



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации	4
1.2 Оценочные материалы	7
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	15
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
Конспект учебного занятия «Формирование навыков танцевальных движений в стиле джаз-модерн».....	17
Конспект учебного занятия «Комбинации деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн»,	19

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
Автор (составитель) программы:	Быкова А.С., педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / современные танцы
Возраст детей, осваивающих программу	11-13 лет
Срок реализации программы	2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, обсуждение, опрос, тесты, викторины, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня,	
Промежуточная аттестация	Открытые занятия, диагностирование	Диагностическая карта (карта промежуточного контроля); протоколы промежуточной аттестации
Итоговая аттестация/итоговый контроль	Открытое занятие	Протоколы итоговой аттестации/итогового контроля

Система оценки результатов освоения программы

Программа предполагает различные формы фиксирования результативности обучения, отслеживание успешности освоения обучающимися содержания программы.

Для отслеживания результативности освоения программы проводится следующие виды контроля:

1. входной
2. текущий
3. итоговый

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для учащихся, зачисляемых в детское объединение, в первую неделю сентября проводится входная диагностика.

Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится в форме контрольного занятия в сентябре с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, участие в конкурсах мероприятиях различного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (апрель-май). В итоговый контроль входит промежуточная и итоговая аттестация.

Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, зачета.

Для учащихся второго года обучения, по окончании изучения полного курса программы, проводится итоговая аттестация в форме контрольного занятия.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Критерии диагностики обучающихся

Предметные результаты			
Критерии Уровень	Ритмичность и координация	Техничность	Теория
Высокий – 5	Ребенок самостоятельно исполняет движения в темпе и ритме музыкального произведения; умеет исполнять движения под самостоятельный счет; хорошо координирует и изолирует движения рук, ног, головы и других частей тела при выполнении танцевальных движений и комбинаций; легко ориентируется в танцевальном пространстве.	Ребенок самостоятельно и осознанно контролирует осанку и корпусной подъем, а также самостоятельно контролирует работу стопы и правильное построение рук; умеет владеть телом; исполняет танцевальные движения и комбинации уверенно, четко, легко; обладает выворотностью и шагом.	Ребенок свободно владеет специальной терминологией; знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, движений и комбинаций соответствующего года обучения
Средний – 4	Ребенок хорошо исполняет движения и комбинации под счет педагога, но самостоятельно – только на небольшие промежутки времени; движения рук, ног и головы и других частей тела не всегда скоординированы и не всегда совпадают с музыкальным ритмом.	Ребенок умеет контролировать осанку, а также самостоятельно контролирует работу стопы и правильное построение рук, но нужны напоминания или специальный настрой педагога; ребенок усвоил танцевальные комбинации, но исполняет их не всегда качественно или делает это только по напоминаниям педагога; может следить за выворотностью, а также самостоятельно усиливает шаг.	Ребенок владеет специальной терминологией; знает, но не всегда успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, движений и комбинаций соответствующего года обучения.

Низкий – 3	Ребенок плохо справляется с темпоритмом музыкального произведения даже по подсказке педагога; слабо ориентируется в пространстве, нет четкости, уверенности в движениях.	Ребенок плохо контролирует осанку даже при напоминании педагога или делает это на короткие промежутки времени; мышцы спины, рук и ног расслаблены. Танцевальные композиции исполняются неточно, примерно; выворотность стоп плохо просматривается.	Ребенок плохо ориентируется в терминологии, методах и правилах исполнения упражнений, движений и комбинации без напоминаний педагога.
Метапредметные результаты			
Критерии Уровень	Умение организовывать и оценивать свою деятельность	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога	
Высокий – 5	Ребенок обладает самодисциплиной; стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания; легко перестраивается от одной формы занятия к другой. Умеет грамотно слушать педагога. Любопытен, инициативен; адекватно оценивает свою деятельность, неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.	Ребенок точно слышит задания педагога, эмоционально ярко исполняет танцевальные композиции; легко и разнообразно комбинирует и координирует освоенные на занятиях движения; умеет импровизировать под музыку, придумывая собственные, оригинальные "движения и маленькие комбинации".	
Средний – 4	Ребенок добросовестно выполняет требования и задания педагога, но иногда отвлекается от хода и содержания занятий; стремится к достижению реального результата в обучении, но не всегда инициативен; умеет оценить и/или скорректировать оценку своей деятельности и деятельность партнеров по танцу с помощью педагога	Ребенок не всегда слышит и понимает задания педагога; старается передавать разнообразную гамму чувств, но степень выразительности, оригинальности невысока; в импровизации в основном использует изученные движения, но умеет хорошо их комбинировать и координировать.	
Низкий – 3	Ребенок часто отвлекается от содержания занятия; плохо организует себя на продуктивную деятельность даже с помощью педагога, оценивает свою деятельность неадекватно (либо завышая, либо занижая оценку)	Ребенок плохо слышит задания с первого раза; исполняет танцевальные композиции не эмоционально, скованно; в импровизации стеснителен, плохо комбинирует и координирует даже изученные движения	
Личностные результаты			

Критерии Уровень	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать
Высокий – 5	Ребенок обладает самодисциплиной; стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания; внимателен, осознанно и радостно преодолевает усталость тела	Ребенок адекватно реагирует на замечания педагога и доброжелательную критику сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, продуктивно сотрудничает со всеми; способен к сопереживанию сверстникам и умеет радоваться за других.
Средний – 4	Ребенок проявляет старательность в выполнении учебного или творческого задания, но быстро устает, и иногда без поддержки педагога не может преодолеть усталость;	Ребенок не сразу и не всегда конструктивно реагирует на предложения учителя и сверстников, доброжелателен к окружающим, умеет находить общий язык со сверстниками в группе и старается преодолевать трудности
Низкий – 3	Ребенок на занятиях не инициативен, часто не справляется со своей ленью. Интерес к занятиям постоянно нужно поддерживать, неудачи могут отбить желание совершенствоваться	Ребенок не уверен в себе, даже на доброжелательные предложения учителя и сверстников может замкнуться; не всегда находит общий язык с группой; может расстроиться из-за трудностей и отказаться от сотрудничества

Основной метод диагностики – **наблюдение** за обучающимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала), в процессе подготовки и проведения традиционных познавательно-воспитательных мероприятий, а также в процессе подготовки и участия в конкурсах. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и создает условия для выхода из трудных ситуаций и для личностного роста.

1.2 Оценочные материалы

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Формы диагностики:

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.
- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения.

Тема контрольного занятия: «Направления и стили в хореографии»

Форма контроля: опрос.

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия.

Вопросы:

1. Назовите большие группы направлений хореографии
2. Какие направления имеет современная хореография
3. Назовите древнегреческую богиню танца
4. Как переводится «классический танец»
5. Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях
6. Основоположник танца модерн
7. Где зародился джаз танец
8. Какие есть направления в джаз танце
9. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
10. Какое направление современного танца используется в мюзиклах.

Тема контрольного занятия «Партерная гимнастика»

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень физических данных для исполнителя хореографических дисциплин, выявить навыки специальной подготовки танцовщика.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям: сила, гибкость, выносливость, пластичность, равновесие.

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Максимально правильно исполняет	Правильное исполнение некоторых	Большинство упражнений выполнено

<p>все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу, твист). Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.</p>	<p>упражнений, больше половины из всего комплекса. Выполнять правильно 2 полных шпагата в партере. «Складка» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.</p>	<p>технически неправильно. Полных шпагатов нет, достаточно большое для 2 г.о расстояние между полом и шпагатом. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые)</p>
---	--	--

ФИО учащегося	Пластичность			Сила	Выносливость		Гибкость	Равновесие
	Шпагаты	Гранд батман жете в партере во все направления	Складки	Выпады вперед и в сторону с работой корпуса	Отжимания и планка в комбинации	Удержание ног лежа на спине на 30 и 45 градусов	«Мосты» и наклоны корпуса в комбинации	Стоя на полупальцах на 2 ногах по параллельным и выворотным позициям.

								Работа с passe с выходом на полпалец. Arabesque в разных вариациях
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема контрольного занятия: «Наследие мирового балета»

Форма диагностики: викторина.

Цель: закрепить теоретические знания в области классического танца, выявить уровень освоения знаний классического наследия.

Учащиеся делятся на 3 группы, каждой группе выдаются карточки с фрагментами балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Собор парижской Богоматери»

Первый этап викторины: определить по музыкальному фрагменту какой это балет, подняв нужную карточку

Второй этап викторины: ответить на вопросы, касающиеся данного балета.

Вопросы:

1. Кто написал музыку к этому балету?
2. Кратко расскажите сюжет балета.
3. Назовите главных героев и персонажей балета.
4. Какие были балетмейстеры у этого балета?

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Легко, быстро и уверенно ребенок отвечает на заданные вопросы. Проявляет устойчивый интерес к этой	Отвечает на вопросы достаточно уверенно, проявляет интерес к образцам мирового наследия. Иногда	Слабые и поверхностные знания классического наследия. Не знает главных балетмейстеров. Знает

области. Знает балетмейстеров, композиторов. Четко и ясно может рассказать сюжет балета и назвать самые его любимые фрагменты.	путается в исторических фактах, путает балетмейстеров и композиторов балета. Частично знает сюжет и главных персонажей.	персонажей балета, но с трудом может кратко рассказать сюжет
--	---	--

ФИО учащегося	«Щелкунчик»				«Спящая красавица»				«Лебединое озеро»				«Собор парижской Богоматери»			
	Автор музыки	Сюжет	Балетмейстеры	Герои и персонажи балета	Автор музыки	Сюжет	Балетмейстеры	Герои и персонажи балета	Автор музыки	Сюжет	Балетмейстеры	Герои и персонажи балета	Автор музыки	Сюжет	Балетмейстеры	Герои и персонажи балета

Тема контрольного занятия «9 языков современного танца»

Форма диагностики: Тест

Цель: выявить уровень теоретических знаний в области современного танца и определить моменты непонятные или непонимаемые детьми.

Для прохождения теста дети предварительно смотрят обучающее видео с комментариями и показом педагога, далее на основе полученных знаний учащиеся выполняют тестовые задания.

1. Кто разработал технику «contraction-release»?

- А) Айседора Дункан
- Б) Марта Грэм

В) Пина Бауш

2. Кто является основателем New York City Ballet?

А) Джорж Баланчин

Б) Пина Бауш

В) Уильям Форсайд

3. Такие характерные черты стиля, как вариативность и превращение классических поз в современные вариации, танцовщик работает в любой точке, плоскости не зависимо от расположения зрителя, кому присущи?

А) Боб Фосс

Б) Михаил Барышников

В) Мерс Каннингем

4. Спирали в корпусе, свободное, расслабленное гранд плие, изменения скорости движения, все это присуще какому основателю современного танца?

А) Мая Плисецкая

Б) Пина Бауш

В) А.Я. Ваганова

5. Техника этого основателя характеризуется очень яркой мимикой

А) Марта Грэм

Б) Пина Бауш

В) Матс Эк

6. Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности

А) У. Форсайд

Б) Айседора Дункан

В) Николай Цискаридзе

7. Израильский хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shaske всего тела

А) Мая Плисецкая

Б) Пина Бауш

В) Охад Нахарин

8. Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.

- А) Вим Вандекейбус
 - Б) Охад Нахарин
 - В) Жан Жак Новер
9. Прием «чужая рука» с каким хореографом из Канады ассоциируется?
- А) Вим Вандекейбус
 - Б) Кристал Пайт
 - В) Марта Грэм
10. Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэм
- А) contraction-release
 - Б) графичные позы
 - В) глубокие grand plie

Тема контрольного занятия «Exercise джаз танца на середине зала»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

Exercise джаз танца на середине зала для детей 3 года обучения состоит из учебных комбинаций с танцевальными элементами:

1. Warm up в сочетании с plie, с работой корпуса flat back, deep body bend
2. Battement tendu по выворотным и параллельным позициям со сложной работой рук в сочетании с tilt
3. Battement tendu jete с ball change
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu с lunge
6. Grand battement jete в различных вариациях исполнения

Все комбинации исполняются самостоятельно под музыку в быстром темпе в соответствии с характером исполнения.

ФИО учащегося	Учебная комбинация					
	Warm up в сочетании с plie	Battement tendu	Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu с lunge	Grand battement jete

Критерии освоения ЗУН по экзерсису джаз танца на середине зала

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie исполняется в различных вариациях как по выворотным, так и по параллельным позициям на мышцах, затягивая колени перед plie. Колени открыты по направлению стоп. Во flat back, deep body bend спина максимально ровная, вес тела распределен правильно, без завала бедер назад. В комбинации battement tendu ноги работают по принципу исполнения battement tendu в классическом танце (сильная нога, отведение и приведение через давление в пол, высокий натянутый подъем). Руки сложно скоординированы и при этом все позиции джаз танца исполняются четко, без погрешностей. Kick ball change и step ball change в комбинации battement tendu jete исполняется по широким</p>	<p>Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Во flat back, deep body bend спина недостаточно прямая, есть небольшой завал назад. В комбинациях battement tendu и battement tendu jete плохо работают руки, положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромяет» Tilt исполняется с недостаточным смещением корпуса относительно вертикальной оси. При работе с passe колено недостаточно хорошо открыто в сторону. Lunge в комбинации battement fondu исполняется с хорошим «падением» вперед, в сторону и назад, а в стопе положение brush теряется, линия корпуса и ноги ломается. Grand battement jete с небольшой амплитудой в 100-120</p>	<p>Плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении комбинации. Мышцы не подтянуты, ощущение, что проходит работа в полноги. Plie «сухое», колени болтаются, положения contraction-release не исполняется в нужный момент. Во flat back, deep body bend спина округлая, руки не напряжены, полусогнуты. В комбинациях battement tendu и battement tendu jete плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена. Tilt исполняется с плохим, минимальным смещением корпуса, практически не заметным для педагога. Lunge в комбинации battement fondu исполняется неуверенно, техника исполнения нарушена, подъем болтается. Grand battement jete с маленькой амплитудой 80-90 градусов, плохое смазанное приземление, колено опорной ноги не закреплено.</p>

<p>параллельным позициям, используя разные ракурсы и танцевальные связки. Ребенок четко знает характер исполнения <i>rond de jambe par terre</i>, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения <i>rond de jambe par terre</i>. <i>Tilt</i> исполняется с хорошим смещением корпуса относительно вертикальной оси, положение <i>pas de bas</i> выворотное колено рабочей ноги максимально отведено в сторону. <i>Lunge</i> в комбинации <i>battement fondu</i> исполняется с хорошим «падением» вперед, в сторону и назад, в стопе сохраняется положение <i>brush</i>, линия корпуса и ноги не ломается. <i>Grand battement jete</i> с хорошей амплитудой на 180 градусов.</p>	<p>градусов.</p>	
--	------------------	--

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

№	Фамилия Имя обучающе гося	Предметные результаты									Метапредметные результаты						Личностные результаты						Итого		
		Ритмичность и координация			Техничность			Теория			Умение организовыва ть и оценивать свою деятельность			Умение слышать и творчески выполнять задания педагога			Трудолюбие и прилежание			Коммуникабельн ость, умение сотрудничать					
		сен т	де к	ма й	сен т	де к	ма й	сен т	де к	ма й	сен т	де к	ма й	сен т	де к	ма й	сен т	де к	ма й	сен т	де к	ма й			
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									

5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								

Оценка проходит по 7 критериям, каждый из которых оценивается от 3 до 5 баллов.

32-35 баллов – высокий результат; 25-31баллов – средний результат; 21-24 баллов – низкий результат

Этапы диагностирования	исходный (сентябрь)	промежуточный (декабрь)	Итоговый (май)
Результаты	высокий результат: ____ человек, _____% средний результат: ____ человек, _____% низкий результат: ____ человек, _____%	высокий результат: ____ человек, _____% средний результат: ____ человек, _____% низкий результат: ____ человек, _____%	высокий результат: ____ человек, _____% средний результат: ____ человек, _____% низкий результат: ____ человек, _____%
Выводы			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Конспект учебного занятия «Формирование навыков танцевальных движений в стиле джаз-модерн»

Педагог: Быкова Анжелика Сергеевна

Тема: «Формирование навыков танцевальных движений в стиле джаз-модерн»

Цель: овладение навыками выполнения движений современного танца в стиле джаз-модерн.

Задачи:

- Обучающие:

- научить правильному исполнению движений в стиле джаз-модерн, знакомство обучающихся с историей возникновения и развития современного танца и стиля джаз-модерн;
- разучить танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн.

- Развивающие:

- развивать гибкость и подвижность суставов и связок;
- улучшить способность к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

- Воспитательные:

- продолжать воспитывать у учащихся такие качества личности как, терпеливость, выносливость, умение работать в коллективе, быть требовательным к себе и к сверстникам.

Место проведения занятия: класс хореографии

Набор оборудования: зеркала, музыкальный центр, mp3 флэшка

Ход занятия

Организационный этап (2 мин)

Педагог: приглашает обучающихся в зал, дети встают на свои места. Занятие начинаем с поклона (приветствие).

Педагог сообщает тему, цель и задачи занятия. - Сегодня на занятии мы познакомимся с таким танцевальным стилем как джаз-модерн. Проработаем базовые движения и особенности стиля танца.

Подготовительная часть (15 мин)

Разминка

Педагог. В моих руках семь карточек с заданиями. На них написаны названия части тела, которые необходимо подготовить к выполнению более сложных упражнений. По желанию тянем карточки, по очереди выходим на середину зала и показываем остальным ученикам комплекс упражнений на разогрев этих частей тела в порядке их следования сверху вниз:

- голова; плечи; руки; талия, бедра, стопы, ноги.

Основная часть (20 мин)

Экзерсис на середине зала

1. Swing-step-base (свинг-степ-бэйс).
2. Battement tendu jete (батмантандюжете).
3. Rond de jambe par terre (кругнойпополу).
4. Battementfondu (батманфондю). «Крестом» по 3 фондю в каждую сторону.
5. Plie (плие). Все 4 плие с полуповоротом (медленно и быстро).
6. Grandbattement (большой батман). Комбинация простых батманов с полуповоротами. Обратит внимание на опорную ногу.

2.Разучивание Сязок в стиле джаз-модерн.

Комбинация 1. И.п.- полуприсед в стойке ноги вместе, спина округлена, руки согнуты, ладони на уровне талии. Такт 1: 1 - не сгибая ног, прогнуться в поясице, ПР согнутую в сторону (предплечье вверх); 2 – вернуться в и.п.; 3-4 то же, с другой руки. Такт 2: 5 – шаг ПН в сторону в стойку ноги врозь, ПН слегка согнута, согнутую ПР в сторону (предплечье вверх), ЛР согнута, ладонь на уровне талии, таз отведен влево; 6 - приставить ЛН, и.п.; 7-8 повторить 5-6. Такт 3-4 то же, что такты 1-2, но с другой руки, с продвижением влево. Такт 5: 1 – сохраняя полуприсед в стойке ноги вместе, колени вправо, согнутые руки вправо (на уровне талии); 2 – перевести колени и руки влево; 3-4 повторить 1-2. Такт 6: 5 – сохраняя полуприсед, шаг ПН в сторону, стойка ноги врозь, колени вправо, согнутые руки вправо (ПР на уровне головы, ЛР – на уровне талии); 6 – перевести колени и руки влево; 7-8 повторить 5-6. Такт 7: И – прыжком поворот кругом в стойку; 1-4 повторить такт 6. Такт 8: И – прыжком поворот кругом в стойку ноги врозь; 5 – руки в стороны, предплечья вверх» 6 - полуприсед на двух ногах, спину округлить, голову наклонить вперед, предплечья опустить вниз; 7 – прогнуться в поясице, ладони на бедрах, голова прямо; 8- и.п. (Повторить комбинацию 4 раза).

Комбинация 2. И.п.- стойка ноги врозь, руки вверх .Такт 1: 1-1 таз вправо, щелчок пальцами ПР; 2 - таз влево, щелчок пальцами ЛР; и - соединить руки над головой; 3 - наклон вперед, руки опустить между ног; 4 - вернуться в и.п. Такт 2: то же, такт 1, но 4 - упор стоя. Такт 3: 1 - мах ПР назад, поворот туловища направо; 2 - упор стоя; 3-4 то же другой рукой. Такт 4: 5 - выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад; 6 - пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад; 7-8 то же в др. сторону. (Повторить комбинацию 4 раза).

Комбинация 3. И.п.- ноги врозь, стопы параллельно. Такт 1: 1- скачок на ЛН, согнутую ПН в сторону, руки в стороны-вверх, ладонями вперед, пальцы в стороны; 2- скачок на две ноги, согнутые руки в стороны; 3-4 то же с другой ноги. Такт 2: повторить такт 1. Такт 3: 1 – с поворотом налево скачок на ЛН, ПН согнутую назад, руки влево; 2 – скачок на ПН, согнутую ЛН назад, руки вправо; 3-4 продолжая поворот, повторить дв. счета 1-2. Такт 4: повторить такт 3. Такты 5-8: то же, но с другой ноги, поворот направо. (Повторить комбинацию 4 раза). Соединить последовательно комбинации 1,2,3. В ходе разучивания фрагмента танца в стиле джаз-модерн используется музыка в исполнении Майкла Джексона.

Заключительная часть (10 мин).

Упражнения на растяжку

Дыхание и расслабление. И.п. Лежа на спине, руки вдоль туловища ладонями вверх, полное расслабление тела. На 4 счета медленный вдох через

нос, включаю в дыхательный акт диафрагму. На 4 счета выдох. Глаза можно закрыть. (повторить – 8 раз). Затем увеличить количество счетов на вдох и выдох до 6. Следить, чтобы дыхание было ровным и спокойным без задержки.

Подведение итогов занятия (3 мин). Выявление лучших на уроке. Поблагодарить детей за занятие, указать на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

Конспект учебного занятия «Комбинации деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн»,

проведённого педагогом дополнительного образования
Быковой Анжеликой Сергеевной

Возраст обучающихся –9-13 лет

Год обучения: 1 год

На базе Морозовского отдела детского творчества

14 декабря 2023г.

- **Педагог:**
Быкова Анжелика Сергеевна
- **Наименование творческого объединения:**
"Современный танец"
- **Состав учебной группы:**
Количество детей – 16
Мальчиков – 1, девочек – 15
Возраст: 9-13 лет
- **Тема учебного занятия:**
«Комбинация на деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн»

- **Место занятия в дополнительной образовательной программе:**
Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец», первый год обучения, раздел "Экзерсис в технике современного танца",
- **Степень сложности занятия:** средняя
- **Цель занятия:**
Изучение комбинации деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн
- **Задачи:**
 1. Изучить комбинацию деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн;
 2. Развивать ритмичность, память и координацию, физические данные (выворотность ног, постановка корпуса, растяжка);
 3. Воспитывать художественно-эстетический вкус, чувство ответственности, коллективизма, умение работать в группе.
- **Форма учебного занятия:**
Практическое занятие

- **Формы организации работы:**

Групповая

- **Структура учебного занятия:**

▪

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	Вводная, организационная часть: 1. Приветствие; 2. Постановка цели занятия 3. Разминка	10 мин. 2 мин. 8 мин.
II.	Основная часть: 1. Актуализация ранее полученных знаний 2. Введение нового материала; 3. Закрепление новых знаний	32 мин. 2 мин. 20 мин. 10 мин.
III.	Заключительная часть: 1. Ответы на вопросы по теме занятия; 2. Рефлексия; 3. Заключительное слово педагога.	3 мин. 1 мин. 1 мин. 1 мин.

- **Планируемый результат занятия:**

Обучающиеся будут качественно выполнять комбинацию деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн

Методы, технологии обучения:

Методы обучения:

- наглядный (практический показ педагога)
- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично - поисковый.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- обучение в сотрудничестве.

- **Материально-техническое оснащение занятия.**

- хореографический класс 52кв.м.;
- учебное оборудование: музыкальный центр, магнитная доска, магниты

Литература

1. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.
2. В.Ю. Никитин, «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», издательский дом «Один из лучших», Москва, 2006 г.
3. Журнал «PRO ТАНЕЦ», № 2 (9) – 2014 г.
4. А. Ваганова «Основы классического танца» М: Искусство, 1963г.

5. В.Костровицкая «100 уроков классического танца», Издательство: «Искусство», 1981г.;
6. Г.С.Антоненко «Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом», Киров: «Диамант», 2007г.;

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная, организационная часть (10 минут)

1. Приветствие (1 минуты)

- 1) *Вход учащихся в зал.*
- 2) *Вступительное слово педагога.*

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас много гостей. Я надеюсь, что вы будете внимательны и продемонстрируете все свое хореографическое мастерство.

2. Разминка (9 мин)

Педагог: Сейчас мы с вами выполним первую часть разминки. А для чего нужна разминка?

Учащиеся: Для того, чтобы подготовить свое тело к работе

- 1) *Упражнения на разогрев позвоночника
(Выполнение упражнений совместно с педагогом)*

- Наклоны корпуса, твист корпуса, спирали;
- Движения для растяжки внутренних и внешних мышц бедер

Педагог: Молодцы !

- 2) *Комбинации на движения классического танца*

Педагог: Следующая часть разминки - это комбинации батман тандю и ронд де жамб партер с использованием движений классического танца. Какие движения у нас входят в эту комбинацию?

Учащиеся: батман, тандю, ронд де жамб партер, деми ронд.

Педагог: Сейчас в роли педагога выступит Аня и покажет вам эту комбинацию под мой счет

Показ комбинации учащейся.

Педагог: Как называется первое движение в этой комбинации?

Учащиеся: Батман тандю.

Педагог: Что это такое?

Учащиеся: Скольжение ноги по полу

Педагог: Чем отличается батман тандю в современном танце от батман тандю в классическом танце?

Учащиеся: В современном танце батман тандю может исполняться по параллельным позициям.

Выполнение комбинации совместно с учащимся

- 3) *Комбинация на адажио*

Педагог: Следующая часть разминки - комбинация адажио. Кто хочет показать эту комбинацию? Выходите вперед. Что включает в себя эта комбинация?

Учащиеся: Гранд ронд , перегибы корпуса, ролеве лян, батман девелоппе

II. Основная часть (32 минуты)

1. Актуализация ранее полученных знаний (2 мин.)

Педагог: Ребята, мы с вами сделали разминку, а теперь перейдем к теме нашего занятия. Сегодня мы выучим комбинацию деми плие и гранд плие.

Педагог: Что такое деми плие и гранд плие?

Учащиеся:

Педагог: В каком танце вы встречаетесь с этими движениями?

Учащиеся:

Педагог: Назовите правила исполнения деми плие и гранд плие в классическом танце?

Учащиеся:

Педагог: Мы с вами изучаем современный танец, поэтому и наша комбинация будет в определенном стиле, а вот в каком, попробуйте догадаться сами. Давайте с вами послушаем музыкальный отрывок, под который будем выполнять комбинацию. Определите, что это за стиль?

(прослушивание музыкального отрывка в стиле джаз)

Учащиеся: Джаз-модерн

Педагог: Правильно! Какие особенности исполнения движения в этом стиле?

Учащиеся: В стиле джаз-модерн деми плие и гранд плие может исполняться по параллельным позициям с использованием джазовых позиций рук.

2. Введение нового материала(20 мин)

1). Формулировка учащимися темы занятия

Педагог: А кто может сформулировать тему нашего занятия?

Учащиеся: Комбинация на деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн.

2). Проблемный вопрос

Педагог: Как вы думаете, что в себя может включать такая комбинация?

Ответы учащихся

3). Изучение новой комбинации

1 часть комбинации:

- *Демонстрация педагогом комбинации*
- *Совместное с педагогом исполнение первой части комбинации под счет*
- *Самостоятельное исполнение учащимися первой части комбинации под счет*
- *Исполнение учащимися первой части комбинации совместно с педагогом под музыку*
- *Самостоятельное исполнение учащимися первой части комбинации под музыку*

2 часть комбинации:

- *Совместное с педагогом исполнение второй части комбинации под счет*
- *Самостоятельное исполнение учащимися второй части комбинации под счет*

- *Исполнение учащимися второй части комбинации совместно с педагогом под музыку*
- *Самостоятельное исполнение учащимися второй части комбинации под музыку*

Исполнение всей комбинации целиком

- *Совместное с педагогом исполнение комбинации под счет*
- *Исполнение комбинацию под музыку совместно с педагогом*
- *Самостоятельное исполнение учащимися комбинации под музыку*

3. Закрепление нового материала (10 мин)

1). Ответы на вопросы о характере движения

- *какие основные правила при выполнении упражнения?*
- *с какими движениями можно сочетать?*

2). Работа в группах по составлению комбинации с новым движением

Педагог: А теперь я предлагаю вам выполнить очень интересное задание: используя движения экзерсиса, сочините в группах продолжение к нашей комбинации. При составлении композиции обратите внимание на начало и конец музыкальных фраз. Начало новой хореографической мысли должно совпадать с началом музыкальной фразы.

а) Деление учащихся на группы

б). Прослушивание музыкального фрагмента

в). Обсуждение в группах хореографической композиции

г). Показ учащимися составленных комбинаций

д). Анализ исполненных комбинаций

Педагог: Молодцы! Вы справились с поставленной задачей, из вас получились настоящие хореографы.

(Учащиеся высказывают свое мнение)

III. Заключительная часть (3 минуты)

1. Ответы на вопросы по теме занятия (1 минута)

Педагог: Кто назовет тему сегодняшнего занятия?

Учащиеся: Комбинация на деми плие и гранд плие в стиле джаз-модерн

Педагог: Какие особенности исполнения деми плие и гранд плие в данном стиле?

Учащиеся: Выполняется в джазовом характере, по параллельным позициям, с настроением данного стиля

Педагог: А что развивают это движения?

Учащиеся: Силу ног.

Педагог: Чему научились сегодня на занятии?

Учащиеся: Выполнять движения деми и гранд плие в стиле джаз-модерн и использовать его в хореографической комбинации.

2. Рефлексия (1 минута)

Педагог: Что запомнилось с сегодняшнего занятия? Были ли трудности на занятии? Что особенно понравилось?

Ответы учащихся

Педагог: А теперь я предлагаю вам оценить наше занятие, выбрав из представленных на доске 12 слов 3 слова, которые наиболее точно передают ваше состояние на занятии.

(Раздражение, Злость, Радость, Равнодушие, Удовлетворение, Вдохновение, Скука, Тревога, Покой, Уверенность, Неуверенность, Наслаждение)

(Ответы учащихся)

3. Заключительное слово педагога (1 минута)

Педагог: Молодцы, ребята. Вы сегодня отлично справились с поставленной задачей: выучили новую комбинацию, а также смогли самостоятельно продолжить композицию! Желаю вам дальнейших творческих успехов!

Всем - большое спасибо!