрасте не всегда вспоминают об этом, хотя пытливый детский и подростковый ум нуждается в литературном питании, а школьное образование, к сожалению, не мотивирует к чтению.

Знание литературных произведений необходимо для развития воображения, которое расширяется далее на занятиях, для воспитания детского коллектива, в котором все дети говорят на одном языке и понимают задачи преподавателя, для выбора актерского образа. Обширное знание детьми литературы дает базу, которая применяется на актерском мастерстве, сценической речи и в дальнейшем при подготовке к спектаклю. Список подобран и подготовлен педагогом актерской школы "Галатея" Завгородней Ольгой Николаевной:

"Любовь к чтению расширит кругозор ребенка, поможет с легкостью справляться с актерскими этюдами, со школьной литературой, обогатит знаниями о различных исторических событиях, разовьет фантазию, поможет увереннее чувствовать себя в жизни. Многие герои произведений являют собой **пример сильных волевых личностей с красивыми достойными поступками.**

Все произведения не являются обязательными к прочтению. Главное - вызвать интерес у ребенка, тогда и сложные произведения в старшем возрасте не будут представлять трудность для личности.

Целью является не насытить многочисленными рассказами и романами, важно развить желание знакомиться с литературой. Для этого необходима помощь родителей, которая проявляется не в предъявлении требований к ребенку читать, а в совместном чтении на начальном этапе. На первых порах достаточно прочтения двух-трех страниц на ночь родителем, после которого у ребенка появляется желание узнать самостоятельно продолжение истории книги. Таким образом, родитель читает две страницы, ребенок – одну, далее родитель две, ребенок – три и т.д. Если у ребенка не возник интерес к самостоятельному продолжению чтения конкретного материала, то произведение для него пока еще сложно. В этом случае оставлять произведение без внимания, или наоборот требовать самостоятельного чтения, не нужно. Понадобится терпение взрослых для прочтения большего количества страниц, чтобы дочитать книгу до конца. Как правило, этого не требуется и ребенок активно приобщается к чтению, т.к. книги очень увлекательны, подобраны из классики, которая в свое время прошла проверку ни у одного поколения на свою востребованность. Завгородняя О.Н."

Про доисторический мир

Рони Старший «Борьба за огонь», «Пещерный лев», «Вамирэх».

Артур Конан Дойл «Затерянный мир».

Вячеслав Пальман «Кратер Эршота».

Д.Эрвильи «Приключения доисторического мальчика».

Герберт Уэльс «Это было в каменном веке».

О революционном, до и послереволюционном времени

Григорий Белых, Алексей Пантелеев «Республика ШКИД».

Анатолий Рыбаков, трилогия «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».

Валентина Осеева «Динка», «Динка прощается с детством».

Антон Макаренко «Педагогическая поэма».

Валентин Катаев «Белеет парус одинокий».

О Великой Отечественной войне

Елена Ильина «Четвертая высота».

Вениамин Каверин «Два капитана».

Валентин Катаев «Сын полка».

Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке».

Александр Фадеев «Молодая гвардия».

Фантастика

Александр Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Последний человек из Атлантиды».

Александр Грин «Золотая цепь», «Алые паруса», «Бегущая по волнам».

Юрий Сотник «Эликсир Купрума Эса».

Герберт Уэллс «Человек невидимка».

Алексей Толстой «Аэлита».

Эдгар По «Золотой жук» и др.

Приключения

Эно Раут «Муфта, Полботинка и моховая борода».

Александр Волков «Волшебник изумрудного города».

Памела Трэверс серия книг "Мэри Поппинс".

Евгений Шварц "Красная шапочка", "Снежная королева" и др. пьесы

С. Маршак «Двенадцать месяцев».

Николай Носов. Повести. "Приключения Незнайки на луне"

Френсис Бернет «Сара Кру», «Маленький лорд Фаунтлерой» и др.

Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Жюль Верн «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан», «20000 лье под водой», «80 дней вокруг света».

Марк Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий».

Майн Рид «Всадник без головы».

Аркадий Гайдар «Чук и Гек» и др.

О.Генри «Вождь краснокожих».
 Чарльз Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
 Фенимор Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой» и др.
 Джек Лондон «Белый клык», рассказы и др.
 Роберт Стивенсон «Остров сокровищ».
 Борис Жидков «Механик Салерно», «Морские истории».
 Вальтер Скот «Айвенго».
 Владимир Обручев «Земля Санникова».
 Валерий Медведев "Баранкин, будь человеком", "Неизвестные приключения Баранкина"
 Харпер Ли «Убить пересмешника».
 Редьярд Киплинг «Маугли» и др.
 Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса»
 Алесей Толстой "Приключения Буратино"
 Ян Лари "Приключения Карика и Вали"
 Юрий Олеша «Три Толстяка»
Современные писатели о детях
 Виктор Драгунский "Денискины Рассказы"
 Владислав Крапивин. Рассказы.
 Владимир Железников "Чучело" и др.
 Борис Заходер
 Григорий Остер
 Эдуард Успенский
 И др.

Пример конструкции учебного занятия

№	Этапы занятия				
	Введение	Основная часть			Заключение
	Ритмическая разминка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	
	Постановка темы				
1	«Маскировка»	Историческая справка педагога, Просмотр слайд-фильма	Драматургия (этюдная работа по подгруппам и демонстрация)	Декорация (эскизная работа)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на следующий этап

2	«Игротехника»	История и география игры. Эстафета	Драматургия: форма проведения, разработка индивидуальная и в подгруппе	Сценическое движение: игротехника в действии – апробация разработок обучающихся	Опрос обучающихся по теме, распределение сообщений по темам среди обучающихся
3	Театр Шекспира	Историческая справка педагога, либо сообщения обучающихся по теме (время Шекспира, лирика, драматические произведения Шекспира, костюм эпохи, музыка в театре Шекспира)	Сценическое движение – танце- вальные импровизации.	Сценическая речь – Сонеты Шекспира (выбор, разбор, проба чтения) Драматургия – мини- постановка (движение в паре- остановка- декламация)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на дальнейшую работу
4	Театр кукол (марионетка)	Историческая справка педагога по теме Демонстрация иллюстраций и самих кукол- марионеток	Сценическое движение – разминка актёра - кукольника, Куколовождение - пробы	Декорация – разбор системы управления куклой подетально Эскизная работа (марионетка- клоун)	Опрос по теме. Нацеливание на студийную постановку, изготовление марионетки, драматизацию номера.

Технология проектной деятельности

Проектная технология подразумевает использование исследовательских, поисковых, проблемных методов, с одной стороны, и интегрирование знаний, умений из различных творческих областей – с другой. Каждый год театральная студия «Люди и куклы», исходя из имеющихся возможностей, создает и реализует проект с обращением к отдельным модулям дополнительной общеразвивающей программы «Разноликий театр». В модулях предполагаются учебные часы на организацию проектной деятельности и репетиционную работу.

Проектная работа в рамках программы строится в соответствии с определенными этапами, распределенными по времени реализации в течение учебного года:

Этапы проекта	Содержание
<i>Подготовительный (подготовка проектного задания)</i>	Изучение общественного мнения. Формулировка проблемы (или нескольких проблем), требующей решения. Определение причин существования данной проблемы. Определение целей и задач проекта.

	Выявление социальных и индивидуальных потребностей в данной деятельности. Определение возможностей команды исполнителей.
<i>Технологический (разработка плана проекта и его реализация)</i>	Составление плана работы с указанием основных мероприятий и времени их проведения. Распределение обязанностей между участниками проекта. Определение необходимых ресурсов и источников их получения. Разработка системы оценки проекта и способа оформления результатов. Реализация проектного задания согласно составленному плану. Контроль и коррекция промежуточных результатов. Подготовка наглядно-графического материала для презентации результатов проекта.
<i>Завершающий</i>	Общественная презентация проекта. Экспертиза проекта. Самооценка и рефлексия результатов.

На первом этапе (разработка проектного задания) определяются источники информации (литература по теме, Интернет-ресурсы и т.п.), формируются группы для выполнения заданий.

На технологическом этапе (планирование работы) педагог организует обсуждение темы проекта, в результате которого определяется план работы, ответственные за каждый этап и сроки выполнения.

На этапе обсуждения можно воспользоваться следующими вопросами:

Вопросы для определения задач:

– Что вам уже известно о теме?
– Чем конкретно вам будет интересно заниматься в работе над этим проектом?

– По каким вопросам вы могли бы проконсультировать свою группу (другую группу, весь класс)?

– Что вам еще необходимо изучить по данной проблеме?

– Какую помощь вы можете оказать в процессе работы над проектом?

– Попытайтесь сформулировать задачу так, чтобы все члены вашей группы поняли, какие исследования необходимы для успешной реализации проекта.

Вопросы для поиска и сбора информации:

– Какие способы поиска и сбора информации вы знаете?

– Где можно найти необходимую информацию? Кто может в этом помочь? Кого можно пригласить для консультации?

– В какие организации можно обратиться за консультацией? Какие конкретно сведения вы там запросите?

– Какие документы могут содержать нужную вам информацию? Где их можно найти?

Вопросы для организации работы:

– Какие работы могут выполняться параллельно?

– Какие исследования требуют больше (меньше) времени?

– Чем необходимо заняться в первую очередь? В каком порядке будет выполняться работа? Как распределить работу между членами группы? Кто и за что будет отвечать? Где будет проводиться работа? В какие сроки?

В процессе реализации проекта обучающиеся в соответствии с планом работы осуществляют самостоятельную конструктивную деятельность. Педагог оказывает стимулирующую поддержку, консультирует деятельность обучающихся и групп. Учащиеся участвуют в коллективном анализе проекта, формулируют выводы.

На третьем этапе проходит общественная презентация проекта.

Выбор формы презентации зависит от продукта. Это может быть творческий вечер, концерт, спектакль, костюмированный бал и прочее. Формы проведения презентаций необходимо определять с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их личным выбором и предпочтениями. Подготовка к презентации занимает значительную часть отведенного на проект времени.