

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

---

**Принято**  
на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**  
приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТРИК»**

Автор (составитель): **Могильниченко Диана Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-8 лет**

Срок реализации программы: **1 год (72 часа)**

Всеволожск  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький театртик» (далее – программа) ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

## **Актуальность программы**

Театр как один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Одна из наиболее острых – трудности адаптации и адекватной социализации детей на разных этапах возрастного развития. Для начальной школы – это, в первую очередь, психологическая адаптация к школе. У большинства первоклассников в этом периоде возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, появляются развязность и суевиность. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание, и самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребёнка, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность, так как в сюжетно-ролевой игре, значение которой в первом периоде младшего школьного возраста остается очень большим, ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабеваают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа, тем самым расширять опыт социальных навыков поведения. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, так как каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Таким образом, театрализованные занятия, раскрывая духовный и творческий потенциал ребенка, не только способствуют всестороннему развитию детей, но и обеспечивают им реальную возможность успешно адаптироваться в социальной среде.

## **Отличительные особенности**

Основная отличительная особенность программы заключается в осуществлении деятельностного подхода к воспитанию, образованию и развитию детей средствами театра. Знакомство с разными направлениями театральной деятельности позволит детям сформировать начальные представления о внутренней «жизни» театра и попробовать себя в качестве активных участников театрального сотворчества. Это позволит детям расширить круг своих интересов, приобрести элементарные навыки в разных областях театральной деятельности и опыт публичных выступлений. Все это поможет им не только в творческом самоопределении, но и для достижения успешности в

других жизненных сферах.

Программа реализуется на базе образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» и поэтому может рассматриваться как подготовительный этап к многолетней базовой программе комплексного характера «Разноликий театр». Освоение программы «Маленький театртик» будет способствовать более осознанному выбору детей именно театрального творчества в качестве лучшего средства для реализации своих интересов и способностей.

**Цель** – расширение круга интересов и развитие творческих способностей детей посредством включения в разные виды театральной деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с театром как синтетическим видом искусства, объединяющим различные виды творческой деятельности;
- познакомить с разными видами кукольного театра;
- научить приемам работы с театральной куклой;
- познакомить с приемами работы с голосом и сформировать первичные навыки сценической речи;
- познакомить с отдельными приемами актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные процессы и творческое воображение;
- развивать выразительность речи;
- развивать координацию движения.

#### **Воспитательные:**

- формировать зрительскую культуру, интерес к художественной культуре и театрально-игровой деятельности;
- воспитывать коллективизм, чувство личной ответственности за успех совместного дела; волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

## **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации** программы – 1 год.

**Возраст учащихся** – 7-8 лет.

**Наполняемость группы** – 15 человек.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая.

**Формы занятий** – учебное занятие, репетиция.

### **Условия реализации программы**

Просторное помещение для занятий (актовый зал), оснащенное мультимедийным оборудованием и аудиотехникой.

Учебно-наглядные и дидактические пособия – куклы различной системы управления, мячи, скакалки, иллюстрированные книги, презентации.

Оборудование – театральные ширмы, декорации, реквизит.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- наличие мотивации к расширению кругозора, развитию творческих способностей;
- повышение культуры поведения и речи;
- формирование адекватной самооценки, повышение чувства уверенности в своих возможностях;
- формирование ценности коллективного творчества;

#### ***Метапредметные результаты:***

- развитие умения планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- приобретение опыта публичных выступлений в концертной и театрализованной деятельности.

#### ***Предметные результаты:***

В результате освоения программы учащиеся *будут знать*:

- об основных видах театра и профессиях, связанных с театральной деятельностью;
- основные театральные термины;
- виды кукольного театра и приемы работы с куклой;
- направления устного народного творчества;
- виды театральных и народных игр;

*будут владеть:*

- первичными навыками кукловождения;
- элементарными приемами для развития голоса и речевой выразительности;
- отдельными приемами для развития сценического движения и элементов актерского мастерства.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Динамика освоения программы в течение учебного года и по итогам его

завершения отслеживается с использованием следующих форм контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- этюд;
- выставка рисунков;
- контрольное занятие;
- театральная постановка.

Для отслеживания результативности освоения программы используются такие виды контроля, как: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Для оценки результативности реализации программы выбраны следующие показатели:

- теоретические знания о театре;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание степени выраженности оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

<b>Показатель</b>	<b>Уровень</b>	<b>Описание степени выраженности показателя</b>
Теоретические знания о театре	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания, но не всегда адекватно отвечает на поставленные вопросы
	высокий	уверенно использует театральную терминологию, четко отвечает на вопросы по пройденным темам
Навыки сценической речи	низкий	речевые упражнения выполняет только по показу; голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения
	средний	знает и умеет выполнять упражнения артикуляционной гимнастики; речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	самостоятельно выполняет речевые упражнения; хорошо управляет своим голосом; обладает четкостью дикции и интонационной выразительностью
Навыки актерского мастерства	низкий	навыки кукловождения неуверенные; на сцене «теряется», в движениях проявляется «зажатость», характер персонажа отобразить не может
	средний	владеет навыками кукловождения; координация хорошая, движения согласованные; в основном узнаваемо передает характер персонажа
	высокий	чувствует пространство сцены; обладает хорошими навыками кукловождения и сценического движения; выразительно передает характер персонажа

Входная диагностика проводится на первых учебных занятиях для определения области интересов учащихся, уровня развития их речи и двигательной координации.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, выполнение упражнений и творческих заданий, проведение контрольных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь) в форме контрольного занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май) в форме показа подготовленной театральной постановки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение в театральную деятельность</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
1.1	Введение в программу	2	1	1	наблюдение, беседа
1.2	Основы театральной культуры	3	2	1	опрос
1.3	Знакомство с разными видами театра	4	1	3	выставка рисунков
1.4	Словарь театральных терминов	3	1	2	контрольное занятие
1.5	Театральные игры, игры народов мира	4	-	4	контрольное занятие
<b>2.</b>	<b>Театр кукол</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	
2.1	Знакомство с настольным театром	2	-	2	этюд
2.2	Знакомство с пальчиковым театром	2	-	2	этюд
2.3	Знакомство с перчаточным и варежковым театром	4	-	4	этюд
2.4	Знакомство с театром теней	2	-	2	этюд
2.5	Приемы работы с театральной куклой	4	-	4	этюд
<b>3.</b>	<b>Введение в сценическую речь</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
3.1	Знакомство с народным творчеством	3	2	1	контрольное занятие

3.2	Знакомство с техникой речи	5	-	5	этюд
3.3	Работа над выразительностью речи	6	-	6	выступление
<b>4.</b>	<b>Элементы актерского мастерства</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	
4.1	Координация движений	2	-	2	наблюдение
4.2	Пластическая импровизация	4	-	4	этюд
4.3	Элементы жонглирования	4	-	4	этюд
4.4	Игра – драматизация, игра – перевоплощение	4	-	4	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Работа над театральной постановкой</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	
5.1	Разыгрывание сказок	4	-	4	этюд
5.2	Работа над ролью	4	-	4	этюд
5.3	Репетиционная работа	4	-	4	наблюдение
5.4	Итоговое занятие – показ	2	-	2	выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Введение в театральную деятельность (16 часов)**

#### **1.1. Введение в программу (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с программой: виды театральной деятельности. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. *Практика.* Выполнение упражнений для определения уровня развития речи и двигательной координации, выявления творческих способностей.

#### **1.2. Основы театральной культуры (3 часа)**

*Теория.* Виртуальное путешествие в театр. Устройство зрительного зала и сцены. Структура спектакля: акт (действие) и антракт. Знакомство с правилами поведения в театре. Правила поведения в зрительном зале: до, во время и после окончания спектакля.

*Практика.* Разыгрывание игровых ситуаций по правилам поведения в театре.

#### **1.3. Знакомство с разными видами театра (4 часа)**

*Теория.* Театральное искусство как синтез разных видов искусств. Знакомство с различными видами театра: драматический, оперный, балет, кукольный, пантомимы и др. Особенности разных театров, сходство и различия.

*Практика.* Рассматривание иллюстраций. Выполнение изобразительных работ по теме. Проведение выставки рисунков.

#### **1.4. Словарь театральных терминов (3 часа)**

*Теория.* Знакомство с театральными профессиями: режиссер, драматург, актер, гример, бутафор, костюмер. Их место и деятельность в театре. Театральный

этюд – основной элемент развития актерского мастерства. Сравнение с этюдом в изобразительном творчестве. Знакомство с понятиями: декорация, реквизит, бутафория, их значение в театральной постановке.

**Практика.** Решение кроссвордов по театральной тематике. Выполнение элементов театрального реквизита и декораций.

### **1.5. Театральные игры, игры народов мира (4 часа)**

**Практика.** Практическое знакомство с правилами театральных и народных игр. Придумывание и проведение новых игр.

## **3. Театр кукол (14 часов)**

### **2.1. Знакомство с настольным театром (2 часа)**

**Практика.** Практическое знакомство с устройством и куклами настольного театра. Разыгрывание этюдов.

### **2.2. Знакомство с пальчиковым театром (2 часа)**

**Практика.** Практическое устройство с куклами пальчикового театра. Разыгрывание этюдов.

### **2.3. Знакомство с перчаточным и варежковым театром (4 часа)**

**Практика.** Практическое знакомство с устройством и куклами перчаточного и варежкового театра. Разыгрывание этюдов с использованием ширмы.

### **2.4. Знакомство с театром теней (2 часа)**

**Практика.** Практическое знакомство с устройством и куклами театра теней. Разыгрывание этюдов.

### **2.5. Приемы работы с театральной куклой (4 часа)**

**Практика.** Освоение приемов кукловождения в разных системах управления. Подготовка кукол к работе на ширме. Разыгрывание этюдов на театральной ширме. Работа в парах, индивидуально.

## **3. Введение в сценическую речь (14 часов)**

### **3.1. Знакомство с народным творчеством (3 часа)**

**Практика.** Практическое знакомство с разнообразием устного народного творчества. Работа с малыми формами народного творчества: пословицами, поговорками, скороговорками, дразнилками, загадками, считалками. Проведение «посиделок».

### **3.2. Знакомство с техникой речи (5 часов)**

**Практика.** Практическое знакомство с правилами речевого дыхания. Освоение артикуляционных упражнений. Гимнастика для шеи и губ. Игры-упражнения на опору дыхания.

### **3.3. Работа над выразительностью речи (6 часов)**

**Практика.** Знакомство с особенностями сценического языка. Упражнения с использованием стихотворений детских авторов (А.Л. Барто, К.И. Чуковского, Е. Благининой, А. Усачева и др.): выразительное чтение, логические ударения, четкая дикция. Игры-упражнения на интонационную выразительность речи. Подготовка концертного номера.

## **4. Элементы актерского мастерства (14 часов)**

### **4.1. Координация движений (2 часа)**

**Практика.** Упражнения на тренировку вестибулярного аппарата, на

напряжение и расслабление мышц. Выполнение игровых заданий на развитие чувства ритма, согласование речи с движением.

#### **4.2. Пластическая импровизация (4 часа)**

*Практика.* Упражнения на развитие пластики тела. Освоение мимической и жестовой выразительности. Упражнения на создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. Действия с воображаемыми предметами. Движения, функции человека и животных – «работа с пустышкой».

#### **4.3. Элементы жонглирования (4 часа)**

*Практика.* Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля платка, мяча одной рукой. Перебрасывание мяча из одной руки в другую. Упражнения на согласование речи с движением при жонглировании.

#### **4.4. Игра – драматизация, игра – перевоплощение (4 часа)**

*Практика.* Определение эмоционального состояния другого человека, персонажа. Упражнения на выражение заданного эмоционального состояния верbalными и пластическими средствами. Упражнения на разыгрывание воображаемых ситуаций. Ориентировка на сцене. Взаимодействие с партнерами. Представление индивидуальных и парных этюдов.

### **5. Работа над театральной постановкой (14 часов)**

#### **5.1. Разыгрывание сказок (4 часа)**

*Практика.* Знакомство со сказкой: основная сюжетная линия, оценка фактов и событий, выявление идеи. Образы героев, их поступки, словесные действия. Построение мизансцены. Взаимоотношения актеров и героев на сцене.

#### **5.2. Работа над ролью (4 часа)**

*Практика.* Распределение ролей. Работа над воплощением сказочного образа: выявление характерных особенностей внешнего образа, поведения, эмоционального состояния, взаимоотношений с другими персонажами. Творческие пробы. Выстраивание диалогов с партнерами. Сценическое взаимодействие. Выбор элементов костюма и театрального реквизита для дополнения образа.

#### **5.3. Репетиционная работа (4 часа)**

*Практика.* Последовательность хода спектакля. Освоение пространства сцены. Мизансцены. Репетиции спектакля по действиям. Музыкальное сопровождение. Репетиции всей постановки. Генеральная репетиция.

#### **5.4. Итоговое занятие – показ (2 часа)**

*Практика.* Показ спектакля зрителям. Отчетное выступление перед родителями.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используются следующие **методы организации образовательного процесса**:

- словесный (беседа, рассказ, опрос-тестирование, чтение);
- наглядный (показ педагога, просмотр презентаций, иллюстраций, элементов декораций, театрального реквизита);
- практический (выполнение творческих заданий, упражнения, игры, этюды).

**Формы работы с учащимися на занятиях:**

- игра,
- импровизация,
- инсценировки и драматизация,
- объяснение,
- рассказ учащихся,
- чтение педагога,
- беседы,
- разучивание произведений устного народного творчества,
- обсуждение,
- наблюдения,
- словесные, настольные и подвижные игры,
- пантомимические этюды и упражнения.

Методика организации работы детей над спектаклем основана на принципах дидактики: от простого к сложному. При этом важное значение приобретает принцип повторяемости действий.

Исходным материалом в работе над спектаклем является выбор спектакля и этюда, которые определяют направление и содержание работы группы на данный период.

Выбор этюда должен определяться, прежде всего, его содержанием, идейной и художественной ценностью. По своему характеру этюды делятся на несколько видов:

- этюд-упражнение;
- этюды на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения;
- этюды на игру с предметами;
- этюды и упражнения на выразительность речи.

При обучении детей средствами театрализованной деятельности и речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Также необходимо учитывать, на какой возраст рассчитана сказка. Она обязательно должна быть понятна и интересна для исполнителей. Необходимо расширять кругозор ребят и не ограничивать выбор сказок кругом уже имеющихся у них представлений. Работа над спектаклем должна их увлечь. Речь персонажа должна быть действительной и характерной. Упражнения и игры помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, сила голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширять словарный запас, сделать речь яркой и образной.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются упражнения для развития мышц, губ, челюсти и языка («Больной зуб», «Колокольчики», «Птичий двор», «В зоопарке»).

### **Законы сценического действия в театре:**

1. Развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).
2. Развитие пластической выразительности (ритмичности, быстроты, реакции, музыкальности, координации движений).
3. Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

На занятиях проводятся игры на развитие двигательных способностей («Муравьи», «Паутинка», «Хвост дракона»...).

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>
1.	Введение в театральную деятельность	тренировочный зал, мультимедийное оборудование, литературный и иллюстративный материал
2.	Театр кукол	куклы различных систем управления, театральные ширмы
3.	Введение в сценическую речь	тренировочный зал
4.	Элементы актерского мастерства	тренировочный зал, магнитофон, спортивный инвентарь: мячи, гимнастические обручи, скакалки и т.п., театральный реквизит
5.	Работа над театральной постановкой	театральный реквизит, декорации, костюмы, театральные ширмы, магнитофон

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. **Алябьева**, Е. А. Тематические дни и недели в детском саду. – М., 2012.
2. **Алянский**, Ю. Азбука театра. – М., 1998.
3. **Артёмова**, Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1983.
4. **Артёмова**, Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
5. **Генов**, Г. В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1987.
6. **Дмитриева**, В. Скороговорки и чистоговорки для развития речи. – М.: АСТ, Астрель, 2008.
7. **Куликовская**, Т. А. Чистоговорки и скороговорки. – М.: Гном и Д, 2010.
8. **Кыласова**, Л. Е. Родительские собрания. – Волгоград, 2010.
9. **Лаптева**, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. – СПб., 2011.
10. **Лаптева**, Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М., 2012.
11. **Леокарди**, Е. И. Дикция и орфоэпия [Текст]: сборник упражнений по сценической речи. / Е. И. Леокарди. – М.: Просвещение, 1967.
12. **Лыкова**, И. А. Театр на пальчиках. – М., 2012.
13. **Лыкова**, И. А. Теневой театр вчера и сегодня. – СПб., 2012.
14. Методика развития речи детей дошкольного возраста. / Л. П. Федоренко – М.: Просвещение, 1984.
15. **Мигунова**, Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М., 2009.
16. **Распопов**, А. Г. Какие бывают театры. – М.: Школьная пресса, 2011.
17. **Совушкина**, А. Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика). – М.: Корифей, 2009.
18. **Сорокина**, Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2002.
19. **Станиславский**, К. С. Работа актера над собой. Ч. 1 – М.: Искусство, 1954.
20. **Сухин**, И. Г. 800 загадок, 100 кроссвордов. – М., 1997.
21. **Театр, где играют дети**: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под редакцией А. Б. Никитиной – М.: ВЛАДОС, 2001. – 286 с.
22. **Улашенко**, Н. Б. Организация театральной деятельности. Старшая группа. – Волгоград: Корифей, 2009.
23. **Ушакова**, О. С. Развитие речи дошкольников. / Изд-во Института Психотерапии. – М., 2001.
24. **Чурилова**, Э.Г. Методика театральной деятельности дошкольников. – М.: 2001.
25. **Чусовская**, А. Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. – М., 2011.
26. **Шалаева**, Г. П. Большая книга правил поведения. – М., 2000.
27. **Шихматов**, Л. М. Сценические этюды. – М.: Просвещение, 1986.

28. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. / М. Н. Щетинин – М.: Метафора, 2006. – 128 с.
29. Ярыгина, О. Г. Мастерская сказок. – М., 2010.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Баркан, А.И. Его Величество Ребёнок какой он есть. Тайны и загадки. – М.: Столетие, 1996.
2. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет. Практическое пособие. – АРКТИ, 2008.
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ Издание 6-е, стереотипное, 2007.
4. Доусон, Пэг. Ваш ребёнок может всё. Как развить организационные навыки ребёнка и раскрыть его потенциал. / Пэг Доусон , Ричард Гуар. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
5. Корчак, Я. Как любить ребенка / Януш Корчак. – М.: АСТ, 2014.
6. Корчак, Я. Когда я снова стану маленьким / Януш Корчак. – М.: Махаон, 2019.
7. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – М.: Питер, 2011.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Барто, А. Л. Стихи
2. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Алёнушкины сказки.
3. Маршак, С. Я. Стихи и сказки.
4. Носов Н. Незнайка в солнечном городе
5. Сказки народов мира.
6. Сказки разных национальностей.
7. Чуковский, К.И. Стихи и сказки.