



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»

Составитель приложения **Николаева Юлия Викторовна**, педагог
дополнительного образования
Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
Анализ продуктов творческой деятельности	3
Анализ процесса творческой деятельности.....	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Оценочные материалы	7
Задания для входного контроля 1 год обучения	7
Задания для входного контроля 2 год обучения	8
Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения.....	10
Тест для проведения итогового контроля 2 год обучения	11
1.5 Формы фиксации результатов контроля	13
Карта входящего контроля.....	13
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля	14
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15
Структура учебного занятия	15
Конспект учебного занятия на тему: «Лепка декоративной подвески «Ангел».....	16
Инструкционные карты	23
Лепка декоративной подвески (презентация)	28

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ
Автор (составитель) программы:	Николаева Ю.В. , педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / декоративно-прикладное искусство
Возраст детей, осваивающих программу	8-12 лет
Срок реализации программы	2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание для 1 и 2 года обучения. Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тест. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тест. Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль

Цель контроля: выявление уровня подготовки учащегося к выбранному виду деятельности перед поступлением в кружок по программе «Лепка из глины». Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения поделки. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками лепки из глины. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление актуального уровня подготовки обучающихся в соответствии с содержанием программы и возможных ошибок и недочетов в теоретической или практической подготовке обучающихся.

Промежуточная аттестация проходит в конце 1 года обучения. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

Итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Проводится с помощью тестирования, педагогического наблюдения, оценки творческих работ. Результат заносится в «Зачетную ведомость итогового контроля».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** творческой деятельности и анализа **процесса** творческой деятельности.

Анализ **продуктов** творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения (полнота изображения образа);
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер лепки (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданной каждым учащимся фигурки.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.

3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
6	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер лепки (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей)	а) лепка: -все детали соответствуют образцу; -детали незначительно отличаются; -детали значительно отличаются от образца; б) соединение деталей: -детали соединены плотно (шов сглажен); -детали соединены средне (незначительно заметен шов); -детали соединены слабо (виден шов, детали плохо держатся между собой); в) оформление; -использует различные технологии и материалы при оформлении поделки (демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход); -оформлена строго по образцу или незначительная неточность; -работа неоформленная
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна;

		<p>-неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.</p>
3	<i>Уровень самостоятельности</i>	<p>-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.</p>
4	<i>Творчество</i>	<p>а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

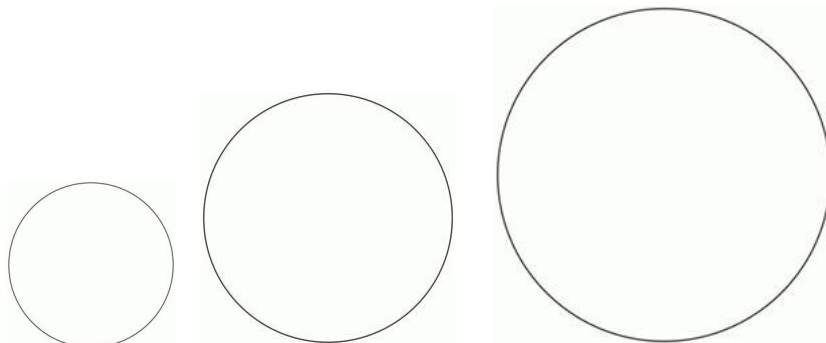
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности		
Лепка	низкий	Допускает грубые ошибки при выполнении поделки; неаккуратное выполнение, поделка значительно отличается от образца, незаконченность. Изготавливает поделку под контролем педагога
	средний	Допускает некоторую неточность при выполнении поделки. Изготавливает поделку с частичной помощью педагога, при применении техник лепки делает незначительные ошибки, поделка незначительно отличается от образца
	высокий	Самостоятельно изготавливает поделку по инструкционной карте, правильно выполняет изученные техники лепки, поделка соответствует образцу. Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты.
Оформление поделки	низкий	Неумение самостоятельно вести работу: незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать различные материалы для оформления работы
	средний	Поделка оформлена строго по образцу или с некоторой неточностью
	высокий	Использует различные технологии и материалы при оформлении поделки, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении поделки
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

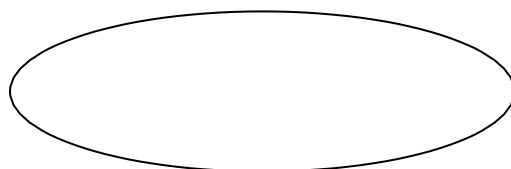
1.4 Оценочные материалы

Задания для входного контроля 1 год обучения

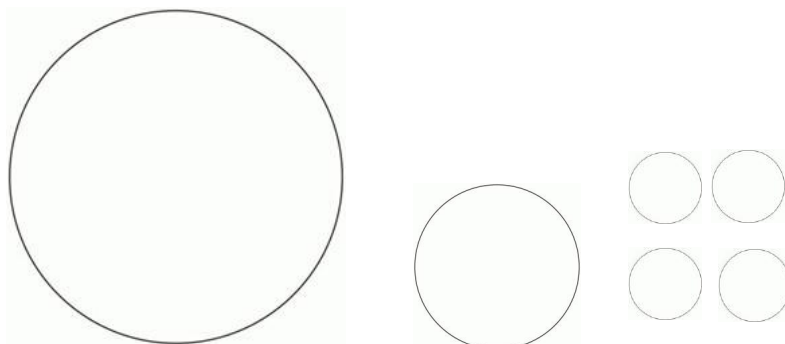
Задание 1. Скатай 3 шарика разного размера, как показано на шаблоне.



Задание 2. Скатай овал, как показано на шаблоне.



Задание 3. Собери черепашку из предложенных фигур.



Задание 4. Укрась черепашку любыми подручными средствами.

1. Тест по проверке теоретических знаний основ лепки

Беседа

- 1) Какие способы лепки вы знаете?
- 2) С помощью чего можно соединить две детали изделия?
- 3) Назовите приемы лепки

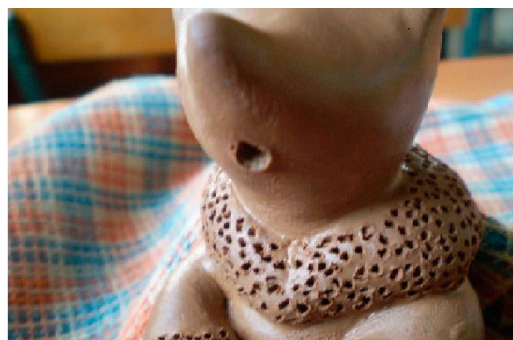
2. Практическая работа

Выполни поделку по схеме

Инструкционная карта по лепке «Лиса»







Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения

1. Соотнеси стрелками название приёма лепки и его описание.

- | | |
|---|--------------------|
| Надавливание руками на кусочек теста | Отщипывание |
| Отделение от общей массы маленьких порций теста с помощью большого и указательных пальцев | Разминание |
| Сжимание куса теста пальцами для придания ему плоской формы | Соединение деталей |
| Прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием | Скатывание |
| Формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью | Сплющивание |

стола круговыми движениями

2. Шликер – это...

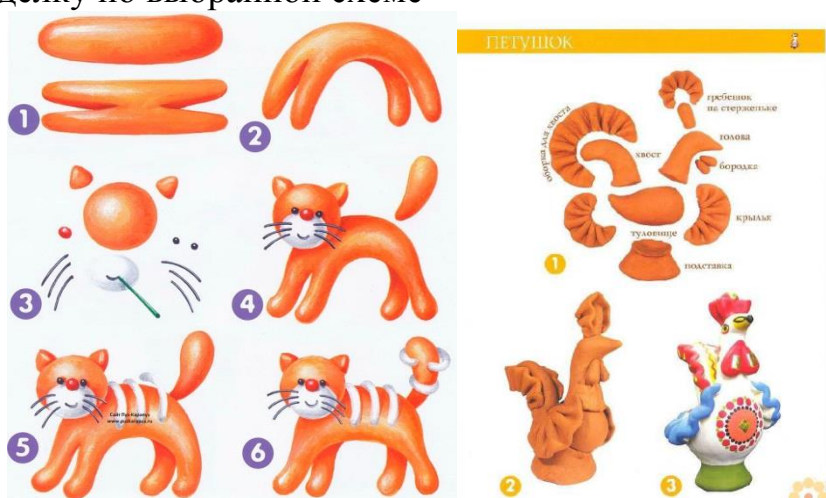
- а) вода с песком
- б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густую сметану
- в) клей ПВА с водой

3. Какой способ лепки не указан? Допиши название

Пластический, рельефный, комбинированный, _____

4. Практическая работа по изготовлению поделки из глины по схеме

Изготовь поделку по выбранной схеме



Тест для проведения итогового контроля 2 год обучения

1. Какой способ лепки не указан? Допиши название

Конструктивный, рельефный, комбинированный, _____

2. Соотнеси названия и картинки народных игрушек. Запиши соответствующее название под картинкой.

Названия народных игрушек: Новоторжская; Петровская;
Дымковская; Ковровская.



1. _____



3. _____

2. _____



4. _____

3. Выбери верное описание лепки конструктивным способом

- а) формируем шарик или овал, все части фигурки вытягиваем из одного куска глины;
- б) лепим все части фигурки по отдельности, соединяем детали с помощью шликера или воды, сглаживаем места соединений;

4. Практическая работа по изготовлению поделки из глины по схеме

Выполни поделку по схеме

Инструкционная карта по лепке «Ангел»

<p>1. Раскатать пласт. Обвести шаблон и вырезать фигурку.</p> 	<p>2. Украшаем крылья. Скатать жгутики и наклеить на края крыльев. Добавить узор отпечатками.</p> 	<p>3. Волосы. Скатать шарики и обклеить голову. Бусы на шее, скатать шарики побольше, расплющить и отпечатать узор.</p> 
<p>4. Украшаем низ юбки. Скатать шарики, наклеить, слегка сплюсывая. Добавить узор.</p> 	<p>5. Скатать жгутик и поделить его на 2 части. Приклеить к фигурке, тщательно примазать. Вкладываем украшение (или леденец) в руку. Создаем отверстие для подвески.</p> 	

1.5 Формы фиксации результатов контроля.

Карта входящего контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины»					
ФИО педагога: Николаева Ю.В.					
Форма контроля: творческое задание «Лепка фигурки»					
Показатели: Продуктивность - количество фигур, слепленных ребёнком, соответствуют количеству баллов (макс. 4 балла). Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые оформили фигурку оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов. 2 балла – ставятся детям, которые оформили фигурку, но допускают практически буквальное повторение (например, рельеф фигурки). 1 балл – ставится детям, которые не смогли наделять образным решением фигурку, задание выполнили не до конца и небрежно. Качество выполнения фигурки - тщательность изготовления фигурки: слеплены характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника лепки. (макс. 3 балла)					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 10 баллов)
		Продуктивность (макс. 4 баллов)	Оригинальность (макс. 3 балла)	Качество (макс. 3 балла)	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-10 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля

дополнительной общеразвивающей программы

«Лепка из глины»

ФИО педагога Николаева Ю.В.

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Лепка	Оформление поделки	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности						

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура учебного занятия

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	Вводная, организационная часть: 1. Приветствие	2 мин.
II.	Основная часть: 1. Актуализация ранее полученных знаний 2. Введение нового образовательного материала 3. Закрепление новых знаний	40 мин. 10 мин. 12 мин. 18 мин.
III.	Заключительная часть: 1. Ответы на вопросы по теме занятия 2. Рефлексия 3. Заключительное слово педагога	3 мин. 1 мин. 1 мин. 1 мин.

- **Педагог:**
Николаева Юлия Викторовна
- **Наименование творческого объединения:**
«Лепка»
- **Состав учебной группы:**
Количество детей – 13
Мальчиков – 4, девочек – 9
Возраст: 8-12 лет
- **Тема учебного занятия:**
Лепка декоративной подвески «Ангел»
- **Место занятия в дополнительной образовательной программе:**
Раздел «Декоративная лепка», 2 год обучения
- **Степень сложности занятия:** средняя
- **Цель занятия:**
Изготовление декоративной подвески «Ангел» рельефным способом

Задачи:

- 1) Познакомить с технологией лепки подвески рельефным способом из полимерной глины;
 - 1) Закрепить умения работать по инструкционной карте;
 - 2) Развивать творческое мышление, инициативу, аккуратность;
 - 3) Воспитывать чуткость, отзывчивость, умение дарить радость окружающим.
- **Форма учебного занятия:**
Комбинированное занятие
 - **Формы организации работы:**

Групповая.

Структура учебного занятия:

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	Вводная, организационная часть: 2. Приветствие	2 мин.
II.	Основная часть: 4. Актуализация ранее полученных знаний 5. Введение нового образовательного материала 6. Закрепление новых знаний	40 мин. 10 мин. 12 мин. 18 мин.
III.	Заключительная часть: 4. Ответы на вопросы по теме занятия 5. Рефлексия 6. Заключительное слово педагога,	3 мин. 1 мин. 1 мин. 1 мин.

- **Планируемый результат занятия:**

Обучающиеся слепят декоративную подвеску с использованием инструкционной карты

▪ **Методы, технологии обучения:**

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично - поисковый.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- обучение в сотрудничестве.

▪ **Материально-техническое оснащение занятия.**

- учебный класс;
- учебное оборудование: магнитная доска, магниты;
- учебное пособие: мультимедийная презентация. образец подвески;
- материалы: полимерная глина, доски для лепки, стеки, скалки, кисти, колпачки фломастеров, трафареты;
- ТСО: ноутбук;
- мебель: парты, стулья.

Литература

1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техника, материалы, изделия (Пер. с итал,- Издательство «Ниола- Пресс»), 2006 г.-128с
2. Ращупкина С. Ю., Панфилова Е. «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову», Издательство: Рипол-Классик, 2011 г. - 300 с.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная, организационная часть (2 минуты)

1. Приветствие (2 минуты)

1) *Вступительное слово педагога.*

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам на занятие пришли гости. Я надеюсь, что вы будете очень внимательны и активны. А теперь за работу!

II. Основная часть (32 минуты)

1. Актуализация ранее полученных знаний (10 минут)

1) *Разгадывание ребуса*

Педагог: Посмотрите на слайд и расшифруйте ребус. **СЛАЙД 2**

Какое слово зашифровано?

Ученики: Зашифрованное слово – подвеска.

Педагог: Что такое подвеска? Как ее можно использовать?

Ученики: Подвеска – это украшение, которое можно носить на шее или прикрепить к одежде.

Молодцы! Проверим себя **СЛАЙД 3**

Подвеска – украшение, которое прикрепляется к чему-либо и свисает. Ее можно носить не только на шейной цепочке, подвеску крепят к браслетам или ремням, к одежде или сумке, к мобильным телефонам и т.д.

2) Беседа о видах подвесок

Педагог: Ребята, сейчас мы отправимся с вами на виртуальную выставку и познакомимся поближе с видами подвесок.

СЛАЙД 4

Педагог: Рассмотрите внимательно экспонаты на слайде. Как можно использовать представленные подвески?

Ученики: Подвески в форме кругов, листьев и цветов можем использовать как украшение одежды или сумки.

СЛАЙД 5

Педагог: Как можно использовать следующие экспонаты?

Ученики: Подвески в форме ангелочков, котиков и др. можно использовать как украшение для дома.

Педагог: Молодцы, вы правы. Такие подвески служат исключительно для украшения интерьера. А как называются такие предметы?

Ученики: Декоративные предметы.

3) Формулировка учащимися темы и цели занятия

Педагог: Как думаете: почему мы сегодня говорим о подвесках?

Ученики: Потому что сегодня мы будем лепить подвеску.

Педагог: Ребята, я предлагаю вам не только изготовить подвеску, но и принять участие в акции «Доброе сердце». В нашем отделе существует традиция: поздравлять учителей – ветеранов с их профессиональным праздником. Эти учителя уже не работают в школе, но каждый из них посвятил свою жизнь обучению детей. Возможно, кто то из них учил и ваших родителей.

Как вы думаете, какой формы можно слепить подвеску для такого подарка?

Ученики: Можно слепить в форме листочка или цветка.

Педагог: Я предлагаю слепить подвеску ангелочка. Для каждого человека важно иметь своего ангела, а учителя-ветераны уже пожилые люди, они особенно нуждаются в таких вещах. Им будет очень приятно получить подарок, изготовленный руками детей.

Педагог: Из какого материала лучше всего слепить подарок?

Ученики: Из полимерной глины

Педагог: Почему вы так считаете?

Ученики: Если слепить из обычной глины, то можно потом раскрасить в любые цвета, но поделка будет очень хрупкой и может сломаться. Если лепить из полимерной глины, то можно использовать уже готовые цвета, а потом запечь поделку, чтобы она была крепче, такая фигурка будет смотреться эффектнее.

Педагог: Итак, кто сможет назвать тему сегодняшнего занятия?

Ученики: Лепка декоративной подвески «Ангел». **СЛАЙД 6**

Педагог: Чему научимся на занятии?

Ученики: Лепить декоративную подвеску. СЛАЙД 7

Педагог: Верно.

2. Введение нового образовательного материала (12 минут)

1) Анализ изделия

Педагог: Рассмотрите внимательно образец изделия.

Педагог показывает образец подвески

Педагог: Из каких частей состоит наше изделие?

Ученики: Подвеска состоит из туловища, головы, крыльев, рук и различных украшений.

Педагог: Какой способ лепки будем использовать?

Ученики: Будем использовать рельефный способ лепки

Педагог: Посмотрите на слайд, на нем представлены материалы, которые нам понадобятся для работы. Необходимо исключить «лишнее», что нам не понадобится сегодня для работы.

СЛАЙД 8

Ученики: линейки;
краски;
тряпочки;
ручка;
зубочистки;
баночка для воды;
ножницы

2) Физкультминутка:

Вы, наверное, устали?
Ну, тогда все дружно встали!
Поворот, наклон, прыжок,
Улыбнись давай, дружок.
Ещё попрыгай: раз, два, три!
На соседа посмотри,
Руки вверх и тут же вниз
И за парту вновь садись.
Глазки крепко закрываем,
Дружно до 5 считаем.
Открываем, поморгаем
И работать продолжаем.

3) Работа с карточками по составлению этапов работы

Педагог: Рассмотрите внимательно карточки, здесь зашифрован план работы. Соедините стрелочками начало и конец предложения так, чтобы у вас получился этап работы.

<i>Оформляем</i>	<i>основу</i>
	<i>детали</i>
<i>Изготавливаем</i>	<i>руки</i>
<i>Соединяем</i>	<i>изделие</i>

Педагог: Сколько этапов у вас получилось?

Ученики: У меня получилось 3 этапа. Изготавливаем основу, соединяем детали, оформляем изделие.

Педагог: Есть другие варианты?

Ученики: У меня получилось 4 этапа: оформляем изделие, изготавливаем основу и руки, соединяем детали.

4) Коллективная работа по упорядочиванию этапов работы

Педагог: Давайте упорядочим этапы работы. С чего начнем? Что будем делать после этого? Какой этап завершающий?

Ученики: Изготавливаем основу и руки, соединяем детали, оформляем изделие.

Педагог: Верно!

СЛАЙД 9

1. Изготавливаем основу
2. Изготавливаем руки
3. Соединяем детали
4. Оформляем изделие

5) Коллективная работа по обсуждению технологии изготовления декоративной подвески с опорой на слайд ряд

Педагог: Теперь более подробно рассмотрим технологию изготовления декоративной подвески. Давайте попробуем поработать «по цепочке», вам необходимо рассмотреть этап работы и рассказать, как будем его выполнять.

СЛАЙД 10

Ученики: Формируем пласт для основы: раскатываем полимерную глину белого цвета скалкой для придания ровности.

СЛАЙД 11

Ученики: Формируем основу подвески: накладываем трафарет на готовый пласт глины и вырезаем стеклом необходимую форму

СЛАЙД 12

Ученики: На крыльях намечаем стеклом линии, по которым будут располагаться перья. Делаем «колбаску» из глины, прикладываем к крыльям и срезаем лишнее стеклом. Слегка прокатываем скалкой по крыльям.

СЛАЙД 13

Ученики: Формируем руки для ангелочка: скатываем две тонкие «колбаски» одинакового размера, присоединяем руки к туловищу ангелочка, слегка прижимаем и сглаживаем.

СЛАЙД 14

Ученики: Украшаем подвеску: Скатываем маленькие шарики и приклеиваем по контуру головы – это будут волосы. Скатываем шарики – бусы и украшение платья. Оставляем отпечатки колпачками фломастеров, для получения рельефного рисунка.

Педагог: На этом этапе вам нужно будет проявить фантазию и превратить свою работу в авторскую, непохожую на другие.

Педагог: Внимательно посмотрите на этот слайд. Какую ошибку можно допустить при выполнении этого этапа?

Ученики: Ошибка в том, что мы можем забывать прижать деталь и смазывать места соединения.

Педагог: Верно. Почему так важно прижать и смазать детали?

Ученики: Если мы забудем тщательно прижать деталь и смазать места соединения, то наше изделие станет хрупким и некоторые части могут отпасть в процессе сушки.

СЛАЙД 15

Педагог: Что делаем дальше?

Ученики: Делаем отверстие для ниточки.

Педагог: Молодцы, теперь, я надеюсь, вы сможете изготовить изделие

3. Закрепление новых знаний (18 минут)

1) *Повторение правил техники безопасности и проверка готовности рабочих мест*

Педагог: Перед началом работы повторим правила техники безопасности.

Учащиеся проговаривают ТБ.

Педагог: Проверьте себя по слайду.

СЛАЙД 16

1. При работе с глиной, нельзя трогать лицо, тереть глаза, пробовать глину на вкус.

2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека

3. По окончании работы нужно вымыть руки.

2) *Самостоятельная работа по изготовлению изделия с использованием технологической карты*

Педагог: Ребята, все мы разные, кто-то любит смотреть картинки, а кто-то любит читать. Сейчас я вам раздам инструкционные карты. У меня есть два вида инструкционной карты: словесная и визуальная. Каждый может выбрать ту, по которой ему будет удобнее работать.

Раздача инструкционных карт

Педагог: Приступайте к работе.

3) *Выставка изготовленных подвесок*

Педагог: Проведём выставку ваших работ

Все работы учащиеся выставляются на демонстрационный стол.

Педагог: Все ли у вас получилось?

Ответы учащихся

Педагог: Ребята, вы молодцы! Замечательно справились с работой, сделали еще один шаг к тому, чтобы стать настоящими мастерами гончарного искусства.

III. Заключительная часть (3 минуты)

1. Ответы на вопросы по теме занятия (1 минута)

Педагог: Назовите тему сегодняшнего занятия.

Ученики: Лепка декоративной подвески «Ангел»

Педагог: Чему научились сегодня на занятии?

Ученики: Изготавливать декоративную подвеску

2. Рефлексия (1 минута)

Интервью «Закончи предложение»

Педагог: Давайте подведем итог нашего занятия. Перед вами незаконченные предложения, выберите одно или два и закончите их.

СЛАЙД 17

Сегодня я узнал...

Было интересно...

У меня получилось...

Было трудно...

Ответы учеников

3. Заключительное слово педагога (1 минута)

Педагог: Ребята, сегодня вы достойно продемонстрировали свои навыки и умения, справились с целью нашего занятия и сделали подарки для учителей – ветеранов. Желаю вам дальнейших творческих успехов! До встречи на следующем занятии!

Инструкционная карта по лепке «Собачка»



ЛОШАДКА



Технологическая карта по лепке вазы из жгутов

1. Берем необходимое количество глины и скатываем ее в шарик. Расплющиваем или раскатываем.



3. Начинаем наращивать стенки. По краю дна делаем насечки мокрым стеклом и начинаем прилеплять колбаску вокруг дна.



5. Берем в руки стеклу и начинаем сглаживать наши стенки внутри и снаружи.



2. Далее делаем то, из чего у нас будут стенки - катаем жгуты. Следите за тем, чтобы глина не пересыхала (это когда появляются трещинки), если это происходит, смочите водой и заглайте пальцами трещины.



4. Снова делаем насечки мокрым стеклом, только теперь уже первый прилепленный виток колбаски и накладываем следующий виток, прижимая его пальцами. Прилеплевая, не бойтесь делать это по-сильнее, настолько, чтобы между кольцами не было просветов.



6. После того, как сгладили стенки вазы внутри и снаружи, продолжаем поднимать их. Накладываем жгуты и примазываем. Горлышко вазы выравниваем. Вазу украшаем на свое усмотрение.



Технологическая карта по лепке декоративного блюда

Изготавливаем основу



Формируем пласт для основы: большой кусочек глины стучим кулаком до образования плоской поверхности, раскатываем пласт глины скалкой для получения ровной поверхности.



Формируем основу блюда: накладываем трафарет на готовый пласт глины, стеклом обводим и вырезаем необходимую форму.

Изготавливаем бортики



Кусочек глины стучим кулаком до образования плоской поверхности. Раскатываем пласт глины скалкой для получения ровной поверхности.



На пласт накладываем трафарет полоски, стеклом обводим два раза и вырезаем плоски.

Соединяем детали



Стеком делаем насечки на основе с одной стороны и на ребре 1-го бортика. Смазываем шликером насечки на основе и бортике.



Соединяем основу и бортик. Делаем «колбаску» из глины и примазываем стеклом между бортиком и основой.



С другой стороны основы и со 2-м бортиком проделываем все то же самое. Соединяем основу и бортик. В местах соединения двух бортиков, также делаем насечки и смазываем шликером.



Делаем «колбаску» из глины и примазываем стеклом между бортиком и основой.

Изготавливаем веточку



Скатываем колбаску. Делаем насечки по центру блюда и на колбаске.



Смазываем шликером насечки и соединяем две детали, выводя часть колбаски за пределы блюда.

Оформляем изделие



Сглаживаем все блюдо влажной кистью.



ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОДВЕСКИ «АНГЕЛ»

Морозовский отдел детского творчества
Педагог дополнительного образования
Николаева Юлия Викторовна
Объединение «Лепка»

ПОДВЕСКА



Подвеска – украшение, которое прикрепляется к чему-либо и свисает. Ее можно носить не только на шейной цепочке, подвеску крепят к браслетам или ремням, к одежде или сумке, к мобильным телефонам и т.д.



Тема: Лепка декоративной подвески «Ангел»



Цель занятия:
Изготовление
декоративной
подвески «Ангел»
рельефным способом



Для работы нам понадобится:

полимерная глина;

доска для лепки;

стеки;

скалки;

колпачки

фломастеров;

трафарет;



План работы.

1. Изготавливаем основу.
2. Изготавливаем руки.
3. Соединяем детали.
4. Оформляем изделие.

Формируем пласт для основы: раскатываем полимерную глину белого цвета скалкой



Формируем основу подвески: накладываем трафарет на готовый пласт глины и вырезаем стеклом необходимую форму





Формируем руки для ангелочка: скатываем две тонкие «колбаски» одинакового размера, присоединяем руки к туловищу ангелочка, слегка прижимаем и сглаживаем



Украшаем подвеску: Скатываем маленькие шарики и приклеиваем по контуру головы – это будут волосы. Скатываем шарики – бусы и украшение платья. Оставляем отпечатки колпачками фломастеров, для получения рельефного рисунка. В руку вкладываем леденец



В «волосах» делаем отверстие для ниточки. Оставляем на просушку. После обжига вставляем нитку



Техника безопасности

1. При работе с глиной, нельзя трогать лицо, тереть глаза, пробовать глину на вкус.
2. Нельзя делать резких движений стеклой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. По окончании работы нужно вымыть руки.



Интервью
«Закончи предложение»

1. *Сегодня я узнал...*

2. *Было интересно...*

3. *У меня получилось...*

4. *Было трудно...*

***Спасибо
за работу!***

