

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»**

Автор (составитель): **Николаева Юлия Викторовна,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (144 часа, по 72 часа в год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия изобразительным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной жизни. На занятиях у детей развивается зрительная память, фантазия и воображения, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяется кругозор и формируются представления об искусстве в жизни общества. Дети знакомятся с искусством своей Родины, искусством других народов.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» (далее – программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус.

Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание, и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой само созидания.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной образовательной программы является создание условий для творческой работы обучающихся как в коллективе, так и индивидуально, овладения навыками социального поведения, сотрудничества и сотворчества.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов, т.е. на занятиях изобразительного искусства дети просматривают и анализируют репродукции знаменитых отечественных и зарубежных художников.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Цель программы – развитие художественного вкуса и творческих способностей через овладение различными способами рисования.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с многообразием художественных материалов и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- познакомить с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных художников

Развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, обогащать словарный запас;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественному творчеству в области изобразительного искусства;
- воспитывать любовь к родному краю как к своей малой Родине;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам;
- воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам и оборудованию;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы, ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 7-12 лет.

Наполняемость группы зависит от года обучения:

1 год – 15 человек,

2 год – 12-15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
11	01.09	31.05	В соответствии с календарным	36 / 72	1 занятие в неделю по 2 академических	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 72		Итоговая (май)

			учебным графиком учреждения на текущий учебный год		часа (45 минут)	
--	--	--	--	--	-----------------	--

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности

Предусматриваются групповая и индивидуальная формы организации.

Формы занятий

1. комбинированные занятия;
2. практические занятия;
3. урок-фантазия;
4. контрольное занятие.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Учебный кабинет с учебной мебелью, соответствующей санитарным нормам для детей соответствующего школьного возраста; магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, дидактического материала, наглядных пособий. Оформление кабинета соответствует профилю и специфике проводимых в нем занятий.
2. Материалы и инструменты:
 - бумага для рисования (А4 и А3);
 - простые карандаши разной мягкости;
 - линейка;
 - стирательная резинка;
 - точилка;
 - краски (акварель, гуашь и акрил);
 - кисти разных размеров и материалов (белка, синтетика, щетина);
 - ёмкость для воды;
 - матерчатые салфетки;
 - пастель;
 - восковые мелки;
 - цветные карандаши;
 - уголь, соус и сангина;
 - тушь.
3. Дидактическое обеспечение курса:
 - образцы и готовые изделия;
 - журналы;
 - книги;
 - схемы;
 - инструкционно-технологические карты по темам занятий;
 - памятка «Правила безопасности труда»;
 - фотографии, альбомы.

4. Технические средства обучения:
- компьютер для просмотра презентаций;
 - мультимедийный проектор;
 - экран;
 - принтер для копирования раздаточного материала.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов

предметные:

- будут уметь определять жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.);
- будут применять на практике основные понятия и термины цветоведения;
- будут применять на практике основы композиции и перспективного построения;
- будут уметь применять разнообразный материал для творчества, при выполнении творческих работ;
- будут выполнять рисунок, соблюдая технику безопасности труда.

метапредметные:

- будут уметь анализировать произведения искусств;
- будут уметь сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами;
- будут уметь организовывать совместную коллективную деятельность и сотрудничество

личностных:

- будут уметь творчески мыслить;
- будут бережно и уважительно относиться к труду и его результатам;
- будут уметь выслушивать другие мнения и выбирать оптимальный путь реализации поставленных задач, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
- приобретут способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тесты Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится	Тестирование, педагогическое	Тесты. Зачетная ведомость

в конце 2-го года обучения (май)	наблюдение, оценка творческих работ.	итогового контроля
----------------------------------	--------------------------------------	--------------------

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок по программе «Рисуем вместе». Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков. Проходит в форме выполнения творческого задания. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения поделки. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования и оценки творческих работ. Итоговый контроль для учащихся второго года обучения осуществляется в конце реализации программы в форме тестирования, педагогического наблюдения и оценки творческих работ. Результаты промежуточной и итоговой аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/ итогового контроля».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	1	1
2	Основы композиции и перспективы. Цветоведение	20	15
3	Живопись	16	14
4	Графика	16	14
5	Монотипия	12	17
6	Иллюстрация	7	11
	ИТОГО	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Основы композиции и перспективы. Цветоведение	20	3	17	Обобщающее занятие, анализ работ
3	Живопись	16	3	13	Беседа, анализ работ. Выставка
4	Графика	16	3	13	Беседа, анализ работ
5	Монотипия	12	1	11	Обобщающее занятие, анализ работ
6	Иллюстрация	7	1	6	Контрольное занятие Анализ работ
	Итого	72	12	60	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Основы композиции и перспективы. Цветоведение	15	3	12	Обобщающее занятие, анализ работ
3	Графика	14	2	12	Беседа, анализ работ. Выставка
4	Живопись	14	2	12	Беседа, анализ работ
5	Монотипия	17	3	14	Обобщающее занятие, анализ работ.
6	Иллюстрация	11	2	9	Контрольное занятие Анализ работ
	Итого	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Знакомство детей с учебной программой на год. Просмотр фондовых работ. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

2. Основы композиции и перспективы. Цветоведение (20 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Знакомство с понятием «композиция» и её ролью в изобразительном искусстве. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая; уравновешенная, неуравновешенная; статическая, динамичная; симметричная и асимметричная; контраст; нюанс; ритм. Композиция - как важнейший компонент художественной формы. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Принципы построения композиции.

Знакомство с понятие «перспектива» и её ролью в изобразительном искусстве. Виды перспективы: прямая линейная, воздушная, обратная. Принципы построения перспективы. Применение перспективы в изобразительном искусстве. Прямая линейная перспектива характеризуется построением объектов и предметов в пространстве чётко обозначенной линией горизонта (на уровне глаз зрителя) и расположением на ней точек схода параллельных друг другу направляющих. Воздушная перспектива помогает создать иллюзию глубины пространства, плановость в картине при помощи разной степени прописки объектов и предметов на разных пространственных планах. Передние объекты и предметы художник рисует чётко, подробно, контрастно, а по мере удаления снижает все эти показатели - части дальнего плана изображаются как бы размытыми, смазанными.

Знакомство с основными понятиями: «цветоведение»; «ахроматические» и «хроматические» цвета; «цветовой круг» (основные и дополнительные цвета), спектр; тёплые и холодные цвета. Цветовая гармония, теория цвета. Основные цветовые схемы. Передача настроения и чувств через цвета. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Практика: Изображение пространства с помощью линейной прямой перспективы. Изображение пространства с помощью воздушной перспективы.

Выполнение упражнений по композиции: изображение предметов и объектов в статике и динамике; симметрия и асимметрия; ритм.

Изображение помещения с применением прямой линейной перспективы и основ композиции.

Построение цветового спектра и ахроматической шкалы. Изображение пейзажа с применением основ перспективы и композиции, передача настроения через цвет.

3. Живопись (16 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «живопись» и её особенностями. Основное выразительное средство живописи — цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения. Изучение видов, жанров, техник и истории возникновения живописи. Станковая живопись - название получила от слова «станок», под которым

подразумевается мольберт. Монументальная живопись- неразрывно связана с архитектурой. Декоративная живопись, главное призвание которой — украшать. Стили живописи: ренессанс; барокко; классицизм; импрессионизм. Жанры живописи: портрет (автопортрет); пейзаж; анималистика; натюрморт.

Пропорции: человека; лица.

Просмотр и анализ репродукций знаменитых отечественных и зарубежных художников в каждом стиле и жанре.

Знакомство с видами и особенностями красок: акварель, гуашь, акрил, пастель. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Изображение домашних животных и птиц по схемам: кошка, собака, корова, лошадь, петух, гуси. Изображение диких животных и птиц по схеме: заяц, лиса, волк, медведь, лось, воробей, сова. Выполнение рисунка в анималистическом жанре, подбор палитры.

Изображение натюрморта по схеме. Выполнение рисунка в жанре «натюрморт» с натуры. Натюрморт: «Ваза с цветами»; «Осенний».

Изображение пейзажа по предложенным схемам. Изображение пейзажа, по памяти, подбор палитры цветов. Пейзаж: «Осенний»; «Зимний»; «Морской»; «Городской».

Построение фигуры человека. Выполнение рисунка в жанре «портрет».

4. Графика (16 ч.)

Теория: Знакомство с термином «графика». Виды графики и их характеристики: рисовальная, печатная. Классификация графики: станковая; эстамп; книжная; плакатная и т.д. Знакомство с историей графики и ее особенностями. Материалы, которые используются в графике (уголь, соус, сангина, простые карандаши) и их особенности материалов.

Жанры в графике: пейзаж, портрет (автопортрет), натюрморт.

Просмотр и анализ репродукций знаменитых отечественных и зарубежных художников в различных стилях и жанрах.

Фигура человека в статике и динамике. Пропорции: человека; лица. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Изображение натюрморта по схеме. Выполнение рисунка в жанре «натюрморт». Изображение пейзажа по предложенным схемам. Изображение пейзажа, по памяти, подбор материала. Пейзаж: «Весенний»; «Городской»; «Архитектурный».

Построение фигуры человека в статике и динамике. Выполнение рисунка в жанре «портрет».

5. Монотипия (12 ч.)

Теория: Знакомство с техникой «монотипия» и ее особенностями. Техника печати единичных оттисков: техника, виды и история. Монотипия кардинально отличается от других видов печатной техники уникальностью созданного изображения. С оригинальной формы можно изготовить только один оттиск, так как большая часть краски при печати безвозвратно переносится на бумагу.

Существует разделение видов монотипии по следующим параметрам: цветовому решению; способу рисования (путем нанесения изображения на чистую форму или посредством удаления излишков краски с основы); типу печатной формы (на стекле, пластике, дереве, металле); типу основы для оттиска (бумага, картон, холст); по используемым художественным материалам (гуашь, темпера, масло, акварель, тушь, акрил).

Просмотр и анализ работ отечественных и зарубежных художников. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Выполнение монотипии путем нанесения рисунка на основу (пластик), отпечатывание на бумаге. Выполнение монотипии путем нанесения краски на основу (пластик) и процарапывания рисунка по ней, отпечаток, получившейся работы, на бумаге. Выполнение монотипии путем нанесения рисунка на основу (картон), отпечаток на бумаге. Изображение пейзажа на основе, выполнение отпечатка на бумаге. Изображение натюрморта на основе, печать рисунка на бумагу.

6. Иллюстрация (7 ч.)

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности труда.

Знакомство с термином «иллюстрация» и ее особенностями. Предназначена для пояснения текста художественного произведения, технической документации или научного труда. История иллюстрации. Знакомство с видами, стилями и техниками. По смыслу иллюстрации подразделяются на: художественный рисунок, декоративный и документальный.

Виды: полосная иллюстрация (на всю страницу), полуполосная, разворотная (на разворот - 2 соседние страницы), оборонная (в окружении текста), рисунки на полях, обложка, фронтиспис (изображение перед первой страницей или над текстом), заставка (изображение перед началом главы, часто орнаментальное), виньетка (небольшой декоративный элемент в начале или в конце текста), буква (первая буква текста).

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам: К. Ушинского «Журавль и цапля»; Бажов П. «Серебряное копытце»; Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Золушка»; Г.Х. Андерсен. «Дюймовочка»; А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство детей с учебной программой на год. Просмотр фондовых работ. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

2. Основы композиции и перспективы. Цветоведение (15 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Понятием «композиция» и её роль в изобразительном искусстве. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая; статическая, динамичная; симметричная и асимметричная; контраст; нюанс. Композиция - как важнейший компонент художественной формы. Знакомство с «Золотым сечением», его особенности, правилами построения, применение. Принципы построения композиции.

Понятие «перспектива» и её ролью в изобразительном искусстве. Виды перспективы: прямая линейная, воздушная, обратная. Принципы построения перспективы. Применение перспективы в изобразительном искусстве. Прямая линейная перспектива характеризуется построением объектов и предметов в пространстве чётко обозначенной линией горизонта (на уровне глаз зрителя) и расположением на ней точек схода параллельных друг другу направляющих. Воздушная перспектива помогает создать иллюзию глубины пространства, плановость в картине при помощи разной степени прописки объектов и предметов на разных пространственных планах.

Основными понятиями: «цветоведение»; «ахроматические» и «хроматические» цвета; «цветовой круг» (основные и дополнительные цвета), спектр; тёплые и холодные цвета. Цветовая гармония, теория цвета. Основные цветовые схемы. Передача настроения и чувств через цвета. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Практика: Изображение пространства с помощью линейной прямой перспективы. Изображение пространства с помощью воздушной перспективы.

Изображение помещения с применением воздушной перспективы и основ композиции.

Построение цветового спектра и ахроматической шкалы. Изображение пейзажа с применением основ перспективы и композиции, передача настроения через цвет.

3. Графика (14 ч.)

Теория: Термином «графика». Виды графики и их характеристики: рисовальная, печатная. Классификация графики: станковая; эстамп; книжная; плакатная и т.д. Материалы, которые используются в графике (уголь, соус, сангина, простые карандаши) и их особенности материалов.

Жанры в графике: пейзаж, портрет (автопортрет), натюрморт.

Просмотр и анализ репродукций знаменитых отечественных и зарубежных художников в различных стилях и жанрах.

Фигура человека в статике и динамике. Пропорции: человека; лица; кисти рук; ноги. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Изображение пейзажа по предложенным схемам. Изображение пейзажа, по памяти, подбор материала. Пейзаж: «Весенний»;

«Городской»; «Архитектурный». Изображение натюрморта по схеме. Выполнение рисунка в жанре «натюрморт».

Построение фигуры человека в статике и динамике. Построение отдельных частей: губы, нос, ухо, кисти рук. Выполнение рисунка в жанре «портрет».

4. Живопись (14 ч.)

Теория: Понятие «живопись» и её особенности. Виды, жанры, техники. Станковая живопись - название получила от слова «станок», под которым подразумевается мольберт. Монументальная живопись- неразрывно связана с архитектурой. Декоративная живопись, главное призвание которой — украшать. Стили живописи: романтизм; классицизм; импрессионизм; экспрессионизм; авангардизм.

Жанры живописи: портрет (автопортрет); пейзаж; анималистика; натюрморт.

Пропорции: человека; лица.

Просмотр и анализ репродукций знаменитых отечественных и зарубежных художников в каждом стиле и жанре.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Изображение домашних животных и птиц по схемам. Изображение диких животных и птиц по схемам. Выполнение рисунка в анималистическом жанре, подбор палитры.

Изображение натюрморта по схеме. Выполнение рисунка в жанре «натюрморт» с натуры. Натюрморт: «Весенний»; «Пасхальный»

Изображение пейзажа по предложенным схемам. Пейзаж: «Весенний»; «Морской»; «Деревенский»; «Архитектурный»

Построение фигуры человека. Выполнение рисунка в жанре «портрет», «автопортрет»

5. Монотипия (17 ч.)

Теория: Знакомство с техникой «монотипия» и ее особенностями. Техника печати единичных оттисков: техника, виды и история. Монотипия кардинально отличается от других видов печатной техники уникальностью созданного изображения. С оригинальной формы можно изготовить только один оттиск, так как большая часть краски при печати безвозвратно переносится на бумагу.

Существует разделение видов монотипии по следующим параметрам: цветовому решению; способу рисования (путем нанесения изображения на чистую форму или посредством удаления излишков краски с основы); типу печатной формы (на стекле, пластике, дереве, металле); типу основы для оттиска (бумага, картон, холст); по используемым художественным материалам (гуашь, темпера, масло, акварель, тушь, акрил).

Просмотр и анализ работ отечественных и зарубежных художников. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Выполнение монотипии путем нанесения рисунка на основу(стекло), отпечатывание на бумаге. Выполнение монотипии путем

нанесения краски на основу (пластик) и процарапывания рисунка по ней, отпечаток, получившейся работы, на бумаге. Выполнение монотипии путем нанесения рисунка на основу (картон), отпечаток на бумаге. Выполнение монотипии путем нанесения рисунка на основу(пленку), отпечатывание на бумаге. Изображение пейзажа на основе, выполнение отпечатка на бумаге. Изображение натюрморта на основе, печать рисунка на бумагу.

6. Иллюстрация (11 ч.)

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности труда.

Знакомство с термином «иллюстрация» и ее особенностями. Предназначена для пояснения текста художественного произведения, технической документации или научного труда. История иллюстрации. Знакомство с видами, стилями и техниками. По смыслу иллюстрации подразделяются на: художественный рисунок, декоративный и документальный.

Виды: полосная иллюстрация (на всю страницу), полуполосная, разворотная (на разворот - 2 соседние страницы), оборонная (в окружении текста), рисунки на полях, обложка, фронтиспис (изображение перед первой страницей или над текстом), заставка (изображение перед началом главы, часто орнаментальное), виньетка (небольшой декоративный элемент в начале или в конце текста), буква (первая буква текста).

Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам: Аксаков С.Т. «Аленький цветочек»; Андерсен Г.Х. «Русалочка»; Пушкин А.С. «Сказка о золотом петушке»; П.П.Ершов «Конек-горбунок» и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж	Инструкция по технике безопасности. Репродукции картин. Образцы рисунков.
2	Основы композиции и перспективы. Цветоведение	Лекция. Комбинированное занятие	Объяснение. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Презентация «Основы цветоведения». Технологические карты
3	Живопись	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
4	Графика	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
5	Монотипия	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы.
6	Иллюстрация	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций	Иллюстрации и образцы

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж	Инструкция по технике безопасности. Репродукции картин. Образцы рисунков.
2	Основы композиции и перспективы. Цветоведение	Лекция. Комбинированное занятие	Объяснение. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Презентация «Основы цветоведения». Технологические карты
3	Графика	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
4	Живопись	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
5	Монотипия	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы
6	Иллюстрация	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций	Иллюстрации и образцы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Аксенов, К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990. – 193 с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.. цв. ил.
3. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. М. : Искусство, 2014. – 368 с.
4. Вуллэс, Д. Пейзажи в акварели. Рисуем за 30 минут. Издательство Контэнт, 2018. – 128 с.
5. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости. СПб. : Азбукаклассика, 2005. – 232 с.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005 – 272 с.
7. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо 2003 – 480 с.
8. Робертсон, Д. Давайте нарисуем кошек, собак и других животных. – М.: ЗАО «Ридас», 1997 – 145 с.
9. Селиверстова, Д. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. М.; ЭКСМО 2006 -352 с., ил.
10. Свиридова, О. В. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Упражнения, задания, тесты / авт.-сост. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: Спектр, 2007.

Интернет ресурсы для педагога:

1. Большая советская энциклопедия Композиция (построение художественного произведения). Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/97553/>
2. Интернет-энциклопедия Википедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. ИНФОУРОК – ведущий образовательный портал России. Режим доступа: <https://infourok.ru/>
4. Маам.ru – международный образовательный портал. Режим доступа: <https://www.maam.ru/>
5. Образовательная социальная сеть. Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
6. YouTube канал Анурисуй. Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCTfwVcy_1pWU9tg0l1yZKyQ

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Барбер, Б., Как нарисовать все что угодно. М.: Рипол Классик, 2014. – 320 с.
2. Диккинс, Р., Маккафферти, Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. - 64 с.
3. Костер Джоан Буза. Растим художников. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 436 с.

4. Милборн, А. Как научиться рисовать животных. - М.: РОСМЭН - ПРЕСС, 2004. - 64 с.
5. Селиверстова, Д. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. М.; ЭКСМО 2006 -352 с.
6. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: Росмэн, 2004. – 96 с.
7. Школа рисования для начинающих Рисуем человека. М.: Оникс 21 век, 2001. - 40 с.
8. Энциклопедический словарь юного художника. - М.,1983г. - 416 с.

Интернет ресурсы для обучающихся и их родителей:

1. Интернет-энциклопедия Википедия. Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. YouTube канал Анурисуй. Режим доступа:
https://www.youtube.com/channel/UCTfwVcy_1pWU9tg01lyZKyQ