

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СНОВА НА ПАРКЕТЕ»**

Авторы (составители): **Верьялова Нина Анатольевна,**
Крищук Евгений Александрович,
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **11-17 лет**

Срок реализации программы – **1 год** (3 модуля по 72 часа)

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Снова на паркете» (далее - программа) углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (утв. постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Образовательная поддержка интересов детей за рамками общеразвивающих программ, когда они уже владеют базовым набором знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности, не только поможет закрепить и расширить приобретенные навыки, но может повлиять на осознанный выбор профессии человека в будущем.

Предоставление выпускникам танцевальной студии возможности продолжить занятия любимым видом деятельности, совершенствуя свое мастерство, обеспечивает право ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, а это в полной мере соответствует основной цели дополнительного образования.

Программа реализуется в МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» с 2019 года. Обучающиеся успешно выступают на городских конкурсах, активно участвуют в проектах и различных мероприятиях студии.

Отличительные особенности

Главная особенность программы в том, что она является в основном практико-ориентированной. Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой самореализации обучающихся при создании постановок разного уровня сложности, а также повышению их ответственности и самостоятельности в процессе репетиционной работы, сценической практики.

Программа состоит из трех модулей: «Европейская программа бальных танцев», «Латиноамериканская программа бальных танцев», «Отечественная программа бальных танцев». В течение конкретного учебного года обучающийся совместно с педагогом выбирает и проходит обучение по одному или нескольким модулям программы, содержание которых учитывает возраст обучающегося. Музыкальный и лексический материал к танцевальным постановкам подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию обучающегося.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Цели и задачи программы

Цель программы – совершенствование навыков танцевального мастерства обучающихся для раскрытия их творческого потенциала и личностной самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить теоретические знания по хореографии выбранного модуля;
- совершенствовать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;
- учить самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцев выбранного модуля.

Развивающие:

- развивать творческие способности, инициативу и самостоятельность обучающихся;

- развивать навыки сценического движения и публичных выступлений.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии и художественному творчеству;
- воспитывать чувство ответственности за личный и коллективный труд;
- формировать культуру внешнего вида и поведения;
- воспитывать трудолюбие, прилежание, аккуратность, самодисциплину;
- прививать культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в паре, в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 11-17 лет.

На обучение по данной программе принимаются выпускники студии «Эдельвейс», освоившие программу «Танцевальная мозаика», или дети, которые имеют первоначальные знания, умения и навыки по бальной хореографии, прошедшие собеседование и просмотр. Основанием для зачисления является наличие танцевальных способностей, трудолюбие, высокая степень заинтересованности и желания совершенствоваться.

Наполняемость группы: минимальная – 2 человека, максимальная – 8 человек. Пары, выбравшие один модуль, могут объединяться в одну группу, если разница в возрасте детей не более 2-х лет.

Календарный учебный график

| Год обучения | Период обучения | | Период каникул | Кол-во учебных недель / часов | Режим занятий | Вид и сроки проведения аттестации |
|--------------|-----------------|-----------|---|--------------------------------|--|-----------------------------------|
| | начало | окончание | | | | |
| 1 | 01.09 | 31.05 | В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год | 36 / 72 (по каждому модулю) | 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) или одно занятие в неделю по 2 академических часа | Промежуточная (апрель) |

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий:

Учебное занятие:

- занятие-изучение нового материала (изучение нового движения, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и/ или в паре);

- занятие-практика (отработка танцевальных вариаций или композиций конкурсной программы, используя музыкальный материал различного темпа; отработка техники исполнения изученной танцевальной лексики и способов ведения и взаимодействия в паре; самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией или индивидуальной консультацией педагога; может проходить в виде мини-конкурса);
- занятие-репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к проектам студии, к различным мероприятиям, к школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, усердию в достижении целей, снисходительности друг к другу);
- занятие-сценическая практика (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, Бугровского сельского поселения, КДЦ «Бугры», Всеволожского ДДЮТ; участие в танцевальных конкурсах различного уровня и пр.);

Познавательные-воспитательные мероприятия:

- занятие-беседа (беседы о законах построения хореографического номера и др.);
- просмотр видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением;
- участие в творческих встречах детских коллективов.

Условия реализации программы:

- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, аудиоаппаратура и аудионосители, видеоаппаратура);
- выполнение обучающимися требований к танцевальной форме;
- наглядность (видеофильмы, видеосъемка, иллюстрации, интернет-ресурсы);
- трудолюбие и готовность обучающегося к самостоятельной домашней работе (отработке танцевальных навыков и вариаций постановок, подборе музыкального материала и т.д.);
- привлечение родителей, т. к. от их заинтересованности зависит возможность участия ребенка в конкурсах различного уровня и мероприятиях студии.

Планируемые результаты:

Личностные:

- умение проявлять трудолюбие, дисциплинированность и ответственность за свой труд и за результаты танцевальной пары, коллектива в целом;
- проявление инициативы, самостоятельности и творческих способностей при решении поставленных задач.

Метапредметные:

- умение работать с различными источниками в подборе материалов для презентаций к беседам, для сценариев к праздникам, для мультимедийного

оформления праздников и постановок, подготовки и проведения мероприятий через участие в творческих проектах студии;

- умение конструктивно взаимодействовать и сотрудничать в паре, в коллективе в целом и с людьми разного социального статуса при решении различных творческих задач.

Предметные:

- умение демонстрировать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;
- умение взаимодействовать в паре при исполнении танцевальных композиций выбранного модуля;
- умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцев выбранного модуля;

Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|-----------------------------------|--|---|
| Входной контроль | Диагностирование | Диагностическая карта (карта входного контроля) |
| Текущий контроль | Педагогическое наблюдение, видеосрезы, опросы, викторины, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня | Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям |
| Промежуточный контроль | Открытые уроки, диагностирование, студийный конкурс «Весенняя капель» | Диагностическая карта (карта промежуточного контроля); протоколы промежуточной аттестации |
| Итоговая аттестация | Студийный конкурс «Весенняя капель» | Протокол итоговой аттестации |

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Текущий и промежуточный контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки

используется трехуровневая система по диагностическим критериям, указанным в Приложении 1.

Итоговая аттестация проходит в апреле в форме студийного конкурса «Весенняя капель». На него приглашаются представители администрации ДДЮТ и детского учреждения, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Отечественный бальный танец»

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, итоговой аттестации |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Отечественный бальный танец</i> ». | 36 | 9 | 27 | Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня; конкурс «Весенняя капель» |
| 2. | Постановочная работа | 36 | 4 | 32 | Сценическая практика, участие в конкурсах |
| | ИТОГО | 72 | 13 | 59 | |

Модуль «Европейский бальный танец»

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, итоговой аттестации |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Европейский бальный танец</i> ». | 36 | 9 | 27 | Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня |
| 2. | Постановочная работа | 36 | 4 | 32 | Сценическая практика, участие в конкурсах |
| | ИТОГО | 72 | 13 | 59 | |

Модуль «Латиноамериканский бальный танец»

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, итоговой аттестации |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Латиноамериканский бальный танец</i> » | 36 | 9 | 27 | Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня |
| 2. | Постановочная работа | 36 | 4 | 32 | Сценическая практика, участие в конкурсах |
| | ИТОГО | 72 | 13 | 59 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Отечественный бальный танец»

1. Освоение лексики и техники танцев модуля (36 часов).

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

11-12 лет:

Повторение: Фигурный вальс (авторы – Жуковы, Школьников), Краковяк (автор – Гавликовский).

Кружевница.

Автор: Г.М. Кондратенко.

Музыкальный размер: 2/4.

Музыкальное сопровождение: 32 такта, темп умеренный.

Характерные движения: русский переменный ход вперед, русский переменный ход назад, русский переменный ход по кругу; припадания, припадания в повороте; верчения.

Вальс-мазурка.

Автор: С. И. Жуков.

Музыкальный размер: 3/4.

Музыкальное сопровождение: 32 такта (сочетание динамичной и веселой мазурки и спокойного, плавного вальса).

Характерные движения: Па-де-Бурре, Голубец, Ключ, Балансе, раскрытие, вальсовые повороты.

Фигурная полька.

Автор: И. Н. Кусов.

Музыкальный размер: 2/4.

Музыкальное сопровождение: 32 такта, темп умеренный.

Характерные движения: Па галопа, Па польки вперед, Па польки назад, Па польки в повороте в паре, Па польки в повороте дамы под рукой, прыжки «Ножницы».

13-14 лет:

Повторение: Кружевница, Вальс-мазурка, Фигурная полька

Подгорка.

Автор: Э. Филиппов.

Музыкальный размер: 2/4.

Музыкальное сопровождение: 32 такта, темп умеренный.

Характерные движения: Русский ход вперед, Голубец, Ключ, Веревоочка, Па-де-баск, вальсовый поворот на 2/4.

Русский лирический.

Автор: Л. Степанова.

Музыкальный размер: 2/4.

Музыкальное сопровождение: 16 тактов, темп умеренный.

Характерные движения: русский переменный ход вперед, русский переменный ход назад, русский переменный ход по кругу; припадания; «хоровод», поворот дамы на основном ходе под рукой.

Вальс-гавот.

Автор: И. Н. Кусов.

Музыкальный размер: 1-я часть – 4/4, 2-я часть – 3/4.

Музыкальное сопровождение: 1-я часть – 16 тактов, темп умеренный, 2-я часть – 32 такта

Характерные движения: Ход гавота вперед, Ход гавота назад, Ход гавота по кругу, Па менуэт, Бабочка, Вальсовая дорожка, Балансе в сторону, Вальс в паре.

15-17 лет:

Повторение: Вальс-мазурка, Фигурная полька, Русский лирический, Подгорка, Вальс-гавот.

Венгерский бальный.

Автор: И. М. Диментман.

Музыкальный размер: 1-я часть – 4/4, 2-я часть – 2/4.

Музыкальное сопровождение: 1-я часть – 16 тактов, темп умеренно медленный, 2-я часть – 32 такта, темп умеренно медленный.

Характерные движения: Венгерский ход вперед, Отход назад, Венгерский ход по кругу, Шаги в повороте, Простой ключ, Боковые шаги с ударом Воздушный ключ, Быстрый ход вперед, Кружение на быстром шаге, Быстрый ход по кругу, Боковые шаги с ключом, Закрутка, Раскрутка

Большой фигурный вальс

Автор: И. Н. Кусов

Музыкальный размер: 3/4.

Музыкальное сопровождение: 64 такта, темп умеренный.

Характерные движения: балансе в сторону, вперед-назад, вальсовая дорожка, вальсовый поворот ВП и ВЛ, «Променад», «Корзиночка», «Вертушка», вальсовые повороты в паре, вальсовые повороты дамы под рукой.

Примечание. В течение учебного года танцевальные дуэты изучают 2-3 танцевальные композиции модуля, соответствующие своей конкурсной возрастной группе.

2. Постановочная работа (36 часов)

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, в том числе сольных, дуэтных или трио. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа в рамках проектов студии. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие

мимики, пластику тела и баланса).

В процессе постановочной работы педагог рассказывает обучающимся о своем замысле и о содержании танца. Разучивая отдельные движения танца или их комбинации, педагог знакомит участников с характером и манерой их исполнения. Далее разучиваются отдельные части постановочной композиции, которые потом соединяются между собой различными способами перестроения по рисункам. В ходе постановки номера важно давать возможность обучающимся творчески самовыражаться, и удачные находки вводить в танцевальный номер. Завершающим этапом работы над постановкой является ее отработка, последовательное и методичное достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

Модуль «Европейский бальный танец»

1. Освоение лексики и техники танцев модуля (36 часов).

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

11-12 лет:

Медленный вальс.

Повторение: Правый поворот; Левый поворот; Виск; Шассе; Перемена Хезитейшн; Наружная перемена;

Новые движения: Маленький спин. Правый спин поворот; Левое корте; Виск назад; Поступательное шассе направо.

Венский вальс.

Новые движения: Правый поворот; Перемены вперед и назад;

Танго.

Новые движения: Ход; Поступательный боковой шаг; Правый рок поворот; Поступательное звено; Открытый левый поворот, партнерша сбоку или в линию;

Квикстеп.

Повторение: Четвертной поворот ВП; Поступательное шассе ВЛ, Правый поворот; Правый пивот поворот; Левый шассе поворот; Левый поворот; Перемена Хэзитэйшн.

Новые движения: Правый спин поворот; Прогрессивное шассе направо; Типпл шассе вправо и влево; Бегущее окончание; Лок назад.

13-14 лет:

Медленный вальс.

Повторение: Правый спин поворот; Левое корте.

Новые движения: Телемарк; Открытый телемарк; Лок назад.

Венский вальс.

Повторение: Правый поворот; Перемены вперед и назад;

Новые движения: Левый поворот.

Танго.

Повторение: Правый рок поворот; Поступательное звено; Открытый левый поворот, партнерша сбоку или в линию.

Новые движения: Закрытый променад; Открытый променад; Наружный свивл.

Квикстеп.

Повторение: Перемена Хэзитэйшн. Правый спин поворот; Прогрессивное шассе направо; Типпл шассе вправо и влево; Бегущее окончание.

Новые движения: Кросс-шассе, V-6,

15-17 лет:

Медленный вальс.

Повторение: Телемарк; Открытый телемарк; Лок назад.

Новые движения: Внешний спин; Поворотный лок; Правое плетение.

Венский вальс.

Повторение: Правый поворот; Левый поворот; Перемены вперед и назад.

Танго.

Повторение: Правый рок поворот; Открытый левый поворот, партнерша сбоку или в линию; Закрытый променад; Открытый променад.

Новые движения: Роки на левой ноге и правой ноге; Променадное звено; Форстеп; Дубль-променад.

Квикстеп.

Повторение: Правый спин поворот; Типпл шассе вправо и влево; Бегущее окончание; Кросс-шассе; V-6.

Новые движения: Двойной левый спин, 4 бегущих.

Примечание. Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением техники шага, постановки корпуса и возможностей ведения и взаимодействия в паре. Выбор новых фигур в танцах и самих танцев происходит с учетом возрастных особенностей.

2. Постановочная работа (36 часов)

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, в том числе сольных, дуэтных или трио. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа в рамках проектов студии. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие мимики, пластику тела и баланса).

Модуль «Латиноамериканский бальный танец»

1. Освоение лексики (36 часов). Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

11-12 лет:

Самба.

Повторение: Баунс; Основное движение; Виск; Самба ходы; Вольта, Вольта крисс кросс; Бота фога, Бота фога крисс кросс; Зигзаг, Поворот на трех шагах.

Новые движения: Раскручивание от руки «Майское дерево»; Вольта по кругу; Мэйпоул; Самба локи.

Ча-ча-ча.

Повторение: Основное движение; Нью-Йорк; Рука к руке; Поворот Переключатель ВП и ВЛ; Поворот Дамы под рукой ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка; различные виды Шассе; Открытый хип твист; Флик-свивл.

Новые движения: Турецкое полотенце; Волчок; Раскрытие, Три ча-ча-ча с поворотом дамы.

Румба.

Повторение: Основное движение в закрытой позиции; Кукарача; Нью-Йорк; Рука к руке; Поворот-переключатель ВП и ВЛ; Поворот Д под рукой ВП и ВЛ.

Новые движения: Основное движение в открытой позиции; Раскрытие ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка.

Джайв.

Повторение: Основное движение на месте; Фоллэвэй рок; Звено (линк рок); Перемены мест; Смена рук за спиной; Хлыст; Американский спин со сменой мест; Стоп энд гоу; Носок-каблук свивлы.

Новые движения: Чеки и шассе в теневой позиции; Крадущиеся шаги, флики и брейк; Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн; Фоллэвэй раскрытие.

13-14 лет:

Самба.

Повторение: Вольта и Бота фога крисс кросс; Зигзаг, Поворот на трех шагах; Раскручивание от руки «Майское дерево»; Вольта по кругу; Мэйпоул; Самба локи.

Новые движения: Променальный бег; Методы смены ноги – Флики и Хэзитэйшн; Корта джака.

Ча-ча-ча.

Повторение: Веер; Алемана; Хоккейная клюшка; различные виды Шассе; Флик-свивл; Турецкое полотенце; Волчок; Раскрытие ВП.

Новые движения: Закрытый хип твист; Аида; Турецкое полотенце из теневой позиции; Спираль.

Румба.

Повторение: Раскрытие ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка;

Новые движения: Закрытый Хип твист; Открытый Хип твист; Поступательные шаги вперед и назад; Аида; Леска спиннинга.

Джайв.

Повторение: Хлыст; Американский спин со сменой мест; Стоп энд гоу; Носок-каблук свивлы; Чеки и шассе в теневой позиции; Крадущиеся шаги, флики и брейк; Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн.

Новые движения: Променадный ход медленный; Променадный ход быстрый; Ветряная мельница; Испанские руки; Раскручивание от руки.

15-17 лет:

Самба.

Повторение: Раскручивание от руки «Майское дерево»; Вольта по кругу; Мэйпоул; Самба локи; Променадный бег; Корта джака.

Новые движения: Левый поворот; Крузадо-шаги и крузадо-локи; Бота фога назад;

Ча-ча-ча.

Повторение: Хоккейная клюшка; Волчок; Раскрытие ВП; Аида; Спираль.

Новые движения: Зигзаг; Кубинские брейки в открытой позиции; Леска спиннинга.

Румба.

Повторение: Раскрытие ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка; Поступательные шаги вперед и назад; Леска спиннинга; Аида.

Новые движения: Спираль; Три тройки. Скользящие дверцы

Джайв. *Повторение:* Носок-каблук свивлы; Крадущиеся шаги, флики и брейк. Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн. Променадный ход медленный и быстрый; Ветряная мельница; Испанские руки; Раскручивание от руки;

Новые движения: Шаги цыпленка; Майами спешал; Перекрученная смена мест.

Примечание. Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением техники шага, постановки корпуса и возможностей ведения и взаимодействия в паре. Выбор новых фигур в танцах происходит с учетом возрастных особенностей

2. Постановочная работа (36 часов).

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, а также в рамках проектом студии. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие мимики, пластику тела).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Раздел тема | Форма занятий | методы | Комплекс средств обучения |
|-----|---|--|---|---|
| 1.1 | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля: «Отечественный бальный танец» | Групповая, подгрупповая; возможно дистанционное обучение | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов отечественных танцев; видео мастер-классов и семинаров по отечественной программе бальных танцев |
| 1.2 | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля: «Европейский бальный танец» | Групповая, подгрупповая; возможно дистанционное обучение | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов европейских бальных танцев; видео мастер-классов и семинаров по европейским бальным танцам |
| 1.3 | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля: «Латиноамериканский бальный танец» | Групповая, подгрупповая; возможно дистанционное обучение | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов латиноамериканских бальных танцев; видео мастер-классов и семинаров по латиноамериканским бальным танцам |
| 2 | Репетиционно-постановочная работа | Групповая, подгрупповая; индивидуальная | Наглядный, словесный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран. |

- ***Основные принципы построения программы:***

- Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению», «от простейших элементов к сложной координации»).

- Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного и ответственного освоения детьми необходимых знаний, умений и навыков: «осмысли и выполни»).

- Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности: «вместе с партнером», взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

1. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М: Наука, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Гиршон А. Импровизация в хореографии. – М., «Речь», 1999.
5. Даль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. Издание четвертое. – СПб., 2005.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
8. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
9. Мур А. Бальные танцы. /пер. с англ. С. Ю. Бардиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003.
10. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. – СПб.: частное издание, 1995.
11. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Европейские танцы. DVD, «Видео Мастер»;
12. Роберт Т. Е. 5 минут растяжки – Минск: ООО «Попурри», 1999

Интернет-ресурсы:

- Статьи сообщества «Студия «Эдельвейс» п. Бугры»: <https://vk.com/@studiiatantsaedelveis>
- <https://la-danse-1826.livejournal.com/13602.html>
- <http://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev>
- http://mirrorland.rpg.ru/articles/dancebook/figures_valtzes
- <https://nsportal.ru/vuz/iskusstvovedenie/library/2013/04/09/metodicheskaya-razrabotka-uluchshenie-tantsevaniya>
- <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2018/01/23/tehnika-latinoamerikanskogo-tantsa-v>
- <https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>
- <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/10/31/formy-i-metody-raboty-s-odarennymi-detmi>
- <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/06/08/metody-i-priyomy-raboty-s-odaryonnymi>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/13/programma-po-sportivnym-balnym-tantsam>

- https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2F77%2F364%2F60662.php&cc_key=

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

2. Бурмистрова И. Школа танца для юных. - М: Эксмо, 2003.
3. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Еремина М. Роман с танцем. – СПб.: Танец, 1998.
5. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад// Бюллетень. №1, 2002.

Интернет-ресурсы:

- Статьи сообщества «Студия «Эдельвейс» п. Бугры»: <https://vk.com/@studiiatantsaedelveis>
- <https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>
- <https://pandia.ru/text/77/364/60662.php>
- <http://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev>