



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ОСНОВЫ АНИМАЦИИ И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»

Составитель приложения

Гайдабура Елена Павловна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	2
1.2 Оценочные материалы .....	2
Итоговый контроль по модулю «Анимация от А до Я» .....	13
Итоговый контроль по модулю «Мультпроект».....	15
Итоговый контроль по модулю «Азбука видеотворчества».....	16
Итоговый контроль по модулю «Рисуем мультики» .....	17
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	18
2.1 Учебно-методический комплекс.....	18
2.2 Конспект занятия.....	22

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа Автор (составитель) программы:	<b>ОСНОВЫ АНИМАЦИИ И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА</b> Тишина Галина Васильевна Тишин Максим Александрович Ефимова Татьяна Сергеевна, педагоги дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>техническая /</b> анимация, мультипликация
Возраст детей, осваивающих программу	7-17 лет
Срок реализации программы	4 года

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Вводный контроль	Беседы	Собеседование, рисунки, рассказы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, тесты, кроссворды, викторины, опрос, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация по окончании 1-3 года обучения (май)	Викторина, тест, презентация творческих работ	Тесты, викторины Протокол промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце изучения каждого модуля (май)	Викторина, тест, презентация творческих работ	Тесты, викторины Протокол итогового контроля

#### Вводный контроль (сентябрь)

Цель контроля: выявить уровень знаний и умений по данному модулю, интерес ребенка к данной деятельности, подбор индивидуального подхода к обучающему.

Формы: собеседование, просмотр работ (рисунки, видеоролики, если есть у учащегося)

Текущий контроль (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение. Участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

#### Промежуточная аттестация: по окончании 1-3 года обучения (май)

Цель контроля: определить уровень полученных знаний и умений, а также его интерес и увлечённость, выявить одаренных детей для участия в конкурсах и фестивалях

Формы: Викторина, тест, презентация творческих работ

Итоговый контроль (по итогам прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеofilmа или сюжета. Представление-презентация своих работ (videofilmов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### 1.2 Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных учащихся отслеживаются через готовые видеоролики, а также через систему комплексных заданий во время занятий. Выполнение детьми практических заданий помогает им раскрепоститься, научиться чувствовать себя уверенней при посторонних людях и отточить произношение труднопроизносимых слов и выражений.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после смонтированного видеоролика. В обсуждении могут принимать участие родители.
2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после записи видео и прочтения написанного текста, но и по итогам отдельных занятий.

3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем, но сохраняет свою актуальность весь год обучения

### **Диагностические материалы**

Формы фиксации образовательных результатов – разработанные педагогом и обоснованные для определения результативности усвоения программы для вступительного, промежуточного и итогового контроля усвоения программы.

#### **Вступительная диагностика для учащихся**

*Параметры:*

- общая грамотность;
- наличие знаний, соответствующих школьной программе по возрасту ребенка;
- коммуникативность;
- правильная речь.

#### **Уровень развития журналистских способностей, навыков**

*Параметры:*

- уровень развития навыков публичного выступления;
- внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;
- увлечённость;
- чувство собственной значимости;
- стремление к адекватной самооценке;
- коммуникативность;
- культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

### **Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы по модулю «Азбука видеотворчества»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения модуля «Азбука видеотворчества»

соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения в освоения модуля «Азбука видеотворчества»

соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения освоения модуля «Азбука видеотворчества» в

соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.\_

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Работа над дикцией, произношением слов	Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков во время произношения. Понимание, когда нужно сделать паузу и интонационно закончить фразу.	Понимание артикуляции, как работы органов речи (губ, языка); исполнение речевых скороговорок	Нечеткое произношение некоторых слов, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость Или

			малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица
О2 Обучение теории журналистики	Хорошо знает названия журналистских жанров, их отличия. Может использовать нужный жанр в работе.	Знает названия журналистских жанров, но путает их определение.	Не знает различия журналистских жанров, не может применить их во время работы.
О3 Обучение актерскому мастерству	Ребёнок понимает, о чём текст, может правильно воспроизвести нужные эмоции. Может передавать смысл текста, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую текста.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль текста. Правильно доносит основную мысль текста до зрителя (слушателя).	Не понимает смысла текста, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на просмотренный видеоряд. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение работе с камерой	Правильно держит телефон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает видоискатель камеры, в зависимости от необходимости.	Достаточно правильно держит телефон, но не может приближать-отодвигать видоискатель	Плохо держит телефон, не может правильно регулировать видоискатель камеры, не поворачивает телефон, когда это необходимо.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного изготовления видеосюжета различных жанров и стилей	Может создать видеоролик в нужном жанре.	Может создать видеоролик с ошибками (стилистические, ошибки картинки).	Не может создать видеоролик, даже с поддержкой другого человека.
Р1 Развитие	Активно	Интересуется	Не интересуется

устойчивого интереса к журналистике	интересуется видеороликами в сети Интернет, смотрит детские и подростковые телепрограммы.	видеороликами в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	журналистикой. Ходит, потому что заставляют родители.
P2 Развитие дыхательной системы, правильного произношения слов	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток. Речь отличается четким правильным	Сформирован правильный вдох, но необходима отработка пауз в тексте и интонацией	Правильный вдох не сформирован, прерывает текст в ненужных местах для вдоха. Интонации использует неправильно
P3 Развитие голоса учащегося	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, но тембровая окраска слабая.	Нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука.
P4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
P5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, во время съёмок, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
B1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
B2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей,	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.

	принять какое-то решение	своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся во время съемок	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать с места съемок.
В4 Воспитание вкуса в области журналистского искусства	Ребёнок слушает только качественный контент СМИ, не переносит крикливое, фальшивое произношение.	Ребёнок смотрит разные видеоролики, над неправильным произношением может посмеяться, но не прекращает смотреть и слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, вкус формируется неправильно.
В5 Формирование интереса к журналистике и воспитание творческой активности	Ребёнок стремится смотреть как можно больше качественного контента в Интернете. Отмечает видеоблогеров, которым не стоит подражать.	Ребёнок смотрит хороший контент в Интернете, но не любит смотреть и анализировать видеоролики других учащихся, хотя и может дать адекватную оценку увиденному.	Ничем не интересуется, на занятия и съемки ходит по принуждению.

ПРИЛОЖЕНИЕ по анимации (Нагибина М И ) Таблица 1. Развитие и формирование личностных качеств обучаемых

<b>Значение</b>	<b>Наблюдатель (зритель)</b>	<b>Участник (автор)</b>
Развитие эмоционально-волевой сферы.	В процессе просмотра фильма сопереживает герою, анализируя его поступки в беседе. Активно обсуждает увиденное.	Придумывает историю и персонажей. Формирует характер героя. Проявляет личные эмоций и переживания. Работает аккуратно.
Формирование познавательного интереса и восприятия. Получение представлений, знаний и умений.	Расставляет смысловые акценты по сюжету фильма, цвету, звуку, движению. Внимательно смотрит и слушает, проявляет интерес и	Совершенствует знания, умения, и навыки в процессе съемки (игры под камерой). Приобретает знания по драматургии, сведения о

	сочувствие, получает знания о разных объектах.	материалах и их обработке. Роль автора фильма привлекательна для детей.
Развитие коммуникативности	Выслушивает и дополняет собеседника в ходе обсуждения фильма. Отстаивает свою позицию в процессе взаимодействия.	Общается в ходе создания фильма, объясняет свою задумку, делится материалами. Рассказывает сценарий, выбирает музыку. Умеет договариваться в процессе работы.
Формирование нравственных качеств личности.	Анализирует роль героев фильма, последствия их хороших и плохих поступков.	Помогает, уступает, делится материалами, идеями, изображает персонажа, придавая ему внешние качества доброго или злого героя.
Развитие творческого мышления.	Внимательно смотрит, слушает, рассуждает, делает выводы, формулирует и последовательно излагает свою точку зрения.	Помогает, уступает, делится материалами, идеями, изображает персонажа, придавая ему внешние качества доброго или злого героя.

## ФИКСИРУЕМЫЕ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ И ОЦЕНИВАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Таблица 5. Прогнозируемые результаты обучения

№	Год обучения	час в нед	Общее содержание деятельности	Знания, умения и навыки по годам обучения
1	Первый год обучения (работа малыми группами)	2	<p>Игровая деятельность в процессе создания фильма</p> <p>Развитие различных видов творческой деятельности и их грамотное применение при создании мультсюжета.</p> <p>Литературное, изобразительное, художественное, музыкальное творчество, сопровождаемое съемкой фильма.</p>	<p>Развитие коммуникативных способностей, внимания при просмотрах фильмов, умения пересказывать и сочинять рассказы. Выполнять простейшие упражнения на движение в анимации. Овладение элементарными навыками организации творческого процесса создания фильма.</p> <p>Совершенствование навыков изобразительной и прикладной деятельности. Базовые знания по драматургии, истории анимации, развитию анимации в ярославской области.</p> <p>Отработка приемов и навыков анимационной деятельности в процессе съемки с использованием рисунков, кукол и декораций. Расширение кругозора, приобщение их к экранному творчеству, воспитание заинтересованного зрителя.</p> <p>Воспитание потребности работать в творческой группе, умение проявлять собственное преимущество в определенных видах деятельности при работе над фильмом</p>

Таблица 3. Мультимедийные обучающие системы для организации репродуктивной и продуктивной учебно-познавательной деятельности

Методы обучения	Вид деятельности	Уровни усвоения
1. Объяснительно-иллюстративные	Репродуктивный (с помощью педагога)	Знание–знакомство
2. Репродуктивные	Репродуктивный (без помощи педагога)	Знание–копия
3. Проблемного изложения	Продуктивный (с помощью педагога)	Знание–открытие
4. Эвристические	Продуктивный (под руководством педагога)	Знание–трансформация
5. Исследовательские	Продуктивный (консультирование педагога)	Знание–трансформация

#### Формы аттестации:

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика может проводиться в начале года обучения, раздела или на первых минутах занятия, когда педагог определяет подготовленность ребят к работе.

Промежуточная диагностика или аттестация проводятся в середине года, раздела или занятия и помогает определить, как обучаемые усваивают материал.

Итоговая аттестация определяет уровень полученных знаний, умений и навыков. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются и прилагаются в следующей форме.

##### 1. Фиксация деятельности коллектива:

аналитическая справка, аналитический материал с описанием видов деятельности, медиаматериалы о проделанной работе (аудиозапись, видеозапись, презентация, фоторепортаж выступления, концерта, фестиваля, др. мероприятий), диагностика знаний по анимации (проводится в начале и в конце учебного года).

##### 2. Фиксация наград и поощрений:

портфолио, свидетельство (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль.

##### 3. Фиксация документов процесса обучения:

журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования.

##### 4. Фиксация продуктов деятельности:

перечень готовых работ, выполненных обучаемым за определенный срок (рисунки, декоративно-прикладные работы, фильмы), выставка «героев», выполненных в разных техниках, издание авторских сюжетов, сценариев.

##### 5. Фиксация достижений и отзывы:

статьи, протоколы жюри конкурсов и фестивалей, отзывы детей, родителей, партнеров.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, которые фиксируются и анализируются.

Таблица 4. Аттестация образовательных результатов

контроль														
ВВОДНЫЙ сентябрь октябрь ноябрь					ТЕКУЩИЙ декабрь январь февраль					ИТОГОВЫЙ март апрель май				
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5




Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В)-3 балла; Средний (С) -2балла; Низкий (Н) -1 балл.

**1 Разнообразие умений и навыков.**

*Высокий- 3 балла* имеет четкие технологические знания, умения и навыки, правильно использует оборудование и инструменты.

*Средний- 2 балла* владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

*Низкий - 1 балл* не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

**2. Полнота знаний.**

*Высокий- 3 балла* имеет знания по истории анимации, хорошо владеет определенными анимационными терминами пользуется дополнительным материалом.

*Средний- 2 балла* имеет отрывочные знания по истории анимации, оперирует специальными терминами.

*Низкий - 1 балл* отсутствуют знания по истории анимации, может назвать отдельные термины.

**3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.**

*Высокий - 3 балла* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний - 2 балла* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий - 1 балл* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**4. Разнообразие творческих достижений.**

*Высокий- 3 балла* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний- 2 балла* участвует в выставках внутри кружка, местного масштаба.

*Низкий - 1 балл* отказывается от участия в конкурсах, соревнованиях, выставках.

**5. Развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, сенсомоторика).**

*Высокий- 3 балла* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, у ребенка устойчивое внимание.

*Средний - 2 балла* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий - 1 балл* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Отслеживание результатов деятельности в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, собраниях и творческих мероприятиях взаимодействия педагога и обучаемого, родителей и детей, родителей и педагогов, обучаемых между собой.

Продуктивность каждого занятия отмечается по методике Нагибиной М.И. в виде стимул-контроля, который проводится при подведении итога занятия, а особые успехи фиксируются в личную карту творческих достижений обучаемых и при составлении портфолио каждого выпускника.

Таблица 5. Карта стимул – контроля

Тема занятия:		
№ п/п	Критерии	показатели

<b>1</b>	интерес к занятию	высокий	средний	низкий
<b>2</b>	новизна в творческой деятельности	есть	нет	не знаю
<b>3</b>	самостоятельность в процессе творчества.	полная	частичная	отсутствует
<b>4</b>	сотворчество _____ с кем (педагоги, родители, сверстники и т.п.)	да	нет	
<b>5</b>	удовлетворенность результатом	полная	частичная	отсутствует
Фамилия обучаемого:				
	продукт, полученный в результате творческой деятельности	Пример: (Литературное произведение, рисунок, анимационный фильм и т.п.)		
	реальное использования продукта творческой деятельности	Пример: (Конкурс стихов, выставка изобразительного творчества, фестиваль анимационных фильмов.)		

Показателем эффективности работы образовательной программы и возможными критериями результативности могут быть:

а) для обучающихся:

внешняя результативность:

стабильность деятельности коллектива;

внутренняя результативность:

потребность в творческой деятельности;

овладение методами анализа;

создание индивидуальных и групповых проектов;

сознательный выбор проведения досуга;

б) для родителей:

заинтересованность и увлеченность ребенка;

возможность работать совместно с детьми;

отношение доверия к педагогам

Таблица 6. Степень усвоения программного материала по уровневой шкале (определяется в конце учебного года).

№	Уровень	Характеристика деятельности
<b>1</b>	Досуговый	Интерес к выбранному виду и содержанию деятельности, основной мотив присутствия на занятиях - общение со сверстниками.
<b>2</b>	Репродуктивный	Желание воспроизводить готовые знания в творческой деятельности, осваивать опыт деятельности по образцам.
<b>3</b>	Поисковый	Приобретается способность переноса приобретенных знаний в новые условия создания фильма, желание увеличить объем знаний по различным видам творчества.
<b>4</b>	Рефлексивно-созидающий	Интересу обучающихся становится креативным, возникает потребность создать свое и важное, например анимационную сказочную программу, прочитать стихи, написать картину, выразить себя через различные ситуации, творческие работы.

Таблица 7. Примерный бланк диагностики развития творческого мышления

Критерий творческого мышления	Уровень	№ занятия п/п							
		1	2	3	4	5	6	7	8...
Оригинальность	Высокий								
	Средний								
	Низкий								
Логичность	Высокий								
	Средний								
	Низкий								
Самостоятельность	Высокий								
	Средний								
	Низкий								

**Характеристики критериев творческого мышления:**

**Оригинальность.** Характеризуется, как умение выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твёрдо установленных. Проявляется через способность избегать лёгких, очевидных и неинтересных ответов.

Высокий уровень (поисково-творческий)– идеи интересны, уникальны – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – идеи очевидные – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский)– идеи чаще всего заимствуются, повторяются – 1 балл.

**Логичность.** Способность к чётким, последовательным рассуждениям. Проявляется в умении доказать и обосновать свой ответ.

Высокий уровень (поисково-творческий)– собственные рассуждения чёткие, последовательные, обоснованные – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – ребёнок чрезмерно увлекается «говорением», стремится привлечь внимание, произвести впечатление – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский)– ответ спонтанный, обосновывается с опорой на шаблон– 1 балл.

**Самостоятельность.** Умение действовать без помощи со стороны.

Высокий уровень (поисково-творческий)– абсолютная самостоятельность действий – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – ребёнок стремится к самостоятельности, иногда обращается за помощью – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский)– ребёнок очень часто обращается за помощью, не уверен в своих силах – 1 балл.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

Таблица № 7. Результаты деятельности учащегося в начале и в конце года.

№	Ф.И.	Интерес к экранному творчеству		Развитие речи, словесное творчество		Навыки актерского мастерства		Знание терминологии и анимации		Навыки работы с различными материалами		Навыки работы с оборудованием	
		Начало года	Конец года	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													

**Критерии оценки:**

- Интерес к экранному творчеству
- Развитие речи, словесное творчество
- Навыки актерского мастерства
- Знание терминологии анимации
- Навыки работы с разными материалами
- Навыки работы с оборудованием

**Показатели критериев определяются уровнем:**

*Интерес к экранному творчеству*

– *Высокий уровень «В»* – увлеченно, внимательно, задает вопросы после просмотра

*Средний уровень «С»* – смотрит с комментариями педагога, задает вопросы во время просмотра

*Низкий уровень «Н»* – отвлекается, не концентрирует внимание

***Развитие речи, словесное творчество***

*Высокий уровень «В»* – сочиняет истории, пересказывает .

*Средний уровень «С»* – отвечает на поставленные вопросы

*Низкий уровень «Н»* – молчит на занятиях.

**Навыки актерского мастерства**

*Высокий уровень «В»* – увлеченно выполняет задания педагога, декламирует, хорошо двигается и подражает.

*Средний уровень «С»* – ждет помощи педагога, выполняет задания не всегда хорошо.

*Низкий уровень «Н»* – отвлекается, не может выучить стихи, повторить движение.

**Знание терминологии анимации**

*Высокий уровень «В»* – хорошо запоминает новые слова, правильно их употребляет.

*Средний уровень «С»* – запоминает термины автоматически, не всегда может применить.

*Низкий уровень «Н»* – не запоминает новые термины

**Навыки работы с разными материалами**

*Высокий уровень «В»* – увлеченно работает с новыми материалами и использует их в работе над фильмом.

*Средний уровень «С»* – проявляет интерес к новым технологиям, использовать не решается.

*Низкий уровень «Н»* – не проявляет интерес к новым материалам.

**Навыки работы с оборудованием**

*Высокий уровень «В»* – увлеченно, внимательно, знакомится с новой техникой, уверенно осваивает оборудование

*Средний уровень «С»* – пытается работать с помощью педагога, задает вопросы.

*Низкий уровень «Н»* – боится оборудования, отвлекается, не концентрирует внимание

В процессе освоения программы планируется получить следующие виды продукта деятельности обучающихся:

- 1) результаты изобразительного, прикладного; литературного творчества;
- 2) анимационные фильмы;
- 3) перечень просмотренных анимационных фильмов;

### Викторина «Добро сильнее зла наяву и в сказке»

**Цель:** Обобщить знания детей по известным отечественным мультфильмам. Вспомнить основные понятия по анимации

**Задачи:**

- 1.Расширить кругозор детей в области мультипликации.
- 2.Развивать интерес к отечественным мультипликационным фильмам.
- 3.Формировать первичные представления о добре и зле, эталонах хорошего и плохого поведения.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, сундучок или коробка со сказочными предметами (игла, шапка-невидимка, золотое яичко, горошина, зеркальце, стрела, туфелька).

### Вступление

Здравствуйте, ребята! Книга- это самое лучшее, что когда-либо создавал человек, потому что она нас учит, воспитывает и ведет по жизни. Мы все любим читать сказки. С помощью сказок мы познаём мир, учимся различать добро и зло, правду и ложь... В них всегда много захватывающих приключений, а в конце добро обязательно побеждает зло. О победе добра над злом мы можем также узнать из ваших любимых мультфильмов, с многими из них мы знакомимся на наших занятиях, когда учились оживлять буквы.

А сейчас мы проведем интересную викторину и совершим путешествие в сказочный город наших любимых мультфильмов. Я надеюсь, что вы хорошо помните мультфильмы и легко справитесь со следующими заданиями.

**Ведущая:** «Дополни имя». **Игра для разминки**, включения ребят в игровую ситуацию. Я называю первое слово имени сказочного героя, вы продолжаете.

Кощей – **Бессмертный**

Василиса – **Премудрая**

Карабас- **Барабас**

Елена - **Прекрасная**

Сестрица - **Алёнушка**

Братец – **Иванушка**

Крошечка - **Хаврошечка**

Змей - **Горыныч**

Иван - **Царевич**

Финист – **Ясный сокол**

Снежная - **Королева**.

### Задание 1.Отгадай мультфильм и имя героя по описанию.

- Милая, работающая девушка, которая из замарашки превращается в настоящую принцессу. (**Золушка из одноименной сказки «Золушка»**) Назовите понятия или атрибуты на букву з из анимации (**звук**)
- Банка варенья помогла этому герою, по его собственному утверждению, избавиться от высокой температуры ( **Карлсон . «Малыш и Карлсон»**) ») Назовите понятия или атрибуты на букву к из анимации (**кадр, камера**)
- Этот маленький мальчик вырос среди волков. У него много друзей : медведь Балу, пантера Багира, удав Каа и другие (**Маугли из одноименного мультфильма «Маугли»**). Назовите понятия или атрибуты на букву м из анимации (**мультфильм**)
- Сказочная девочка с необычными волосами , которая любила всех воспитывать.(**Мальвина. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»**).

- Этот «неизвестный науке зверь» приехал в нашу страну в ящике с апельсинами и поселился сначала в телефонной будке. Потом он нашел много друзей и все проблемы решились (**Чебурашка, «Крокодил Гена и его друзья»**). Назовите понятия или атрибуты на букву ч из анимации (**чехол**)
- Этот мальчик очень самостоятельный, хозяйственный, и очень любит животных. Переехал из города в деревню и организовал там свою ферму. Его приятель занимался фотоохотой. (**Дядя Федор, «Простоквашино»**). Назовите понятия или атрибуты на букву ф из анимации (**фильм, фон**)
- Этот герой собирался пойти в школу, а потом стать артистом, но его планы чуть не погубили пять золотых монет и подозрительные друзья. (**Буратино, «Золотой ключик, или Приключения Буратино»**). Назовите понятия или атрибуты на букву п из анимации (**персонаж**)

### **Задание 2. «Волшебный сундучок».**

В сундучке лежат сказочные предметы, вам надо по описанию их отгадать.

- С помощью этого предмета, можно смастерить самые разные вещи, а можно даже меня убить. (**Игла**).
- Эта вещь может спрятать вас, если её надеть на голову. (**Шапка – невидимка**)
- Из – за этого предмета плакали дед да баба после проделки маленького зверька? (**Золотое яичко**)
- Всю ночь ворочалась, потому что она ей мешала спать? (**Горошина**)
- Этот предмет говорил правду царице. Он сообщил, что есть на свете девица красивее. (**Зеркальце**)
- А прилетел этот предмет прямо в болото и упал возле лягушки? (**Стрела**) Назовите понятия или атрибуты на букву с из анимации (**сценарий**)
- Она потеряла её на балу? (**Туфелька**)

### **Задание 3. «Ассоциация».**

Ребята следующее задание на сообразительность. Скажите мне, встречались ли вы со словом «ассоциация»? В нашем случае - это слова которые вызывают в сознании человека мысль о произведении, в котором они встречались. Попробуй отгадать мультфильм по ассоциации со словами.

- Крокодил, друзья, день рождения, игрушка. (**«Крокодил Гена и его друзья»**).
- Африка, солнце, акула Каракула, темнота, кит, доктор. (**«Доктор Айболит»**). Назовите понятия или атрибуты на букву а из анимации (**аниация**)
- Поле чудес, курточка, монеты, кукольный театр, полено. (**«Золотой ключик, или Приключения Буратино»**).
- Гуси, мальчик, побег из дома, путешествие, полет. (**«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»**).
- Балерина, солдаты, олово, камин, канава. (**«Стойкий оловянный солдатик»**).
- Маленькая девочка, жаба, мышь, ласточка, эльф. (**«Дюймовочка»**).
- Осколок, Лапландия, королева, зеркало, вечность. (**«Снежная королева»**).
- Море, ветер, колдовской напиток, боль, принц (**«Русалочка»**). Назовите понятия или атрибуты на букву р из анимации (**раскадровка**)

### **Задание 4. Следующее задание называется «Сколько?»**

- Сколько сказочных героев тянуло репку? (**Шесть**)
- Сколько месяцев сидело у новогоднего костра? (**Двенадцать**)
- Сколько животных шло в Бремен, чтобы стать музыкантами? (**Четверо**)
- Сколько глаз у Бастинды? (**Один**)
- Сколько козлят похитил волк? (**Шесть**)

- Сколько лет было дяде Федору, когда он научился читать? (Четыре)
- Сколько раз обращался старик с просьбами к золотой рыбке? (Пять)
- Сколько золотых монет Карабас-Барабас дал Буратино? (Пять)
- Сколько героев предлагали Дюймовочке выйти замуж? (Четверо)
- Сколько мартышек составляют длину удава? (Пять).
- Сколько лет спала спящая красавица? (Сто).
- Сколько лет крокодилу Гене? (Пятьдесят).

**Заключение:** Ребята, вы все хорошо справились с заданиями, и это говорит о том, что эти мультфильмы любимы вами. Ведь они воспитывают в нас правильные представления о добре и зле, учат хорошему поведению, уважительному отношению к людям, отзывчивости, порядочности и честности. Молодцы!

## Итоговый контроль по модулю «Мультпроект»

### 1 год обучения

#### Тесты

#### Найди лишнее

1. Виды анимационной техники.

- А) рисованная
- Б) объемная
- В) волшебная
- Г) сыпучая

2. Структура литературного сценария.

- А) композиция
- Б) сюжет
- В) фабула
- Г) кадр

3. Структура режиссерского сценария.

- А) место действия (начало)
- Б) завязка (интрига, проблема)
- В) свет
- Г) кульминация

Д) развязка( конец фильма)

4. Съёмка кадров

- А) создание фонов
- Б) движение персонажей
- В) скорость

5. Озвучивание и монтаж

- А) распределение ролей
- Б) непосредственное озвучивание фильма
- В) выступление перед зрителями
- Г) запись подготовленного текста и видеоизображение на компьютер.

Д) монтаж фильма

**мультпроект- это пять П (проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт(Сценарий, раскадровка, мультфильм), презентация.**

Презентация детских работ, выполненных за год

### 2 год обучения

#### Понятия и термины

Продолжи предложение:

1. Вид искусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков или сцен это ... (анимация)
2. Рисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей это .... (кадр)
3. Художник оживляющий персонаж это (аниматор)
4. Съёмочный стол с закреплённой камерой это (мультистанок)
5. Техника, при которой от кадра к кадру передвигаются только некоторые объекты или их части (перекладка)
6. Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов или рекламных роликов(раскадровка)

**Мультпроект- это пять П (проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт(Сценарий, раскадровка, мультфильм), презентация.**

Презентация детских работ, выполненных за год

## **Итоговый контроль по модулю «Азбука видеотворчества»**

*Цель – обобщить знания детей по модулю «Азбука видеотворчества».*

### **ТЕСТ**

#### **1. В каком веке начинается история кино**

- А) 16 век
- Б) 18 век
- В) 19 век
- Д) 20век

#### **2. Что такое документальное кино?**

- А) Фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.
- Б) Жанр информационной журналистики, который главной своей целью имеет передачу актуальных сведений прямо с места события, то есть «глазами» автора.
- В) Фильм, имеющий в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, режиссёрского, операторского и прочих искусств.

#### **3. Технология создания фильма:**

- А) Тема, идея, сюжет, фабула, литературный сценарий, съёмка, монтаж.
- Б) Тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съёмка, монтаж.
- В) Тема, идея, сюжет, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съёмка, монтаж.

#### **4. Выразительные средства кинематографа:**

- А) планы;
- Б) переходы между планами, кадрами и эпизодами;
- В) акварельные краски.

#### **5. Структура фильма:**

- А) завязка, экспозиция, развязка;
- Б) завязка, кульминация, развязка;
- В) завязка, экспозиция, кульминация, развязка.



### **6. Основы монтажа**

А) Монтаж видеофильма короткими кадрами, стык кадра, ориентация в пространстве, освещение.

Б) Монтаж видеофильма короткими кадрами, ориентация в пространстве, освещение.

### **7. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere:**

А) Захват видео. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Титры. Монтаж звука. Вывод фильма.

Б) Захват видео. Переходы. Видеоэффекты. Титры. Монтаж звука. Вывод фильма.

### **Защита творческих проектов**

## **Итоговый контроль по модулю «Рисуем мультики»**

*Цель – обобщить знания детей по модулю «Рисуем мультики».*

### **Блок № 1 «КАК РИСОВАТЬ МУЛЬТИКИ?»**

*Дополни предложение:*

1. При создании персонажей необходимо учитывать...  
*(эмоции, характер, глаза, волосы, мимику, объем, жесты, скелет и т.д.)*
2. При моделировании движения животных необходимо учитывать... *(походку, взлет, полет, посадку)*
3. При моделировании движения предметов необходимо учитывать... *(полет и падение, полет и вращение, качание маятника, гонки на автомобиле, вращение колес)*
4. При конструировании декораций необходимо учитывать...  
*(виды планов, правила сборки планов)*
5. Спецэффекты бывают в виде...  
*(дождь и снег, вода, взрыв, огонь и дым, ветер, молнии, волшебное свечение)*
6. Этапы создания мультфильма...  
*(идея, литературный сценарий, раскадровка, разработка фонов и персонажей, съемка, монтаж и озвучивание)*

### **Блок № 2 «МОЙ МУЛЬТПРОЕКТ»**

Презентация работ, выполненных воспитанниками в течение года.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 2.1 Учебно-методический комплекс

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

педагога дополнительного образования МБОУДО

«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

отдела Технического творчества Тишиной Галины Васильевны

#### 1. Образовательная программа:

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы анимации и видеотворчества».

Автор (составитель): педагог дополнительного образования Тишина Г.В.

Направленность: техническая

Возраст детей, осваивающих программу: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

#### 2. Учебно-методические пособия для педагога и учащихся:

##### 2.1 Дидактический материал:

- Комплект карточек «термины по видеотворчеству».
- картинки «Алфавит»
- комплект аудио «Звуки к фильмам»

##### 2.2 Разработки занятий

- виды и техники анимации
- комплект занятий к модулю «Анимация от «А» до «Я»

##### 2.3 Разработки игр, викторин

- Игра-викторина «Мы мультипликаторы»
- Викторина по мультфильмам

##### 2.4 Компьютерные презентации к занятиям:

- Презентации «АБАГДейка»
- Волшебная азбука
- Что такое анимационный станок
- Как написать сценарий документального фильма
- Мастер класс драматургия и режиссура

##### 2.5 Видео-фильмы к занятиям

- Обучающий мультфильм - Где спит солнышко
- Обучающий мультфильм - Как плавают тяжёлые корабли
- Обучающий мультфильм - Почему желтеют и падают листья
- физкультминутка
- Красивая осанка
- 6 правил композиции видео и почему их нельзя нарушать
- Волшебная страна буквия Занимательная азбука для малышей
- Развивающие мультфильмы - Азбука для малышей
- Законы анимации
- Оживающий фон
- Что такое перекладка ч. 1
- Что такое перекладка ч.2

- Объемная анимация
- Сыпучая техника
- Артикуляция
- Раскадровка
- Рисованная анимация
- Песочная анимация
- Пластилиновая перекладка
- Работа со звуком
- Звук
- Геометрический зоопарк
- Дерево. Меловая анимация
- Лица. Сыпучая анимация
- Пластилиновые танцы
- Под водой
- Скотч
- Этюды. Рисованная анимация
- Видео монтаж в Pinnacle Studio 15 – урок
- Лекция №1 работа в Pinnacle Studio 15
- Монтаж видео. Урок 1
- Фильмы с детских видеоконкурсов «Петербургский экран»; «Свет миру», «Весенняя капель» и другие
- Художественные и документальные фильмы и мультфильмы для просмотра и обсуждения;

### **2.5 Информационный материал:**

### **2.6 Справочный материал на различных носителях:**

- Как сделать мультфильм своими руками
- как создать мультфильм
- Делаем мультфильм дома!
- Как писать сценарий – советы
- Как сделать МУЛЬТФИЛЬМ самостоятельно АНИМАЦИЯ своими руками
- Как создать пластилиновый мультик Детское творчество
- Внутренняя и внешняя среда детской анимационной студии
- Организация анимационной студии. Первые шаги
- Организация детской анимационной студии в системе дополнительного образования, часть 1
- Организация детской анимационной студии в системе дополнительного образования, часть 2
- Рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей
- РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ СРЕДСТВАМИ АНИМАЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА
- Структура тематического портфолио
- Комплект по психологии для детей, испытывающих трудности в общении и обучении средствами анимации
- Анимационный словарь
- Словарь терминов по медиаобразованию

### **2.9 Сценарии мероприятий:**

- тематические вечера и уроки мужества, для поселения, в результате которых создаются репортажи

### **3. В программе в приложении библиография:**

Для детей

- 1 Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;

- 2 Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
  - 3 Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
  4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;
  5. Шаммс Мортъе. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007. – 384 с.;
  6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
  7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с.
  8. Баранов Г.С., Сахаров А.А. Справочник по технике киносъемки. - М.: 1959.
  9. Зайцева Л.А. Поразительные средства кино. - М.: 1971.
  10. Запаренко В. Как рисовать мультики. «Фордевинд» г. СПб 2011
  11. Нагибина М. Волшебная азбука. Анимация от А до Я «Перспектива Ярославль 2011
  12. Панфилов Н.Д. Краткий словарь кинолюбителя. - М.: 1972.
  13. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. - М.: 1972.
  14. Скрединис Т.А. Семинар-практикум Анима лингва. – Сп-б.: Центр развития культурных инициатив, 2006.
  15. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей Шведский канал учебного вещания. -АБ Кристианс+ада, 2003.
  16. Юнаковский В. Сценарное мастерство. - М.: 1960.
- Для педагогов:**
17. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
  18. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
  19. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
  20. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
  21. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
  22. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
  23. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
  24. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
  25. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
  26. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
  27. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
  28. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
  29. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.

30. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
31. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
32. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
33. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
34. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

#### **4. Средства обучения:**

*Используется следующее оборудование:*

- • Учебный класс, оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами
- комплект съёмочной аппаратуры (видеокамера, штатив, осветители).
- комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры: 1 - на 2 чел.),
- комплект проекционной аппаратуры ( проектор, экран)
- расходные материалы (бумага, DVD-диски),
- библиотека справочной и технической литературы.

#### **5. Интернет-ресурсы:**

- <http://studopedia.ru>
- <http://www.krugosvet.ru>

#### **6. Диагностика результатов:**

**Система оценки результатов освоения программы состоит из следующих форм контроля:**

1. Тестирование.
2. Занятие контроля знаний .
3. Смотр знаний, умений и навыков ( викторина, творческие работы и прочее).
4. Презентации
5. Фильмы.

*Материалы для контроля знаний, умений и навыков воспитанников:*

- Методика диагностики результатов освоения воспитанниками образовательной программы;
- Карта интересов воспитанников;
- Анкета «Ценностные ориентации»;
- «Волшебная страна чувств» - методика исследования психо-эмоционального состояния воспитанников.
- Итоговая викторина по курсу Волшебная азбука
- Итоговый контроль мультпроект1 и 2 рода обучений
- Итоговый контроль по курсу Азбука видеотвочества 1 год обучения
- Итоговый контроль по курсу рисуем мультики

## 2.2 Конспект занятия

### ПЛАН-КОНСПЕКТ

Педагога дополнительного образования Тишиной Галины Васильевны

ТЕМА: Виды и техники анимации

Занятие по теме: № 1

ТИП ЗАНЯТИЯ: комбинированное занятие.

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ:

- Знакомство воспитанников с основных видами и техникой анимации,
- развитие творческого воображения и фантазии,
- привить интерес к созданию сюжета анимационных фильмов.

ОБОРУДОВАНИЕ К ЗАНЯТИЮ:

1. Компьютер.
2. Учебник Эрлинг Эрикссон «Оживляй-ка»
3. Наглядные пособия «Виды анимации» (Раскадровки мультфильмы)
3. Мультимедийная презентация «Динозавры»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

№ п/п	Этап занятия	Дидактическая задача	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)	Примечание
1	Организационный момент	Приветствие Проверка отсутствующих Проверка готовности учащихся к занятию	<p><i>Приветствует учащихся:</i> Экипажи внимание! Доложить о готовности путешествия по поиску командора.</p> <p>Экипаж «Созвездие» ваш девиз», доложить капитану кого нет на корабле. Экипаж «Божьи коровки» ваш девиз», доложить капитану кого нет на корабле.</p> <p>Во время плавания для спасения командора вы должны вы должны открывать новое и выполнять все задания. Чтобы корабль не разбился должен быть командный дух. И так в путь.</p> <p><i>Проверяет готовность учащихся к занятию, устанавливает дисциплину.</i></p>	<i>Экипажи сообщают свой девиз и называют отсутствующих</i>	5 мин	
2	Вступительная беседа	Доведение до учащихся плана, цели и задач занятия Мотивация и настрой на занятие	<p>Нам пришло письмо от командора. ( Читаю письмо до первого пункта из конкурсного проекта «БОЛЬШАЯ РЕГАТА»)</p>	<i>Ответы воспитанников</i>	5 мин	

			Первым пунктом в этом плане мы должны сегодня узнать, что такое анимация и какие виды анимации бывают. Может быть кто то уже знаком с новым понятием «АНИМЦИЯ»			
3	Изложение нового материала.	Дать понятие об основных видах анимации. Выявить места применения основных техник анимации с опорой на личные знания детей.	<i>Анимация – это латинское слово и означает»ОЖИВЛЕНИЕ» В анимации и картинки и предметы оживают при помощи человеческих рук. Используются рисунки, бумага, пластилин или любые предметы, которые можно передвигать. Когда мы сможем оживить, то получим мультфильм. Откройте учебник на странице 49. Виды анимации: 1. ПЕРЕКЛАДКИ 2. ОБЪЕМНАЯ 3. РИСОВАННЫЙ 4. КОМПЬЮТЕРНАЯ</i>		15 мин	Беседа  1. Мультфильм «Капелька» и наглядное пособие – сценарий и раскадровка 2. Мультфильм «Попугай –эй ты!» 3. Мультфильм «рисунок» и наглядное пособие – сценарий и раскадровка 4. Мультфильм «светофор»
4	Краткий опрос учащихся	Закрепление полученных знаний о видах и техниках анимации	Экипажам подготовиться зарабатывать спасательные жетоны. 1. Что такое анимация? 2. Виды анимации? 3. Что такое перекладки? 4. Что такое Объемная анимация? 5. Рисованная? - Заслушивает ответы детей. - Молодцы!	<i>Воспитанники отвечают на вопросы.</i>	3 мин	



5	Физкультминутка	Снятие напряжения у учащихся	<p>Динозавры  Грозно щёлкая зубами  Очень крупного размера,  Стадо грустных динозавров  Выползало из пещеры.  Не умели звери эти  Улыбаться беззаботно  И бродили по планете,  Друг на друга скалясь злобно.  Время шло, их стало трое,  А затем - один стался.  Был всегда он недоволен,  Никогда не улыбался.  Погубили злость и ругань  Динозавров грустных этих,  И поэтому друг другу  Улыбайтесь чаще, дети!</p> <p>- Выходит, причиной гибели динозавров могли стать злость и ругань?</p> <p>- Какой же напрашивается вывод? (И люди тоже вымрут, исчезнут, если будут злиться друг на друга и ссориться.)</p> <p>- А поэтому улыбайтесь чаще, дети!</p>	<i>Воспитанники выполняют движения по стихотворению.</i>	2 мин	
6	Выполнение творческой практической работы по созданию сюжета	Формирование навыков составления сюжета анимационного фильма	А сейчас вы попробуйте в виде перекладки изобразить встречу вашего корабля с динозавром .	<b>Учащиеся создают сюжет</b>	10 мин	

7	Подведение итогов занятия.	Закрепление полученных знаний о видах и техниках анимации.	Ну вот экспедиция по спасению командора сегодня приостанавливается. Давайте вспомним, о чем мы сегодня с вами говорили и что делали. Итак: Что нового вы узнали? Чему научились? Какие виды анимации вы знаете? Что вам больше всего понравилось? Какие работы вы хотели бы выполнить?	<i>Учащиеся отвечают на вопросы.</i>	3 мин	
		Анализ творческих работ по составлению сюжета фильма.	Давайте продемонстрируем ваши работы, проведем анализ, и дадим им названия.	<i>Представляют свои работы. Обсуждают их, выявляют достоинства и недочеты в работах</i>	2 мин	

