

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

---

**Принято**

на заседании экспертно-методического  
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

**Утверждено**

приказом от 31.08.2023  
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЯРКИЕ КРАСКИ»**

Автор (составитель): **Радченко Кристина Васильевна,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-10 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (1-2 год обучения по 144 часа)

Всеволожск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Яркие краски» (далее – программа) базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Рисование развивает воображение – способность мысленно представлять зрительные картины. Благодаря этому человек может перерабатывать прошлый опыт и создавать новые связи между полученными образами. Чем больше таких связей образуется в мозгу, тем лучше развивается мышление. Хорошо развитое воображение – залог успеха во многих начинаниях.

Художественные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Искусство помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, рисующий ребёнок, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную

память, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи.

Через творчество ребенок самовыражается, отображает свои мысли в работах. Занятия рисованием, лепкой успокаивают, снимают напряжение, зажимы в теле. Занимаясь рисованием, ребенок получает не только похвалу от учителей и родителей, но и видит результат своих стараний – красивый рисунок, развитие своих навыков. Это стимулирует продолжать заниматься рисованием и ставить себе цели. Также, процесс рисования и создания картин дает чувство значимости, хорошо влияет на самооценку ребенка.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, что является крайне важной составляющей личностного роста.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимая важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом.

Предлагаемая программа направлена на ознакомление детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Занятия по программе способствуют росту творческого потенциала ребёнка, формируют его отношение к окружающему миру, людям, искусству, создают благоприятную атмосферу для разностороннего развития личности и влияют на духовно-нравственное развитие ученика.

### **Отличительные особенности**

Ключевой особенностью программы является углубленное изучение законов и принципов станковой графики. Использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), учащиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства и графики. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

Содержание учебной программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории искусства и теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие художественных способностей детей через практическое освоение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- дать первичные знания о видах изобразительной деятельности, о многообразии художественных материалов, используемых в них;
- обучить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета.

#### Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества через использование различных методов (проектная или исследовательская деятельность);
- формировать художественный вкус и чувство стиля.

#### Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства (классического и современного);
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать духовно-нравственные качества личности, художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в профессиональных образовательных учреждениях в области изобразительного искусства;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

### Организационно-педагогические условия

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Возраст учащихся:** 7 – 10 лет.

**Наполняемость группы:** максимально 15 человек.

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 /144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
2	01.09	31.05		36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (апрель)

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы занятий:** учебное занятие, проектная работа, выставка, праздничное мероприятие, экскурсии.

**Условия реализации программы:**

- помещение – учебный кабинет;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

### Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, живописи и рисунка;
- основы станковой графики;
- виды орнаментов и народной росписи;

- основные техники, используемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

**будут уметь:**

- применять разнообразный материал для творчества;
- использовать базовые приемы и техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства для создания творческих работ.

**Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го года (апрель)	Оценка творческих работ. Тестирование	Тестирование. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (апрель)	Оценка творческих работ. Тестирование	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля.

**Входной контроль**

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Яркие краски». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: «**Осенний сюжет**». Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: гуашь, карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

**Текущий контроль**

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет);

– вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

### **Промежуточная аттестация**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого учебного года. Уровень теоретических знаний выявляется с помощью тестирования, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

### **Итоговый контроль**

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний осуществляется путем тестирования. Проверка практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ выполненных на тему «Декоративный натюрморт» по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные результаты – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	творческое задание беседа, наблюдение, тестирование, опрос, анализ работ
1.1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.2.	Свойства красок	2	1	1	
1.1.3.	Цветоведение: оттенки основных цветов. Гармоничные сочетания цветов (первичные и вторичные цвета).	2	1	1	
1.1.4.	Тёплая и холодная цветовые	8	1	7	

	гаммы				
1.1.5.	Пишем натюрморт с натуры.	6	1	5	
1.1.6.	Декоративные качества красок	6	1	5	
1.1.7.	Сюжеты из сказок, времена года, свободная тема. Выполнение конкурсной работы.	6	1	5	
<b>1.2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
1.2.1.	Тональная градация (растяжка графитным карандашом).	2	1	1	
1.2.2.	Рисуем растение с натуры. Какая бывает линия и что она может?	6	1	5	
1.2.3.	Рисуем натюрморт с натуры.	6	1	5	
1.2.4.	Тушь – приёмы рисования.	2	1	1	
1.2.5.	Тушь – фантазийное животное. Применение приемов рисования.	4	1	3	беседа, наблюдение
1.2.6.	Тушь. Рисование искусственного букета с натуры.	6	1	5	
1.2.7.	Свободная тема. Возможность исполнения конкурсной работы.	6	1	5	
<b>1.3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
1.3.1.	Композиционный центр и линия горизонта. Распределение изображения на планы (передний, средний, дальний).	6	1	5	
1.3.2.	«Горжусь своей страной» Выразительные средства композиции станковой. Доминанта, акцент, аналог, нюанс. Посещение выставки.	8	3	5	творческое задание беседа, наблюдение, тестирование, опрос, анализ работ
1.3.3.	Ритм в композиции станковой. Статика и динамика. Черно-белое исполнение	4	1	3	
1.3.4.	Достижение выразительности композиции с помощью цветовой гаммы. Контраст, нюанс. (Фантастический чайный сервиз).	6	1	5	
1.3.5.	Формальная композиция.	4	1	3	
<b>1.4.</b>	<b>Станковая графика</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
1.4.1.	Выполнение копии графического листа–иллюстрации с целью	4	1	3	творческое задание беседа, наблюдение, тестирование,



	перенятия технических приемов.				опрос, анализ работ
1.4.2.	Искусство силуэта.	6	1	5	
1.4.3.	Декоративная композиция	6	1	5	беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
2.1.	<b>Лепка из пластилина</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.2.	<b>Работа с бумагой</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	беседа, наблюдение
2.2.1.	<b>Аппликация</b>	8	1	7	
2.2.2.	<b>Поздравительная открытка</b>	4	1	3	
2.3.	<b>Декорирование, орнамент - хохлома</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	беседа, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Выставка творческих работ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	выставка, просмотр
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тестирование, просмотр, анализ работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>120</b>	<b>26</b>	<b>94</b>	творческое задание беседа, наблюдение, тестирование, опрос, анализ работ
<b>1.1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
1.1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.2.	Техника акварельной живописи. Натюрморт: освещение и цвет.	6	1	5	
1.1.3.	Живописные этюды	4	1	3	
1.1.4.	Декоративная живопись, стилизованный натюрморт. Посещение выставки.	8	3	5	
1.1.5.	Персонификация	4	1	3	беседа, наблюдение, творческое задание
<b>1.2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
1.2.1.	Рисование мелкой пластики. Отработка штриха.	6	1	5	
1.2.2.	Флористика. Графические приемы.	6	1	5	
1.2.3.	Парки, скверы, бульвары в графике	4	1	3	
1.2.4.	Рисуем простые формы: куб и цилиндр. Законы линейной перспективы и освещения.	8	1	7	
1.2.5.	Архитектура: соборы и храмы (зарисовки).	4	1	3	
1.2.6.	Рисование предмета сложной конфигурации (кружку, чайник, кувшин) – конструкция, линейная	4	1	3	

	перспектива.				
<b>1.3</b>	<b>Композиция</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	
1.3.1.	Пейзаж Санкт-Петербурга	6	1	5	
1.3.2.	Выразительные средства композиции станковой. Доминанта, акцент, аналог, нюанс. Посещение выставки. «Народные гуляния» или выполнение конкурсной работы.	8	3	5	беседа, наблюдение, творческое задание
1.3.3.	Оверлеппинг – натюрморт.	6	1	5	
1.3.4.	Формальная композиция.	4	1	3	
1.3.5.	«Горжусь своей страной и культурой». Композиционный центр, соподчиненность элементов, композиционные схемы.	6	1	5	
1.3.6.	Станковая композиция Русская Арктика.	6	1	5	
1.3.7.	Станковая композиция на тему «Никто не забыт, ничто не забыто»	6	1	5	
<b>1.4.</b>	<b>Станковая графика</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
1.4.1.	Выполнение копии графического листа.	4	1	3	
1.4.2.	Сюжетная композиция на тему «Выдающиеся люди моей страны»	6	1	5	
1.4.3.	Декоративная композиция	6	1	5	
1.4.4.	Искусство силуэта	6	1	5	
<b>2.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
2.1.	Лепка из пластилина	6	1	5	
2.2.	Виды росписи «Гжель»	6	1	5	
2.3.	Буквица	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Выставка творческих работ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	выставка, просмотр
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тестирование, просмотр, анализ работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Изобразительное искусство (108 часов)

##### 1.1. Живопись (32 часов)

##### 1.1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

### **1.1.2. Свойства красок(2 часа)**

Теория: Знакомство с красками, какими свойствами они обладают. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика: Экспериментирование в работе с гуашью. Создание живописных выкрасок.

### **1.1.3. Цветоведение: оттенки основных цветов. Гармоничные сочетания цветов (первичные и вторичные цвета) (2 часа)**

Теория: Основные и дополнительные цвета, чем они отличаются, как и для чего используются в живописи. Гармоничные сочетания цветов, триады.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

### **1.1.4. Тёплая и холодная цветовая гаммы (8 часов)**

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гаммах, сравнения, ассоциации.

### **1.1.5. Пишем натюрморт с натуры (6 часов)**

Теория: Принципы живописи с натуры. Передача общего колорита, световоздушной среды.

Практика: Пишем натюрморт.

### **1.1.6. Декоративные качества красок (6 часов)**

Теория: Живописные и декоративные качества красок.

Практика: Практическое задание на смешивание цветов. Выполняем 2 цветовых эскиза на разное колористическое и эмоциональное состояние. Передача настроения, эмоционального импульса на лист бумаги.

### **1.1.7 Сюжеты из сказок, времена года, свободная тема. Выполнение конкурсной работы (6 часов)**

Теория: Закрепление полученных знаний и навыков о свойстве красок и особенностях цвета.

Практика: Выполнение работ на указанные темы различными материалами (гуашь, акварель).

## **1.2. Рисунок (32 часа)**

### **1.2.1. Тональная градация (растяжка графитным карандашом)**

**(2 часа)**

Теория: Способы нанесения штриховки. Тональность, освещение, общий тон картины.

Практика: Выполнение тональной растяжки графитным карандашом в 14-16 тонов.

**1.2.2. Рисуем растение с натуры .**

**Какая бывает линия и что она может? (6 часов)**

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Линия в качестве штриха. «Характер линий». Правила построения объектов на плоскости с натуры. Азы линейной перспективы.

Практика: Рисуем комнатное растение в горшке с натуры (графитными карандашами).

**1.2.3. Рисуем натюрморт с натуры (6 часов)**

Теория: Принципы построения объектов на плоскости. Линейная и световоздушная перспектива.

Практика: Исполнение конструкции простого натюрморта из несложных предметов быта.

**1.2.4. Тушь – приёмы рисования (2 часа)**

Теория: Пятно, контур, форма. Приёмы и способы рисования тушью. Графика. Виды штриховки.

Практика: Создание графической палитры на листе формата А4 (тушь, перо).

**1.2.5. Тушь – фантазийное животное. Применение приемов рисования. (4 часа)**

Теория: Отработка приемов рисования тушью и пером. Пятно, контур, форма. Графика. Виды штриховки.

Практика: Выполнение заданий тушью с использованием различных графических приёмов. Изобразить при помощи линий, штрихов, пятен - фантастическое животное (дракон, ящер, жар-птица...).

**1.2.6. Тушь – Рисование искусственного букета с натуры (6 часов)**

Теория: Способы передачи фактуры и тона при помощи разнообразной штриховки пером.

Практика: Рисование искусственного букета с натуры, с передачей тона и фактуры тушью – пером и кистью.

**1.2.7. Свободная тема. Возможность исполнения конкурсной работы (6 часов)**

Теория: Закрепление изученного материала.

Практика: Рисование на свободную тему в выбранной технике. Цветные карандаши, мягкие материалы, фломастеры, маркеры, цветные ручки – графика(натюрморты, пейзажи, портрет, сюжетная композиция

**1.3. Композиция (28 часов)**

**1.3.1. Композиционный центр и линия горизонта. Распределение изображения на планы (передний, средний, дальний) (6 часов)**

Теория: Что такое композиционный центр, как его найти? Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Линия горизонта – с чего начинается пейзаж. Уровень линии горизонта и его влияние на восприятие картины. Правила расположения объектов в композиции, правила гармонии – основа в искусстве. Распределение изображения на планы (передний, средний, дальний).

Практика: Выполнение заданий по теме – учимся грамотно располагать объекты на листе бумаги.

### **1.3.2. Выразительные средства композиции станковой. Доминанта, акцент, аналог, нюанс. Посещение выставки. «Горжусь своей страной» (8 часов)**

Теория: Приобретение знаний о выразительных средствах композиции. Способы создания выразительной композиции с использованием подходящей цветовой гаммы - доминанта, акцент, аналог, нюанс.

Практика: выполнение работы на тему «Горжусь своей страной». Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение и подбор графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветового решения к заданию по живописной композиции.

### **1.3.3. Ритм в композиции станковой.**

#### **Статика и динамика. Черно-белое исполнение (4 часа)**

Теория: Закрепление полученных знаний о правилах построения композиции, изученных в разделе «статика и динамика» и «ритм в композиции»

Практика: Рисуем 4 эскиза с композиционными поисками. 2 с изображением статики, 2 эскиза с динамическими композициями. Черно-белое исполнение. Материалы – гуашь, темпера, тушь.

### **1.3.4. Достижение выразительности композиции с помощью цветовой гаммы. Контраст, нюанс. «Фантастический чайный сервиз» (6 часов)**

Теория: Закрепление полученных знаний о правилах построения композиции «ритм и равновесие элементов композиции» .

Практика: Исполнение работы в цвете (краски, цветные карандаши) по теме: «Фантастический чайный сервиз» с использованием одного из цветовых сочетаний – контраст или нюанс.

### **1.3.5. Формальная композиция (4 часа)**

Теория: Раскрытие термина «Формальная композиция». Принципы подбора колористического решение в соответствие заданной тематики.

Практика: Рисование формальной композиции по ассоциациям в любой технике. Тематика на выбор автора – радость, печаль, сладкое, кислое, зима, осень, океан...

## **1.4 Станковая графика (16 часов)**

### **1.4.1. Выполнение копии графического листа– иллюстрации с целью перенятия технических приемов (4 часа)**

Теория: Анализ и алгоритмы выполнения технических приемов.

Практика: Выполнение копии графического листа– иллюстрации с целью перенятия технических приемов. Выполняется по выданному образцу – репродукции.

#### **1.4.2 Искусство силуэта (6 часов)**

Теория: Раскрытие термина «Силуэт». Техника исполнения. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Практика: исполнение двух силуэтов комнатных растений с натуры. Материалы – тушь, гуашь.

#### **1.4.3. Декоративная композиция (6 часов)**

Теория: Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную трактовку формы предмета.

Практика: создание плоскостного изображения нескольких предметов, рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета. Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе в 3 тона.

### **2. Декоративно-прикладное искусство (28 часов)**

#### **2.1. Лепка из пластилина(10 часов)**

Теория: Свойства пластилина и глины, различия и особенности материалов.

Практика: Выработка навыка работы с пластилином. Лепка любимого животного. Лепка объемного панно из пластилина на заданную тему. Лепка сказочного персонажа .

#### **2.2. Работа с бумагой (12 часов)**

##### **2.2.1. Аппликация (8 часов)**

Теория: Что такое аппликация?

Практика: Выработка навыка работы с бумагой. Выполнение аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, натюрморт, любимое животное и т.д.).

##### **2.2.2. Поздравительные открытки (4 часа)**

Теория: Принципы создания красивой и оригинальной поздравительной открытки.

Практика: Выполнение открыток с объёмной вставкой, открытки разных форм и размеров. Использование на практике полученных знаний из раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предметов с помощью изобразительного искусства.

#### **2.3. Декорирование, орнамент - Хохлома (6 часов)**

Теория: Хохлома, раскрытие термина и принципы создания. История происхождения росписи, её распространение на Руси. Примеры работ.

Практика: Создание цветного эскиза в стиле хохломской росписи.

### **3. Выставка творческих работ (2 часа)**

Теория: Проведение выставки лучших работ учащихся. Торжественное открытие выставки и встреча с родителями.

#### **4. Итоговое занятие (6 часов)**

Теория: Проверка теоретических знаний. Тестирование.

Практика: Выполнение творческих заданий, подведение итогов. Техника – любая.

### **2 год обучения**

#### **1. Изобразительное искусство (120 часов)**

##### **1.1 Живопись (24 часа)**

###### **1.1.1 Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика: Выполнение зарисовок натюрморта с натуры.

###### **1.1.2. Техника акварельной живописи. Натюрморт: освещение и цвет (6 часов)**

Теория: Техника акварельной живописи.

Практика: Выполнение этюда натюрморта с натуры.

###### **1.1.3. Живописные этюды (4 часа)**

Теория: Что такое этюд?

Практика: Выполнение задания на тему «Живописные этюды». Рисование живописного этюда с натуры. Техника – акварель / гуашь(на выбор).

###### **1.1.4. Декоративная живопись, стилизованный натюрморт. Посещение выставки. (8 часов)**

Теория: Знакомство учащихся с особенностями декоративной живописи, её отличие от классической живописи на примере иллюстраций. Особенности техники исполнения.

Практика: Рисование декоративного натюрморта. Техника – гуашь/темпера или акрил.

###### **1.1.5. Персонафикация (4 часа)**

Теория: Раскрытие термина «Персонафикация». Примеры использования данного приема в изобразительном искусстве и литературе.

Практика: Исполнение работы «Портрет зимы» или «Портрет ночи», на выбор.

##### **1.2 Рисунок (32 часа)**

###### **1.2.1. Рисование мелкой пластики. Отработка штриха (6 часов)**

Теория: Выявление формы и фактуры предметов – штрихом.

Практика: Выполнение зарисовок с натуры малых форм (листья, статуэтки, тюбики, ножницы...).

###### **1.2.2. Флористика. Графические приемы (6 часов)**

Теория: Способы применения различных художественных материалов и техник.

Практика: Рисование растений различными графическими материалами: простые карандаши разной мягкости (от твёрдого к мягкому); цветные карандаши; тушь; пастель; уголь + мел + сангина, соус по сырому;

###### **1.2.3. Парки, скверы, бульвары в графике (4 часа)**

Теория: Графические приёмы рисования пейзажа. Способы передачи пространства. Линейная и свето-воздушная перспектива.

Практика: Графическое изображение парков, скверов или бульваров Санкт-Петербурга или других европейских городов. Изображение должно включать в себя ажурные ограды / фонари, декорированные лепным декором здания. В качестве основы даётся несколько фотографий реальных городов. При выполнении задания используются только графические материалы (цветные или чёрно-белые, на выбор).

#### **1.2.4. Рисуем простые геометрические формы: куб и цилиндр (8 часов)**

Теория: Знакомство учащихся с линейной и световоздушной перспективой. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба и цилиндра. Законы света и теней.

Практика: Выполнение зарисовок геометрических предметов, куба и цилиндра; при выполнении задания используются графические материалы.

#### **1.2.5. Архитектура: соборы и храмы (зарисовки)(4 часа)**

Теория: Графические приёмы рисования архитектуры. Методы штриховки. Отработка линейной и свето-воздушной перспективы.

Практика: Зарисовки с натуры графическими материалами, архитектоника, закреплений полученных знаний и навыков в области перспективы и построения в рисунке.

#### **1.2.6. Рисование предмета сложной конфигурации (кружку, чайник, кувшин) – конструкция, линейная перспектива (4 часа)**

Теория: Закономерности линейной перспективы. Рисование сложной конструкции.

Практика: Выполнение конструктивного рисунка с натуры.

### **1.3 Композиция (42 часа)**

#### **1.3.1. Пейзаж Санкт-Петербурга (6 часов)**

Теория: Принципы построения композиции и ее виды, закрепление полученных знаний. Навыки разработки композиции – пейзажа.

Практика: Задание – рисуем городской пейзаж, опираясь на полученные в прошлом году обучения знания об основах композиции (линия горизонта, правила расположения объектов в листе, линейная перспектива.)

#### **1.3.2. Выразительные средства композиции станковой. Доминанта, акцент, аналог, нюанс. Посещение выставки. «Народные гуляния»(8 часов)**

Теория: Многофигурная композиция построенная с применением одной из предложенных цветовых гамм (доминанта, акцент, аналог, нюанс). Отработка полученных знаний и навыков в области рисования людей, а также изображения перспективы и архитектуры, расположения объектов в заданном формате. Посещение выставки с целью изучения примеров изобразительного искусства.

Практика: Изготовление эскиза к определённом календарному празднику на основе примеров фотографий существующих праздников. Рисунок должен содержать фигуры людей, архитектуру.

#### **1.3.3. Оверлеппинг – натюрморт (6 часов)**



Теория: Раскрытие термина Оверлеппинг, его виды и технические закономерности исполнения. Членение плоскости на части как декоративный прием.

Практика: Создание эскизов и оригинала натюрморта в предложенной технике, в ограниченной цветовой гамме.

#### **1.3.4. Формальная композиция (4 часа)**

Теория: Раскрытие термина формальная композиция. Технические рекомендации исполнения. Роль цвета в композиции.

Практика: Выполнение нескольких формальных композиций на тему времена года или вкусовые ощущения. Материал – гуашь или цветные карандаши.

#### **1.3.5. «Горжусь своей страной и культурой». Композиционный центр, соподчиненность элементов, композиционные схемы (6 часов)**

Теория: Композиционная целостность и целесообразность. Главное и второстепенное в композиции. Изучение композиционных схем.

Практика: Разработка композиции на тему. «Горжусь своей страной и культурой».

#### **1.3.6. Станковая композиция «Русская Арктика» (6 часов)**

Теория: Углубление знаний в области станковой композиции. Закрепление навыков.

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

#### **1.3.7. Станковая композиция на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» (6 часов)**

Теория: Композиционный центр и равновесие тона и цвета в изображении.

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

### **1.4 Станковая графика (22 часа)**

#### **1.4.1. Выполнение копии графического листа (4 часа)**

Теория: Анализ и алгоритмы выполнения технических приемов.

Практика: Выполнение копии графического листа с целью перенятия технических приемов. Выполняется по выданному образцу – репродукции.

#### **1.4.2. Сюжетная композиция на тему «Выдающиеся люди моей страны» (6 часов)**

Теория: Закрепление знаний в области сюжетной композиции.

Практика: Самостоятельный подбор учащимися выдающийся личности (исторической или современной), сбор информации и исполнение сюжетной композиции иллюстрирующей деятельность выбранного деятеля.

#### **1.4.3. Декоративная композиция (6 часов)**

Теория: Трансформация и стилизация изображения. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Практика: Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи

изменения пропорций: а) уменьшение ширины в два раза; б) увеличение ширины в два раза; в) изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине. Декоративная композиция натюрморта. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света». Вариант «черно-белое изображение» и вариант «черно-серо-белое изображение». Использование ограниченных графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

#### **1.4.4. Искусство силуэта (6 часов)**

Теория: Принципы создания силуэтной композиции.

Практика: Выполнение копии силуэтной композиции по выданной репродукции.

### **2. Декоративно-прикладное искусство (28 часов)**

#### **2.1. Ленка из пластилина (6 часов)**

Теория: Создание декоративной композиции панно из пластилина (пейзаж или подводный мир).

Практика: Исполнение панно из пластилина.

#### **2.2. Виды росписи «Гжель»(6 часов)**

Теория: Обзор вида росписи в русском декоративно-прикладном искусстве: гжель.

Практика: Составление цветного эскиза росписи блюда в технике «Гжель»

#### **2.3. Буквица (4 часа)**

Теория: Искусство иллюстрации книги. История появления Буквицы и знакомство с разновидностями.

Практика: Исполнение Буквицы.

### **3. Выставка творческих работ (2 часа)**

Теория: Проведение выставки лучших работ учащихся. Торжественное открытие выставки и встреча с родителями.

### **4. Итоговое занятие (6 часов)**

Теория: Проверка теоретических знаний. Тестирование.

Практика: Выполнение задания на тему «Декоративный натюрморт», подведение итогов. Техника – любая.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
2.	Декоративно-прикладное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Ли, Н.Г., Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2011.
2. Аксенов, К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
3. Болотина, И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
4. Величко, Н.К. Русская роспись. – М.: Аст – Пресс, 2009.
5. Гибсон, Р. Лепка. – М.: Аст – Пресс, 1996.
6. Захарова, Л.Н. Творчество народного орнамента. – М.: Просвещение, 1993.
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
8. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
9. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
10. Сальвадор, Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
11. Степанова, А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
12. Федотов, Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
13. Шитов, Л.А., Ларионов, В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.
14. Беда, Г.В. Живопись. – М.: Искусство, 1971.
15. Васин, С.А., Талащук, А.Ю., Назаров, Ю.В., Морозова, Л.А., Сумароков, В.В. Проектирование в графическом дизайне. – М.: Машиностроение-1, 2007.
16. Гаптил, А. Работа пером и тушью. – Минск.: Попурри, 2014.
17. Большаков, М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.

### **Список рекомендуемой литературы для родителей и учащихся**

1. Гибсон, Р., Тайлер, Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
2. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга, 1990.
3. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
4. Пронченко, Н.Г. Книжка про зверей. – Всеволожск: ДХШ, 2007.
5. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
6. Стародуб. К.И., Ткаченко, Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
7. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.