

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

(хореографический ансамбль «Фейерверк»)

Авторы (составители): **Карпенков Андрей Борисович,**

художественный руководитель

Ржевская Марина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-9 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (144 часа, по 72 часа в год)

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» (хореографический ансамбль «Фейерверк») художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочей программы воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Приобщение ребенка к миру танца воспитывает его эстетически и физически. Данная программа дает учащимся знания основ классического танца. У учащихся развиваются творческие способности, художественный вкус, умение проявлять фантазию, укрепляется здоровье, исправляются недостатки осанки и фигуры, правильно развивается суставно-мышечный аппарат.

Отличительные особенности

Программа «Основы классического танца» является подготовительным этапом раздела «Элементы классического танца» дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Фейерверк».

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического танца у станка и на середине зала.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребёнка путём раскрытия у него способностей к творческому самовыражению через овладение элементами классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучать умению владеть телом;
- обучать технически правильному исполнению элементов классического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- изучить специальную терминологию.

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие способности;
- развивать координацию, пластичность, гибкость обучающихся;
- формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу;
- формировать мотивацию на получение профессионального образования.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели, самостоятельность;
- воспитывать культуры поведения и манеры учащихся;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 7-9 лет.

Наполняемость группы зависит от года обучения:

1 год – 15 человек,

2 год – 12 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	1 занятие в неделю по 2 акад. часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
2	01.09	31.05		36 / 72		Промежуточная (апрель)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая.

Формы занятий: учебное занятие.

Обучение основывается на принципе последовательного прохождения материала, а также, предполагает спиральную структуру, т. е. постепенное расширение и углубление знаний по данному виду деятельности. Каждое учебное занятие предполагает использование элементов разных разделов программы.

Условия реализации программы:

✓ *Помещение:*

- репетиционный зал;
- хореографические станки;
- зеркала;
- фортепиано;
- магнитная доска.

✓ *Дидактическое обеспечение курса:*

- карточки;

✓ *Технические средства обучения:*

- музыкальный центр;
- диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;
- телевизор;
- dvd-плеер;

Планируемые результаты:

В процессе освоения программы формируются следующие **личностные результаты:**

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;

- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Метапредметные результаты:

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познание основ классического танца и уверенное исполнение его элементов;
- формирование эмоциональной сферы ребенка через воздействие на его двигательный аппарат;
- развитие координации, музыкальности и артистичности;
- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.
- способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Предметные результаты отражены в содержании программы по годам обучения.

Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие формы контроля и аттестации:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Просмотр	Карта входящего контроля
Текущий контроль	педагогическое наблюдение; устный опрос; контрольный просмотр; открытое занятие;	
Промежуточная аттестация в конце каждого года обучения (апрель)	Контрольное занятие	Зачетная ведомость промежуточной аттестации

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся в форме просмотра, который проводится с целью определения физических данных и выявления уровня музыкально-двигательной подготовки.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

"высокий" – танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения экзерсиса, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов;

"средний" – музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко;

"низкий" – интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений экзерсиса и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.

Промежуточная аттестация проводится в апреле каждого года обучения в виде контрольного занятия. Итоговой аттестации нет.

Результаты отчетного мероприятия заносятся в зачетную ведомость. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Движения у станка	40	8	32	Наблюдение
2	Движения на середине зала	18	6	12	Наблюдение
3	Прыжковые движения	14	4	10	Контрольное занятие
ИТОГО		72	18	54	

Второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Движения у станка	46	12	34	Наблюдение
2	Движения на середине зала	16	4	12	Наблюдение
3	Прыжковые движения	10	2	8	Контрольное занятие
ИТОГО		72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В данную группу поступают учащиеся младшего школьного возраста. Изучается терминология, правильность исполнения упражнений, экзерсис у станка и на середине зала, прыжковые движения. Воспитывается сложная координация движений. Вырабатывается устойчивость, выносливость, высота прыжка. Большое внимание уделяется выразительности движений.

1. Движения у станка (40 ч.)

Теория (8 ч.):

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начала тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса у станка. Знакомство с основоположником теории русского классического балета А.Я. Вагановой.

Практика (32 ч.):

Позиции ног – 1, 2. Позиции рук – 1, 2, 3, сначала изучаются на середине.

Движения у станка лицом к палке, музыкальный размер 4/4, темп – анданте:

- Деми и гранд плие в 1, 2 позициях;
- Батман тандю с 1-й позиции в сторону, вперед;
- Батман тандю жете с 1-й позиции в сторону и вперед;
- Деми ронд – андеор и андедан;
- Релеве лян – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Гранд батман – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Перегибы корпуса назад.

2. Движения на середине зала (18 ч.)

Теория (6 ч.):

Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса, выворотности ног. Изучение поворота головы, задержка взгляда в одной точке. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса на середине зала.

Практика (12 ч.)

Отработка исполнения движений на середине зала:

- Релеве по 1 и 2 позициям ног;
- Шене на месте;
- Пор де бра (1ое).

3. Прыжковые движения (14 ч.)

Теория (4 ч.):

Правила исполнения и значимость приседания и толчка от пола при отрыве. Правила исполнения приземления после прыжка. Изучение правил постановки корпуса, позиций рук и ног при исполнении прыжков.

Практика (10 ч.)

Отработка исполнения прыжков на середине зала:

- Тан леве соте по 1ой и 2ой позициям ног;
- Па эшапе из 1ой во 2ую позицию ног.

Планируемые предметные результаты освоения программы на 1-м году обучения:

К концу первого года обучения обучающиеся *будут знать:*

- методические правила исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
- терминологии программных упражнений и движений 1-го года обучения;

будут уметь:

- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
- выразить в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки звучания.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Особое внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Освоение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середине зала. Развитие выносливости путём повторения движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Развитие танцевальности и координации движений.

1. Движения у станка (46 ч.)

Теория (12 ч.):

Основные правила движений у станка. Правила постановки корпуса у станка, держась одной рукой за палку. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций.

Практика (34 ч.):

Движения у станка:

- Батман тандю с сокращение рабочей стопы;
- Батман тандю жете (вперед и в сторону);
- Батман релеве лян на 45*, 90*;

- Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади);
- Батман фондю лицом к станку.

2. Движения на середине зала (16 ч.)

Теория (4 ч.):

Понятия «эпольман». Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в «пор де бра».

Практика (12 ч.)

Отработка исполнения движений на середине зала:

- Шене с продвижением по диагонали зала;
- Пор де бра (2ое и 3е);
- Эпольман;
- 1ый арабеск.

3. Прыжковые движения (10 ч.)

Теория (2 ч.):

Правила смены ног при прыжке в 5 позиции.

Практика (8 ч.)

Отработка исполнения прыжков на середине зала:

- Тан леве соте по 5 позиции;
- Па эшапе по 5 позиции ног.

Планируемые предметные результаты освоения программы на 2-м году обучения:

К концу 2-го года обучения обучающиеся *будут знать:*

- методические правила исполнения программных упражнений и движений 2-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
- терминологии программных упражнений и движений 2-го года обучения;
будут уметь:
- самостоятельно определять точки зала, свободно ориентировать в пространстве зала;
- выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Движения у станка	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Карточки с терминами; • Практический показ педагога; • Презентация; 	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> • хореографический станок • фортепиано; • телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Зачет
2	Движения на середине зала		<u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). 		
3	Прыжковые движения		<u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. 		

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Движения у станка	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Карточки с терминами; • Практический показ педагога; • Презентация; 	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, DVD – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Коврики 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Контрольное занятие
2	Движения на середине зала		<u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). 		
3	Прыжковые движения		<u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. 		

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Базарова Н. П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 2006.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.
3. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
4. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов на/Д.: Феникс, 2003.
5. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
6. Сергеева О. П. Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка». – Йошкар-Ола, 2008.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – Минск, 2002.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.
3. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: Гитис, 2008.
4. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Субботина Л.К. Развитие физических способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Федорова Г. П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Сайт: «Лучшее из прошлого». Статья: «Страницы истории русского балета». Ссылка: <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20russkogo%20baleta.htm>
2. Сайт: «Большой театр». Канал: «Трансляции». Ссылка: <https://www.bolshoi.ru/about/relays/>
3. Сайт: Вконтакте. Группа: «Хореограф на миллион». Разделы: «Балетная энциклопедия Часть 1», «Балетная энциклопедия. Часть 2», «Балетная энциклопедия. Часть 3», «Балетная энциклопедия. Часть 4». Ссылка на группу: https://vk.com/wall-29806778_24005
4. Сайт «Дошкольники». Статья «Танцы и пляски для детей-дошкольников с минусовками». Ссылка: <http://www.doshkolniki.com/plyaski.html>
5. Сайт «Dancehelp». Ссылка: <https://dancehelp.ru/>