



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОБЕРЕГ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации	4
1.2 Оценочные материалы	6
Тестовые задания по разделу «Народная песня и жанры народной песни» для 2, 3 года обучения.....	6
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	9
Карта входного контроля	9
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации	10
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	11
Упражнения на улучшение тембра голоса	11
Дыхательные упражнения на укрепление диафрагмального дыхания.....	12
Дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата	12
Упражнения для снятия горлового напряжения	13
Вокальные упражнения для развития голоса	13
Конспект открытого занятия.....	17

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОБЕРЕГ»
Автор (составитель) программы:	Бут С.С. педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / музыкально-хоровое творчество
Возраст детей, осваивающих программу	7-12 лет
Срок реализации программы	3 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Первичное прослушивание и собеседование	Карта входного контроля
Текущий. Наблюдение в течение всего года	педагогическое наблюдение выполнение практических заданий педагога; прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, участие в конкурсах и фестивалях	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся, дипломы учащихся
Промежуточная аттестация (май 1 и 2 года обучения)	контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс	Диагностическая карта результативности освоения ДОП. «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговый контроль (май 3 год обучения)	Тестирование, контрольное прослушивание; игра на инструменте, отчетный концерт	Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

Цель текущего контроля

Овладение детьми народной манеры пения, знание теоретических знаний по дополнительной общеразвивающей программе.

В ходе текущего контроля дети овладевают навыками народной манеры пения и закрепляют свои навыки на учебных: концертах, конкурсах, принимают участие в Международных конкурсах – фестивалях, результаты оценки подтверждаются Дипломами. Помимо участия в концертах и конкурсах, у детей проходит прослушивание на точное знание вокальной партии, на развитие интонационного слуха. Результаты оценки заносятся в диагностическую карту музыкального развития.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: Определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года (кроме третьего года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы, в форме отчетного концерта. Проверка теоретических знаний проходят в форме тестирования и групповой беседы. Практические навыки проверяются путем прослушивания вокальных партий, и игра партии на фольклорном инструменте. Помимо прослушивания в конце года проходит учебный концерт для родителей.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» Результаты текущего контроля - в диагностическую карту

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания о традиционной культуре	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки)		
Интонация	низкий	интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)
	средний	диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
	высокий	точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
Дикция	низкий	дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера
	средний	недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»)- звонкие- глухие)
	высокий	быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
Артикуляция	низкий	навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.
	средний	ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
	высокий	активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны),

		гласные- объемные, долгие
Дыхание	низкий	Не владеет дыханием, сильный глубокий вдох в грудь, напряженность во всем теле
	средний	контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
	высокий	владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
Звуковедение	низкий	навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)
	средний	владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
	высокий	владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
Тембр	низкий	навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен
	средний	индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно
	высокий	голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
Динамика	низкий	средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы
	средний	уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот
	высокий	владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.2 Оценочные материалы

Тестовые задания по разделу «Народная песня и жанры народной песни» для 2, 3 года обучения

Список вопросов теста

Вопрос 1

Что означает слово фольклор?

Варианты ответов

- Народное мнение.
- Народные предпочтения.
- Народная мудрость.

Вопрос 2

Что исполняют народные певческие коллективы?

Варианты ответов

- Сказки в музыкальном сопровождении.
- Современные эстрадные песни.
- Русские народные песни.

Вопрос 3

Потешки – это...

Варианты ответов

- Песни, которые поют перед сном мамы своим малышам, баюкая младенца в люльке, колыбели.
- Специальные песни для служивых людей.
- Песни, задача которых потешать, развлекать, и, в то же время, развивать ребенка.

Вопрос 4

Колыбельные – это...

Варианты ответов

- Песни, которые поют перед сном мамы своим малышам, баюкая младенца в люльке, колыбели.
- Песни, задача которых потешать, развлекать, и, в то же время, развивать ребенка.
- Песни, которые исполнялись во время самых различных обрядов и являлись их важной частью.

Вопрос 5

ЧАСТУШКА – это

Варианты ответов

- песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
- жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
- жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
- жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

- обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

Вопрос 6

БЫЛИНА – это

Варианты ответов

- древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
- жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
- жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
- разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

Вопрос 7

Бытовые – это...

Варианты ответов

- Песни о конкретных событиях отечественной истории.
- Специальные песни для служивых людей.
- Песни, исполняемые народом по поводу и во время каких-либо событий личной жизни.

8. Манера пения народно-певческого коллектива?

1. Академическая
2. Народная
3. Эстрадная.

9. Что исполняют народные певческие коллективы?

1. Сказки в музыкальном сопровождении.
2. Русские народные песни.
3. Современные эстрадные песни
4. Романсы.

10. Жанр русской народной песни?

1. Протяжно - вытяжная
2. Протяжно-сатирическая
3. Протяжно-лическая.

11. Жизненное событие, сопровождающееся русской народной песней?

1. Первые шаги.
2. Свадьба.
3. Совершеннолетие.

12. Символ-образ, встречающийся в русских народных песнях?

1. Серые гуси.
2. Гуси-лебеди.
3. Лебедушка.

13. Какие голоса составляют основу народного хора?

1. Низкие женские и высокие мужские голоса.
2. Низкие мужские и высокие женские голоса

14. Кто выполняет функции дирижера в народном хоре?

1. Запевала.
2. Дирижер.

15. Могут ли двигаться поющие народного хора при исполнении плясовой или хороводной песни?

1. Да.
2. Не много.
3. Нет.

16. Каков максимальный количественный состав народного ансамбля?

1. 15 человек.
2. 25 человек.
3. 50 человек.

17. Каков минимальный количественный состав народного ансамбля?

1. 2 человека.
2. 4 человека.
3. 3 человека.

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

Карта входного контроля

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Оберег»								
Детское объединение «Оберег»								
ФИО педагога <i>Бут Светлана Сергеевна</i>								
Форма диагностики: <i>педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога</i>								
Критерий и система оценки: низкий уровень - испытывает затруднения в выполнении легких заданий; средний уровень - способность выполнять легкие задания; высокий уровень - быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы)								
Дата заполнения _____.								
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели (специальные практические навыки в соответствии с программой, что требует диагностики) <i>н-р:</i>						
		<i>Интонация</i>	<i>Дикция</i>	<i>Артикуляция</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Звуковедение</i>	<i>Тембр</i>	<i>Динамика</i>
Анализ уровня подготовки сформированной группы:								

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

ФИО педагога Бут С.С.

Год обучения

Группа

Форма аттестации: (контрольное занятие, педагогическое наблюдение)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Развитие интонационного слуха	Развитие певческих навыков	Развитие творческих возможностей	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
	Сумма							
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

2,4-3 балла – высокий общий уровень;

1,5–2,3 – средний общий уровень;

ниже 1,5 – низкий общий уровень)

Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Упражнения на улучшение тембра голоса

Улучшение тембра голоса с помощью упражнений на звуках, усиливающих ротовой резонанс: «О, У, П, Б, Т, Ф, В».

1. Тренировка в произнесении изолированных гласных: о ____, у ____ (беззвучно, долго, кратко, с паузами).

2. Произнесение гласных в сочетании с согласными, сначала в обратных слогах: «оп», «уп», «ут», потом в прямых: «пу», «по», «пэ». Слова и предложения на этом этапе не должны включать носовых звуков!

3. Упражнения с носовыми звуками «М», «Н» для сохранения их нормальной нозальности (дифференциация носовых и ротовых звуков- произнесение пар слогов, слов с этими звуками).

4. Настроить голос на звонкость помогают упражнения со звуком «М__», резонирующим в передней части рта.

5. Затем упражнения проводятся на протяжном произнесении слогов «му», «ма», «мо».

6. Произнести текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса: Скажи погромче слово «гром» - Грохочет слово, словно гром! Я сижу и слушаю, не дыша, Шорох шуршащего камыша. Камышинки шепчутся: - ши,ши,ши! Что вы тихо шепчете, камыши? Разве так шушукаться хорошо? А в ответ шуршание: - шо, шо, шо! Гром грохочет – бух! Трах! Словно горы рушит. Тишина в испуге – ах! Затыкает уши. Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти! Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

7.Тренировка полётности голоса. Это упражнение выполняется вдвоём. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шёпотом, но отчётливо.

8.Подвижность голоса. Упражнение «Карусели». Еле-еле, еле-еле---(медленный темп) Завертелись карусели. --- (медленный темп) А потом, потом, потом --- (средний темп) Всё бегом, бегом, бегом! - -- (средний темп) Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп) Карусель кругом, кругом! (очень быстрее темп) Тише, тише, не спешите --- (средний темп) Карусель остановите --- (средний темп) Раз, два, раз, два (медленный темп) Вот и кончилась игра (медленный темп).

9. «Скакалка» (читать, имитируя прыжки через скакалку) Следить за сфокусированностью звука. Успевать добирать дыхание. Со скакалкой я скачу Научиться я хочу Так владеть дыханьем, чтобы Звук держать оно могло бы, Глубоко, ритмично было И меня не подводило. Я скачу без передышки И не чувствую одышки. Голос звучен, льётся ровно, И не прыгаю я словно. Раз-два! Раз-два! Раз-два! Можно прыгать два часа!

10. Разминочные упражнения для речевого аппарата: мимические упражнения (кольцо, укол, растяжка губ). сказка о «Змее Горыныче». дикционные упражнения скороговорки – бык – тупогуб, индюки, расскажите про покупки (дуэт). долгоговорки – «По дороге шли Егорки».

11.- дыхательные упражнения: - Тянем звук на открытой гласной «И-их», «Е-эй» «Бомбы»: скандировать текст, «подбрасывая» каждый ударный звук. БОмбы бУхают у БУхты: Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты!

12.Скороговорки. Ткёт ткач ткани на платки Тане. Бобр добр до бобрят. Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала. Шаггал шакал с кошёлкой, нашёл кушак из шёлка. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Саша быстро сушит сушки, Саша высушил штук шесть. И смешно спешат старушки Сушек Сашиных поесть.

13.Музыкальные упражнения: «Зелены луга», «Да-дэ, ди-до», «Ёли, юли, ели, яли», «Мы перебежали берега», «Вы уты» и др.

14.Упражнения на развитие силы голоса. «Ауканье» - представить, что заблудились в лесу. Стоите и кричите: «Ау-ау». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче, затем ещё громче. «Эхо» - дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одни громко произносят: «А!», другие тихо отзываются: «А-а-а». «Вьюга» - изображаем зимнюю вьюгу в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» дети тихо произносят: «У-у-у». По сигналу «Сильная вьюга» произносят громко «У-у-у\». По сигналу «Вьюга кончается» произносят тише и смолкают по сигналу «Вьюга кончилась».

Дыхательные упражнения на укрепление диафрагмального дыхания

1.«Посчитаем». Короткий вдох через нос по руке педагога и длинный замедленный выдох со счётом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

2. «Надуем шарики» - короткий вдох носом при выдвигании стенки живота вперёд, активизация мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания детей. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать нужно с полного выдоха!

3. «Сдуй снежинку» - сделать глубокий вдох носом, затем резко выдохнуть и постараться сдуть снежинку с ладони.

4. «В поясок» - глубокий вдох, задержка дыхания, медленно выпускаем воздух со звуком «С».

5. «Тушение свечи» - положить руки на рёбра. Вдохнуть и начинать дуть на «свечку». Обратить внимание детей на постепенный и плавный выдох, рёбра не опадают мгновенно, а постепенно по мере выдувания. Важный момент, когда дети начнут дуть на свечку, то между вдохом и выдохом должна быть крошечная пауза (перестройка с вдоха на выдох).

Дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный массаж связок.

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6 + 6 раз).

5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).
6. Надуть щёки, как шар. Резко «выхлопнуть» воздух через «губытрубочку». Это упражнение активизирует мышцы щёк и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
7. Беззвучно сказать «Ы». Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твёрдого нёба.
8. «Мычание» на удобной tessiture (по 30 сек). Мычать близко, «на зубах», чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед мычанием открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.
9. После «мычания» потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас tessiture. Звук не глубить: М-----З-----Н-----В

Упражнения для снятия горлового напряжения

1. «Лошадка». Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.
2. «Ворона». Произносите «Ка-аа-аа-ар». Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторяйте 6-8раз. Попробуйте делать это беззвучно.
3. «Колечко». Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.
4. «Лев». Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
5. «Трубочка». Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем до подбородка. Повторяйте 6-8 раз.

Вокальные упражнения для развития голоса

- пение с движением: «Аты – баты»,
- «Я солдат»,
- «Сосед»,
- «Кошка за мышкой».
- Слоги «яли-яли-я» по полутонам.
- «да-дэ-ди-до-ду», «бА-мэ-ми-мо-му».
- «Барашеньки – крутороженъки» поступенно.
- «Веники, веники да веники помелики».
- «Лè-хо- хо» ,
- «Е-ой, да я-ай, да»на stocato.
- Зи – рей – рей; ля – ми – рей.
- «Байки-побайки»,
- «Плыла лебедь» на legato.
- Частушки – распевки по сказкам.
- Упражнение на двухголосие: - Каноны (братец Яков, Во поле березка стояла) - Упражнения: «Около сырого дуба»; «Зайчик».

1

У Лю Ле У лю ле У лю ле У лю ле У лю ле У лю ле

2

я по - ю, звонко я по - ю

3

1. Он - лин си - дит в тем - ном ле - су. Ух, у, у, у.
2. Что ты си - дишь, что ты не спишь?
3. Я все си - жу, лес сторо - жу.

4

1. Ку - да ле - тишь, ку - ку - ше - чка? у у у у у у?
2. Ку - да ле - тишь, за - лет - на - я?
3. Ле - чу, ле - чу я в тот ле - сок.
4. Хо - чу по - дать свой го - ло - сок.

5

ты, кукушка, где бывала? что давно не куковала? ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ю-ку.

6

си - дит во - рон на ду - бу, у у у у у у, у
он иг - ра - ет вот ру - бу.

7

ах! как свеж а - ро - мат.

8

ой ты ю - ро - чка. что не у - чишь - ся?

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1-й год обучения –

«А я по лугу»,
«Барашеньки-крутороженки»,
«Ходит зайка по саду»,
«У меня есть конь»,
«Уж как шла лиса»,
«Андрей-воробей», «Дудочка»,
«Скок, скок – поскок»,
«Мы поём»,
«Что кукушечка кукуешь»,
«Золотые ворота» (песня-игра),
«Тень-тень, потетень»,
«Чеботуха»,
«Зеленейся, мой зелёный сад»,
«А мы просо сеяли»,
жнивная «Серпы золотые»,
«Плетень»,
«Как по травке, по муравке»,
«Ой, вставала я ранешенько»,
«Гули»,
«Уж, ты, котенька-коток»,
«Ой, ниточка тоненькая»,
«Где был, Иванушка»,
игровой хоровод «Каравай»,
«Как у наших у ворот»,
«Мы на ярмарку ходили»,
«Ой, кулики, жаворонушки» (закличка),
«Баю, баюшки-баю»,
«Ой, зимушка-зима»,
«Метелица»,
игровой хоровод «Нынче праздничек»,
«Коляда», «Щедровка»,
«Блины»,
«Сею-вею снежок»,
«Деревенская кадриль»,
«Жили у бабуси»,
«Гуси прилетели»,
«Заинька»,
«Перед весной»,
Кулик-весна,
орнаментальный хоровод «Заплетися плетень»,
«Частушки»,
«Ты, березка» троицкая,
«Как пошли наши подружки»,
«А мы масленицу встречаем»,
«Со вьюном я хожу»,
«Блины»,
«Летал, летал воробей»,
«Мальчик-кудрявчик»,
«Как у Дуни – Дунюшки».

2-й год обучения –

Распевочный материал:

«Динь-Дон»,
«Мы поём»,
«Лесенка»,
«Да, дэ, ди, до, ду»,
«Ходит зайка»,
«Веники»,
«Скок, скок – поскок»,
«Плыла лебедь»,
«Ульянушка»,
«Трава зелена»,
«Зелены луга»,
«Долина моя»,
«Весна-красна»,
«Егорка»,
«Русская ширь».

Унисонное пение:

«Частушки»,
«Русская печка»,
«Маков цвет»,
«Во саду ли, в огороде»,
«Ходит матушка Весна (игровая),
«Пасхальный звон»,
«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сижусь»,
«Я посеяла ленку»,
«Мы на ярмарку ходили»,
«Ой, на горке калина»,
«Земелюшка-Чернозем»,
хоровод «Калинушка»,
«Коляда»,
«Ящер»,
«Бел-заюшка»,
«Лад-лад»,
А кто ж у нас белая»,
«Пойдём, кума, на работу»,
«Христославие»,
«Зимушка – зима»,
песня игра «Как на горке мак»,
«Гори ясно» (игровая),
«А я Масленица» (игровая).
«Зеленейся, мой зелёный сад»,
«Как по травке, по муравке»,
«А мы масленицу встречаем»,
Гуси прилетели, («Пошла Галя за водой»),
«Во поле орешина»,
«Да летели гуси-лебеди»,
«Позолоченная прялица»,
«Здравствуй, гостья зима»,
«Гости любай»,
«Раз прислал мне барин чаю».

3-й год обучения –

Распевочный материал: «Веники», «Скок, скок – поскок»,
«Плыла лебедь», «Ульянушка»,
«Трава зелена»,
«Зелены луга»,
«Долина моя»,
«Весна-красна»,
«Егорка»,
«Русская ширь»,
«Ясен то ли сокол»,
«Не летай, соловей»,
«Мы перебежали берега».

Унисонное пение: «Частушки», «Ай, люлюшки, люлюшки» (колыбельная), «Ходила младёшенька»,

Двухголосное пение:

«Ой, во поле травушка» (хоровод с платками), «По полю, полю»,
«Акафист Пресвятой Богородице»,
«Радость новая настала» (рождественская),
«Возле речки, возле мосту»,
«Ой, роза, ты, роза моя»,
«Там летели серы гуси из-за гор»,
«Канарейка», «Мать Россия»,
«Песня о России»,
«У нас нонче суботея»,
«Перед весной»,
«Кони у нас запряжены».

Конспект открытого занятия

«Ложка расписная, да звонкая такая»

Автор-составитель: Бут Светлана Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Наряду с балалайкой, ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства. Эта методическая продукция представляет конспект открытого занятия в рамках воспитательной работы с родителями. На этом занятии учащиеся закрепляют знания о русской деревянной ложке через повторение фигур на ложках: «Кошка-Матрешка», «Забор», «Отличник», «Зеркальце», «Двоечник», а также выступают наставниками игры на ложках для своих родителей, знакомят с этим необычным традиционным самобытным инструментом, который не только являлся частью посуды, а так же приобрел статус музыкального инструмента. В занятии представлены материалы не только теоретические, но и игровые: викторина и ребус.

Педагог дополнительного образования: **Бут Светлана Сергеевна**

ДО фольклорный ансамбль «Веретенце»

Состав учебной группы: 10 человек, (6 мальчиков, 4 девочки)

Возраст детей: 1-3 класс (1-й год обучения), учащиеся 7-9 лет младшего школьного возраста

Тема занятия: «Ложки расписная, да звонкая такая»

Степень сложности: занятие средней сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Русская музыкальная культура и традиции»

Цель: пробудить интерес к русской народной культуре, фольклорной музыке, русским народным музыкальным инструментам через исполнение произведений на деревянных ложках.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о деревянных ложках, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек);
- отработать приёмы игры на ложках;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Развивающие:

- Развивать навык ритмической тренировки развивать музыкальность, выразительность исполнения музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнения песен;
- прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Тип занятия: комбинированное занятие

Формы работы: групповая

Методы обучения: беседа, объяснение, демонстрация, метод иллюстрации, игровые методы, практическая работа (игра на ложках).

Оборудование: проектор, экран, компьютер, деревянные ложки, презентация «Ложка расписная, да звонкая такая» (приложение).

Оборудование для учащихся: железные ложки (по две штуки).

Продолжительность занятия: 45 минут

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

Этапы занятия	Время
1. Вводная часть	2
2. Основная часть	40
3. Подведение итогов	3

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1 Организационный момент. Приветствие

Перед началом занятия обучающиеся сидят на стульях в актовом зале

Педагог: Здравствуйте, ребята, здравствуйте уважаемые родители!

Ответ детей и родителей: - «Здравствуйте»

2 Основной этап занятий

Педагог: Начнём мы с вами наше занятие с загадки, которую я вам загадаю, послушайте внимательно, о чём будет идти речь?

– Деревянная подружка,

Без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка,

И накормит все вокруг.

Кашу прямо носит в рот,
И обжечься не даёт. (*Ложка*)

Педагог: Верно! А вот и ответ на мою загадку.

Показывает деревянную ложку.

Слайд №2 Деревянная ложка

Педагог: Дети сегодня я вам расскажу про историю возникновения русской деревянной ложки.

Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»?

Дальше мой рассказ продолжат участники фольклорного ансамбля «Веретенце»

Участник ансамбля 1: Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!».



Слайд №3 Бить баклуши

Участник ансамбля 2: Специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной.

Участник ансамбля 3: Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга.

Педагог: И сегодня я расскажу вам про «Семеновские ложки».

Педагог: А начну с загадки, которую я вам загадаю, послушайте внимательно, о каких ложках пойдет речь?

Педагог: Все листочки, как листочки

Здесь же каждый золотой!

Красоту такую люди

Называют... («*Хохломой*»)

Самым известным центром по производству деревянных ложек ещё с XVIII в. стал Семёновский уезд, который тогда был маленьким селом в Нижегородской области.

На Нижегородской земле издавна ловко резали ложки. Но популярными они стали, благодаря уникальной технологии — хохломской росписи. Такие ложки не боялись ни воды, ни горячего и служили очень долго.

Хохломская ложка



Слайд №4 Хохломская ложка

Педагог: Ребята, я приготовила для вас и ваших родителей ребус и его нужно отгадать.

Слайд №5 Ребус «Ложка», Слайд №6 «Хохлома»

Существует огромное количество фигур на ложках. Но, мы с вами пока познакомились только с шестью фигурами.

3 Повторение и закрепление приёмов игры:

Практическая работа: – в ансамбле

Педагог: Сегодня мы с вами повторяем наши фигуры на учебных ложках (железных) под инструментальный наигрыш «Барыня».



Слайд № 5 Аллюминиевые ложки

1. «Кошка - Матрешка» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Дети начинают игру с правой ноги, издавая ритмический рисунок, напоминающий марш, или произносится фраза по названию фигуры «Кошка – Матрешка»

2 «Кошка- Матрешка с переменной ног» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Дети начинают игру с правой ноги, издавая ритмический рисунок, напоминающий марш, или произносится фраза по названию фигуры «Кошка – Матрешка». Сначала фигура играется по правой ноге, потом по левой ноге.

3 «Забор» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Далее левая руки находится с левой ногой ладонью вверх, и дети начинают делать скользящие движения от ладони левой руки и по ногам, после делают удары, напоминающие «удар молотка» по правой ноге, затем по левой ноге, в завершении делается подбой левой ладонью по ложкам снизу.

4 «Двоечник» - фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка» по названию первой фигуры, левая рука выступает в роли «утюга», которая будет двигаться вперед и назад. Первый удар ложками приходится на левую ладонь, далее левая рука движется вперед и удар ложками делается возле локтя левой руки. Левая рука возвращается в исходное положение и завершается игра по ладони левой руки и подбоем левой руки ложек снизу.

5 «Отличник» - Эта фигура отличается положением левой руки, если в фигуре «двоешник» левая рука играла роль «утюга», то в фигуре «отличник» рука выступает в роли «свечки» (рука до локтя поднимается вверх). фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка» по названию первой фигуры,. Первый удар ложками приходится на левую ладонь, далее левая рука до локтя поднимается вверх, создавая «свечку» и удар ложками делается возле локтя левой руки. Левая рука возвращается в исходное положение и завершается игра по ладони левой руки и подбоем левой руки ложек снизу.

6 «Зеркальце» - фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка», далее левая рука образует зеркальце и дети продолжают играть по плечу левой руки, потом по ладони левой руки (ладонь выступает в роли «зеркальца»), снова удар по плечу левой руки и в завершении мальчики бьют ладонью левой руки по груди, а девочки каблучком правой ноги ударяют об пол и одновременно говорится «УХ»!

4 Работа с родителями

Педагог: А сейчас настало время и нашим дорогим родителям научиться играть на ложках

Педагог: Ребята, приглашайте своих родителей

Участники коллектива приглашают своих родителей

Педагог объясняет, как нужно правильно работать с ложками:

- Сильно их не бьем, играем аккуратно и бережно, в каждой ложке заложен труд и мастерство русских умельцев.

Педагог вместе с детьми показывают фигуры для родителей: «Кошка-Матрешка», «Забор», «Отличник»

Педагог: Ребята, а сейчас пройдет викторина для родителей на тему «Ложка расписная, да звонкая такая». Я приглашаю участницу фольклорного ансамбля «Веретенце» для проведения викторины

Участница ансамбля:

Вопросы:

1. Что такое бить баклуши?

Ответ родителей: (сделать маленькое не сложное дело)

2. О каком виде ложек вы сегодня узнали типы ложек?

Ответ родителей: (Хохломская)

3. Где появились первые ложки?

Ответ родителей: (Нижегородская область город Семенов)

4. Какой рисунок и фон используют для ложек?

Ответ родителей: (Для росписи изделий используют либо чёрно-красный рисунок на золотом фоне или золотой орнамент на красном, зеленом, черном фоне).

Педагог благодарит участницу ансамбля и родителей за проведенную викторину

5 В заключении занятия звучит шуточная песня «Жил я у пана» (Пензенская область)

Подведение итога занятия

Педагог: Мы сегодня с вами хорошо потрудились много что увидели и узнали. И я попрошу вас вспомнить и сказать:

- Какие фигуры мы с вами сегодня играли?

- Что нового узнали о ложках...

- что больше всего понравилось...

-что получилось и не получилось...

Педагог благодарит детей и родителей за участие в самом занятии и по окончании вручаются подарки детям ложка-магнит.

Педагог: Вы сегодня были большие молодцы! Спасибо, вы мне очень помогли!

Педагог: До свидания!

Участники коллектива: До свидания!

Ожидаемые результаты занятия

Будет отработан четкий и правильный ритм, который используется при игре на ложках. Дети познакомятся с новыми фигурами на ложках и закрепят ритм, который используется в фигурах при игре ложках.

Обучающиеся узнают такие длительности как: четверти и восьмые и шестнадцатые, которые представлены не нотами, а двустижиями, например: «Кошка-Матрешка» проговорят слова и проиграют вместе со словами на ложках.

Список литературы для педагогов

1. Каплунова, И. Ансамбль ложкарей. – СПб: Изд.-во «Невская нота», 2015.

2. Рытов, Д. А. Русская ложка. — СПб: Композитор, 2011.

3. Рытов, Д.А. У нашего двора нет веселья конца. - СПб: Изд -во Музыкальная палитра, 2006.

4. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа. - М., 2000.

Список литературы для детей

1. Рытов, Д. - «У нашего двора нет веселью конца» СПб.: Композитор, 2010. - сценарии праздников с использованием народных инструментов Знакомство с историей инструментов Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах
2. Тимофеева, О.Е. Сказки о музыкальных инструментах. – СПб: Композитор, 2010.
3. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта. — СПб: Композитор, 1998. Электронные образовательные ресурсы Перечень CD
4. Цыганков Александр Ансамбль «Скоморохи» 1998. - современные исполнители на домре, исполнительство Выдающиеся исполнители на домре Владение виртуозной техникой Исполнение произведений на домре (соло, в сопровождении ансамбля)

Интернет – ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
3. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio> Домра.
4. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru> Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
5. Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvoznrast.ru/> <http://www.artterem.ru/rubricator>

13. Жил я у пана

$\text{♩} = 88$

1. Жил я у пана на пер-во-е ле-то,

на-хил я у пана ку-рмч-ку за э-то.

Мо-я кур-ка-ше-бе-гур-ка по дво-ру хо-дят,

цмп-лят е со-бой во-дят, зёр-на со-би-ра-ет,

пана по-те-ша-ет.

Ребусы по теме «Ложка расписная, да звонкая такая»



З = Ж



ХЛ

