



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «РИСУЕМ ВМЕСТЕ»

Составитель приложения

Николаева Юлия Викторовна, педагог
дополнительного образования
Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Оценочные материалы	8
Задания для входного контроля (1 год обучения)	8
Задания для входного контроля (2 год обучения)	9
Тест для проведения промежуточной аттестации (1 год обучения)	10
Тест для проведения итогового контроля (2 год обучения)	11
1.5 Формы фиксации результатов контроля	12
Карта входного контроля	12
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля	13
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
2.1 Структура учебного занятия	14
2.2 Конспект учебного занятия по теме: «Весенний пейзаж в технике монотипия»	14
2.3 Схемы, инструкционные карты	17

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы /
направление (вид) деятельности
Возраст детей, осваивающих программу
Срок реализации программы

РИСУЕМ ВМЕСТЕ

Николаева Ю.В., педагог дополнительного образования

художественная /
изобразительное искусство

7-12 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание.	Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках.	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тесты. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тесты. Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок по программе «Рисуем вместе». Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения поделки. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования и оценки творческих работ. Итоговый контроль для учащихся второго года обучения осуществляется в конце реализации программы в форме тестирования, педагогического наблюдения и оценки творческих работ. Результаты промежуточной и итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/ итогового контроля».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** творческой деятельности и анализа **процесса** творческой деятельности.

Анализ **продуктов** творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения (полнота изображения образа);
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко;

		-движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	а) характер линии: -слитная; -линия прерывистая; -дрожащая (жесткая, грубая); б) нажим: -средний; -сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах): -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; -беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура; г) регуляция силы нажима: -ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; -ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; -ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко

		(сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	<i>Уровень самостоятельности</i>	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
4	<i>Творчество</i>	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и

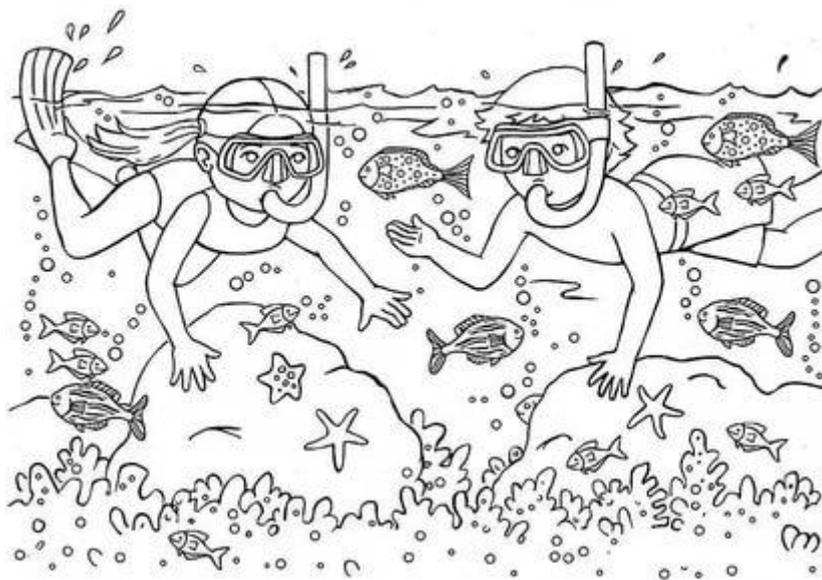
		среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Задания для входного контроля (1 год обучения)

Рисунок на тему: «Лето» для ознакомления с индивидуальными возможностями обучающихся.

• *Практическая работа.*

1. Изобразить рисунок простым карандашом.
2. Выполнить цветовой решение.



Задания для входного контроля (2 год обучения)

1. Тест по проверке теоретических знаний по рисунку

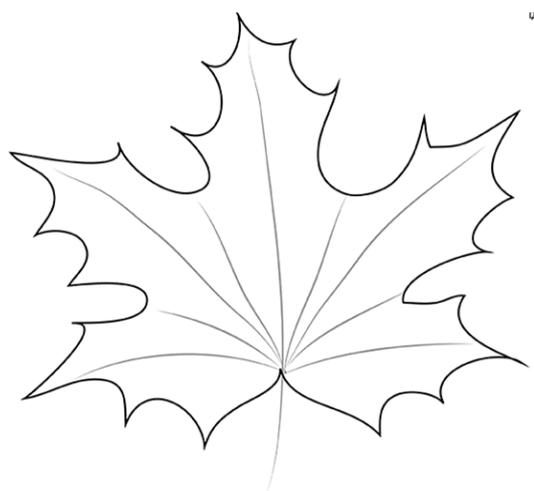
Беседа

1. Назвать отличия живописи от графики.
2. Рассказ обучающихся о последовательности выполнения рисунка.

2. Практическая работа по выполнению рисунка

1. Строение кленового листа с натуры.
2. Достигнуть объёма с помощью простого карандаша.

Рисунок на тему: «Кленовый лист».



Тест для проведения промежуточной аттестации (1 год обучения)

1. Выбери 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

2. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли, это –

- а) штрих б) горизонт
в) тень г) граница

3. Соотнеси стрелками название жанра с его характеристикой.

- | | |
|-----------|-----------------------|
| пейзаж | изображение человека |
| натюрморт | изображение природы |
| портрет | изображение предметов |

4. Практическая работа по выполнению рисунка «Натюрморт с фруктами».

Выполни рисунок на тему «Натюрморт с фруктами» материалом по выбору (цветные карандаши, мелки, гуашь, акварель)





Тест для проведения итогового контроля (2 год обучения)

1. Напиши цвета, которые относятся к «основным»

2. Выбери цвета, которые относятся к холодным:

- 1) красный, жёлтый, оранжевый 2) белый, жёлтый, зелёный
3) синий, голубой, фиолетовый 4) красный, зелёный, чёрный

3. Напиши названия жанров изобразительного искусства



1. _____ 2. _____ 3. _____

4. Практическая работа по выполнению рисунка на тему «Ваза с цветами»

Выполни рисунок на тему «Ваза с цветами» материалом по выбору (цветные карандаши, мелки, гуашь, акварель и т.д.)



1.5 Формы фиксации результатов контроля.

Карта входного контроля

Карта входного контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа « <i>РИСУЕМ ВМЕСТЕ</i> »					
ФИО педагога: Николаева Ю.В.					
Форма контроля: творческое задание «Выполни рисунок»					
Показатели:					
Продуктивность – построение рисунка простым карандашом, выполнение рисунка в цвете (макс. 6 баллов).					
Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые наделили рисунок оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов. 2 балла – ставятся детям, которые допускают практически буквальное повторение (например, одинаковое расположение предметов). 1 балл – ставится детям, которые выполнили задание до конца и небрежно.					
Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 12 баллов)
		<i>Продуктивность</i> (макс. 6 баллов)	<i>Оригинальность</i> (макс. 3 балла)	<i>Качество</i> (макс. 3 балла)	
Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой: Высокий – 9-12 баллов; Средний – 5-8 баллов; Низкий – до 5 баллов.					

Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля

ФИО педагога Николаева Ю.В.

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1 Структура учебного занятия

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	Вводная, организационная часть: 1. Приветствие	2 мин.
II.	Основная часть: 1. Актуализация ранее полученных знаний 2. Введение нового образовательного материала 3. Закрепление новых знаний	40 мин. 10 мин. 12 мин. 18 мин.
III.	Заключительная часть: 1. Ответы на вопросы по теме занятия 2. Рефлексия 3. Заключительное слово педагога	3 мин. 1 мин. 1 мин. 1 мин.

2.2 Конспект учебного занятия по теме: «Весенний пейзаж в технике монотипия»

Цель занятия: выполнить весенний пейзаж в технике монотипия

Задачи:

1. Познакомить с понятием монотипия и технологией её выполнения;
2. Закрепить умения изображать пейзаж;
3. Развивать творческое мышление, инициативу, аккуратность;
4. Воспитать любовь к природе, способствовать формированию эстетического вкуса.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная, организационная часть (2 минуты)

1. Приветствие (2 минуты)

1) *Вступительное слово педагога.*

Педагог: Здравствуйте, ребята. Я надеюсь, что вы сегодня будете очень внимательны и продуктивны.

II. Основная часть (32 минуты)

1. Актуализация ранее полученных знаний (10 минут)

Педагог:

2. Введение нового образовательного материала (12 минут)

1) *Разгадывание ребуса*

Педагог: Почему мы сегодня рассматривали именно посуду?

2) *Формулировка учащимися темы и цели занятия.*

Педагог: Итак, давайте определим тему сегодняшнего занятия.

Ученики: СЛАЙД

Педагог: Чему научимся на занятии?

Ученики: СЛАЙД

Педагог: Верно.

3) *Беседа*

4) *Рассказ педагога*

Монотипия (от «моно» - один и греч. «типос» — отпечаток, оттиск, касание, образ) – это техника создания уникальных рисунков с помощью отпечатков краски. Большую роль при этом играет фактор случайности. Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимает лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией.

Педагог: СЛАЙДЫ

5) *Физкультминутка:*

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали!

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повертелись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до 5 считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

б) *Анализ изделия*

Педагог: Рассмотрите внимательно образец изделия.

Педагог показывает образец

Педагог: Какие материалы и инструменты потребуются для выполнения этой работы?

Ученики: Для работы нам понадобится:

- Бумага А4;

- Гуашевые или акварельные краски;
- Плотный картон (несколько штук);
- Черновики;
- Палитра;
- Банки с водой;
- Кисти.

Педагог: Проверьте себя по слайду.

СЛАЙД

7) Индивидуальная работа по составлению плана работы

Педагог: Рассмотрите внимательно карточки, здесь зашифрован план работы. Вам нужно стрелочками соединить начало и конец словосочетания так, чтобы у вас получился этап работы.

б) Коллективная работа по упорядочиванию этапов работы

Педагог: Давайте упорядочим этапы работы. С чего начнем? Что будем делать после этого? Какой этап завершающий?

Педагог: Хорошо, а теперь давайте проверим себя по слайду. Перечитайте этапы работы.

СЛАЙД

1. Выполним рисунок на картоне
2. Накладываем лист бумаги на рисунок
3. Прижимаем
4. Поднимаем лист бумаги движением «на себя».

7) Коллективная работа по обсуждению технологии изготовления декоративного блюда с опорой на слайд ряд

Педагог: Теперь более подробно рассмотрим технологию выполнения монотипии. Вам необходимо рассмотреть каждый этап работы и рассказать, как будем его выполнять.

1. Подбираем цвета, в соответствии с весенней палитрой. Выполняем рисунок на картоне.
2. Губкой смачиваем бумагу. Бумагу накладываем на картон и тщательно прижимаем.
3. Аккуратно поднимаем бумагу

3. Закрепление новых знаний (18 минут)

1) Повторение правил техники безопасности и проверка готовности рабочих мест

Педагог: Перед началом работы повторим правила техники безопасности.

Учащиеся проговаривают ТБ.

Педагог: Проверьте себя по слайду.

СЛАЙД

2) Самостоятельная практическая работа по изготовлению изделия с использованием технологической карты

Педагог: Мы с вами определили этапы работы. А кто-нибудь хочет сам, по инструкционной карте выполнить изделие?

Педагог: Сейчас я вам раздам инструкционные карты, по которым вы будете работать. Если у вас возникают вопросы или затруднения, поднимаем руку и зовем меня. При оформлении

изделия постарайтесь придать ему неповторимость, чтобы ваше блюдо было непохожим на другие работы. Дерзайте!

3) *Выставка работ, комментарии педагога.*

Педагог: Проведём выставку ваших работ

Все работы учащиеся выкладывают на демонстрационный стол.

Педагог: Все ли у вас получилось?

Ответы учащихся

III. Заключительная часть (3 минуты)

1. Ответы на вопросы по теме занятия (1 минута)

Педагог: Назовите тему сегодняшнего занятия.

Ученики: Весенний пейзаж в технике монотипия

Педагог: Чему научились сегодня на занятии?

Ученики: Выполнять пейзаж в технике монотипия

Рефлексия (1 минута)

Интервью «Закончи предложение»

Педагог: Давайте подведем итог нашего занятия. Перед вами незаконченные предложения, выберите одно-два, которые вам подходят, и закончите их. **СЛАЙД**

Сегодня я узнал...

Было интересно...

У меня получилось...

Было трудно...

Ответы учеников

2. Заключительное слово педагога (1 минута)

Педагог: Ребята, сегодня вы достойно продемонстрировали свои навыки и умения, справились с целью нашего занятия. Желаю вам дальнейших творческих успехов! До встречи на следующем занятии!

2.3 Схемы, инструкционные карты

Правила рисования карандашом.

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда- обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок без просветов.
10. Закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.



Правила рисования красками.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда — обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.



Цветовой круг



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



БЕЛЫЙ-

СЕРЫЙ

ЧЕРНЫЙ



Черный

Серый

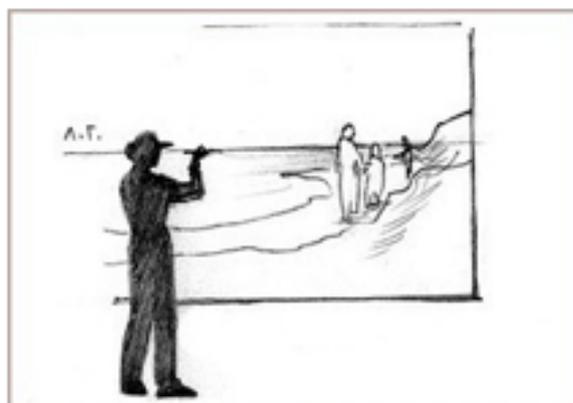
Белый

Линия горизонта — это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз.

Если в пейзаже нет гор, то мы видим её как линию, разделяющую небо и землю.

Линия горизонта всегда проходит на уровне наших глаз!

Если вы сидите, то видите меньше плоскости «земли», если встанете, то больше, а если взберётесь на гору, то сможете обозревать расстилающийся внизу ландшафт, как с высоты птичьего полёта.



Когда мы рисуем картинку с уровня своего роста (например, стоя на земле), то всех остальных людей, которые так же находятся на нашем уровне, мы будем видеть таким образом, что линия горизонта будет где-то на уровне их головы.



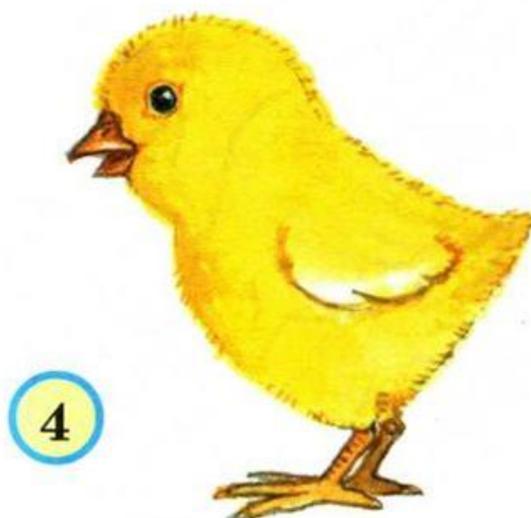
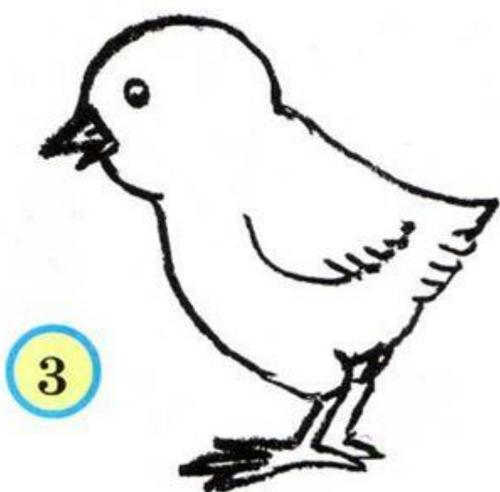
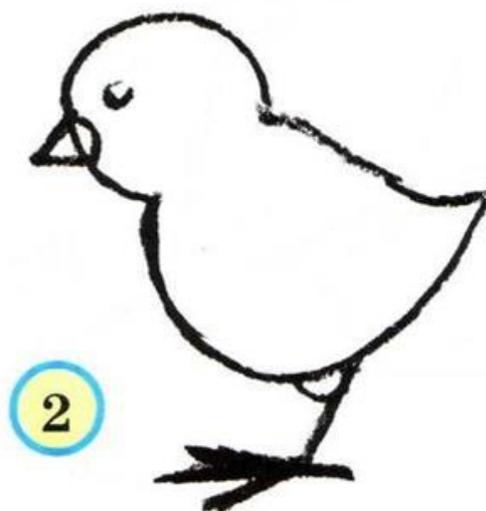
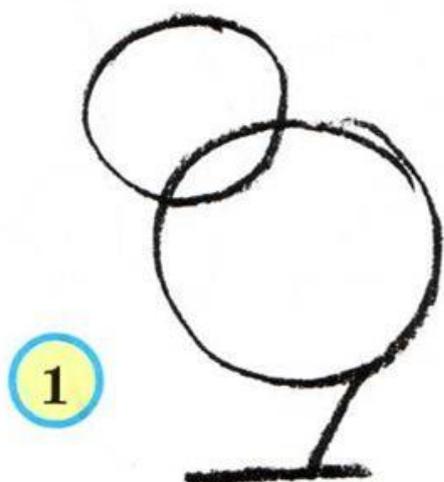
Если же мы поднимемся выше (зайдем на гору или посмотрим из окна высокого дома), то линия горизонта поднимется вместе с нами, а все остальные объекты останутся внизу. Мы будем видеть людей, домики и т.д. сверху. Они будут находиться ниже линии горизонта, в ракурсе, с искаженными размерами.



Если же вы опуститесь и будете смотреть на людей с уровня земли, то мы увидите всё происходящее снизу.

Линия горизонта будет проходить в районе туловища или даже ног других людей.

Цыпленок



Жираф



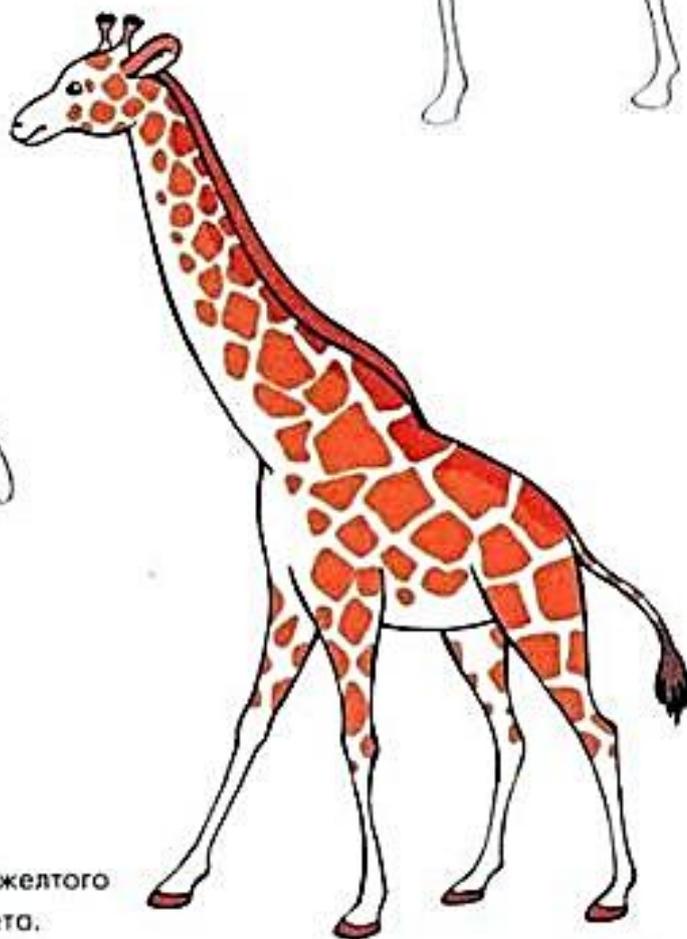
1. Начните с тела, длинной шеи и головы жирафа.



2. Обозначьте мордочку, рожки, ухо и две ноги жирафа.

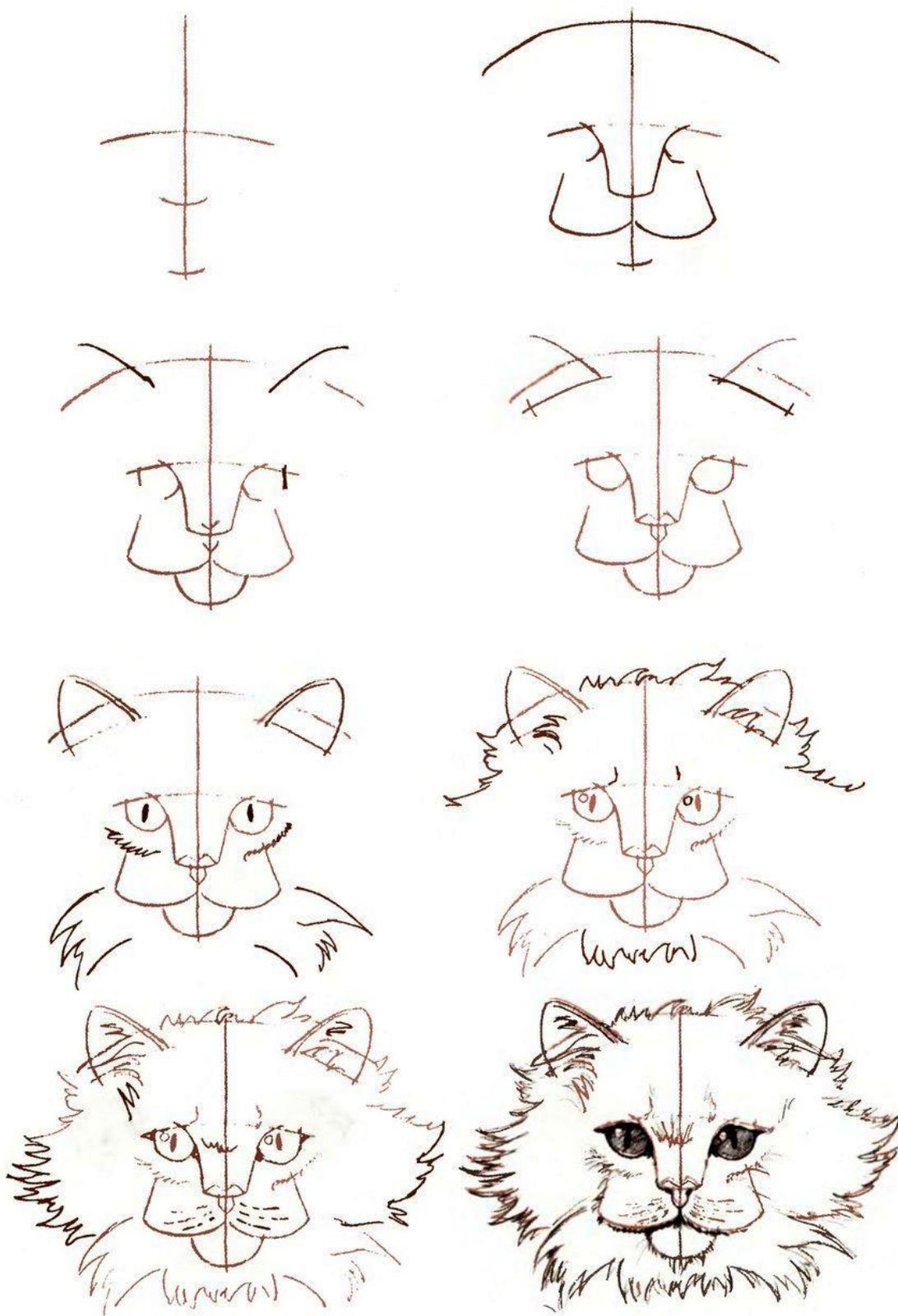


3. Нарисуйте гриву, глаз, ноги и хвост.

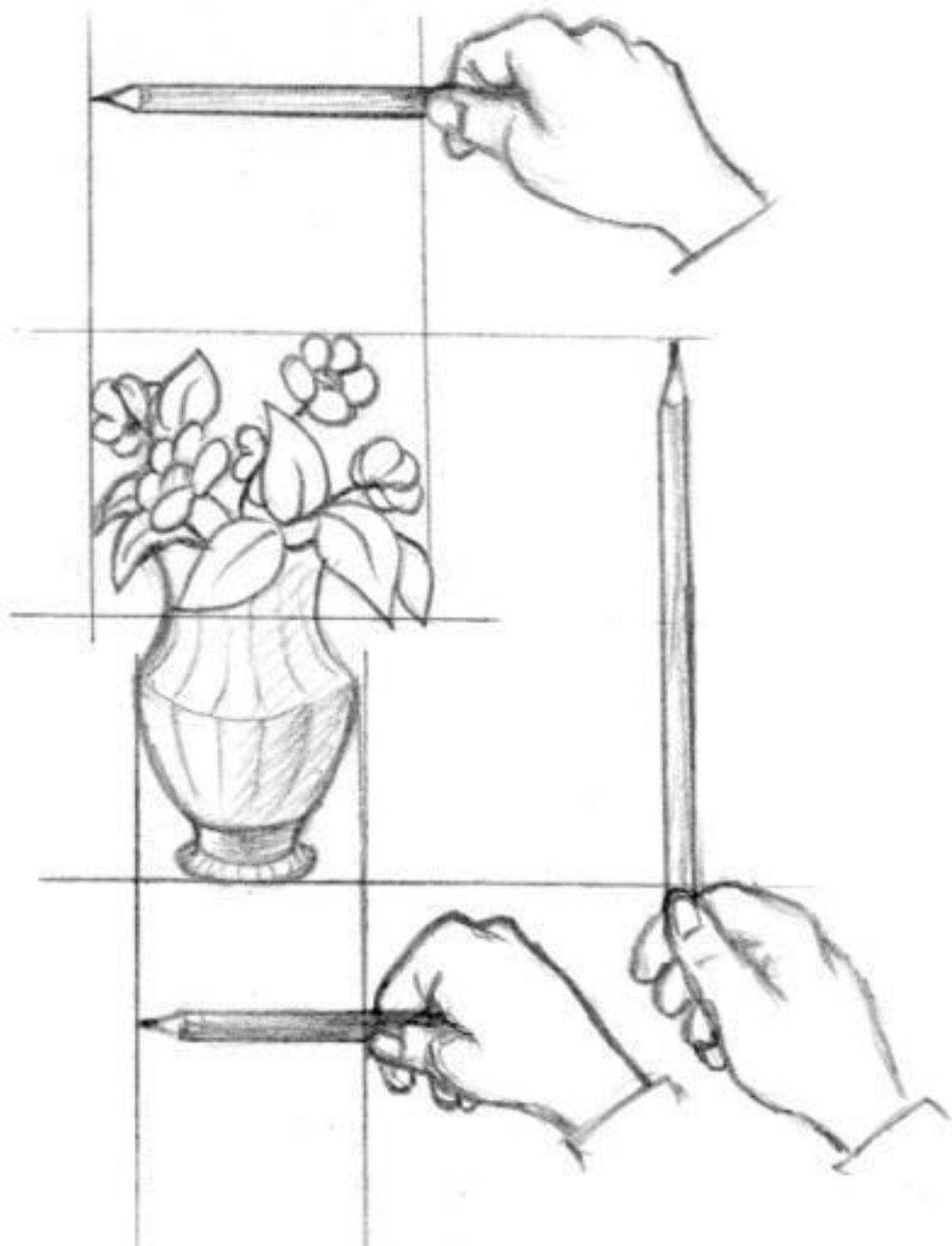


4. Раскрасьте, используя краски желтого и коричневого цвета.

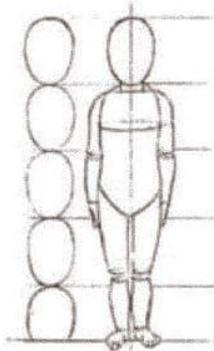
Кот



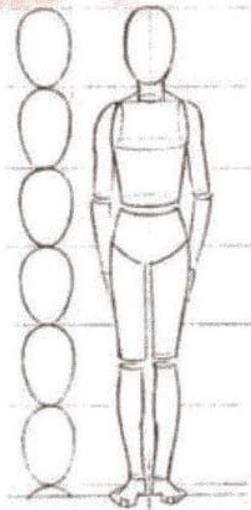
Как измерять пропорции



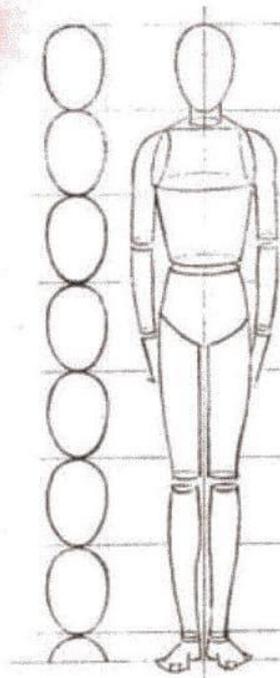
Пропорции тела человека



1 год



8 лет



12 лет

Последовательное выполнение (Глаза, нос, рот)

