



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ИСКУССТВО ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
Анализ техники исполнения музыкальных произведений	3
Анализ музыкальности исполнения произведений	3
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП «Фортепиано» для промежуточной / итоговой аттестации	3
1.2 Оценочные материалы	5
Задания для контрольного занятия.....	5
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	6
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	8
Конспект учебного занятия на тему « Работа над художественным образом в произведении Э. Грига «Кобольд»»	8

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	ИСКУССТВО ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО
Автор (составитель) программы:	Мамаева Т.А., педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / музыкально-хоровое творчество
Возраст детей, осваивающих программу	10-18 лет
Срок реализации программы	1 год

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений, перечень вопросов для самостоятельной работы, контрольного задания. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО)
Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится по окончании программы (май)	Технический зачет, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками игры на инструменте и теоретических знаний.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- Техника исполнения (точность воспроизведения текста, штрихов, темпа, педали, динамики);
- Музыкальность (полнота раскрытия художественного содержания, яркость, образность исполнения, артистичность, завершенность музыкальной формы)

Теоретические знания оцениваются с помощью устных опросов, письменных самостоятельных работ (контрольных заданий).

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования дополнительной общеразвивающей программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года Она определяет, главным образом, практические навыки (навыки владения инструментом) и личностные качества учащихся и проходит в форме академического концерта. В конце первого полугодия дети исполняют полифоническое произведение и этюд, а во втором полугодии - произведение крупной формы. Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы в форме технического зачета. Выпускники демонстрируют свои технические

навыки – исполняют виртуозное произведение (этюды) и гаммы, а также знание теории. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью контрольного задания. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации», также в протокол аттестации

Анализ техники исполнения музыкальных произведений

№	Показатели	Критерий
1	<i>Точность воспроизведения нотного текста</i>	- текст передан точно, без помарок и остановок; - есть некоторые неточности; - много ошибок и остановок.
2	<i>Точность передачи штрихов, артикуляции</i>	- штрихи и артикуляция переданы в соответствии со стилем данного произведения; - есть незначительные искажения; - штрихи и артикуляция не соответствуют стилистике данного музыкального произведения.
3	<i>Темп исполнения</i>	- темп выбран убедительный; - неубедительный.
4	<i>Динамический план</i>	- ощущается владение исполнителем динамическими нюансами, выстроен динамический план исполнения музыкального произведения; - владеет в недостаточной степени; - отсутствует продуманный динамический план.
5	<i>Педализация</i>	- прослеживается продуманная, стилистически обоснованная педализация; - педаль не соответствует стилю данного музыкального произведения; - «грязная» педаль.

Анализ музыкальности исполнения произведений

1	Полнота раскрытия художественного содержания, образа.	- художественное содержание передано на очень высоком уровне; - художественное содержание передано недостаточно убедительно; - не передано.
2	Яркость, артистичность	- присутствуют в высокой степени; - недостаточно яркое исполнение; - неартистичное, «сухое» исполнение.
3	Завершенность музыкальной формы	- форма продумана и логически выстроена в полной мере; - форма продумана недостаточно; - не выстроена, нет ощущения цельности, завершенности произведения.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП «Фортепиано» для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки)		
Полифоническое произведение	низкий	Голоса не дифференцированы, не прослеживается логика развития каждого голоса, отсутствует полифоническое мышление;
	средний	Голосоведение прослеживается, но голоса мало дифференцированы
	высокий	Исполнитель владеет навыками исполнения полифонии, выразительно интонирует каждый голос, полифонический слух развит в полной мере.
Этюд, гаммы	низкий	Технические навыки сформированы недостаточно, отсутствует беглость пальцев, ровность, ясность звучания
	средний	Техника требует дальнейшей отработки, но есть положительный рост.
	высокий	Виртуозное исполнение, ощущается легкость, свобода, неутомимость игрового аппарата.
Произведение крупной формы	низкий	Музыкальная форма не выстроена. Штрихи, динамика, артикуляция не соответствуют стилистике данного произведения.
	средний	Характер тем передан недостаточно ярко, но в целом звучит убедительно.
	высокий	Исполнитель в полной мере передал настроение, образы основных тем произведения, сумел выстроить целостность музыкальной формы. Штрихи, нюансы, артикуляция, педаль, орнаментика интерпретированы верно.
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет

		заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение
--	--	---

1.2 Оценочные материалы

Задания для контрольного занятия

1. Перевести на русский язык музыкальные термины:

Adagio – адажио – медленно, спокойно
Ad libitum – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно
Agitato – аджитато — возбужденно, взволнованно
Alla marcia – алля марчия – маршеобразно
Allegro – аллегро – весело, быстро
Allegretto – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро
Animato — анимато – воодушевленно, оживленно
Andante — анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу
Andantino – андантино- темп более оживленный, чем анданте
Appassionato – аппассьонатто — страстно
Assai – ассаи — достаточно, довольно
A capriccio — а каприччьо – то же, что ад либитум
A tempo – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)
Accelerando – аччелерандо – ускоряя
Calando – каляндо – уменьшая силу и скорость
Cantabile – кантабиле — певуче
Cantando – кантандо – певуче
Capriccioso — капприччьозо – капризно
Con affetto – кон аффетто – с чувством, со страстью
Con anima – кон анима – с воодушевлением, с оживлением
Con brio – кон брио – с жаром
Con dolcezza – кон дольчецца – нежно, мягко
Con dolcherezza – кон дольчерецца – нежно, мягко
Con espressione – кон эспрессьёне – с выражением
Con forza – кон форца – с силой
Con moto – кон мото – подвижно
Con passion – кон пассьёне – со страстью
Con spirit – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)
Crescendo – крещендо – увеличивая силу звука
Da capo al fine – да капо аль фине – с начала до слова «конец»
Decrescendo – декрещендо – уменьшая силу звучания
Diminuendo – диминуэндо – уменьшая силу звучания
Dolce – дольче – мягко, нежно
Doloroso – долорозо – грустно, жалобно
Energico – энерджико – энергично
Espressivo – эспрессиво – выразительно
Forte (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно
Fortissimo – фортиссимо – очень громко, очень сильно
Grazioso – грацьёзо – грациозно
Grave – граве – важно, тяжеловесно
Largo – лярго – широко; весьма медленный темп

Legato – легато – плавно, связно (подробнее)
Lento – ленто – медленно
Leggiero – леджьеро – легко
Lugubre – люгубре – мрачно
Maestoso – маестозо – торжественно, величаво
Marcato – маркато – подчеркивая
Marciale – марчиале – маршеобразно
Mezza voce – мецца воче – вполголоса
Mezzo piano (в нотной записи часто mp) – меццо пьано – не очень тихо (подробнее)
Mezzo forte (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)
Misterioso – мистерьёзо – таинственно
Moderato – модерато – умеренно
Molto – мольто – весьма, очень много
Non – нон – не
Non troppo – нон тропо – не слишком
Piano (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)
Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)
Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно
Presto – престо – быстро
Ritenuto – ритенуто – замедляя движение
Rizoluto – ризолуто – решительно
Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)
Semplice – семпличе – просто
Sempre – семпре – всегда, постоянно
Simile – симиле – подобно (предыдущему)
Shcerzando – скерцандо – шутливо
Scherzoso – скерцозо – шутливо
Smorzando – сморцандо – замирая
Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша
Sotto voce – сотто воче – вполголоса
Spirituoso – спиритуозо – одухотворенно
Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность legato (подробнее)
Tranquillo – транквилло – спокойно
Tranquillamente – транквилляменте — спокойно
Vivace – виваче – скоро, живо
Vivo – виво – темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медленный, чем presto (престо)

2. Прочитать с листа несложную пьесу (из сборника «В музыку- с радостью», авторы-составители - О. Геталова, И. Визная).

3. Проанализировать произведение, изучаемое на занятиях Фортепиано: определить основную тональность, форму, характер и настроение основных тем, тип фактуры.

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

ФИО педагога Мамаева Т. А.
Год обучения
Индивидуальные занятия

Форма аттестации: (самостоятельная работа, контрольное занятие, академический концерт, технический зачет, педагогическое наблюдение)

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретически знания	Полифония	Этюды, гаммы	Крупная форма	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
	Сумма баллов							
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) .

Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса:

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Конспект учебного занятия на тему «Работа над художественным образом в произведении Э. Грига «Кобольд»»

проведенного педагогом дополнительного образования
детского коллектива «Перезвоны»

Мамаевой Татьяной Анатольевной

с ученицей 6-го года обучения на базе МОБУ СОШ «Муринский ЦО № 1» 17.02.2023.

Конспект учебного занятия на тему:

«Работа над художественным образом в произведении Э.Грига «Кобольд», ор.71, №3»

Педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского района

Мамаева Татьяна Анатольевна.

Общие сведения:

- индивидуальное занятие, возраст учащегося- 12 лет;
- время и место проведения занятия: 17.02.2021 года, МОБУ СОШ «Муринский ЦО №1»
- **Тема учебного занятия:** «Работа над художественным образом в произведении Э.Грига «Кобольд», ор.71, №3»

- **Степень сложности:** занятие средней степени сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство игры на фортепиано» детского коллектива «Перезвоны» художественной направленности.

Цель занятия: Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкального произведения.

Задачи занятия

Обучающие:

- научить создавать яркий художественный образ, используя различные средства музыкальной выразительности;
- овладеть музыкально осмысленной фортепианной техникой;
- научить выстраивать музыкальную форму, понимать логику драматургического развития произведения.

Развивающие:

- развитие творческих возможностей ребенка, пробуждение фантазии;
- развитие эмоционально-образной сферы ученика;
- развитие фортепианной техники, совершенствование владения фортепианным звуком.

Воспитательные:

- приобщение к мировой музыкальной культуре, духовное обогащение;
- прививание культуры фортепианного звука.
- воспитание музыкального вкуса ребенка.

Форма занятия: Комплексное занятие.

Тип занятия: Усвоение нового материала, закрепление пройденного.

Структура учебного занятия: Индивидуальная работа.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

№	Этапы занятия	Время
1.	Вводная часть. Приветствие. Постановка цели занятия. Краткое описание хода занятия.	2 минуты
2.	Основная часть. Упражнения. Работа над произведением.	40 минут
3.	Заключительная часть. Подведение итогов. Домашнее задание.	3 минуты

Содержательные блоки учебного занятия

Подробный конспект содержательных блоков

1. Вводная часть- 2 минуты.

П.- Здравствуй, Вика! На сегодняшнем занятии мы продолжаем работу над замечательным произведением Э.Грига «Кобольд». Прежде чем к ней приступить мы вспомним упражнения, которые помогут тебе найти нужные ощущения за инструментом и привести твой игровой аппарат и весь организм в рабочее состояние.

2. Основная часть. Упражнения- 20 минут.

1. Упражнение, помогающее найти удобную осанку, поддержку рук и плечевого пояса корпусом. Выполняется стоя. Подними руки вверх ладонями внутрь, урони пальчики (но не кисти). Попробуй найти состояние невесомости рук, их вес как бы стекает в спину. Отводи руки назад, пока не почувствуешь их легкость и удобство. Поворачивайся на воображаемом «стержне», проходящем вдоль позвоночника. Затем, слегка отклоняя корпус назад, медленно опусти руки вперед. Дай им отдохнуть на воображаемой подставке, идущей от ладони до корпуса.

2. Садимся за инструмент, продолжая ощущать стержень внутри корпуса, распределяем вес (опору) на ноги и на стул. Корпус ощущаем легким, как бы полым внутри. Можно покачаться вперед, назад, вправо, влево.

3. Следующее упражнение - «Взбиваем подушку из облаков». Раскрой большую ладонь, продли ее мысленно подмышку. Приминаем ею облако легкими, упругими движениями. Затем, возложи руку на облако, отдохни на облачке, помаши «до свидания» «цельными» пальчиками тем, кто внизу. А я проверю упругий рабочий тонус твоей руки, как бы поиграю ею в мяч.

4. Не теряя ощущение легкости рук и отдыха плеч, возьми двумя пальцами обеих рук воображаемые перышки (пушинки). Кисти при этом не должны провисать.

5. Упражнение для ощущения целостности руки и передачи веса всей руки на ладонь. Повернись всем корпусом вправо, одновременно «открывая» руку широким жестом и отведи несколько раз назад, как в русском танце. Затем, ощутив ее как крыло, «обними» ею массу воздуха и, представив ладонь продолженной до корпуса, хлопни ею по закрытой крышке фортепиано. Постарайся ощутить полный «выдох» веса («звука») из плеча, шеи, сквозь всю руку в ладонь. Ладонь полностью раскрыта и соприкасается с поверхностью крышки всей плоскостью. Сама рука при этом должна ощущаться легкой и невесомой, как пушинка.

6. Хлопаем ладонью по закрытой крышке инструмента, переносим руку по дуге, от края к центру и обратно, с разной амплитудой (на пиано, на форте).

Молодец! У тебя отлично получается! Ты умеешь передавать вес руки на ладонь, нашла состояние отдыха «на подставке», «проводимости».

7. Положи тяжелую, мягкую ладонь на закрытую крышку фортепиано - так, чтобы она плотно облегла закругленный край крышки (как бы возьми ее ладонью). Почувствуй опору веса руки в ладонь (особенно на бугры 1го и 5го пальцев). Представь себе, что пальцы продолжены до запястья, и между этими «полосками» ощути «воздух». Ладонь продолжена до корпуса. Насладись ощущением отдыха на воображаемой «подставке». В таком состоянии помаши 2-5 пальцами, не меняя положения кисти. Посмотри, при опоре на ладонь пальчики могут быть свободными, подвижными и независимыми!

Теперь всю эту «платформу», несущую вес руки, приподнимай до тех пор, пока опора не передастся в подушечки пальцев. Продолжай ощущать «длинные пальцы» под ладонью.

8. Теперь мы можем приступить к нахождению правильной опоры на клавиатуре и овладению позицией.

Поставь руку на позицию Шопена. Погладь клавиши всей поверхностью ладони движением к себе, расслабленной, мягкой рукой. Почувствовав «подставку» от ладони до корпуса и отдых на ней всей руки, приподними всю руку, передав опору на пальцы. Пальцы ощущаются продолженными в ладони; под ладонью ощущается вся позиция- группа клавиш. Почувствуй силу захвата пальцами и ладонью данной группы клавиш (плоскостной захват)- «пожми руку клавиатуре», точнее - «пожми» клавиатуру инструменту.

Попробуй сыграть на этой позиции связно пятипальцевые последовательности (от пятого к первому). Исходное положение- палец на следующей клавише, «переступи» на него, не

поднимая его перед нажатием клавиши, а отпуская отыгравший палец, тут же предоставляя ему отдых.

А я проверю опору (нажимая на «свод» кисти пружиня на нем). Пальцы остаются свободными, легкими, способными менять свое положение (брать любые группы клавиш, как предметы разной формы и объема).

9. Следующее упражнение - на этой же позиции. Попробуй отпустить 2, 3, 4 пальцы, оставив руку на квинте (1 и 5 пальцах). Легко и непринужденно помаши в воздухе свободными пальцами, опадающими, как бахрома. Похлопай ими по клавишам, затем соедини в воздухе 1 и 5 пальцы, плотно прижми их подушечки друг к другу и снова возьми квинту. С каждым повторением ты будешь брать квинту легче и естественнее.

Вариант этого упражнения - работа над аккордами. Аккордовая техника встречается и в пьесе Грига, которую ты изучаешь. Третий палец берет звук (терцовый тон аккорда) «из ладони», «прижимая клавишу к струне».

Еще один вариант: возьми трезвучие, попружинь на нем, сожми руку в кулак. Снова возьми трезвучие.

Работа над произведением- 20 минут.

П.: Итак, мы настроили себя на рабочий лад, «подружились» с инструментом и можем двигаться дальше!

Ты изучаешь очень яркое, виртуозное произведение из цикла «Лирические пьесы» Э.Грига, которое называется «Кобольд». Скажи, пожалуйста, кто такой кобольд, откуда происходит это слово?

В. - *отвечает*

П.: Да, действительно, в германской мифологии, в мифологии народов северной Европы (английской, скандинавской) это домовый, дух домашнего очага. Он изображался, как правило, в виде безобразного карлика, уродца. Характер у него довольно добродушный, однако, в ответ на пренебрежение он может устроить хаос и беспорядок в доме. Это неугомонное, шумное существо, которое любит подшучивать над людьми. Дословный перевод слова «кобольд»- владыка помещений.

Давай посмотрим, какие средства музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания образа такого необычного персонажа. Скажи, пожалуйста, какой штрих в основном встречается в этом произведении?

- В.- *отвечает*

П. - Верно! Стаккато. В самом начале оно звучит в низком регистре в левой руке в динамике пианиссимо. Мы слышим «пустые» кварто-квинтовые интонации, погружающие нас в атмосферу причудливых образов.

Григ часто в своем творчестве обращался к народным сказаниям и легендам. Например, в таких пьесах, как «Танец эльфов», «Шествие гномов»...

В. - «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»...

П.- Умница! Абсолютно верно. А какие еще приемы использовал композитор для раскрытия характера, внутреннего мира этого удивительного персонажа?

В.- *отвечает*

П. – Акценты, изображающие угловатость кобольда; яркие динамические контрасты, взлетающие вверх на крещенедо пассажи говорят о взрывном темпераменте «владыки помещений». Очень большое значение в этой пьесе имеют паузы. Они наполнены содержанием, определенным смыслом. Могла бы ты показать или сыграть те фрагменты, где встречаются «говорящие» паузы?

В.- *Показывает, играет*

П.- Какая молодец! Ты правильно понимаешь сюжетную линию этой пьесы.

Музыкальная форма здесь четко определяется.

Это...

В.- Трехчастная форма. Третья часть- реприза.

П.- Да. Обрати внимание на основную тональность. Довольно мрачный ми-бемоль минор. Также в средней части мы встречаем неожиданные тональные сопоставления. После

огромной волны крещендо, когда кобальд как бы выплеснул свою негативную энергию, он вновь становится добродушным, веселым. В музыке слышны его пританцовывания и ухмылки. Ми-бемоль минор сменяется далеким До-мажором, а затем и Ми-мажором. Однако атмосфера беззаботного веселья прерывается вторжением си-бемоля, который напоминает нам об основной тональности (си-бемоль- доминанта ми-бемоль минора), как будто заставляя главного героя остановиться и настороженно прислушаться к чему-то. Затем нисходящее хроматическое движение стаккато изображает удаляющиеся шаги домового. Возвращается основная тональность и начинается реприза.

В репризе мы слышим то же остинато (повторяющийся оборот) в левой руке, основная тема взмывает в еще более высокий регистр, звучит пронзительно, неистово. На мгновение затихает и с новой силой на крещендо взлетает на три октавы вверх.

Итак, давай попробуем найти этот особый штрих- стаккато. Сначала оно звучит в левой руке, это как бы основа, на которую «накручивается» основная тема. Вообще, левая рука здесь играет ведущую, очень важную роль. Она, как дирижер, организует весь исполнительский процесс, помогает держать единый темп, который не меняется на протяжении всей пьесы. Также, именно по левой руке выстраиваются фразы, делается крещендо и создается объем звучания на форте.

Давай поработаем отдельно над левой рукой. Стаккато здесь звучит в основном пианиссимо, затаенно, немного суховатым, очень «определенным» звуком.

В. - *играет*

П. - Ты уже знаешь, что наиболее точные движения совершает «целая» рука, с собранным запястьем, находящаяся в хорошем рабочем тоне. Давай поищем это ощущение целостности руки и точности пальцев.

В.- *играет*

П.- Отлично! Дальше в атмосферу таинственности врываются нисходящие квинты на f. Это говорит о взрывном характере кобальда. Левая рука здесь, безусловно, ведущая: очень удобно опереться на 1 и 3 пальчики, самые надежные и крепкие и сыграть очень ярко и смело это f.

В.- *играет*

П. - Хорошо! Идем дальше.

Достаточно сложна в техническом отношении средняя часть. Здесь появляются аккорды в очень быстром темпе, сначала в динамике pp, затем звучность вырастает до ff. Для того, чтобы реализовать такие сложные задачи, необходима поддержка крупных мышц, которые помогут обеспечить неутомимость и выносливость рук. Стаккато играется упругим, легким, «посыпающим» движением целой руки. Чрезмерные кистевые движения здесь не нужны, играть нужно близко к клавишам очень точным прикосновением пальцев.

П.- *показывает *

Давай поиграем этот раздел в среднем, не очень быстром темпе, для того, чтобы почувствовать удобство и возможность контролировать выполнение всех поставленных задач.

В. - *играет*

П.- Молодец! Ты отлично справилась.

В репризе пианистические и художественные задачи те же, что и в первой части. Но все звучит еще более ярко, смело, а последний пассаж - уже пугающе и свирепо, показывая, на что способен разбушевавшийся кобальд.

3. Заключительная часть.- 3 минуты.

П. - Наше занятие на этом заканчивается. Домашнее задание - закрепить то, что мы делали на уроке. В пьесе - поработать отдельно над левой рукой; поучить среднюю часть в удобном темпе, слушая себя, выполняя все поставленные задачи, максимально наполняя музыку содержанием. Итак, давай подытожим, чем мы сегодня занимались.

1. Делали наши упражнения;
2. В пьесе - говорили об образном содержании музыки;

3. Учились ощущать левую руку как ведущую, организующую весь процесс исполнения;
4. Научились передавать динамические контрасты, осознали роль пауз;
5. Поработали отдельно над аккордовой фактурой, нашли удобный прием, особый штрих стаккато;
6. Работали над единством темпа.

Мы хорошо поработали. Ты – умница! У тебя все отлично получается! До свидания, до следующего занятия!

Методы и технологии обучения:

Методы:

- словесный (информационный), метод « замещающих представлений»;
- наглядный (показ педагога);
- практический (исполнение).

Технологии:

- здоровьесберегающая;
- технология личностно- ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Материально- техническое оснащение:

- класс
- фортепиано
- 2 стула

Ожидаемые результаты обучения:

- пробуждение интереса к музицированию на фортепиано;
- раскрытие творческого потенциала ребенка;
- импульс к самостоятельной работе;
- овладение более сложными пианистическими приемами и навыками, позволяющими решать различные художественные задачи.

Литература, использованная педагогом для подготовки занятия:

1. Гутерман В. А. «Возвращение к творческой жизни».

Профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, Гуманитарно-экологический лицей, 1994 г., 88 с.

2. Минскер Г.Е. «Формирование пианистических навыков у студентов хореографического отделения института культуры», методическая разработка, г. Ленинград, 1988г., 30 с..

2. Сафарова И. Э. « Игры для организации пианистических движений», г. Екатеринбург, 1994 г., 47 с.

3. Шмидт- Шкловская А. А. «О воспитании пианистических навыков» издательство «Музыка», г. Ленинград, 1985 г., 63 с.

4. Юдовина-Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я - детский педагог», издательство “Союз художников”, г. Санкт-Петербург, 2002 г, 96 с.

Список литературы для учащихся:

Э.Григ. « Лирические пьесы. Кобольд», ор. 71, №3.

Приложение 1

