



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «РАЗНОЛИКИЙ ТЕАТР»

Составитель приложения

Могильниченко Д.Ю., педагог
дополнительного образования

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.1.1 Показатели и критерии оценивания (текущий контроль).....	3
1.1.2 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итогового контроля.....	5
1.1.3. Оценочные материалы.....	11
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая
программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы /
направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

РАЗНОЛИКИЙ ТЕАТР

**Могильниченко Д.Ю.,
Шпилевой А.С.**, педагоги дополнительного
образования

**художественная /
театр**

7-18 лет

5 лет

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Диагностика (в начале и конце учебного года)	Педагогическое наблюдение; беседа; участие в проектной деятельности; выполнение танцевальных и акробатических движений; демонстрация театральных этюдов; сценическая постановка; зачетное занятие; экзамен; написание эссе; выступление на литературной гостиной, концерте, празднике; проведение игровой или конкурсной программы (ее части); участие в фестивалях и конкурсах.	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Зачетное занятие, экзамен	Зачетная ведомость промежуточной аттестации, по разделам программы
Итоговый контроль в конце 5-го года обучения (май)	Практический экзамен	Итоговая ведомость

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май):
для 1 и 2 годов обучения – в форме зачетного занятия, включающего вопросы теории и выполнение практических упражнений;

для 3 и 4 годов обучения – в форме экзамена, включающего теорию и практические задания.

Итоговый контроль проводится в конце пятого года обучения в форме практического экзамена – показа театрализованной постановки или проведения тематической игровой программы. Учащиеся готовят эти представления самостоятельно при консультативной поддержке педагога.

Отслеживание динамики освоения направлений театральной деятельности по выбранным показателям в течение каждого учебного года обучения и по итогам его завершения проводится в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- участие в проектной деятельности;
- выполнение танцевальных и акробатических движений;
- демонстрация театральных этюдов;
- сценическая постановка;

- зачетное занятие;
- экзамен;
- написание эссе;
- выступление на литературной гостиной, концерте, празднике;
- проведение игровой или конкурсной программы (ее части);
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года. В сентябре уровень по каждому показателю определяется в течение нескольких занятий методом наблюдения, беседы и выполнения текущих практических заданий по разным направлениям театральной деятельности. В конце учебного года (май) проводится зачетное занятие или экзамен.

1.1.1 Показатели и критерии оценивания (текущий контроль)

Для оценки результативности реализации программы «Разноликий театр» выбраны следующие показатели:

- наличие теоретических знаний по истории театра и основным направлениям театральной деятельности;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства;
- развитие танцевально-двигательных навыков;
- развитие воображения и навыков прикладного творчества;
- сформированность духовно-нравственных качеств.

Краткая характеристика показателей

Наличие теоретических знаний по истории театра и основным направлениям театральной деятельности – сформированность представлений о развитии театра от древнего мира до наших дней; знание о видах театральных представлений разных эпох (Античный мир, Средневековье, Возрождение), авторах; характерных особенностях (драматургия, актеры, атрибуты, значение); знание основных видов кукольного театра, их особенностей, знаменитых кукольников; владение профессиональной терминологией по разным направлениям театральной деятельности; сформированность представлений о современных театральных профессиях.

Развитие навыков сценической речи – освоение комплекса упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики; сформированность четкости, звучности, ясности произношения; умение управлять своим голосом (сила звука, высота, громкость, темп); интонационная и речевая выразительность; владение приемами художественной декламации.

Развитие навыков актерского мастерства – владение упражнениями актерского тренинга; освоение пространства сцены; владение навыками кукловодства в разных видах кукольного театра; умение передавать характер персонажа пластическими и речевыми средствами; умение выполнять и

сочинять этюд на заданную тему; умение быть ведущим при проведении различных игр; владение начальными навыками импровизации.

Развитие танцевально-двигательных навыков – развитие музыкального слуха и чувства ритма; умение самостоятельно проводить танцевально-двигательную разминку; умение координировать движения тела с музыкой и речью; владение элементами акробатики и жонглирования; умение передавать характер музыки танцевальными движениями; умение исполнять и сочинять танцевальные этюды; умение исполнять танцы разных эпох и народов.

Развитие воображения и навыков прикладного творчества – умение использовать разные материалы для создания продуктов декоративно-прикладного творчества; сформированность навыков ручного труда; владение основами композиции и цветоведения при выборе и сочетании различных материалов; умение проявлять фантазию и самостоятельность при разработке и реализации прикладных проектов.

Сформированность духовно-нравственных качеств – развитие нравственных качеств: милосердия, честности, принципиальности, ответственности, самокритичности, любви к своей стране, верности своим убеждениям и долгу.

Данные показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза в течение учебного года. Полученные данные по каждой группе учащихся заносятся, соответственно, в начале и конце учебного года в диагностическую карту «Таблица оценки результативности реализации программы», образец которой приведен ниже.

№ п/п	ФИ ребенка	Теорети- ческие знания		Сцени- ческая речь		Актерское мастерство		Танце- вальные навыки		Прикладное творчество		Духовно- нравств- венные качества	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Примечание: н – начало учебного года, к – конец.

В сентябре уровень по каждому показателю определяется в течение нескольких занятий (на протяжении двух-трех недель) методом наблюдения, беседы и выполнения текущих и контрольных практических заданий по разным направлениям театральной деятельности. В конце учебного года (май) проводится зачетное занятие или экзамен.

Используемые формы мониторинга и средства оценивания образовательных результатов представлены в таблице.

Показатель	Формы мониторинга	Инструментарий
Теоретические знания	беседа, эссе, зачетное занятие, экзамен	перечень вопросов, темы эссе, викторины, кроссворды
Сценическая речь	наблюдение, беседа, упражнения, выступление, постановка, зачетное занятие, экзамен	контрольные задания
Актерское мастерство	наблюдение, беседа, упражнения, этюды, выступление, постановка, зачетное занятие, экзамен	контрольные задания
Танцевальные навыки	наблюдение, упражнения, этюды, зачетное занятие, экзамен	контрольные задания
Прикладное творчество	наблюдение, анализ продуктов прикладного творчества (проектов)	творческие задания
Духовно-нравственное развитие	наблюдение, беседа, эссе	беседа, тесты, эссе

1.1.2 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итогового контроля

Примерное описание показателей результативности освоения программы по уровням представлено в таблице «Оценка уровня сформированности знаний и навыков в области театрального искусства и показателей нравственного развития».

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение

	средний	демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; иногда путается в терминологии; не всегда адекватно отвечает на поставленные вопросы
	высокий	свободно оперирует профессиональной терминологией; четко и развернуто раскрывает заданные темы
Сценическая речь	низкий	речевые упражнения выполняет только по показу; голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения; в высказываниях нет эмоциональной выразительности; с трудом запоминает и декламирует стихи
	средний	умеет самостоятельно выполнять специальные упражнения для развития речи; речь внятная; проявляет эмоциональность и речевую выразительность; достаточно хорошо владеет приемами речевой декламации
	высокий	умеет проводить для группы упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики; хорошо управляет своим голосом; обладает четкостью дикции, интонационной выразительностью; при декламации хорошо передает литературные образы
Актерское мастерство	низкий	есть затруднения в выполнении специальных упражнений даже по показу; навыки кукловодства неуверенные; на сцене «теряется»; индивидуальные задания выполняет только с подсказкой; не может показать даже простой этюд, отобразить характер персонажа
	средний	хорошо владеет основными упражнениями актерского тренинга; «чувствует» сцену; в основном владеет навыками кукловодства; умеет выполнять театральные этюды; в основном узнаваемо передает характер персонажа; может организовывать игры для ровесников и детей младшего возраста
	высокий	умеет проводить для группы упражнения актерского тренинга; хорошо чувствует пространство сцены; обладает уверенными навыками кукловодства; хорошо передает характер персонажа; умеет сочинить и представить этюд на заданную тему; может придумать и провести игровую программу
Танцевальные	низкий	музыкальный слух слабо развит; координация

навыки		движений слабая, нет согласованности с музыкой; гибкость и ловкость на низком уровне; затрудняется в выполнении гимнастических и простых акробатических упражнений; танцевальные движения запоминает с трудом, выполняет нечетко
	средний	музыкальный слух развит; проявляет чувство ритма при выполнении простых упражнений; умеет координировать движения тела с музыкой и речью; владеет отдельными элементами акробатики и жонглирования; умеет исполнять танцевальные этюды, элементы танцевальных движений и простые танцы
	высокий	музыкальный слух и чувство ритма хорошие; умеет проводить для группы танцевально-двигательную разминку; четко согласовывает движения с музыкой и речью; владеет элементами акробатики и жонглирования; умеет передавать характер музыки танцевальными движениями; умеет сочинять танцевальные этюды; исполнять танцы
Прикладное творчество	низкий	моторика рук развита слабо; неуверенно владеет инструментами для ручного труда; прилежание и аккуратность отсутствуют; с трудом может подобрать и скомпоновать материал для проектной работы; предпочитает репродуктивную деятельность
	средний	мелкая моторика развита достаточно хорошо; грамотно и уверенно использует необходимые для выполнения работы инструменты и материалы; владеет основами композиции, разными приемами декоративно-прикладного творчества; умеет проявлять фантазию, находить оригинальные решения
	высокий	с удовольствием и уверенно применяет разнообразные материалы для выполнения своих работ; не боится экспериментировать с нетрадиционными материалами и техниками; проявляет эстетический вкус, фантазию и воображение; стремится к воплощению задуманных образов, проявляя трудолюбие, аккуратность и целеустремленность
Духовно-нравственное	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и

развитие		грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

В конце учебного года, после проведения зачетных занятий и экзаменов, итоговые результаты (на конец года) по каждой группе оформляются в виде диаграмм, где разными цветами отображается соотношение учащихся с высоким, средним и низким уровнем достигнутых результатов. Отличие зачетного занятия от экзамена в том, что для детей младшей группы (начальная школа) вопросы и задания педагог задает устно, адресуясь к конкретному ребенку и с учетом его возможностей, а учащиеся старшей группы (3, 4 год обучения) вытягивают «экзаменационные билеты» с теоретическими вопросами и практическими заданиями из разных разделов программы. Причем на этих зачетных мероприятиях оценка педагога, в зависимости от выявленного у конкретного учащегося уровня знаний и навыков, озвучивается для него в следующих словах: «отлично», «хорошо» и «надо постараться». Это важное условие для сохранения у детей мотивации к занятиям и чувства психологической безопасности и принятия.

Диаграммы распечатываются и служат средством для коллективной рефлексии достигнутых результатов, обсуждения «слабых» мест и проведения предварительного планирования на следующий учебный год. В этих диаграммах оранжевым цветом обозначен высокий уровень проявления показателя, желтым – средний, а зеленым – низкий. Такую цветовую гамму придумали сами ребята, объяснив свой выбор тем, что: оранжевый цвет – яркий и красивый; зеленый, как цвет светофора, показывает, что «надо идти вперед»; а желтый – хороший, солнечный цвет, но он «переходный», значит есть куда еще стремиться.

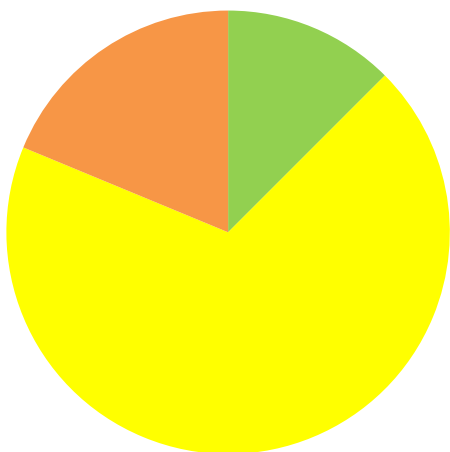
В этих диаграммах не демонстрируется показатель «духовно-

нравственное развитие». Это связано с тем что, несмотря на достаточно широкое использование различных методик, данный показатель трудно объективируется, так как он в большей степени отражает процесс, отклик «сегодняшнего» дня. Данные остаются «скрытыми» от детей еще и потому, что могут оказать негативное влияние на самооценку ребенка, и этот фактор еще более значим. Даже взрослые люди со сформировавшейся психикой зачастую склонны неодобрительную оценку какого-то отдельного своего качества или поступка переносить на личность в целом. В еще большей степени это свойственно детям и подросткам. Более того, при отслеживании данного показателя существенное значение имеет не уровень сегодняшнего дня, а постепенное выстраивание ребенком ценностных ориентиров и тенденция к формированию и самовоспитанию нравственных качеств. Поэтому определяющим фактором мониторинга данного показателя является наблюдение за динамикой развития духовно-нравственных качеств у детей в процессе всего периода их пребывания в студии и степени включенности в жизнь коллектива.

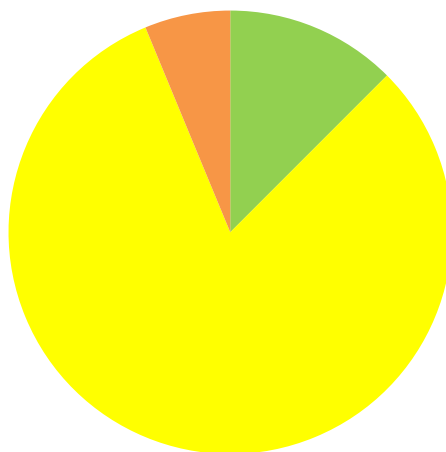
В качестве примера приведены диаграммы по пяти предметным показателям на май 2019 года учащихся третьего года обучения (16 детей).



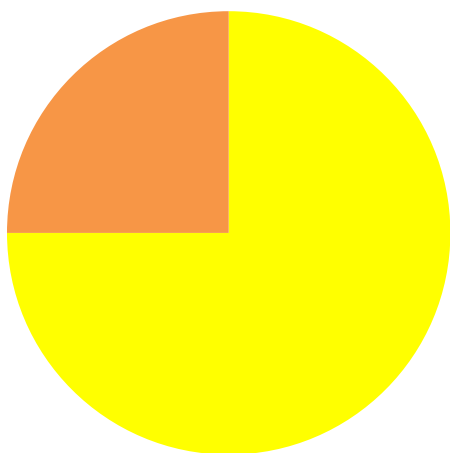
Сценическая речь



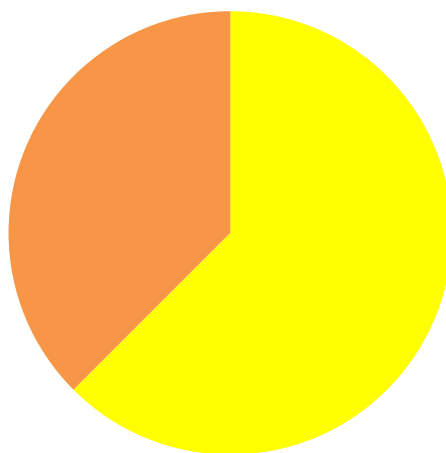
Актерское мастерство



Танцевальные навыки



Прикладное творчество



1.1.3. Оценочные материалы

Методики для выявления и развития духовно-нравственных качеств

Методика «Что такое счастье?»

Цель: изучение идеалов личности.

Ход выполнения: проводится игра-дискуссия о счастье. Детям выдаются листы, в которых приведены различные «формулы счастья» в виде афоризмов:

1. Счастье – это быть самим собой.
2. Счастье – это когда тебя понимают.
3. Счастье – в труде.
4. Счастье – быть таким, как все.
5. Самый счастливый человек – тот, кто нужен людям.
6. Счастье в преодолении себя, в самосовершенствовании.
7. Счастье – в борьбе.
8. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, счастлив ли ты.
9. Чтобы стать счастливым, нужно жить правильно.
10. Если хочешь быть счастливым – будь им.

Каждому участнику предлагается подчеркнуть последовательно три формулы, которые он готов защищать, особо выделив наиболее ему импонирующую. Проводится игра-диспут. Затем листки собираются. На основании выбранных афоризмов можно определить духовные идеалы каждого ребенка и их устойчивость, выявить сочетаемость или противоречивость мотивов поведения, установить, какое место в направленности личности участника игры занимает его стремление приносить людям пользу, стало ли оно его главным жизненным ориентиром.

Примечание: Для студийцев старших групп предлагается выбрать один из этих афоризмов в качестве темы и написать эссе.

Методика «Диагностика отношения к жизненным ценностям»

Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять". Список заранее записывается на доску.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – высокий уровень.

4-е, 3-и - средний уровень.

2-а - ниже среднего уровня.

0-1 - низкий уровень.

Методика «Нравственные понятия»

Как ты понимаешь следующие слова?

- Мудрость
- Добро
- Зло
- Совесть
- Душа
- Любовь
- Гордыня
- Счастье
- Свобода
- Дружба
- Милосердие
- Долг
- Вина

Ответы детей оцениваются и классифицируются по следующим уровням:

- 1) понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь;
- 2) смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные;

3) четкие представления о понятии, достаточно глубокое (с учетом возраста) понимание значения предложенного слова.

Примечание: Для студийцев старших групп предлагается выбрать одно из этих понятий в качестве темы для эссе.

Методика «Репка»

(разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И. Герцена)

Цель: определить изменения, произошедшие в личности учащегося в течение учебного года.

Ход проведения. Учащимся раздаются листы со списком ценных человеческих качеств и вопросами: «Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»)»:

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Примечание. Заполненная анкета остается у учащегося (по желанию) и становится средством для самоанализа, внутренней личностной работы по самовоспитанию желаемых качеств, а также служит основанием для личной беседы. Общее обсуждение проводится в форме беседы о качествах, необходимых человеку для успешной и счастливой жизни. Все учащиеся высказываются по желанию.

Методика «Социально-психологическая самооценка коллектива»

Инструкция: Ознакомьтесь со списком суждений, имеющих отношение к оценке психологического климата в нашем коллективе, и обведите в листе ответов кружочком только те, которые соответствуют всем или большинству ваших товарищей.

В нашем коллективе большинство ребят

1. Свои слова всегда подтверждают делом.
2. Осуждают проявления индивидуализма.
3. Имеют одинаковые убеждения.
4. Радуются успехам друг друга.
5. Всегда оказывают помощь друг другу.
6. Умело взаимодействуют в работе друг с другом.
7. Знают задачи, стоящие перед коллективом.
8. Требовательны друг к другу.
9. Все вопросы решают сообща.
10. Единодушны в оценке проблем, стоящих перед коллективом.
11. Доверяют друг другу.
12. Делятся опытом работы с товарищами.
13. Бесконфликтно распределяют между собой обязанности.
14. Знают итоги работы коллектива.
15. Никогда ни в чем не ошибаются
16. Объективно оценивают свои успехи и неудачи.
17. Личные интересы подчиняют интересам коллектива.
18. Занимаются на досуге одним и тем же.
19. Защищают друг друга.
20. Всегда считаются с интересами друг друга.
21. Заменяют друг друга в работе.
22. Знают положительные и отрицательные стороны коллектива.
23. Работают с полной отдачей.
24. Не остаются равнодушными, если задеты интересы коллектива.
25. Одинаково оценивают распределение обязанностей.

26. Помогают друг другу.
27. Предъявляют одинаково объективные требования ко всем членам коллектива.
28. Самостоятельно выявляют недостатки в работе.
29. Знают правила поведения в коллективе.
30. Никогда ни в чем не сомневаются.
31. Не бросают начатое дело на полпути.
32. Отстаивают принятые в коллективе нормы поведения.
33. Одинаково оценивают успехи коллектива.
34. Искренне огорчаются при неудаче товарища.
35. Одинаково объективно оценивают поступки старых и новых членов коллектива.
36. Быстро разрешают возникающие проблемы, конфликты, противоречия.
37. Знают свои обязанности.
38. Сознательно подчиняются дисциплине.
39. Верят в свой коллектив.
40. Одинаково оценивают неудачи коллектива.
41. Тактично ведут себя по отношению друг к другу.
42. Не подчеркивают своих преимуществ друг перед другом.
43. Быстро находят между собой общий язык.
44. Знают основные приемы и методы работы.
45. Всегда и во всем правы.
46. Общие интересы ставят выше личных.
47. Поддерживают полезные для коллектива начинания.
48. Имеют одинаковые представления о нормах нравственности.
49. Доброжелательно относятся друг к другу.
50. Тактично ведут себя по отношению к членам другого коллектива.
51. Берут на себя руководство, если это требуется.
52. Знают работу товарищей.
53. По-хозяйски относятся к общественному добру.
54. Поддерживают традиции, сложившиеся в коллективе.
55. Одинаково оценивают качества личности, необходимые в коллективе.
56. Уважают друг друга.
57. Тесно сотрудничают с товарищами во всех вопросах.
58. При необходимости принимают на себя обязанности других членов коллектива.
59. Знают черты характера друг друга.
60. Умеют делать все на свете.
61. Ответственно выполняют любую работу.
62. Оказывают сопротивление силам, разобщающим коллектив.
63. Одинаково оценивают правильность распределения поощрений.
64. Поддерживают друг друга в трудные минуты.
65. Радуются успехам другого коллектива.
66. Действуют слаженно и организованно в сложных ситуациях.

67. Знают привычки и склонности друг друга.
68. Активно участвуют в общественной работе.
69. Заботятся об успехах коллектива.
70. Одинаково оценивают правильность наказаний в коллективе.
71. Внимательно относятся друг к другу.
72. Искренне огорчаются при неудачах членов другого коллектива.
73. Быстро находят такое распределение обязанностей, которое устраивает всех.
74. Знают, как обстоят дела друг у друга.

Ключ

1. Ответственность: 1, 8, 16, 23, 31, 38, 46, 53, 61, 68.
 2. Коллективизм: 2, 9, 17, 24, 32, 39, 47, 54, 62, 69.
 3. Сплоченность: 3, 10, 18, 25, 33, 40, 48, 55, 63, 70.
 4. Контактность: 4, 11, 19, 26, 34, 41, 49, 56, 64, 71.
 5. Открытость: 5, 12, 20, 27, 35, 42, 50, 57, 65, 72.
 6. Организованность: 6, 13, 21, 28, 36, 43, 51, 58, 66, 73.
 7. Информированность: 7, 14, 22, 29, 37, 44, 52, 59, 67.
 8. Контрольные утверждения: 15, 30, 45, 60 (при положительных ответах на эти вопросы доверять данным теста нельзя).
- Каждый отмеченный ответ – 1 балл.

Качественный анализ данных

По одному показателю:

- 9-10 баллов – очень высокий уровень;
 7-8 баллов – высокий;
 5-6 баллов – средний;
 3-4 балла – низкий;
 1-2 балла – очень низкий.

По сумме показателей

(уровень развития коллектива):

- 56 - 70 – группа-коллектив;
 42 - 55 – группа-автономия;
 28 - 41 – группа-кооперация;
 14 - 27 – группа-ассоциация;
 0 - 13 – группа-конгломерат.

Примечание. Методика используется не ранее конца 2 года обучения. Ее заполнение инициирует у детей процесс самопознания, способствует развитию интереса и заботы к другим людям, сотрудничества и взаимопомощи. Полученные результаты становятся предметом совместного обсуждения, служат для выявления проблемных зон и определения основных направлений воспитательной работы в коллективе.

1 год обучения

- Что такое маскирование в древнем мире?
- Расскажи об охотничьих плясках. Встречаются ли они в современном мире?
- Что такое тотем? Чем тотемические пляски отличаются от охотничьих?
- Что такое наголовники и маски в древнем мире?
- Что такое кукольный театр?
- В чем отличие кукол-игрушек от театральных кукол?
- Какие куклы относятся к пальчиковому, перчаточному театру?
- Какие ты знаешь упражнения для развития речи?
- Какие ты знаешь правила поведения в театре?
- Какие ты знаешь театральные профессии?
- Расскажи о профессии актер.
- Что такое декорация?
- Расскажи о профессии гример.
- Что такое афиша?
- Что такое антракт?

2 год обучения

- В какой стране зародился драматический театр?
- Какие праздники были в Античном мире?
- Каких ты знаешь знаменитых драматургов Древней Греции?
- Как выглядели актеры Древней Греции и Рима?
- Роль маски в древнегреческом театре?
- Какие виды масок ты знаешь?
- Какие ты знаешь упражнения для развития речи?
- Какие ты знаешь правила поведения в театре?
- Какие ты знаешь театральные профессии?
- Что такое тростевая кукла? Какие они бывают?
- Что такое жонглирование?
- Что такое этюд?
- Что такое в театре «предлагаемые обстоятельства»?
- Что такое фабула? Назови ее составные части.
- Назови главные отличия драмы от комедии.
- Что такое реквизит?

3 год обучения

- Каким был театр в средние века? Дай общее представление.
- Что такое моралите? Расскажи о законах построения представления.
- Что такое фарс?
- Кто такие гистрионы? Расскажи об их представлениях.
- Кто такие ваганты?

Расскажи о карнавалах Средневековья.
Какие виды кукол ты знаешь? Назови их.
Назови главное отличие театра марионеток от других кукольных театров.
Назови основные правила построения сценической речи.
Что такое амплуа актера?
Расскажи о профессии режиссера.
Назови правила грамотной речи.
Расскажи об особенностях драматургии как рода литературы.
Что такое эпос?
Что такое лирика? Расскажи о ее особенностях.
Что такое лимерики?
Что такое труппа?
Что такое акт?
Что такое реплика?
Расскажи о профессии драматурга.

4 год обучения

Что такое мистерия?
Расскажи о театре бродячих комедиантов.
Что такое Пасторальная драма?
Расскажи о Комедии Дель-Арте.
Что такое театр теней? Какие виды ты знаешь?
Расскажи об истории возникновения театра теней, его куклах и строении.
Что такое тембрирование?
Что обозначает слово «модуляция»?
Что такое жест? Роль жеста и позы в театре.
Что такое пантомима?
Что такое мизансцена?
Расскажи о сущности конфликта в драматургии.
Что такое композиционное построение пьесы?
Назови основные этапы пьесы.
Что такое кульминация? Ее место в пьесе.
Что такое эпизод?
Что такое бутафория?
Расскажи о профессии декоратор-бутафор.
Какие игры были в Средневековье?
Назови основные виды игр.

Билет № 1

1. Каким был театр в Средние века? Дай общее представление.
2. Какие ты знаешь виды кукол? Назови их.
3. Назови правила грамотной речи.
4. Покажи приемы вождения кукол марионеток.
5. Покажи упражнения из артикуляционной гимнастики.
6. Сочини и исполни танцевальный этюд.

Билет № 2

1. Что такое моралите? Расскажи о законах представления.
2. Назови правила озвучивания куклы.
3. Расскажи об особенностях драматургии как рода литературы.
4. Выполни заданное упражнение по жонглированию.
5. Проговори заданные скороговорки.
6. Выполни действия с воображаемыми предметами.

1. Бог театра

- Аполлон;
- Дионис;
- Зевс

2. В Италии его зовут - Пульчинелла;

Во Франции – Полишинель;
В Англии – Панч;
В Турции – Карагез;
В Германии – Гансвурст;
В России – ????? (Петрушка).

3. Домашний шут в средние века назывался:

- Скоморох;
- Паразит;
- Насмешник

«Паразит» - это слово означало «гость», первоначально применялось к тем жрецам, которые принимали участие в священных жертвах при храмах.

4. Наибольшее количество актеров, участвующих в Греческой трагедии:

- Один;
- Три;
- Десять.

Актерами считались только участники драматического диалога. Все остальные – бессловесные статисты.

5. Назовите страну древнего мира, в которой занятие сценическим искусством не приносило никакого позора и не преграждало доступа к самым высшим ступеням почета, если только талант и способности актера давали ему на это право:

- Рим;
- Русь;
- Греция

6. В какой стране древнего мира сцена более всего напоминала современное устройство сцены? (актеры выступали на особо приподнятой над местами зрителей площадке)

- Греция;
- Япония;
- Рим

7. От какого слова произошло название «Колизей»?

- «Коллизия»;
- «Колосс» (colossus);
- «Колесница»;

8. Дословный перевод слова «Фарс»:

- «Начинка» - французское «Fars»;
- «Фарсить» - русское;
- «Фасон»

9. В разных странах их называли по-разному: гистрионы, шпильманы, жонглеры, менестрели... Как их называли в России?

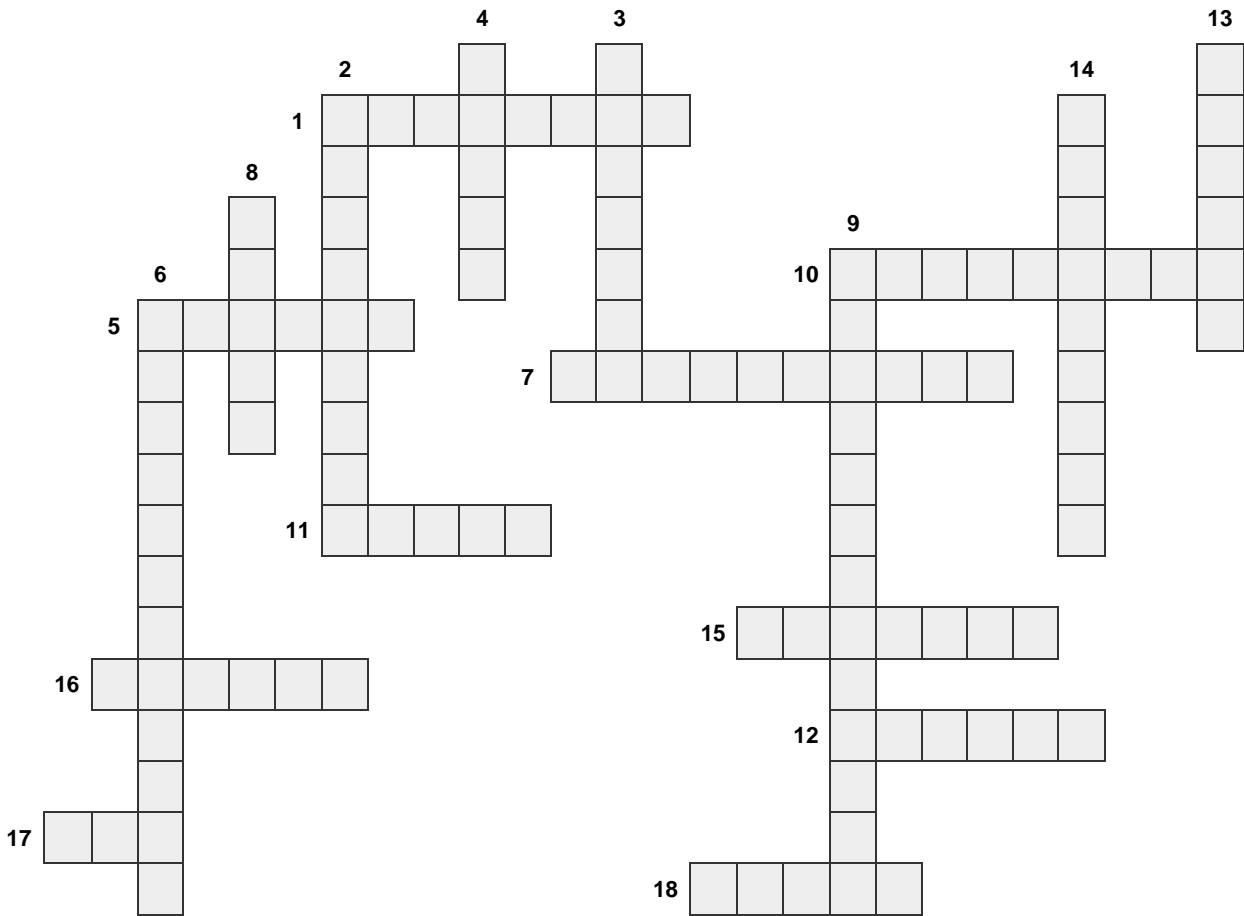
- Скоморохи

10. Дионис имел прозвище «Дифирамб». Почему?

- «Дифирамб» – «дважды рожденный» – этим словом стали называть восторженные и озорные песнопения в честь божества.

11. На Руси этому предмету было придумано множество синонимов: личина, обличье, наличники, просто «хари» от греческого «хара» - голова; Что это за предмет?

- Маска



По вертикали:

2 – Авансцена (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

3 – Арлекин (ит. - маска) – комический персонаж итальянской народной комедии в характерном костюме из разноцветных лоскутьев. Паяц, шут. “Арлекин” (ит.) - узкий и длинный занавес из текстиля, ограничивающий верхнюю часть сцены над основным занавесом Первая палуба после занавеса.

4 – Анонс (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

6 – Аплодисменты – одобрительные хлопки

8 – Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

9 – Администратор (лат. - управляю, заведую) - человек, профессиональная деятельность которого, направлена на прокат спектаклей, концертов в театре и на эстраде.

13 – Абсурд (лат. - бессмыслица, нелепость) Направление в искусстве, противоречие сюжетности произведения. Если произведение развивается в определённой последовательности и логике событий: экспозиция, завязка, конфликт, его развитие, кульминация, развязка и финал, то абсурд - это

отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д. Абсурд - род творчества, определяющий парадоксальность этого явления; он мало изучен, но представляет особый интерес со стороны режиссуры театра.

14 – Аллегория (гр. - иносказание) - принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах. Например, образ женщины с завязанными глазами и весами в руках - а. правосудия. Словесная аллегория в баснях, сказках.

По горизонтали:

1 – Авангард (фр. – передовой отряд) - направление искусства, противоречащее установившимся в искусстве нормам. Поиск новых решений, отвечающих эстетике и запросам нового поколения.

5 – Артист (фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве

7 – Ангажемент (фр. - договор) - приглашение артиста по договору для выступлений на определённый срок.

10 – Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

11 – Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

12 – Аншлаг (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот - “спектакль прошёл при полном аншлаге”

15 – Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

16 – Ампуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического ампуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инжениу, травести, простак и резонер.

17 – Акт (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления

18 – Азарт (фр. – случайность) – запальчивость, задор. Сильное увлечение, рвение. Крайнее увлечение игрой.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеразвивающей программе «Разноликий театр» представлены в тематических сборниках театральной студии «Люди и куклы».

Сайт «Методический кейс»: <http://raznolikiyteatr.tilda.ws/>