

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Автор (составитель): **Григорьева Алла Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-10 лет**

Срок реализации программы – **2 года** (144 часа, по 72 часа в год)

Всеволожск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» **художественной** направленности **базового** уровня (далее-программа) разработана в соответствии следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Театр – особый вид искусства, вбирающий в себя все существующие виды искусств: художественное слово, музыку, хореографию, живопись, литературу. Творческая деятельность развивает эстетические чувства ребенка, помогает увидеть мир другими глазами и по-новому осмыслить его, делает его жизнь богаче и ярче.

Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального актёра, костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

Отличительные особенности

Главным направлением первого года обучения по программе «Театральная мастерская» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Основная тема второго года обучения по программе – это работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки. На данном этапе происходит креативное взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Цель программы – создание условий для художественно-эстетического развития личности и творческих способностей ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Дать основные теоретические понятия театрального искусства.

Воспитательные:

- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Развивающие:

- Развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развивать личностные и творческие способности детей.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 7-10 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Календарный учебный график

| Год обучения | Период обучения | | Период каникул | Кол-во учебных недель / часов | Режим занятий | Вид и сроки проведения аттестации |
|--------------|-----------------|-----------|---|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| | начало | окончание | | | | |
| 1 | 01.09 | 31.05 | В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год | 36 / 72 | 1 занятие в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (декабрь, май) |
| 2 | 01.09 | 31.05 | | 36 / 72 | | Промежуточная (декабрь, май) |

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповая и индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, игра, репетиция, тренинг, экскурсия, мастер-класс.

Условия реализации программы

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- подключение к сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- библиотека.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развитие чувства ответственности;
- наличие мотивации к расширению кругозора, развитию творческих и лидерских способностей, повышению знаний в области культуры и театрального искусства;
- принятие ценности коллективного творчества;
- сформированность духовно-нравственных качеств: искренность, милосердие, ответственность, принципиальность, патриотизм, верность своим убеждениям и умение их отстаивать

Метапредметные результаты:

- умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- сформированность самодисциплины, умение организовать себя и свое время;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение конструктивно работать в коллективе, передавать свой опыт и организовывать деятельность младших участников.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать*:

- основы техники безопасности при работе на сцене;
- театральную терминологию;
- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- принципы построения этюда;

будут уметь:

- координироваться в сценическом пространстве;
- проводить анализ произведений театрального искусства;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- анализировать собственный исполнительский опыт;
- владеть средствами пластической выразительности;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- сочинять этюды на заданную тему;

- использовать театральный реквизит.

Система оценки результатов освоения программы

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|--|--|---|
| Текущий контроль | педагогическое наблюдение; беседа; демонстрация театральных этюдов; сценическая постановка; зачетное занятие; участие в фестивалях и конкурсах; открытые занятия, показы с приглашением зрителей | Диагностическая карта |
| Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май) | показ, зачет, контрольное занятие, учебный спектакль | Зачетная ведомость промежуточной аттестации |

Непосредственным показателем успешности освоения программы является оценка результативности ее реализации в соответствии со следующими показателями:

- наличие теоретических знаний по основным направлениям театральной деятельности;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства;
- развитие танцевально-двигательных навыков;
- сформированность духовно-нравственных качеств.

Отслеживание динамики освоения направлений театральной деятельности по выбранным показателям в течение каждого учебного года и по итогам его завершения проводится в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- демонстрация театральных этюдов;
- сценическая постановка;
- зачетное занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения определенного раздела учебного материала, проводится в форме открытых занятий, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольное занятие.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни

Итогом творческой работы группы на втором году обучения является:

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений, отрывки из драматургических произведений, показ самостоятельных работ.

2 полугодие – показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений, концертные выступления.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по программе «Театральная мастерская»:

| Оценка | Критерии оценивания ответов |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой |
| 4 «хорошо» | Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере |
| 3 «удовлетворительно» | Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке |
| 2 «неудовлетворительно» | Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы |
| «зачет» (без отметки) | Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | 30 | 8 | 22 | Наблюдение, творческие задания, контрольное занятие |
| 2.1. | Мускульная свобода. Освобождение мышц | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Развитие актерского внимания | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3. | Фантазия и воображение | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4. | Атмосфера | 2 | | 2 | |
| 2.5. | Ощущение пространства | 2 | | 2 | |
| 2.6. | Импровизация | 2 | 1 | 1 | |
| 2.7. | Мизансцена | 2 | | 2 | |
| 2.8. | Внутренний монолог. Второй план | 2 | | 2 | |
| 2.9. | Овладение словесным действием | 2 | | 2 | |
| 2.10. | Сценическое общение. Коллективная согласованность | 2 | 1 | 1 | |
| 2.11. | Взаимодействие с партнером. Контакт | 2 | | 2 | |
| 2.12. | Импровизация с партнером на музыку | 2 | | 2 | |
| 2.13. | Импровизация с партнером на заданную тему | 2 | | 2 | |
| 2.14. | Психологический жест | 2 | | 2 | |
| 2.15. | Конфликт. Приспособления. Тактика | 2 | | 2 | |
| 3. | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства | 30 | 3 | 27 | Творческие задания, зачет |
| 3.1. | Сценическое действие | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-------|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| 3.2. | Предлагаемые обстоятельства | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3. | Темпо-ритм | 2 | | | |
| 3.4. | Действенная задача. Этюды на достижение цели | 2 | 1 | 1 | |
| 3.5. | Оценка факта. Этюды на событие | 2 | | 2 | |
| 3.6. | Этюды на столкновение контрастных атмосфер | 2 | | 2 | |
| 3.7. | Этюды - наблюдения | 2 | | 2 | |
| 3.8. | Одиночные этюды на зону молчания | 2 | | 2 | |
| 3.9. | Этюды на рождение слова | 2 | | 2 | |
| 3.10. | Парные этюды на зону молчания | 2 | | 2 | |
| 3.11. | Парные этюды на рождение фразы | 2 | | 2 | |
| 3.12. | Парные этюды на наблюдения | 2 | | 2 | |
| 3.13. | Этюды на картину | 2 | | 2 | |
| 3.14. | Этюды на музыкальное произведение | 2 | | 2 | |
| 3.15. | Этюды на мораль басни | 2 | | 2 | |
| 4. | Посещение театров, концертов, музеев | 2 | | 2 | |
| 5. | Репетиции спектаклей | 8 | | 8 | Показ учебного спектакля |
| | Итого | 72 | 13 | 59 | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Актерские тренинги и упражнения | 16 | 3 | 13 | Наблюдение |
| 1.1. | Сценический образ. Характер и характерность | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческие задания |
| 1.2. | Пластическая выразительность | 2 | | 2 | |
| 1.3. | Создание сказочно-фантастического образа | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 1.4. | Словесное действие. А Второй план | 2 | 1 | 1 | |
| 1.5. | Жанры. Стиль. Стилизация | 2 | 1 | 1 | |
| 1.6. | Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения | 4 | | 4 | |
| 1.7. | Исполнение задания в разных жанрах и стилях | 2 | | 2 | |
| 2. | Основы исполнительского мастерства | 28 | 7 | 21 | |
| 2.1. | Законы построения драматургического произведения | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Этюды на сюжет сказки, инсценировки басен, сюжет небольшого рассказа | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3. | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4. | Работа над отрывками из драматургических произведений | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5. | Работа над ролью в учебном спектакле | 8 | 1 | 7 | |
| 2.6. | Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы | 4 | 1 | 3 | |
| 2.7. | Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии | 4 | 1 | 3 | |
| 3. | Разбор драматургического материала | 18 | 5 | 13 | |
| 3.1. | Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие | 4 | 1 | 3 | Творческие задания, зачетное занятие |
| 3.2. | Метод действенного анализа | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4. | Самостоятельный разбор пьесы. Действенный | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| | анализ пьесы | | | | |
| 3.5. | Изучение вспомогательного материала в работе над ролью | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Посещение театров, концертов, музеев | 2 | | 2 | |
| 5. | Репетиции спектаклей | 8 | | 8 | Показ учебного спектакля |
| | Итого | 72 | 15 | 57 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Беседа-знакомство. Театр как вид искусства. Актерская игра – основа театра. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерские тренинги и упражнения (30 часов)

Тема 2.1. Мышечная свобода. Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – первый этап к органичному существованию на сцене.

Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Внимание (сценическое внимание). Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Упражнения.

Тема 2.4. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер.

Тема 2.5. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие

умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Тема 2.6. Импровизация. Основной метод обучения - импровизация, как свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого мышления. Понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Тема 2.7. Мизансцена. Расположение на сценической площадке. «Стоп-кадры» – построение мизансцены на различные темы. Логика построения мизансцены. Основные правила сценического этикета.

Тема 2.8. Внутренний монолог. Второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – тактика поведения.

Тема 2.9. Овладение словесным действием. Умение действовать словом в процессе активного контакта, как средство воздействия на партнеров. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (30 часов)

Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом.

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства как побуждение к действию. Обстоятельства, предложенные автором.

Тема 3.3. Темпо-ритм. Темп – как скорость исполняемого действия. Ритм – как размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.* Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

2. *Темпо-ритм внешний и внутренний*

Тема 3.4. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

Тема 3.5. Оценка факта. Этюды на события. Факт - поступок,

воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. *Событие* – некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Темы 3.6., 3.7., 3.8., 3.9. Примерные задания и темы этюдов:

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...
Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Темы 3.10. – 3.15. Примерные задания и темы этюдов:

Парные этюды на зону молчания.

Парные этюды на рождение фразы.

Парные этюды на наблюдения.

Этюды на картины.

Этюды на музыкальное произведение.

Этюды на мораль басни.

4. Посещение театров, концертов, музеев (2 часа)

5. Репетиция спектаклей (8 часов).

2 год обучения

1. Актерские тренинги и упражнения (16 часов)

Темы 1.1.-1.3.

Тренинги - подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. Использование всех средств для раскрытия творческой индивидуальности. Решения в создании сказочных, фантастических и драматических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

Упражнение «Только руки», «Только ноги»

Тема 1.4. Словесное действие. Актерская интонация. Подтекст. Второй план. Умение действовать словом. Этюды – как основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Тема 1.5. Жанры. Стил. Стилизация.

Тема 1.6. Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения. Задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Тема 1.7. Исполнение задания в разных жанрах и стилях.

2. Основы исполнительского мастерства (28 часов)

Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения. Конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка.

Тема 2.2. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки), инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа. Работа над личностным восприятием и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Инсценировка басни - переходный этап к работе с драматургией. Острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар:

Сказки: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Grimm: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Басни: И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Рассказы: А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.3. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен:

«Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.4. Работа над отрывками из драматургических произведений. Соответствие пьесы возрасту и интересам учащихся. Выбор персонажа и эмоциональный опыт ребенка. Разбор пьесы, подробный разбор выбранного отрывка: событийный ряд, действенные задачи, поиск внешней характеристики, связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи, сценическое воплощение.

Репертуар: «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.5. Работа над ролью в учебном спектакле

Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению».

Тема 2.6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы.

Анализ отрывка в контексте всего произведения с учетом замысла режиссера и сохранением жанровых и стилистических особенностей выбранной пьесы. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четкое выстраивание взаимоотношений героев в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Тема 2.7 Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно- музыкальной речи. Характерные особенности поэтической речи, ритм жизни героев, художественная атмосфера.

3. Разбор драматургического материала (18 часов)

Тема 3.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Определение понятий в соответствии с системой К. С. Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление

Тема 3.2. Метод действенного анализа.

Серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Изучение исторического, изобразительного, этнографического материала, привлечение специальной литературы, касающейся автора и его произведения. Композиция материала, второстепенное и главное, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Тема 3.3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Подбор разнохарактерного репертуара в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра) с учетом индивидуальных особенностей психофизики учащегося. Анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного

существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 3.4. Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.

Определение сквозного действия и главного события пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выявление событийного ряда, логики действий героев. Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Тема 3.5. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица» Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка»,

«Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте» Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

4. Посещение театров, концертов, музеев (2 часа)

5. Репетиция спектаклей (8 часов).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Формы занятий | Методы обучения | Комплекс средств обучения |
|-------|---------------------------------|--------------------------------|---|---|
| 1. | Вводное занятие | учебное занятие | словесный (рассказ, беседа, объяснение) | магнитофон, DVD проигрыватель; |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | учебное занятие, тренинг, игра | словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие) | сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; |

| | | | | |
|----|--|--------------------------------|---|---|
| 3. | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства | учебное занятие, игра, тренинг | словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие) | фонотека; Интернет; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций; |
| 4. | Посещение театров, концертов, музеев | экскурсия, концерт | наглядный (просмотр) | |
| 5. | Репетиции спектаклей | репетиция, спектакль | словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие) | |

2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов | Формы занятий | Методы обучения | Комплекс средств обучения |
|-------|------------------------------------|--------------------------------|--|---|
| 1. | Актерские тренинги и упражнения | учебное занятие, тренинг, игра | словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). | магнитофон, DVD проигрыватель; сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; Интернет; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций; |
| 2. | Основы исполнительского мастерства | учебное занятие, тренинг, игра | словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). | |
| 3. | Разбор драматургического материала | учебное занятие, игра, | словесный (рассказ, беседа, объяснение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). | |
| 4. | Посещение театров, концертов, | экскурсия, концерт | наглядный (просмотр) | |

| | | | | |
|----|----------------------|----------------------|--|--|
| | музеев | | | |
| 5. | Репетиции спектаклей | репетиция, спектакль | словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова
4. // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского
6. / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
10. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
13. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
15. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
18. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
19. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-

Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

21. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

22. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

23. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

24. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

25. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

26. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

27. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

30. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

31. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ –ГИТИС, 2008

32. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

36. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – Санкт- Петербург: Азбука-классика, 2010

37. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

38. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
39. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этикетворчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
40. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
41. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
42. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
43. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
44. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
45. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для учащихся и родителей

1. Актерский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
4. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
6. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. М. А. Чехов. О технике актёра: антология. – Москва: АРТ, 2008
7. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
8. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)