

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Всеволожского района»

2022

Мастер-класс «Секреты теневого театра»



Ляпина Марина Валерьевна

педагог-организатор

МБОУДО ДДЮТ

Всеволожского района

03.02.2022

Сценарий мастер-класса «Секреты теневого театра»
для 2 тура XI муниципального фестиваля конкурсов
педагогического мастерства «Профессиональный успех»

Место проведения: Морозовский отдел детского творчества.

Дата проведения: 03.02.2022г.

Время проведения: 10.00

Цель: повышение профессионального уровня педагогов, расширение кругозора и приобщение к новейшим областям знания через знакомство с новыми форматами теневого театра и использование его в образовательном процессе.

Задачи:

- познакомить педагогов с особенностями теневого театра, приемами демонстрации теневых силуэтных кукол;
- раскрыть потенциал применения теневого театра на мероприятиях патриотической направленности;
- вызвать у участников мастер-класса интерес к теневому театру, стремление использовать его в своей работе.

Реквизит:

1. Музыкальная аппаратура и запись фонограммы;
2. Небольшой стол – 2 шт.;
3. Ширмы – напольная и настольная;
4. Осветительные приборы (настольная лампа, ручной фонарик, фонарь напольный, смартфон);
5. Картонные куклы-силуэты;
6. Зонт, картонная коробка, бумажный пакет;
7. Декорации и картонные куклы-силуэты для показа сказки «Умный танк»;
8. Карточки с надписями преимуществ теневого театра в виде звезд;
9. Книжка-раскладушка «Страницы Блокадного Ленинграда» (листы книги сделаны из тонкой бумаги на которых изображены кадры Ленинградской блокадной хроники, можно использовать рисунки детей)

Пояснительная записка

Актуальность

Данный мастер-класс разработан для передачи личного профессионального опыта и авторских разработок при организации теневого театра в образовательном процессе. Он может быть интересен педагогам дополнительного образования, педагогам работающим в школе, дошкольным работникам.

Искусство театра теней на сегодняшний день становится все более и более популярным. Несмотря на «солидный возраст» этого вида искусства, его популярность не уменьшается, а напротив – увеличивается. Для многих педагогов теневой театр может стать отличным развивающим средством. Сама обстановка теневого показа всегда необычна – она сказочная, спокойная, и это положительно воздействует на детей. Причем и детей зрителей и детей-артистов (если тени показывают дети). Теневые силуэты всегда условны, по сути - символы, это дает сильный толчок развитию воображения. Театр теней способствует развитию речи, развивает творческую инициативу детей.

Я часто использую теневой театр или его элементы в своей работе. В том числе на мероприятиях. Иногда теневой показ является не целью, а средством. Например, показ теневого сказки «Как медведь трубку курил» на мероприятии в рамках «Недели здоровья». Или показ сказки «Умный танк» при изучении роли танковых войск в великой Отечественной войне. Практически по любому художественному произведению можно сделать теневую постановку, а значит и осмыслить, запомнить его.

Дети дошкольного возраста охотно станут зрителями теневого показа, а уже начиная с младшего школьного возраста, ребятам будет интересно самим поучаствовать в постановке.

В данном мастер-классе говорится лишь о показе классического театра теней – с картонными куклами-силуэтами. Потому как бывает еще театр теней из рук, и представления с тенями в полный рост. Плоские фигурки для показа можно купить, а можно сделать самим. А для самодельных кукол можно использовать готовые шаблоны из интернета, а можно нарисовать эскиз самостоятельно. Фигурки могут быть очень простыми– всего с 1 палочкой для управления, а могут быть сложными – с несколькими подвижными деталями и соответственно с несколькими палочками.

Приемы, которые демонстрировались в течение мастер-класса:

❖ *Демонстрация теней на стене.*

Вам понадобится любой свободный участок стены. Можно использовать белый экран для проектора или застелить классную доску ватманом. С помощью ручного фонарика и куклы-картонки на стену проецируется тень. Этот прием, помимо минимальной подготовки, хорош еще и тем, что если тени показывают дети – они сразу видят результат своих действий. И являются в таком случае и исполнителями и зрителями.



❖ *Демонстрация теней внутри бумажного пакета.*

Вам понадобится бумажный белый пакет. Его можно приобрести или сделать самодельный вариант из белой офисной бумаги. Внутри пакета приклеивается декорация из черного картона. Герои – фигурки из картона в этом случае должны иметь палочку для управления сверху (а не снизу, как обычно). Лучше брать истории, где декорации не меняются или меняются мало. Можно так-же рассказывать историю/сказку не используя героев на палочках. В процессе озвучивания текста, могут загораться фонарики внутри следующих пакетиков – расположенная там декорация вместе с героями будут служить иллюстрацией к рассказу.

Этот прием хорош для самостоятельной творческой работы детей. Если раздать ребятам пакетики, то у каждого будет своя сказка. Или взять длинную сказку и тогда у каждого ребенка или у группы детей будет определенная сцена. Таким образом, можно разыграть целый спектакль, переходя от одного пакетика к другому.



❖ *Демонстрация теней в коробке.*

Одна из сторон коробки вырезается и застилается калькой. Задняя стенка коробки убирается. Можно так-же использовать крышку от коробки. В этом случае сама коробка может стать местом хранения фигурок и декораций, а вся конструкция – передвижным театром теней.



Можно использовать несколько коробок и тогда в каждой может разыгрываться определенное место действия или находиться разные герои.



❖ *Демонстрация теней на ткани; на costume.*

Если взять небольшой отрез светлой хлопковой ткани и два человека с разных сторон будут ее держать, слегка натянув – то получится экспресс-ширма. На ней можно показывать театр теней. Можно усложнить этот вариант и показывать тени на costume. Например, на ткани плаща. В ходе мастер-класса было продемонстрировано использование этого приема с костюмом Снежной королевы. Во время представления Снежная королева поднимала руки и на ткани плаща под рукой у героини, ее помощники Тролли, показывали небольшие зарисовки с помощью картонных силуэтов. Данный прием очень эффектно и театрально выглядит.



❖ *Демонстрация теней на зонтике.*

Еще одним вариантом показа театра теней без ширмы является показ теней на зонтике. Внутри зонта в раскрытом виде помещаются картонные плоские декорации. Пока они не подсвечиваются, зонт выглядит обыкновенным. Сказка оживает при подсветке и выглядит

очень необычно. Можно расположить в разных секторах зонта декорации к разным сценам. Зонт можно прокручивать - герой будет перемещаться и по сюжету сказки и в пространстве.



Ход мероприятия

Педагог-ведущий: Добрый день, дорогие участники мастер-класса. Добрый день, уважаемые члены жюри. Меня зовут Ляпина Марина Валерьевна, я – педагог-организатор Дворца детского и юношеского творчества Всеволожского района.

**Театр теней. И каждому известно,
Что свет и тени мы встречаем повсеместно.
И стоит только удивляться,
Как могут свет и тень преображаться.
Ажурные в полутонах иль грубые на стенах.
Но оживает волшебство в руках обыкновенных.**

Сегодня я хочу рассказать вам о приемах использования теневого театра на мероприятиях и занятиях. Я очень люблю театр теней. Для меня он как бескрайняя вселенная, как космос. Я вижу, как он завораживающе действует на детей. Глаза у них горят, они полны энтузиазма и желания попробовать и творить. Кроме живого интереса к нему, театр теней обладает следующими преимуществами: *(при перечислении педагог-ведущая демонстрирует оформленные в виде звезд слова и вывешивает надписи на подготовленную поверхность)*

- Он универсален и может быть использован для раскрытия абсолютно любой темы – **универсальность**
- Он несколько условен и позволяет детям допридумывать многие моменты, он будит детскую фантазию - **развитие фантазии**
- Если в показе участвуют дети, это позволяет им развивать свою речь, память, потому что героев нужно озвучивать - **развитие речи**
- Как и в любом виде театрализации, а это, как правило, групповая работа, оттачивается умение работать в группе, умение договариваться и взаимодействовать - **умение работать в группе**
- Он замечательно подходит для проектной работы – а это актуально сегодня – **подходит для проектной работы**

Педагог-ведущий: Я знаю, что, несмотря на множество плюсов, театр теней пугает многих педагогов. Он кажется сложным в подготовке и реализации. Сегодня я попытаюсь вам доказать, что это не так сложно, и покажу, как вы можете применять его на занятиях.

Как вам кажется, с какими сложностями вы можете столкнуться при использовании теневого театра? *(ответы участников)*

Да, я думаю, что техническая сторона вопроса вызывает больше всего затруднений. Для теневого показа нам нужно – то, ЧТО мы будем показывать и то, НА ЧЁМ будем показывать. Я предлагаю сегодня поговорить о классическом театре теней – с картонными куклами-силуэтами. Для демонстрации таких фигурок нам нужна, условно говоря, «ширма». Почему «условно говоря»? Потому что ширмой при желании могут стать самые разные вещи.

Например:

Проводится демонстрация всех указанных приемов

- ❖ Стена;
- ❖ Бумажный пакет;
- ❖ Коробка,
- ❖ Костюм, ткань;
- ❖ Зонт;
- ❖ Ширма – напольная или настольная.

Педагог-ведущий: Как я уже говорила, театр теней универсален, и вы можете использовать его для раскрытия абсолютно любой темы. Я продемонстрирую возможности этого вида творчества на мероприятиях патриотической направленности.

Чем дальше от нас годы Великой Отечественной войны, тем важнее сохранить историческую память у наших детей о тех страшных страницах жизни нашей страны. Передо мной, как перед педагогом-организатором ежегодно встает задача – как провести патриотическое мероприятие и затронуть струны детской души. Как получить у детей эмоциональный отклик по этой непростой теме? И вновь ответом на эти вопросы становится театр теней. Он позволяет, как и другие виды театра, работать через образы, через эмпатию, затрагивать эмоции.

Ко Дню полного освобождения Ленинграда от блокады в нашем отделе ежегодно проводятся Декады памяти. В этом году при подготовке я взяла за основу детские блокадные дневники. Сейчас я продемонстрирую вам небольшой фрагмент, как я использовала театр теней на этом мероприятии.

***Проводится демонстрация книжки-раскладушки
«Страницы Блокадного Ленинграда»***



Книжка-раскладушка «Страницы Блокадного Ленинграда»

На листы книги наложена калька. На страницах изображены кадры Ленинградской блокадной хроники, можно использовать рисунки детей.

При просвечивании фонариком, изображения становятся хорошо видны.



Звучит фонограмма – заранее записанная и наложенная на музыку читка детьми отрывков из блокадных детских дневников.

Педагог-ведущий: Вы видите, как ряд силуэтных изображений, в сочетании с музыкой и художественным словом позволяет погрузить нас в атмосферу блокадного Ленинграда, трагедию тех страшных дней. И как абсолютная темнота и картины, выхватываемые лучом света, захватывает внимание зрителя.

Также в моем педагогическом опыте было использование теневого театра при инсценировке сказки «Умный танк». Нужно сказать, что целью этой постановки было изучение роли танковых войск во времена ВОВ. То есть, можно использовать театр теней, не как конечную цель, а как средство для изучения темы, погружения в нее. Эта сказка написана Анатолием Владимировичем Молчановым – советским и российским поэтом, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, членом Союза писателей России, ребенком блокады. Во время инсценировки был сильный отклик на этот показ и со стороны исполнителей и со стороны зрителей.

Сейчас, я хочу вам предложить разыграть эту сказку на ширме с помощью готовых кукол, приемом экспресс-театра. Мы распределим роли методом жеребьевки.

Проводится жеребьевка, выдаются куклы – танк, танкист, фашисты – 2 шт., противотанковый полковник.

Проводится экспресс-театр. Зачитывается текст, участники мастер-класса выполняют показ кукол на ширме в соответствии с текстом.

Педагог-ведущий: Коллеги, скажите, пожалуйста, удалось ли мне убедить вас, что театр теней не так сложен в подготовке, как кажется со стороны?

Какие приемы из опыта моей работы вам особенно понравились?

Что захотелось взять себе на вооружение?

Захотелось ли вам попробовать использовать театр теней в своей практике?

Список литературы

1. Детская книга войны: дневники, 1941-1945 / [редакционный совет: Евгений Факторович (руководитель группы составителей) и др.]. - 2-е изд., доп. - Москва : Аргументы и факты : АИФ. Доброе сердце, 2017. - 527 с.
2. Замечательное время: зима [Текст] : Новый год, игры на улице, игры дома / Ксения Дрызлова, Настя Слепцова. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 219 с.
3. Кнебекайзе, А. Материалы к курсу “Новый год круглый год”/ «Театр теней, фонарики и еще кое-что»[Электронный ресурс] / А. Кнебекайзе. – 2019. – Режим доступа:<https://ulitka.center/course/novyj-god-kruglyj-god/lessons/20-teatr-tenej-fonariki-i-eshhe-koe-chno/>
4. Молчанов, А.В. Кузьма Бебекин в тылу врага. Сказки. –СПб.: ООО «Издательство Русь», 2005. – 60 с.

Сказка «Умный танк» (в сокращении)

А.В. Молчанов

Жил-был, как говорится в сказках, танк Т-34, механиком-водителем которого был товарищ Загорулько. Фамилия у него, может быть и смешная, но танкистом он был замечательным.

Он заботился о своем танке, как о лучшем друге, ухаживал за ним и танк отвечал ему верной дружбой и любовью.

Танк был чрезвычайно смелым, и скоро фашисты начали узнавать танк Загорулько, как только он появится на поле боя. И увидев его, враги в страхе начинали кричать: «Загорулька идет!..» и в панике отступали.

Стали фашисты думать, как же преградить дорогу танку товарища Загорулько. И вызвали из самого Берлина главного специалиста по противотанковым заграждениям.

Полковник:- Я очень хорошо знаю русских. Чтобы их задержать, надо... устроить большой лесной завал. *(звук пиления, смена декорации)*

Полковник посмотрел и говорит: Мало. Русские пройдут, я их знаю! Надо ещё... опутать завал колючей проволокой. *(звук, смена декорации)*

Полковник посмотрел и говорит: Мало! Пройдут русские, я их знаю! Надо ещё... заминировать завал. *(звук, смена декорации)*

Посмотрел полковник: - О, да! – говорит, - теперь русские не пройдут! Я их хорошо знаю. Полезут через завал, в проволоке запутаются, на минах подорвутся. Мы можем спокойно пить кофе!

И пошли фашисты пить кофе.

А в это время с другой стороны к завалу подошел наш танк. Отвел Загорулько танк подальше от завала и говорит ему:

- Ну, друг, покажи, как ты летать умеешь!

Разогнался танк и сходу взлетел на завал. Мчится танк, как по ухабистой дороге – вверх, вниз. Вверх, вниз...

А фашисты кофе пьют. Услыхали грохот и обрадовались:

- Русские подрываются!

Полковник:- О, да! Подрываются! Я русских хорошо знаю!

И вдруг на краю завала появился танк.

- А-а! – закричали фашисты и подавились кофе. – Загорулька пришел!..

Да как припустились бежать! А впереди всех противотанковый полковник:

- Я же вам говорил, что русские все равно пройдут!... Я их хорошо знаю...

А война тем временем уже катилась на запад. Красная Армия прогнала фашистов с нашей земли. И вот танк Загорулько громит врагов уже на земле Германии. И, наконец, наступил день, которого мы все так ждали, - день штурма Берлина. Да, это было очень тяжелое сражение. Много погибло наших бойцов, много наших танков сгорело. И вдруг!

- Ребята! – крикнул командир. – Да это же рейхстаг – самое главное здание Берлина!

И снова тяжелый был бой, и гибли наши бойцы и танки.

Но 30 апреля 1945 года над куполом рейхстага поднялось красное знамя Победы. А 2 мая сдался фашистский Берлин.