

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
 ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании экспертно-методического совета протокол № 1 от «26» августа 2022 г.



Директор [Signature] А.Т. Моржинский
 приказ № 354 от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
 «ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»

Автор (составитель): **Смирнова Екатерина Андреевна,**
 педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **6 лет (1-6 год обучения -72 ч)**

г. Всеволожск

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для детей школьного возраста (с 1-10 классы общеобразовательной школы) по предмету домра, балалайка и рассчитана на работу в течение 6 лет.

Набор производится на принципах добровольности и дифференцированного подхода при выборе инструмента специализации. С учетом физического и общего развития ребенка ему предлагается тот или иной инструмент. В коллектив могут быть зачислены дети, не имеющие предварительной подготовки, но приоритет отдается детям, прошедшим предварительную подготовку в подготовительной группе ансамбля.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнительства. Начинать занятия ансамблем нужно после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «**Домра, балалайка**» **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы заключается в том, что всестороннее творческое развитие ребенка наиболее полно можно осуществить через приобщение к народной культуре, которое всегда выражается многопланово: в пении, танце, игре на народных инструментах. Обращение к народной музыке, к игре на народных инструментах оказывает благотворное влияние на эмоциональную и нравственную сферу личности, воспитывает уважение к культуре своего народа, патриотизм.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2009 года.

Отличительные особенности

Особенность данной программы в том, что программа адаптирована к условиям дополнительного образования, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей независимо от их природных музыкальных данных и предполагает включение в учебный процесс детей разных возрастов и разных лет обучения. Данная программа решает задачу общего музыкального образования, приобщения детей к музыкальной культуре, усвоения ими практических навыков, знаний, умений игры на инструменте, связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развития исполнительских возможностей учащегося.

В классе домра, балалайка у ребёнка активно развивается координация, необходимость следить за несколькими действиями одновременно.

Обоснование целей.

Среди множества существующих музыкальных инструментов балалайка и домра – самобытные создания русского народа. Наделенные богатством разнообразных приемов игры, яркостью и красочностью звучания, неповторимым колоритом они с равным успехом могут использоваться как сольные, ансамблевые и оркестровые инструменты. Еще одно достоинство этих инструментов – относительная несложность их освоения. В процессе занятий учащиеся расширяют свой кругозор в области музыкальной культуры, соприкасаются с культурой русского

народа в ее историческом развитии, осваивают навыки коллективного творчества.

Цель и задачи программы

Основная **цель** данной программы – воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их музыкального развития, приобщение детей к национальным ценностям музыкальной культуры посредством обучения на народных инструментах. С учетом специфики данных инструментов приоритет отдается знакомству с русским народным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей навыкам игры на инструменте, умению самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара программы;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбору по слуху, игры в различных ансамблях.

Развивающие:

- отдать приоритет изучению русской народной музыки, т.к. балалайка является русским народным инструментом;
- научить импровизировать;
- научить применять приобретенное умение в быту (аккомпанирование).
- сформировать интерес к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся трудолюбие, работоспособность, дисциплину, потребность к совершенствованию;
- воспитывать навыки публичного выступления.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 6 лет

Возраст учащихся -7-15 лет.

Данная программа предназначена для детей 7-15 лет,

Наполняемость группы

Ансамблевые группы формируются в количестве от 2-х до 4-х человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
3	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
4	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
5	01.09.	31.05.	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
6	01.09.	31.05.	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май) Итоговый контроль (май)

Режим занятий

С каждым учеником индивидуальные занятия проводятся один или два раза в неделю. Продолжительность академического часа – 30 мин. для первого года обучения и 45 мин. для второго и последующих годов обучения.

1-й год обучения – 2 раза в неделю – 1 академический час (30 мин.), за год – 72 часа.

2-й и последующие года – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.), за год – 72 часа.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Обязательно знакомство учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся

Индивидуальная и групповая.

Формы занятий

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального или группового занятия, репетиции, выступления.

Условия реализации программы:

Для реализации программы педагогу необходимы: кабинет для занятий, народные инструменты – балалайки, домры, 3-4 пюпитра для нот, видео и - аудио аппаратура, фонотека русской инструментальной музыки, необходимые пособия по темам программы, нотный материал.

Планируемые результаты

По окончании обучения по данной программе учащиеся **освоят:**

- навыки игры на русских народных инструментах;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки аккомпанирования;
- навыки сценической культуры, поведения на сцене.

Будут знать:

- состав оркестра народных инструментов;
- основные дирижерские жесты;
- получают знания по нотной грамоте;

Овладеют:

- эффективными исполнительскими приемами для полного раскрытия содержания музыкального материала;
- навыками чтения с листа ансамблевых партий

Научатся:

- понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры;
- бережно относиться к народным традициям, народному искусству.

У них будет сформировано:

- эмоциональное отношение к миру.

воспитано:

- чувство товарищества;
- личной ответственности;
- патриотизма;
- любви к своей Родине.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с задачами и содержанием учебного материала предусмотрены различные формы контроля:

- контрольное занятие один раз в месяц;
- сдача ансамблевых партий индивидуально и по группам;
- выступления на различных фестивалях и конкурсах, участие в концертных выступлениях в качестве аккомпанирующей группы и самостоятельно.

В течение года также могут быть проведены открытые уроки для родителей. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года обучения в форме открытого занятия, концертного выступления. Итоговой аттестации по данной программе не предусмотрено.

Ведется мониторинг достижений детей на конкурсах разного уровня

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		обобщающее занятие, Упражнения, контрольные задания, самостоятельная работа, контрольный урок
2.	История инструмента	1	1		
3.	Посадка и постановка рук	6	1	5	
4.	Теоретическая подготовка	5	4	1	
5.	Основы музыкальной грамоты.	10	4	6	
6.	Формирование основных навыков игры	34		34	
7.	Расположение нот на грифе	3		3	
8.	Формирование навыков ритмической согласованности.	5	2	3	
9.	Освоение пьес	2	1	1	
10.	Овладение особенностями динамических оттенков	3		3	
11.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с учениками, составление расписания, обсуждение учебного плана, инструктаж.

2. История инструмента(1 час).

Сведения об истории инструмента. Общая характеристика домры и балалайки. Сходства и различия двух инструментов, их устройство, принципы работы. Основной принцип звукоизвлечения.

3. Посадка и постановка рук (6 часов).

Методичный контроль над посадкой. Учимся правильно сидеть и держать инструмент. Тактильное ощущение инструмента. Учимся управлять левой и правой рукой.

4. Теоретическая подготовка (5часов).

Понятие звуковысотности и графического изображения нот. Работа над развитием навыка графического восприятия нот. Изучение нот на нотоносце. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами.

5. Основы музыкальной грамоты (10 часов).

Нотный стан. Скрипичный ключ. Размер. Метр. Звуки «короткие» и «длинные». Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, нота с точкой, залигванная нота.

6. Формирование основных навыков игры (34 часа)

Освоение первой позиции. Аппликатура. Упражнения для левой и правой руки отдельно и одновременно. Применение теоретических знаний при игре пьес. Первоначальные навыки игры пиццикато. Формирование единства слуховой и двигательной взаимосвязи. Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов и гамм. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Расположение нот на грифе (3 часа).

Запоминаем где «живут» ноты на грифе. На каждой струне.

8. Формирование навыков ритмической согласованности (5 часов).

Развитие чувства ритма. Упражнение на разные ритмические сложности (без инструмента). Методичный контроль над посадкой. Тактильное ощущение инструмента. Учимся управлять правой рукой.

9. Освоение пьес (2 часа).

Самостоятельный разбор пьес. Какие ноты, длительности.

10. Владение особенностями динамических оттенков (3 часа).

Работа над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, активный слуховой контроль.

11. Итоговое занятие (2 часа).

Концертная деятельность ребёнка. Выступления на школьных праздниках, родительских собраниях. Полугодовые и годовые зачётные уроки.

Примерный репертуар

1. У.н.п. «Барашеньки» обр. В. Якубовской
- 2 У.н.п. «Красная коровка»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
4. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- 5.«Осенний дождичек» Т.Захарьина
6. «Петушок»
7. Р.н.п. «Во кузнице».
8. Р.н.п. «Чтой то звон» в обр. В. Пасхалова.
9. Бел.н.п. «Перепелочка» в обр. В. Архипова.
10. Частушечные наигрыши – обр. В. Архипова.
11. «Скок,скок,поскок»
12. Р.н.п. «Динь-Дон»
13. У.н.п. «Ой,Джигуне,джигуне» обр. Т. Захарьиной
14. У.н.п «Лепешки» Обр. Т.Попатенко

Знания и умения по окончании 1-го года обучения

Главная цель первого года обучения – развитие интереса у ребенка к занятиям на инструменте. Поэтому в начальный период обучения

целесообразно не форсировать теоретическую подготовку. Этот этап самый сложный. Не случайно в этот период происходит самый большой отсев. Ребенок должен получать удовольствие от игры на домре, балалайке.

Большую часть нотного репертуара занимают обработки русских народных песен и плясок, что характерно для исполнения на домре и балалайке.

В конце года учащийся должен исполнить две пьесы, подготовленные для концертного исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретическая подготовка	10	4	6	Самостоятельная работа, обобщающее занятие, контрольный урок
2.	Основы музыкальной грамоты.	10	3	7	
3.	Формирование основных навыков игры	34	1	33	
4.	Формирование навыков ритмической согласованности.	2	1	1	
5.	Развитие беглости пальцев, освоение новых приемов игры	4		4	
6.	Овладение особенностями динамических оттенков	6	1	5	
7.	Развитие навыков чтения с листа	4		4	
8.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Теоретическая подготовка (10 часов).

Продолжение работы над развитием навыка графического восприятия нот. Изучение нот на нотоносце. Понятие альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и случайные знаки. Мажор и минор.

2. Основы музыкальной грамоты (10 часов).

Продолжение работы над длительностью нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, нота с точкой, заливанная нота. Паузы в пьесах.

3. Формирование основных навыков игры (34 часа).

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра упражнений двумя руками. Игра пьес с различными штрихами. Освоение второй позиции. Аппликатура. Применение теоретических знаний при игре пьес. Первоначальные навыки игры медиатором или бряцанием. Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов и гамм. Работа над аппlikатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей. Раскрепощение исполнительского аппарата.

4. Формирование навыков ритмической согласованности (2 часа).

Продолжение развития чувства ритма. Упражнение на разные ритмические сложности (без инструмента и с инструментом). Методичный контроль над посадкой. Тактильное ощущение инструмента. Учимся управлять правой и левой рукой.

5. Развитие беглости пальцев, освоение новых приемов игры(4 часа).

Освоение различных упражнений на левую руку. Упражнения Шрадика. Работа с правой рукой, налаживаем «легкость» в кисти.

6. Овладение особенностями динамических оттенков (6 часов).

Динамические изменения звучания *crescendo* и *diminuendo*. Продолжение работы над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика,

фразировка, штрихи, активный слуховой контроль.

7. Развитие навыков чтения с листа (4 часа).

Самостоятельный разбор произведений. Учимся правильно выстраивать линию разбора.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Академический концерт в первом и во втором полугодии. Участие в концерте для родителей.

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени».
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» в обр. Т. Захарьиной.
3. Р.н.п. «Вейся, вейся капуста» в обр. А. Салин.
4. «Барыня» - русская плясовая в обр. З. Винкина.
5. Р.н.п. «Ой, вы ветры, ветерочки» в обр. В. Архипова.
6. У.н.п «Дождь идет» Обр. А.Комаровского
7. Р.н.п. «Ай,на горе дуб»
8. Р.н.п. «Как под горкой» Обр.А.Комаровского
9. «Прогулка» А.Зверев
10. «Песня» В.Ребиков
11. «Паучок» В.Иванников
12. «Песенка» А.Комаровский
13. «На рыбалку» А.Зверев
14. «Тень-тень» Вик. Калинин
15. К. Черни. Этюд
16. Л. Шитте. Этюд

Знания и умения по окончании 2 года обучения

По окончании второго года обучения дети закрепят ранее изученные приемы, освоят новые приемы игры на балалайке и домре. Получат знания по нотной грамоте (длительности нот, такт, затакт, ключевые и не ключевые знаки альтерации, динамические оттенки, размер три четверти). У детей будут сформированы начальные навыки совместного музицирования. Они получают представления об изменении силы звучания (пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо), научатся использовать полученные знания при игре, воспроизводить простые ритмические рисунки в двухдольном и трехдольном размерах. Приобретут первые навыки чтения нот с листа простейших партий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 и 4 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	Контрольные задания, самостоятельная работа, выступление на концертах/конкурсах.
2.	Развитие технических навыков	12	2	10	
3.	Формирование основных навыков игры	24	2	22	
4.	Работа над художественным образом произведения	10	1	9	
5.	Овладение особенностями динамических оттенков	6	2	4	
6.	Ансамбль	4		4	
7.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	8	2	6	
8.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 и 4 года обучения

1. Основы музыкальной грамоты.(6 часов).

Продолжение работы над музыкальной грамотой в пьесах. Ритмические сложности. Паузы.

2. Развитие технических навыков (12 часов).

Упражнения, способствующие последовательному становлению техники у ребёнка. Гаммы, аккорды, арпеджио. Единовременное нажатие

нескольких пальцев в аккордах. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

3. Формирование основных навыков игры (24 часа).

Продолжение работы над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра пьес с различными штрихами. Освоение третьей позиции. Аппликатура. Применение теоретических знаний при игре пьес. Более уверенные навыки игры медиатором или бряцанием. Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов и гамм. Раскрепощение исполнительского аппарата.

4. Работа над художественным образом произведения (10 часов).

Развитие навыков зрительного или какого-либо другого образа как описание к музыкальному произведению. Умение самостоятельно определять характер и настроение произведения. Видеть неразрывную связь между определённым характером и техническими возможностями инструмента, посредством которых и будет создаваться художественный образ.

5. Овладение особенностями динамических оттенков (6 часов).

Динамические изменения звучания *crescendo* и *diminuendo*, *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *p* и *mp*. Продолжение работы над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, активный слуховой контроль.

6. Ансамбль(4 часа).

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышанья. Развитие чувства метроритма. Разучивание обеих партий (в дуэте). Аккомпанирование - как разновидность ансамблевой игры.

7. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (8 часов).

Усложнение разучиваемого репертуара. Общий разбор произведения. Анализ произведения. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Академические концерты в 1 и 2 полугодиях. Концерты для родителей. Выступления на массовых мероприятиях.

Примерный репертуар:

1. У.н.п. «Зайчик» Обр. М.Красева
2. Н.н.п.»Хохлатка» Обр.Ю.Черепнина
3. «Я на камушке сижу» Обр. Н.Римского-Корсакова
4. Р.н.п. «Не тесан терем» Обр. П.Чайковского
5. «Перед весной» П.Чайковский
6. Р.н.п. «Козлик» Обр. А. Лысаковского
7. «Экосез» И.Гуммель
8. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» Обр. А.Александрова
9. Р.н.п. «Белолица, круглолица»
10. Р.н.п. «Уж ты сад. Ай, утушка луговая» обр.Н.Любимовй
11. «Журавель» В.Калинников
12. У.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни» Обр. С.Фурмина
13. «Игра в лошадки» П.Чайковский
14. «Камаринская» П.Чайковский
15. «Песня» А.Холминов
16. «Танец» Из балета «Чипполино» К.Хачатурян
17. «Майская песня» В.А. Моцарт
18. Р.н.п. «Коробейники»
19. Бетховен. «Сурок»
20. И. С. Бах «Менуэт»
21. «Грезы» Вальс В.Андреев
22. «Форель» Ф.Шуберт
23. «Ария» Г.Перселл
24. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

25. Р.н.п. «Калинка»
26. «Песенка крокодила Гены» В.Шаинский
27. «Маленькой елочке холодно зимой» М.Красев
28. «Веселые гуси» А.Филиппенко»
29. Р.н.п. «Неделька»
30. «Красный сарафан» А.Варламов
31. Р.п. «Камаринская»
32. Этюд К.Черни
33. «Полька» Аз.Иванов
34. Этюд В.Мельников
35. Этюд Т.Захарьина
36. Этюд К.Гурлитт

Знания и умения по окончании третьего и четвертого года обучения

По окончании третьего и четвертого года обучения дети освоят новые приемы игры на инструменте (смена позиций, дробь, чередование бряцания и пиццикато, двойные удары, игра аккордов). изучат технику игры различных аккордов. Получат знания по нотной грамоте (гамма, тональность, реприза, вольты, лад, динамические изменения звучания крещендо, диминуэндо, сложные метры, синкопы, акценты, триоли). Усовершенствуют навыки ансамблевой игры, слаженности звучания с использованием динамических оттенков (пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо). Приобретут опыт сценической культуры и концертных выступлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование основных навыков игры	10		10	Контрольные задания, самостоятельная работа, выступление
2.	Овладение	8	1	7	

	особенностями динамических оттенков движения и темпа				на концертах/конкурсах.
3.	Совершенствование различных видов техники	13	1	12	
4.	Работа над художественным образом произведения	12	2	10	
5.	Развитие навыков чтения с листа	8	1	7	
6.	Ансамбль	10		10	
7.	Работа над сценическим образом	9	1	8	
8.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 года обучения

1. Формирование основных навыков игры (10 часов).

Работа происходит на более сложном материале. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

2. Овладение особенностями динамических оттенков движения и темпа (8 часов).

Динамические оттенки движения Ritenuto, Rallentando, Accelerando. Темпы Largo, Adagio, Andante, Allegro. Продолжение работы над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, активный слуховой контроль.

3. Совершенствование различных видов техники (13 часов).

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков отработки сложных фрагментов в тексте отдельно с последующим объединением в одно целое. В работе над развитием технических навыков происходит закрепление всех достигнутых навыков и на практическом материале (гаммы, этюды) достигается беглость и ровность звука на более высоком уровне.

4. Работа над художественным образом произведения (12 часов).

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний.

5. Развитие навыков чтения с листа (8 часов).

Усложнение разучиваемого репертуара. Общий разбор произведения. Анализ произведения. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

6. Ансамбль (10 часов).

Продолжение работы над аккомпанементом как разновидности ансамблевой игры. Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Совершенствование концертного исполнения ансамблевых произведений.

7. Работа над сценическим образом (9 часов).

Работа над самообладанием. Дыхательные упражнения для нормализации сердцебиения. Создание художественного образа, связанного с исполняемой программой. Неотъемлемые элементы сценической этики.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Светит месяц» в обр. В. Андреева.
2. Р.н.п. «Соловейко» в обр. В. Архипова.
3. Р.н.п. «Ах, улица широкая» в обр. П. Куликова.
4. «Полька» Б.Сметана
5. «Ave Maria» Л.Каччини
6. «Менуэт» В.А.Моцарт
7. «Колыбельная» Н.Синопальникова
8. «Песня» С.Копанева
9. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
10. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
11. Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
12. Глиэр Р. Вальс
13. «Спят усталые игрушки» А.Островского
14. «Антошка» В.Шаинский
15. Р.н.п. «Коробейники»
16. Р.н.п «Ой,мороз,мороз»
17. «Венецианский карнавал» Н.Паганини
18. «Лендер» Ф.Шуберт
19. Этюд В.Мельников
20. Этюд А.Шалов
21. Этюд О.Нечаева
22. Этюд Б.Страннолюбский

Знания и умения по окончании 5-го года обучения:

По окончании пятого года обучения учащиеся освоят навыки игры на русских народных инструментах, ансамблевой игры, навыки аккомпанирования, овладеют эффективными исполнительскими приемами для полного раскрытия содержания музыкального материала. Будут знать состав оркестра народных инструментов, основные дирижерские жесты, получат знания по нотной грамоте, овладеют навыками чтения с листа партий. Освоят навыки сценической культуры, поведения на сцене. Научатся понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры, бережно относиться к народным традициям, народному искусству. У них будет сформировано эмоциональное отношение к миру, воспитано чувство товарищества, личной ответственности, патриотизма, любви к своей Родине.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организация игрового аппарата	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа, выступление на концертах/конкурсах
2.	История исполнительства	2	1	1	
3.	Учебно – техническая работа	16	4	12	
4.	Учебно – художественная работа	16	4	12	
5.	Музыкально – теоретическая работа	2	1	1	
6.	Развитие навыков чтения с листа	8	2	6	
7.	Ансамбль	8	2	6	

8.	Работа над сценическим образом	10		10	
9.	Подбор по слуху	2		2	
10.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 года обучения

1. Организация игрового аппарата (6 часов).

Уточнение в постановке пальцев левой руки. Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной, мышечной активности правой и левой рук. Работа происходит на более сложном материале.

2. История исполнительства (2 часов).

История и культура исполнительства на домре. Знакомство с творчеством ведущих музыкантов домристов А.Цыганкова, В.Круглова, Т.Вольской. Просмотр аудио и видеозаписей.

3. Учебно – техническая работа(16 часов).

Работа над развитием беглости пальцев. Атака звука в упражнениях. Двойные ноты, смена позиций, форшлаг, трель, мордент. Игра упражнений с динамическим развитием (крецендо, диминуэндо), ритмические рисунки – секстоли, октоли.

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков отработки сложных фрагментов в тексте отдельно с последующим объединением в одно целое. В работе над развитием технических навыков происходит закрепление всех достигнутых навыков и на практическом материале (гаммы, этюды) достигается беглость и ровность звука на более высоком уровне.

4. Учебно – художественная работа(16 часов).

Тембровое разнообразие, тембровая однородность звучания, gliss. пальцев левой руки. Работа над осознанием и раскрытием художественного образа в исполняемом произведении, развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

5. Музыкально – теоретическая работа (2 часа)

Гаммы минор и знаки, знакомство с переменными размерами, Понятие «крупная форма».

6. Развитие навыков чтения с листа (8 часов).

Чтение произведений из репертуара 2 -3 классов в медленном, умеренном, подвижном темпах.

Усложнение разучиваемого репертуара. Общий разбор произведения.

7. Ансамбль (8 часов).

Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов. Продолжение работы над аккомпанементом как разновидности ансамблевой игры. Совершенствование концертного исполнения ансамблевых произведений.

8. Работа над сценическим образом (10 часов).

Работа над самообладанием. Дыхательные упражнения для нормализации сердцебиения. Создание художественного образа, связанного с исполняемой программой. Неотъемлемые элементы сценической этики.

9. Подбор по слуху (2 часа)

Самостоятельный подбор известных мелодий.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар:

1. Круглов В. Этюд
2. Петров Ю. Этюд F – dur
3. Гнутов В. «Как на этой, на долине»
4. Ипполитов – Иванов М. «Я на камушке сижу»
5. Камалдинов Г. «Соловьем залетным»
6. Красев М. «По улице мостовой»
7. Глазунов А. Легкая соната

8. Ипполитов – Иванов М. Песня без слов
9. Лядов А. Прелюди
10. Гендель Ларгетто
11. Госсек Ф. Тамбурин
12. Обер Л. Жига
13. Рамо Ж. Ригодон
14. Чеполлони А. Венецианская баркарола
15. Шуберт Ф. Мелодия
16. Будашкин Н. Анданте
17. Власов А. Мелодия
18. Глиэр Р. Ария
19. Гайдн И. Венгерское рондо

Знания и умения по окончании 6-го года обучения:

По окончании 6-го года обучения учащиеся будут знать исполнителей; освоят понятие «крупная форма»; смогут делать музыкально - теоретический анализ музыкальных произведений; научатся самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа, ориентироваться в первых 3 – позициях, владеть сменой позиции.

У обучающихся будет воспитано осознанное отношение к художественной деятельности, приобретен разнообразный опыт деятельности (исполнительской, ансамблевой, игры в ансамбле), развита самостоятельность в музицировании.

Освоят навыки сценической культуры, поведения на сцене. Научатся понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры, бережно относиться к народным традициям, народному искусству. У них будет сформировано эмоциональное отношение к миру, воспитано чувство товарищества, личной ответственности, патриотизма, любви к своей Родине.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный	инструмент
2.	Знакомство с инструментом	Учебное занятие	Словесный, наглядный	Инструмент, видеоматериалы
3.	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие	Словесный, наглядный, письменный	Пособия, ноты
4.	Формирование основных навыков игры	Учебное занятие	практический	инструмент
5.	Расположение нот на грифе	Учебное занятие	Словесный, практический	Пособия, ноты
6.	Формирование навыков ритмической согласованности	Учебное занятие	Словесный, наглядный, практический	Печатные пособия
7.	Овладение особенностями динамических оттенков	Учебное занятие	Словесный, практический	Аудиоматериалы
8.	Развитие навыков чтения с листа	Учебное занятие	Словесный, практический	Ноты
9.	Развитие технических навыков	прослушивание	практический	Инструмент
10.	Работа над художественным образом произведения	Учебное занятие	наглядный, словесный	Видеоматериалы
11.	Ансамбль	репетиция	практический	Инструменты
12.	Совершенствование различных видов техники	Учебное занятие	практический	Инструменты
13.	Работа над сценическим образом	репетиция	практический	видеоматериалы
14.	Выступления	концерт	Практический	Инструмент

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963.
2. Серов А. Русская народная песня как предмет науки.- М, Музгиз 1952г.
3. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре - М.1975г.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли народных инструментов. - М, советский композитор, 1973г.
5. Методика обучения игре на народных инструментах - Л, Музыка, 1975г.
6. Патрикеев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов.- ЛГИК им. Крупской, 1990г.
7. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
8. Бурдыкина Н. Юный домрист - М., 2004.
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 2004.

проиндуровано и скреплено печатью

14 (*четырнадцать*) лист 26

Документовед *Сав* Т.Н. Сокодова

