

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ХОРА «СОФИЯ»  
(МЛАДШИЙ ХОР)**

Авторы (составители): **Трофимова Анна Львовна,**  
**Гуцу Марина Владимировна,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-11 лет**

Срок реализации программы: **3 года (по 108 ч.)**

Всеволожск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа детско-юношеского хора «София» (младший хор) (далее-программа) **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является наиболее доступным и активным видом творческой деятельности, а также подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания. Благодаря этим его особенностям хоровое пение в современной России может приобрести особый статус. Нынешнее поколение детей и подростков очень мало читает, большую часть свободного времени проводит за компьютером, развивается в окружении массовой культуры и «ценностей» рекламы. Всё меньше детей соприкасаются с настоящим

искусством, значимыми культурными ценностями – общение с искусством им подменяют всё та же массовая культура и развлекательный досуг. В этой связи роль учителя в воспитании детей средствами хорового искусства может быть очень значительна. Мы имеем возможность учить новое поколение тому, чему учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного.

Пение, помимо прочего, является физиологическим процессом, основанным на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. То есть, можно сказать, что это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие всего дыхательного аппарата, способствует регуляции работы сердечно - сосудистой системы, улучшает работу легких.

### **Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.**

#### **Отличительные особенности**

Данная программа имеет две составляющие учебного процесса: вокально-хоровая работа и музыкально-теоретическая подготовка.

Вокально-хоровая составляющая основывается на традиционных методах работы<sup>1</sup>, учитывая новые методы, разработанные в последние десятилетия<sup>2</sup>. Используется также опыт автора программы, полученный при изучении произведений и исполнительской традиции древнерусского певческого искусства в Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Как известно, песнопения знаменного распева являются истоком русской профессиональной хоровой культуры, и характеризуются особой исполнительской манерой<sup>3</sup>.

Блок музыкально-теоретической подготовки строится на основе уже существующих программ по сольфеджио, в первую очередь тех педагогов, которые являются создателями методики преподавания сольфеджио на ранних этапах<sup>4</sup>. Автором программы также составлены и успешно используются собственные вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения с учетом особенностей детей этого возраста.

---

<sup>1</sup> Традиции детского хорового исполнительства в нашей стране опираются на достижения и опыт замечательных отечественных исследователей и педагогов-дирижёров, среди которых: Ветлугина Н.А., Жданова Т.А., Локшин Д.Д., Морозов В.П., Назайкинский Е.В., Овчинникова Т.Н., Попов В.С., Рачина Б.С., Струве Г.А., Стулова Г.П. и многие другие. Их научные труды и методические рекомендации лежат в основе современных педагогических установок. В последние годы Г.П. Стуловой написано несколько новых книг, в которых изложено дальнейшее развитие сформулированных ранее принципов вокально-хоровой работы.

<sup>2</sup> В первое десятилетие нового века появились статьи, исследования, книги о работе с детским хором и других методистов – наших современников. Среди них: Рачина Б.С., Сафонова В.И., Жданова Т.А., Роганова И.В. В этих работах, обобщающих большой практический опыт, методика работы с хором изложена как стройная система последовательно выстроенных задач обучения, описаны методы работы, даны варианты практических заданий и упражнений.

<sup>3</sup> Имеется в виду более естественный, открытый способ звукоизвлечения, а также характерное эмоциональное содержание – мелодия в знаменных песнопениях «вырастает» из самого текста.

<sup>4</sup> М. Андреева, Т. Боровик, Ж. Металлиди, А. Перцовская, Л. Абелян, Т.А. Зебряк, Л. Ефремова Т. Первозванская, Ж. Журавлева, М.П. Крылова, Г. Калинина, И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева и др.

Активно используются в программе актуальные сейчас в учебно-воспитательном процессе здоровьесберегающие технологии<sup>5</sup>. К здоровьесберегающим технологиям обучения мы относим *дыхательную гимнастику и дыхательно-певческие упражнения, движение на уроках пения* - как в виде самостоятельных физических упражнений, так и используемое в процессе певческой работы, а также применение *игровых методик* в изложении и освоении различных тем предмета.

В целом в основе преподавания по данной программе лежит принцип последовательности и доступности обучения, изложения нового материала - от простого к сложному, опоры на интерес обучающегося, учета индивидуальных особенностей ребенка.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества

### **Цель программы**

Создание организационно-педагогических условий для формирования музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- дать знания о структуре музыки - ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- научить петь каждого ребенка, несмотря на разницу музыкальных способностей и природных данных обучающихся;
- способствовать развитию музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора, эмоционально-ценностного отношения к музыке.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческие способности учащихся;
- сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе, уважение к старшим;
- воспитывать навыки общения и культуры поведения.

### **Сроки реализации программы**

Младший хор – 3 года.

### **Возраст учащихся, на которых рассчитана программа**

---

<sup>5</sup> Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, песни доктора Л. Лазарева, здоровьесберегающие технологии доктора В.Ф.Базарного.

В *Младшем хоре* занимаются дети, успешно окончившие обучение на Подготовительном отделении, или вновь поступившие в возрасте 8-9 лет. Обучение продолжается 3 года. По окончании обучения дети переводятся в Кандидатский хор Детско-юношеского хора в возрасте 10-11 лет.

### Наполняемость группы

Зависит от года обучения и формата занятий.

В *Младшем хоре* максимальное количество обучающихся на уроках сольфеджио – 12 человек (дети, параллельно обучающиеся в музыкальной школе, освобождены от уроков сольфеджио), на занятиях хора в группе – 15 человек, на сводной репетиции с основным составом – до 70 человек.

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/___108__	2 раза в неделю (2 занятия хора, 1 занятие сольфеджио)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36/___108__	2 раза в неделю (2 занятия хора, 1 занятие сольфеджио)	Промежуточная (май)
3	01.09	31.05		36/___108__	2 раза в неделю (2 занятия хора, 1 занятие сольфеджио)	Промежуточная (май)

### Режим занятий

Программа обучения предусматривает занятия с детьми с 7 до 10-11 лет.

Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Год обучения	Возраст	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Младший хор			
1	7-8 лет	3	108
2	8-9 лет	3	108
3	9-11 лет	3	108

Занятия в *Младшем хоре* проходят 2 раза в неделю - 1 занятие сольфеджио и 2 занятия хора (один - в группе, второй - сводная репетиция).

### **Форма обучения**

Очная.

### **Формы организации образовательной деятельности учащихся**

В *Младшем хоре* занятия сольфеджио и хоровым пением проходят в группе, для сольфеджио не превышающей 12 чел., для хорового пения –15 чел.

### **Формы занятий**

Основной формой занятий в *Младшем хоре* является учебное занятие в классе. Не менее 3 раз в год учащиеся отделения участвуют в концертах – в январе (Новый год и Рождество Христово), в феврале-марте (Масленица) и в апреле – мае (Пасха и День Победы). Накануне концертов учащиеся участвуют в общей репетиции.

### **Условия реализации программы**

Занятия проходят в учебном классе, оборудованном хоровыми станками, мягкими стульями, доской, звуковоспроизводящей техникой, пианино.

### **Планируемые результаты**

1. Работа по данной программе даёт возможность, во-первых, сформировать у детей *систему специальных знаний и навыков*, во-вторых, получить детям *опыт творческой деятельности*, а также *опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру*, который вместе со знаниями и умениями формирует *систему ценностей человека*.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие *знания и навыки*:

- начальные знания о многообразии средств музыкальной выразительности, таких как: мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр, штрихи, регистр, форма и др.;
- координации слуха и голоса;
- развитие чувства тональности;
- развитие чувства ритма;
- навык элементарной импровизации;
- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;
- певческого дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

В результате *воспитательной работы* учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;

- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

## Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (при поступлении в коллектив детей от 7-ми лет)	Беседа с ребёнком, прослушивание	Показатели и критерии оценки специальных практических навыков по программе «Младший хор. Хоровое пение» Диагностическая карта
Текущий контроль	<i>Хор</i> – индивидуальное прослушивание в процессе распевания в начале каждого занятия, педагогическое наблюдение, беседы, участие в концертах и конкурсах <i>Сольфеджио</i> – педагогическое наблюдение в процессе занятия	Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	<i>Хор</i> – участие в отчётных концертах коллектива в декабре и мае <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие в декабре и мае	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения (май)	<i>Хор</i> – участие в отчётном концерте коллектива в мае <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие в мае	Зачетная ведомость

### Входной контроль

Входной контроль проводится только при поступлении в коллектив детей старше 7-ми лет - школьников.

Цель контроля: выявление музыкальных способностей учащихся перед поступлением в Детско-юношеский хор «София» на программу «Хоровое пение. Младший хор». Проходит в форме беседы с ребёнком. Детям предлагается повторить звук, проигранный или пропетый педагогом, повторить (простучать ладошками) короткий ритмический рисунок, спеть любимую песню. Оценка проводится по таким показателям как: чистота интонации, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и музыкальная память.

### Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми певческими навыками (хор) и музыкальной грамотой (сольфеджио).

Текущий контроль осуществляется с помощью индивидуального прослушивания ребёнка в процессе распевания в начале каждого занятия хора, а также в ходе индивидуального выполнения заданий на занятиях сольфеджио в течение всего учебного года. Оценка проводится по тем же показателям, которые используются при входном контроле: чистота интонации, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и музыкальная память.

### **Промежуточная аттестация**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), а также получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме третьего года обучения). Итоговый (контроль) - в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся по сольфеджио осуществляется посредством выполнения заданий на контрольном занятии. Певческие практические навыки оцениваются в ходе выступления на отчётных концертах коллектива. Личностные качества, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Младший хор**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1	Сольфеджио	36	36	36
2	Хор	72	72	72
Итого		108	108	108



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## СОЛЬФЕДЖИО

### Младший хор 1-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота	4	1	3	Работа с карточками, викторина
2	Сольфеджирование Вокально - интонационная работа	8	1	7	Исполнение песенок с показом ступеней по лесенке с названием нот
3	Ритмическое воспитание	8	3	5	Работа с карточками, ритмические упражнения
4	Изучение музыкальных интервалов	4	1	3	Работа с карточками, пение, викторина
5	Развитие ладового слуха	6	2	4	Слушание, работа с карточками, пение,
6	Итоговое занятие (Музыкальный диктант)	6	1	5	Самостоятельная работа
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Младший хор, 2-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота	4	1	3	Работа с карточками, викторина
2	Сольфеджирование Вокально - интонационная работа	7	1	6	Исполнение песенок с показом ступеней по лесенке с названием нот
3	Ритмическое воспитание	7	2	5	Работа с карточками, ритмические упражнения
4	Изучение музыкальных интервалов	2	-	2	Работа с карточками, пение,

					викторина
5	Развитие ладового слуха	6	2	4	Работа с карточками, пение, викторина
6	Итоговое занятие (Музыкальный диктант)	6	1	5	Самостоятельная работа
7	Чтение нот с листа	4	-	4	Пение по нотам
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Младший хор, 3-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота	4	1	3	Работа с карточками, викторина
2	Сольфеджирование Вокально - интонационная работа	7	1	6	Исполнение песенок с показом ступеней по лесенке с названием нот
3	Ритмическое воспитание	7	2	5	Работа с карточками, ритмические упражнения
4	Изучение музыкальных интервалов	2	-	2	Работа с карточками, пение, викторина
5	Развитие ладового слуха	6	2	4	Работа с карточками, пение, викторина
6	Итоговое занятие (Музыкальный диктант)	6	1	5	Самостоятельная работа
7	Чтение нот с листа	4	-	4	Пение по нотам
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СОЛЬФЕДЖИО

### Младший хор, 1-й год обучения

При сохранении тематической структуры занятий предыдущих лет обучения (Подготовительная группа), в Младшем хоре предполагается более углублённое изучение тем. Изучаются тональности до 2-х знаков при ключе. На основе изучаемых тональностей повторяются элементы музыкального языка и понятия, изученные в предыдущие годы. Со второго года появляется новая форма работы – чтение с листа в пройденных тональностях

### **1. Нотная грамота. (4 часа)**

В разделе «*Нотная грамота*» – повторяются названия нот и их запись на нотном стане, добавляются знаки альтерации.

### **2. Сольфеджирование, вокально-интонационная работа. (8 часов)**

Разбор, пение и сольфеджирование лёгких песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Затем – исполнение их с названием нот.

### **3. Ритмическое воспитание. (8 часов)**

В разделе «*Ритмическое воспитание*» изучаются понятия и выполняются упражнения по освоению ритма: длительности нот, размер, сильная и слабая доли, прохлопывание коротких стихотворений и потешек, песенок. Изучаются разные виды размеров:  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ .

### **4. Изучение музыкальных интервалов. (4 часа)**

В теме «*Изучение музыкальных интервалов*» дети знакомятся с понятием «интервалы», с их названием, слушают, поют и определяют на слух.

**5. Развитие ладового слуха. (6 часов)** изучаются понятия лад, тональность, тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, опевание, ладовое тяготение. Изучаются мажорные и минорные тональности до 1 знака при ключе: C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll.

### **6. Устный музыкальный диктант. (6 часов)**

В разделе «*Устный музыкальный диктант*» дети вместе с педагогом анализируют музыкальный текст, используя теоретические знания, полученные за предыдущие годы, затем поют его по памяти.

За 1 год обучения в младшем хоре дети должны научиться:

- петь простые песенки с показом движения мелодии по ступеням лесенки, прохлопывать её ритм;
- уметь записать песенку нотами с помощью педагога;
- различать мажорный и минорный лад, знать строение мажорных и минорных тональностей с 1-м знаком при ключе;
- узнавать на слух интервалы;
- ориентироваться в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

**Младший хор (2-3-й годы обучения)**

В Младшем хоре продолжается изучение тоналностей до 2-х знаков при ключе. Учащиеся знакомятся с кварто-квинтовым кругом тоналностей. На основе изучаемых тоналностей повторяются элементы музыкального языка и понятия, изученные в предыдущие годы, в частности: упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Появляется новая форма работы – чтение с листа в пройденных тоналностях.

### **1. Нотная грамота.(4 часа)**

В разделе «*Нотная грамота*» повторяется пройденный материал.

### **2. Сольфеджирование, вокально-интонационная работа. (7 часов)**

Разбор, пение и сольфеджирование песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Затем – исполнение их с названием нот.

### **3. Ритмическое воспитание. (7 часов)**

В разделе «*Ритмическое воспитание*» изучаются более сложные виды размеров, такие как: 3/8, 6/8. Изучается пунктирный ритм.

### **4. Изучение музыкальных интервалов. (2 часа)**

В теме «*Изучение музыкальных интервалов*» кроме слушания и исполнения интервалов добавляется пение интервалов на 2 голоса.

### **5. Развитие ладового слуха. (6 часов)**

В теме «*Развитие ладового слуха*» повторяется строение тоналностей C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll. Изучается строение тоналностей с 2-мя знаками при ключе: B-dur, D-dur, , h-moll, g-moll. Изучаются разновидности минора: натуральный, гармонический, мелодический.

### **6. Устный музыкальный диктант. (6 часов)**

В разделе «*Музыкальный диктант*» дети вместе с педагогом анализируют, и самостоятельно записывают музыкальный текст, используя теоретические знания, полученные за предыдущие годы.

### **7. Чтение нот с листа. (4 часа)**

*Чтение нот с листа* - новый вид работы с музыкальным текстом, предполагает как индивидуальную, так и групповую форму работы.

За время обучения в Младшем хоре дети должны научиться и узнать:

- строение тоналностей до 2-х знаков при ключе;

- ориентироваться в тональностях с большим количеством знаков с помощью кварто-квинтового круга;
- самостоятельно записывать песню нотами;
- узнавать на слух интервалы;
- читать с листа несложные мелодии.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

### Младший хор, 1-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с голосовым аппаратом, освоение основных принципов певческого дыхания и звукоизвлечения.	2	1	1	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика	6	1	5	Опрос
3.	Игровые вокальные упражнения	5	1	4	Опрос
4.	Фонетический метод распевания	5	1	4	Опрос
5.	Разучивание песен с осенней тематикой.	8	2	6	Сдача партий, концерт
6.	Разучивание новогодних и рождественских песен.	16	2	14	Сдача партий, концерт
7.	Разучивание зимних и масленичных песен.	7	1	6	Сдача партий, концерт
8.	Разучивание весенних, семейных и военных песен.	14	2	12	Сдача партий, концерт
9.	Концертная деятельность	9	-	9	Концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Младший хор, 2-й и 3-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с голосовым аппаратом, освоение основных принципов	2	1	1	Опрос

	певческого дыхания и звукоизвлечения.				
2.	Дыхательная гимнастика	6	1	5	Опрос
3.	Игровые вокальные упражнения	2	1	1	Опрос
4.	Фонетический метод распевания	8	1	7	Опрос
5.	Разучивание песен с осенней тематикой.	8	2	6	Сдача партий, концерт
6.	Разучивание новогодних и рождественских песен.	16	2	14	Сдача партий, концерт
7.	Разучивание зимних и масленичных песен.	7	1	6	Сдача партий, концерт
8.	Разучивание весенних, семейных и военных песен.	14	2	12	Сдача партий, концерт
9.	Концертная деятельность	9	-	9	Концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровые занятия в **Младшем хоре** строятся по двум тематическим направлениям: *Вокально - хоровая работа* и *Концертно - исполнительская деятельность*.

### Младший хор 1-го года обучения

#### *Знакомство с голосовым аппаратом, освоение основных принципов певческого дыхания и звукоизвлечения (2 часа)*

К моменту начала обучения пению ребёнок обычно издаёт звуки в узком звуковысотном и динамическом диапазоне в процессе бытовой речи. В начале занятий хоровым пением педагог знакомит детей с возможностями их голосовых аппаратов, показывает отличные от речевых, способы дыхания и звукоизвлечения. В Младшем хоре работа в этом направлении проводится при поступлении новых учеников.

#### *Дыхательная гимнастика (6 часов)*

Игровые подготовительные упражнения на развитие певческого дыхания. Задержка, удлинение, громкое и тихое дыхание, управление вдохом и выдохом.

#### *Игровые вокальные упражнения (5 часов)*

Допевческое освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности. Проводится в начале каждого занятия в течение 5-7 минут.

#### *Вокально-хоровая работа (50 часов)*

На календарном тематическом репертуаре (песни с осенней тематикой; новогодние и рождественские; зимние и масленичные; весенние, пасхальные и

семейные песни) проводится работа по развитию и закреплению певческих навыков:

- правильной певческой установки при пении сидя и стоя
- певческого дыхания
- умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения
- спокойного, бесшумного вдоха, смены дыхания между фразами
- грамотного звуковедения - пения без напряжения, «мягким» звуком, правильного формирования и округления гласных
- элементарных приемов артикуляции - короткого, чёткого произнесения согласных в конце слова, отдельного произнесения одинаковых согласных, соблюдения единой позиции для всех гласных, выделения логических ударений.

**Концертно - исполнительская деятельность (9 часов)**– вовлечение детей в репетиционный процесс, знакомство с правилами подготовки к выступлению и поведения на сцене, эмоциональный настрой, выступления на концертах.

За 1-й год обучения в Младшем хоре дети должны научиться:

- следить за дирижерским показом вступления и окончания пения;
- элементарным приёмам артикуляции;
- петь фразами, а не отдельными словами;
- дотягивать каждую гласную до следующего слога;
- определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы;
- петь гласные звуки в единой позиции, чётко произносить согласные в конце слова;
- передавать художественный образ исполняемого произведения: фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### **Младший хор 2-3 годов обучения**

**Знакомство с голосовым аппаратом, освоение основных принципов певческого дыхания и звукоизвлечения- (2 часа)**

На 2-3 годах обучения в Младшем хоре работа в этом направлении проводится только при поступлении новых учеников.

**Дыхательная гимнастика (6 часов)**

Игровые подготовительные упражнения на развитие певческого дыхания. Задержка, удлинение, громкое и тихое дыхание, управление вдохом и выдохом. Проводится в начале каждого занятия в течение 5 минут.

**Игровые вокальные упражнения (2 часа)**

Допевческое освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности. Проводится в начале каждого занятия в течение 5-7 минут.

**Вокально-хоровая работа (53 часа)**

На календарном тематическом репертуаре (песни с осенней тематикой; новогодние и рождественские; зимние и масленичные; весенние, пасхальные и

семейные песни) продолжается работа, проводимая в предыдущие годы обучения по развитию и закреплению певческих навыков:

- правильной певческой установки при пении сидя и стоя;
- певческого дыхания;
- умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- спокойного, бесшумного вдоха, смены дыхания между фразами;
- грамотного звуковедения - пения без напряжения, «мягким» звуком, правильного формирования и округления гласных;
- элементарных приемов артикуляции - короткого, чёткого произнесения согласных в конце слова, отдельного произнесения одинаковых согласных, соблюдения единой позиции для всех гласных, выделения логических ударений;
- выравнивание унисона.

Вводится работа над двухголосьем.

### ***Концертно - исполнительская деятельность (9 часов)***

Вовлечение детей в репетиционный процесс, знакомство с правилами подготовки к выступлению и поведения на сцене, эмоциональный настрой, выступления на концертах. Усложнение репертуара, постепенное включение Младшего хора в работу Основного состава ДЮХа, участие в сводных репетициях и совместных выступлениях.

За 2-3 годы обучения в Младшем хоре дети должны научиться:

- следить за дирижерским показом вступления и окончания пения;
- элементарным приёмам артикуляции;
- петь фразами, а не отдельными словами;
- дотягивать каждую гласную до следующего слога;
- определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы;
- петь гласные звуки в единой позиции, чётко произносить согласные в конце слова;
- чисто петь в унисон;
- петь произведения с несложным двухголосьем;
- слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- передавать художественный образ исполняемого произведения: фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Сольфеджио	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Наглядные: работа с карточками, лесенками, использование доски. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, игра	Пианино, доска, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные материалы.
2	Вокально-хоровая работа	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание	Учебное занятие	Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений.
3	Концертно-исполнительская деятельность	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание	Репетиция, концерт, экскурсия	Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ. - М.: Кифара, 1994.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1982.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010.
5. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. 2. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.: Композитор, 2015.
6. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. - М.: Союз художников, 2002.
7. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). - СПб.: Композитор, 2005.
9. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
10. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу.: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: Композитор, 2004.
11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989.
12. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001.
14. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. - СПб.: Композитор, 2007.
15. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
16. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. СПб.: Композитор, 2007.
17. Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. СПб.: Композитор, 2014.

19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
20. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001.
3. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
4. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.