

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»**

Автор (составитель): **Фурсов Григорий Алексеевич,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **13-18 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

Всеволожск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Технология дизайна» (далее – программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Социально-экономическая ситуация в стране, ориентированная на потребление и наличие негативных соблазнов, делает занятия дизайном особенно актуальными, потому что в условиях современного общества потребления так необходимо развитие художественного вкуса и выработки умения «командовать» миром вещей.

В системе современного дополнительного образования технология дизайна занимает, к сожалению, незначительное место. Ошибочно считается, что данная дисциплина узко специфическая и достаточно сложная для освоения детьми, хотя все мы понимаем, что технология дизайна включает в себя навыки изобразительного искусства, основы черчения и конструирования, способствует развитию креативности. Поэтому дополнительная

общеразвивающая программа по дизайну с этой точки зрения очень актуальна, так как кроме формирования художественного вкуса развивает основы анализа, логику, творчество в разных его проявлениях, способствует всестороннему развитию ребенка.

Очень важно, что полученные знания несут в себе прикладной характер и помогут детям правильно ориентироваться в многообразном мире вещей и предметов повседневной жизни: правильно выбрать фасон платья, грамотно наложить макияж, украсить свой интерьер или ландшафт.

Программа ориентирована на формирование художественно-творческих навыков и основ организации вещной среды, что позволит обучающимся превратить её из «чужой» в «свою», удобную, комфортную и целесообразную, «подогнанную» под индивидуальные требования.

Выбор форм, методов и приемов, позволяющих просто и доступно донести технологию сложного через ассоциативность и образность, определяют новизну программы.

### **Программа реализуется в ДДЮТ с 2014 года.**

Успешность освоения программы за текущий период отражается в активном участии детей в выставках и конкурсах районного и городского уровня, наличии призовых мест, дальнейшем обучении детей по индивидуальным программам, выборе детьми данного направления деятельности как ориентира в профессиональном выборе.

### **Отличительные особенности**

✓ Образовательная концепция автора включает инновационные идеи модернизации эстетического образования.

✓ Практическая значимость программы для воспитанников: стать "грамотным пользователем", т.е. человеком, понимающим, как устроены вещи и как их использовать в соответствии со своими целями и образом жизни.

✓ Ключевые понятия программы: это красота и целесообразность конструктивных искусств.

✓ Условия, необходимые для реализации программы:

– развитие интереса к дизайну;

– воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;

– освоение средств художественной выразительности конструктивных искусств;

– целенаправленное систематизированное использование рассказов и бесед, активизирующих эмоциональную и эстетическую отзывчивость мысли;

✓ Программа носит познавательный характер с введением творческих и проблемных задач, включая основы проектирования.

✓ Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие художественно-образного мышления и формирование творческой индивидуальности ребенка в процессе обучения языку дизайна.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить основам дизайна;
- сформировать базовые знания в области художественного конструирования;
- сформировать навыки графического изображения пространственных предметов;
- научить основам практического проектирования (вещей, микроландшафта, интерьеров);

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности детей;
- развивать мотивацию к креативным видам деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к творческому труду;
- формировать гармоничную, позитивно ориентированную личность за счет расширения культурных и духовных знаний, понимания законов гармонии;
- содействовать получению опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- содействовать формированию мотивации к саморазвитию и профессиональной ориентации.

**Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Возраст учащихся** – 13-18 лет.

**Наполняемость группы:**

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 15 человек.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком	36 / 216	2 занятия в неделю по 3 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 216	2 занятия в неделю по 3	Итоговый контроль (май)

			учреждения на текущий учебный год		академических часа (45 минут	
--	--	--	-----------------------------------------	--	---------------------------------	--

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:**

- групповая;
- индивидуальная (внутри группы);
- малыми группами.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие (теория/практика);
- выставка;
- мастер-классы в процессе обучения;
- конкурсы;
- практическое проектирование.

**Условия реализации программы.**

Для проведения занятий необходимы:

- просторный кабинет с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- доска;
- наглядные пособия;
- наличие инструментов и материалов для освоения разнообразных художественных техник;
- карандаши простые и цветные, стиральные резинки;
- бумага ватман;
- краски (акварель), кисти;
- клей;
- использование на занятиях технических средств обучения.

**Планируемые результаты**

Обучение по данной программе позволит учащимся:

- овладеть в полном объеме теоретическими основами дизайна;
- овладеть навыками графического изображения пространственных предметов;
- заложить основы практического проектирования;
- расширить творческие возможности и сделать первый шаг на пути профессиональной подготовки.

## Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках. Выполнение проектных и индивидуальных творческих работ	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Зачетное занятие Тестирование. Выставка творческих работ.	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля.

**Текущий контроль** проводится в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий и мероприятий;
- индивидуальный контроль усвоения материала на каждом занятии;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

**Промежуточная аттестация** проходит в конце первого года обучения. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Уровень практических навыков учащихся определяется оценкой творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации»

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся. Личностные качества – педагогическим наблюдением.

Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость итогового контроля».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	3	3
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	15
3	Цвет в композиции	9	9
4	Макетирование	6	9
5	Красота и целесообразность	15	15
6	Дизайн интерьера	87	84
7	Специальные эффекты декорирования	42	42
8	Стильные штучки. Итоговое занятие.	39	39
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>216</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	Беседа анкетирование / тестирование
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	7	8	контрольное задание
3	Цвет в композиции	9	6	3	контрольное задание
4	Макетирование	6	3	3	контрольное задание
5	Красота и целесообразность	15	9	6	обобщающее занятие
6	Дизайн интерьера	87	46	41	выполнение индивидуального проекта
7	Специальные эффекты декорирования	42	14	28	творческое задание
8	Стильные штучки. Итоговое занятие.	39	9	30	тестирование, творческое

					задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>97</b>	<b>119</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	Беседа творческое задание
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	6	9	творческое задание
3	Цвет в композиции	9	3	6	контрольное задание
4	Макетирование	9	3	6	контрольное задание
5	Красота и целесообразность	15	6	9	обобщающее занятие
6	Дизайн интерьера	84	30	54	выполнение коллективного проекта
7	Специальные эффекты декорирования	42	12	30	творческое задание
8	Стильные штучки. Итоговое занятие.	39	9	30	индивидуальный проект
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. (3 часа)

*Теория.*

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса «Студия дизайна». Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Анкетирование.

#### 2. Основы композиции в конструктивных искусствах. (15 часов)

Гармония, контраст, выразительность. Практика поиска композиционной гармонии. Просмотр иллюстративного материала.

Основные понятия и термины.

*Практика:* выполнение упражнений.



Симметрия. Идеальная гармония. Однообразие и монотонность. Показ-просмотр иллюстративного материала.

*Практика:* выполнение заданий.

Асимметрия и динамическое равновесие. Конфликт в композиции.

*Практика.* Выполнение индивидуальных заданий. Творческое задание.

Ритм, движение, статика. Пространство между элементами. Разность планов композиции. Закрытость и открытость композиции.

*Практика:* выполнение упражнений, зарисовки с натуры.

Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции.

*Практика:* выполнение тематического задания с использованием наглядного материала. Выполнение зачетного задания.

### **3. Цвет в композиции. (9 часов)**

Психоэмоциональная роль цвета. Физика воздействия, влияние на психику.

*Практика:* упражнения на создание цветowych композиций, тематические задания.

Гармоничные цветowe гаммы. Контрастные, нюансные и смешанные гаммы. Подбор цветowych сочетаний.

*Практика:* работа с гуашевыми красками, акварелью – выполнение тематических заданий.

Абстрактные и тоновые пятна. Цветовой или тоновый мазок.

*Практика:* приемы работы гуашью и акварелью. Выполнение заданий на тонированной бумаге.

### **4. Макетирование. (6 часов)**

Гарнитура. Стили графических начертаний. Создание композиции из круга, линий и буквы. Освоение графических приемов.

*Практика:* Выполнение тематической композиции и монограммы. Искусство шрифта. Плакат. Графический дизайн. Макетирование эскиза плаката. Основные понятия и термины.

*Практика:* приемы работы с материалами и инструментами. Освоение шрифтов. Выполнение тематических заданий, коллективной работы – социальный плакат.

### **5. Красота и целесообразность. (15 часов)**

Дизайн вещей. Стилиевое единство вещей. Эволюция вещи. Просмотр, обсуждение иллюстративного материала.

*Практика:* Практическое моделирование предметов интерьера.

Материал и конструкция. Взаимосоответствие материала, функции и формы.

*Практика:* проект «сочинение вещи» по индивидуальным эскизам – зачетное задание.

Принцип дизайна одежды. Мода. Конструкция костюма. Силуэт. История

развития моды и стилей. Терминология.

*Практика:* разработка эскиза школьной формы.

Грим и прическа. Продолжение костюма. Имидж. Изменение внешней выразительности. Современные тенденции, стили и направления. Термины и понятия. Просмотр иллюстративного материала.

*Практика:* создание образа в определенном стиле – зарисовки. Поиск имиджа для себя, подруги, друга.

*Практика:* Геральдика. История возникновения и развития. Символика элементов. Блазонирование. Разработка герба.

## **6. Дизайн интерьера. (87 часов)**

История дизайна. Значение дизайна жилища в современном мире. Классификация стилей: исторические, этнические, стилизация.

Основные исторические архитектурные стили: Египет, греко-римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн.

Просмотр иллюстративного материала. Опрос.

Современные стилевые направления: минимализм, кантри, хай-тек, этно, контемпорари, традиционный, эклектика XX вв. и т.д.

Просмотр иллюстративного материала. Опрос.

Специфика искусства дизайна интерьера. Иллюзорность зрительного восприятия пространства (зрительная корректировка квартиры по высоте, ширине, глубине; приемы корректировки с помощью света, цвета, фактуры, графики и т.п)

Усиление и маскировка иллюзий. Пространственное воображение, анализ формы.

Искусственное освещение. Основы светотехники (классификация типов осветительных приборов; характеристики светильников).

Освещение по назначению (общее освещение, ориентирующее, локальное, рабочее, декоративное). Расчет количества источников света.

Цвет в интерьере. Психологическое воздействие цвета на человека. Физика воздействия цвета (влияние цвета на физиологические функции человека, влияние на психику). Цветовой круг (основоположники теории цвета: Освальд, Гете, Адамс, техника смещения цвета, отмывка).

Гармония цвета в интерьере (контрастные цветовые гаммы, нюансные цветовые гаммы, смещенные цветовые гаммы, подбор гармоничных сочетаний).

*Практика:* тематические задания. Творческие задания: комната для..., комната моей мечты.

Организация пространства интерьера. Анализ пространства. Количество и взаимоположение помещений, площадь и габариты; учет несущих стен, расположение окон и дверей.

*Практика:* Задание на проектирование. Динамика передвижений, приоритеты, увлечения, фобии.

Зонирование пространства. Функциональные зоны (дневная и ночная

зоны). Способы зонирования (перегородки, уровни потолков, отделочные материалы, занавески, освещение, цвет).

Перепланировка жилого пространства. Причины для перепланировки, приемы перепланировки, основные правила перепланировки, юридическое сопровождение.

*Практика:* выполнение индивидуального творческого проекта.

Композиция в интерьере. Фронтальная композиция. Композиционные особенности интерьера. Психология восприятия формы (гештальтпсихология). Закономерности композиционного построения. Типы композиционных структур в интерьере (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).

Объемная композиция. Средства композиции (симметрия, диссимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, тектоника).

Глубинно-пространственная композиция. Принципы композиционного построения (непрерывность цвета, скоординированность узоров, архитектурные детали, напольное покрытие, отделка, декор, суперграфика). (3 часа)

*Практика:* Работа над проектом. Условные обозначения. Масштаб. Обмер помещений. Вычерчивание опорного плана.

Выбор стилового решения. Проработка эскизных вариантов.

Планы уровней полов и потолков. План разводки электрооборудования.

Развертки стен.

План квартиры с мебелью в цвете. Варианты графической подачи.

Перспективные изображения комнат в цвете.

Составление планировочной части проекта с зонированием.

*Практика:* оформление проекта.

## **7. Специальные эффекты декорирования. (42 часа)**

Состаривание поверхностей. Краклеж.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия по выбору, выполнение эскиза.

Бронзирование. Золочение. Серебрение.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Оформление под мрамор. Искусственный мрамор.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Сграффито. История сграффито. Настенные панно.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Энкаустика. Горячая и холодная энкаустика.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

"Искусственная кожа" (техника тампонирования).

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Художественная размывка. Лессировка.

*Практика:* выполнение упражнений.

Дрэггинг. Сухой метод стирания краски.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Рэггинг. Имитация выцветшей краски.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Спонджинг. Имитация камня с помощью губки.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Эффект старения. Имитация патины.

*Практика:* освоение технологии, выполнение изделия.

Рельефный вертикальный рисунок. Рельефный рисунок.

*Практика:* выполнение эскиза.

## **8. Стильные штучки. (39 часов)**

Витраж в интерьере. Технология. Аксессуары.

*Практика:* выполнение индивидуальной творческой работы.

Икебана. Аранжировка. Флористика.

*Практика:* выполнение индивидуальной творческой работы.

Наборная мозаика. Обратный набор.

*Практика:* выполнение индивидуальной творческой работы.

Техника, приемы, изделия. Тестирование. Творческие зачетные работы по выбранной теме. Выполнение эскиза, проекта.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (3 часа)**

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса «Студия дизайна». Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Творческое задание.

### **2 Основы композиции в конструктивных искусствах. (15 часов)**

Гармония, контраст, выразительность. Практика поиска композиционной гармонии.

*Практика:* повторение и закрепление материала, выполнение творческого задания.

Симметрия. Идеальная гармония. Однообразие и монотонность. Асимметрия и динамическое равновесие. Конфликт в композиции.

*Практические занятия.*

Ритм, движение, статика. Пространство между элементами. Разность планов композиции. Закрытость и открытость композиции.

*Практика:* Выполнение творческого задания.

Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции.

### **3. Цвет в композиции. (9 часов)**

Психоэмоциональная роль цвета. Физика воздействия, влияние на психику.

Гармоничные цветовые гаммы. Контрастные, нюансные и смешанные гаммы. Подбор цветовых сочетаний

Абстрактные и тоновые пятна. Цветовой или тоновый мазок.

*Практика:* зачетное задание по теме.

#### **4. Макетирование. (9 часов)**

Гарнитура. Стили графических начертаний. Создание композиции из круга, линий и буквы.

Искусство шрифта. Плакат. Графический дизайн. Макетирование эскиза плаката.

*Практика:* экологический плакат – зачетная работа.

#### **5. Красота и целесообразность. (15 часов)**

Дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Эволюция вещи. Практическое моделирование. (3 часа)

Материал и конструкция. Взаимосоответствие материала, функции и формы. Проект «сочинение вещи».

*Практика:* эскиз предмета интерьера.

Принцип дизайна одежды. Моды. Конструкция костюма. Силуэт. Разработка эскиза школьной формы.

Грим и прическа. Продолжение костюма. Имидж. Изменение внешней выразительности.

*Практика:* выполнение тематической коллекции одежды (3-4 модели).

Геральдика. Символика элементов. Блазонирование. Разработка тематического герба.

#### **6. Дизайн интерьера. (84 часа)**

История дизайна. Значение дизайна жилища в современном мире. Классификация стилей: исторические, этнические, стилизация.

Основные исторические архитектурные стили: Египет, греко-римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн.

Современные стилевые направления: минимализм, кантри, хай-тек, этно, контемпорари, традиционный, эклектика XX вв. и т.д.

Специфика искусства дизайна интерьера. Иллюзорность зрительного восприятия пространства (зрительная корректировка квартиры по высоте, ширине, глубине; приемы корректировки с помощью света, цвета, фактуры, графики и т.п.

Усиление и маскировка иллюзий. Пространственное воображение, анализ формы.

Искусственное освещение. Основы светотехники (классификация типов осветительных приборов; характеристики светильников).

Освещение по назначению (общее освещение, ориентирующее, локальное, рабочее, декоративное).

Цвет в интерьере. Психофизическое воздействие цвета на человека. Физика воздействия цвета (влияние цвета на физиологические функции человека, влияние на психику).

Цветовой круг (основоположники теории цвета: Освальд, Гете, Адамс, техника смешения цвета, отмывка).

Гармония цвета в интерьере (контрастные цветовые гаммы, нюансные цветовые гаммы, смещенные цветовые гаммы, подбор гармоничных сочетаний).

Организация пространства интерьера. Анализ пространства. Количество и взаимоположение помещений, площадь и габариты; учет несущих стен, расположение окон и дверей. Задание на проектирование. Динамика передвижений, приоритеты, увлечения, фобии.

Зонирование пространства. Функциональные зоны (дневная и ночная зоны). Способы зонирования (перегородки, уровни потолков, отделочные материалы, занавески, освещение, цвет).

Перепланировка жилого пространства. Причины для перепланировки, приемы перепланировки, основные правила перепланировки, юридическое сопровождение.

Композиция в интерьере. Фронтальная композиция. Композиционные особенности интерьера. Психология восприятия формы (гештальтпсихология). Закономерности композиционного построения. Типы композиционных структур в интерьере (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).

Объемная композиция. Средства композиции (симметрия, диссимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, тектоника).

Глубинно-пространственная композиция. Принципы композиционного построения (непрерывность цвета, скоординированность узоров, архитектурные детали, напольное покрытие, отделка, декор, суперграфика). (3 часа)

Работа над проектом. Условные обозначения. Масштаб. Обмер помещений. Вычерчивание опорного плана.

Выбор стилового решения. Проработка эскизных вариантов.

Планы уровней полов и потолков. План разводки электрооборудования.

Развертки стен.

План квартиры с мебелью в цвете. Варианты графической подачи.

Перспективные изображения комнат в цвете.

Составление планировочной части проекта с зонированием.

Оформление проекта.

## **7. Специальные эффекты декорирования. (42 часа)**

Состаривание поверхностей. Краклеж.

Бронзирование. Золочение. Серебрение.

Оформление под мрамор. Искусственный мрамор.

Сграффито. История сграффито. Настенные панно.

Энкаустика. Горячая и холодная энкаустика.

«Искусственная кожа» (техника тампонирования).

Художественная размывка. Лессировка.

Дрэггинг. Сухой метод стирания краски.

Рэггинг. Имитация выцветшей краски.

Спонджинг. Имитация камня с помощью губки.

Эффект старения. Имитация патины.

Рельефный вертикальный рисунок. Рельефный рисунок.

*Практика:* Выполнение творческой работы по теме с использованием одной или нескольких освоенных техник.

#### **8. Стильные штучки. (39 часов)**

Витраж в интерьере. Технология. Аксессуары

Икебана. Аранжировка. Флористика.

Наборная мозаика. Обратный набор.

Техника, приемы, изделия. Творческие работы.

*Практика:* Выполнение и презентация зачетной творческой работы по теме с использованием одной или нескольких освоенных техник.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс базируется на принципах:

- программного обучения;
- индивидуального подхода;
- дифференцированного подхода (учет фактора усвоения материала);
- активности и сознательности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- взаимного обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные: беседа, инструктаж, опрос, анкетирование, контрольное задание	Учебное занятие	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал, тематические папки, фонд детских работ Презентация. Анкеты. Раздаточный материал
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
3	Цвет в композиции	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, выставка	



4	Макетирование	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Праздничное мероприятие	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
5	Красота и целесообразность	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Зачетное задание	Наглядный материал.
6	Дизайн интерьера	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Проектная деятельность	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
7	Специальные эффекты декорирования	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания/	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
8	Стильные штучки	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания/	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160
2. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы.-Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
3. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: изд. «Искусство», 1964.
4. Георгиевский О.В. Справочное пособие по черчению. – М.: изд. «АСВ», 2003.
5. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
6. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 1989.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
8. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск: Высшая школа, 1991.
9. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006. – С. 224
10. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1987.
11. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С. 254
12. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – С.288
13. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192
15. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Уч. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 160
16. Шпикалева Т.Я. Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000.

### Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – С. 80
2. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199.
6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – С. 32

7. Уотт Ф. Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
8. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96

#### **Интернет источники**

- <http://designbank.ru/photoshop-source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlyapodrostka>
- [http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev\\_17-25.pdf](http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf)
- <http://photoshop.demiart.ru/>
- <http://www.photoshop-master.ru/>
- <http://festival.1september.ru>