

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  А. Т. Моржинский

приказ № 354
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

Автор (составитель): **Васильева Ольга Николаевна,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **9-14 лет**

Срок реализации программы: **1 год (144 часа)**

Всеволожск
2022

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа по хоровому пению **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, любви, сопереживания.

Хорошо известно, что **пение**, особенно **хоровое** – это верный показатель **здоровья** нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели в семьях, в приходских школах, гимназиях и реальных училищах. В каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Это было естественным содержанием нашей природы, нашей внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русского образа жизни – соборности. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество. Именно хоровое пение, способно преодолеть тот хаос, который сегодня захватывает души детей с самого раннего возраста. Поэтому детское хоровое пение – это **воспитательная технология** формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой строительства в человеке его человеческой сути – его нравственного сознания, его личности. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой здоровьесберегающую технологию – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Актуальность

Голос ребёнка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни. В процессе обучения пению особенно активно развиваются музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, среди видов деятельности дополнительного образования детей, что объясняется рядом причин.

Первая причина – песенное начало российской музыкальной культуры.

Вторая причина – общедоступность хорового пения. Так, практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания.

Третья причина – адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Четвёртая причина – особая доступность хорового пения для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы как хорового коллектива, так и солиста-вокалиста. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Самодеятельные артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со слушательской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хора.

Педагогическая целесообразность

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создаёт полноценную и психически устойчивую личность. Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Программа рассчитана на работу с детьми, имеющими разный уровень музыкальных способностей: как хороший музыкальный слух и голос, так и отсутствие у многих детей координации между слухом и голосом, неразвитость музыкально-ритмического слуха. Данная программа соединяет в себе наиболее интересные методики педагогов – новаторов России и зарубежных стран: Н.А.Стрельниковой, В.В.Емельянова, Н.Бергер, Д.Е.Огороднова, К.Орфа.

Программа является частью общего музыкального образования и теснейшим образом связана с программами других музыкальных дисциплин, таких как сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература. Наиболее тесная связь между хором и сольфеджио. Оба эти предмета строятся на принципах эмоционально-образной педагогики. На уроках сольфеджио и хора дети поют и слушают интервалы, аккорды, ритмические формулы. В распевания включаются песни – попевки по музыкальной грамоте, где теоретические правила на начальном этапе

обучения облечены в увлекательную песенную форму рассказ о музыкальных терминах:

«Ладовое королевство», «Вальс квинт», песенки «Мажора» и «Минора» и т.д.

Цель:

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению посредством хорового, ансамблевого и сольного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческое дыхание, вокальную артикуляцию, певческую установку;
- сформировать вокально-хоровой слух, музыкальную грамотность;
- способствовать развитию музыкальной памяти в процессе выучивания хоровых партий.

Развивающие:

- развивать интерес к хоровой и музыкальной культуре;
- развивать художественный вкус;
- развивать певческую эмоциональность и выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, работоспособность, дисциплину, потребность к самосовершенствованию.

Однако, в каждом конкретном случае педагог учитывает индивидуальные особенности каждого учащегося, степень его одарённости, музыкального развития, стремясь к формированию у учащегося активной установки на процесс обучения, осознания необходимости приобщения к музыкально-исполнительскому творчеству.

Ведущие методы обучения:

Словесные (рассказ-беседа, объяснение, комментарий)

наглядные (Слуховая наглядность: личный показ-исполнение, чтение стихов; двигательная наглядность: метод театрализации, музыкальной драматизации; Зрительная наглядность: показ репродукций, иллюстраций)

практические: слушание, анализ, самостоятельное или коллективное исполнение музыкального произведения.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана программа: с 9 до 14 лет

Наполняемость группы: 12-15 человек

Форма организации деятельности учащихся:

групповая

Формы проведения занятий: репетиции, занятия, конкурсы, концерты, фестивали, праздники, творческие встречи.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _144__	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май)

Планируемые результаты

- Повысится интерес к хоровой и музыкальной культуре.
- У обучающихся разовьётся вокально-хоровой слух, музыкальная память, правильное певческое дыхание, вокальная артикуляция, художественный вкус.
- Приобретут навык общения в коллективе, чувство ответственности, умение трудиться.
- У обучающихся повысится общий культурный уровень, появится стремление к самовыражению и творческой самореализации.
- Повысится уровень исполнительской и слушательской культуры.

Система оценки результатов освоения программы

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (прослушивание на начало учебного года)	Творческое задание	Карта входящего контроля
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, опрос,	Критерии анализа исполнения музыкальных

	самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение, анализ работы на занятии.	произведений, перечень вопросов для самостоятельной работы, контрольного задания. Дипломы, сертификаты, участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Академический концерт, отчетный концерт, концерты класса, педагогическое наблюдение.	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговый контроль	Академический концерт, отчетный концерт, концерты класса, экзамен, педагогическое наблюдение.	Диагностическая карта

Входящий контроль

Цель контроля: выявление степени развитости слуха, чистоты интонирования владения голосовым аппаратом перед поступлением на обучение по программе «Хоровое пение». Проходит в форме выполнения творческого задания: спеть подготовленную песню, попевку педагога, воспроизвести заданные ритмы.

Работы оцениваются по двум показателям: слух (чистота интонирования), чувство ритма.

Результаты заносятся в «Карту входящего контроля» (приложение).

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений на занятиях в течение всего учебного года, используя следующие методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры. Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями).

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления вокально-хоровых навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические вокально-хоровые навыки и личностные качества учащихся, проходит в форме отчетного концерта.

Учащиеся должны исполнить 2 или 3 разнохарактерных и разножанровых произведений в одноголосном и 2-х голосном изложении в сопровождении фортепиано.

Итоговый контроль проводится в конце реализации программы также в форме отчетного концерта.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется в процессе устного опроса (Приложение 8). Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 5. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» также в протокол аттестации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы		Часы			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	-	тестирование
2	Фонопедический метод развития голоса	17	5	12	Работа по подгруппам
3	Вокальные упражнения, распевки	20	7	13	Индивидуальный опрос
4	Работа над произведениями	14	6	8	Работа по подгруппам Сдача партий
	- народная музыка	20	6	14	Работа по подгруппам Сдача партий
	- классическая музыка	30	10	20	Работа по подгруппам Сдача партий
5	Ладогармоническое развитие	14	4	10	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
	Метроритмическое развитие	10	4	6	Работа по подгруппам
7	Концертная деятельность	18	3	15	Уроки-концерты, праздники, Фестивали, отчётный концерт
ИТОГО:		144	45	98	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Методы вокального воспитания школьников имеют возрастную специфику. Педагог встречается с ещё не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека с его изменяющимися возможностями. С позиции охраны голоса в пении надо следить за лёгким и естественным звуком, не допускать форсирования, надо научить их петь на «опоре». В свободное от занятий время беречь свой голосовой аппарат: не кричать, не пить холодные напитки и т. д.

2. Фонопедический метод развития голоса (17 часов)

Работа в этом разделе начинается с артикуляционной гимнастики из I-го комплекса упражнений ФМРГ.

1. Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра детского голоса.
2. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
3. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса.
4. Упражнения разучиваются избирательно, учитывая подготовленность учащихся.

3. Вокальные упражнения, распевки, каноны (20 часов)

Пение вокальных упражнений из методического пособия «Хоровая игротека»: «Хоботок», «Солнечные зайчики», «Колесо», «Хохотушки», «Кукушка».

Типовые вокальные упражнения: – пение звукоряда в пределах терции, квинты, вверх и вниз на различные слоги, транспонируя по полутонам; пение народных попевок из русских народных песен («Люли, люли...», «Барашеньки-крутороженки...», «Андрей- воробей...» и др.)

двухголосные упражнения;

пение скороговорок («Сахара», « Расскажу я про покупки...», «Лёня лез по лесенке...» и др.)

пение канонов (сост. Г. Струве «Такая песенка», «Музыканты», «Камертон» и др.)

4. Работа над произведениями (64 часа)

Разучивание произведений предваряет исполнение-показ учителя. Рассказ или беседа о содержании, композиторе.

В этом разделе продолжается работа над развитием слуха, чистотой интонирования, освоением 2х-голосного пения.

Вокально-хоровая работа ведётся по следующим направлениям:

1. закрепление у детей певческих навыков;
2. закрепление навыков бесшумного вдоха и спокойного выдоха;
3. работа над расширением диапазона;

4. овладение приёмами legato в высокой позиции, выработка напевности - основы кантилены;
5. развитие главного условия хорового ансамбля - это одновременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка;
6. развитие умения донести до слушателя художественное и идейное содержание произведения.

Для разучивания произведений используются следующие приёмы:

1. разучивание с ручными знаками (мет. Г. Струве);
2. разучивание с использованием « нотного стана на пальцах»;
3. по пособию «Музыкальная лестница»;
4. по хоровым партитурам;
5. пропевание выученного материала «по - цепочке», «вслух и про себя», по рядам, на определённый слог.

5. Ладогармоническое развитие (14 часов)

1. Понятие о ладе. «Ручные знаки». Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон полутон. Строение мажорного и минорного звукоряда. Главные ступени лада. Ладовые тяготения и связь с тоникой.
2. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие о ключевых знаках.
3. Пение мелодических фраз по нотной записи. По пособию «Музыкальная лестница».
4. Пение ступеневых последовательностей: I-V-IV-III-II-I; I-V-VI-VII-I; I-II-VII-I и др.
5. Пение интервалов в гармоническом расположении.

6. Метроритмическое развитие (10 часов)

Тактирование в размерах 2/4 и 3/4, чтение хоровых партий хлопками и ритмослогами (система Н. А. Бергер: та, та-ти, та-ра-ти-ри, та-а-ти).

7. Концертная деятельность (18 часов)

1. Участие в фестивалях, конкурсах города, района, области.
2. Участие в массовых мероприятиях Всеволожского района.
3. Участие в праздничных мероприятиях студии, лица.

Примерный репертуар

За год дети выучивают 10-15 произведений.

Каноны: р.н.п. «Калядка»,

И. Суслов «Дом»

Г. Струве «Такая песенка»

Немецкая нар.п. «Музыканты»

Норвежская нар.п. «Камертон»

Русские народные песни: «Как у наших у ворот»

«Ходила младёшенька»

«Как пошли наши подружки»

«Вот уж зимушка проходит»

В. Калинин «Солнышко»
Ц. Кюи «Гордый котик»
«Зима недаром злится...»
«Лето»
«Осень»
П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
С. Плешак кантата «Звери печальные и весёлые»
А. Островский «Тик и так»
Ю. Чичков «Волшебный цветок»
М. Славкин «Кого я уважаю».

К концу обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

1. Эмоционально и образно исполнять выученные на занятиях произведения.
2. Интонировать мелодию с поддержкой инструмента и без него.
3. Овладеть элементами 2х-голосного пения.
4. Уметь петь на «цепном дыхании» длинные мелодические фразы.
5. Овладеть приёмом legato в высокой позиции, staccato, non legato.
6. Знать музыкальные термины: adagio, allegro, andante, moderato.
7. Уметь слышать свой голос и подчинять его общей звучности.
8. Петь в диапазоне до (1)- фа(2).
9. Соблюдать правила певческой установки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	Раздел, темы	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие		
2.	Фонопедический метод развития голоса	Учебное занятие Занятие- игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
3.	Вокальные упражнения, распевки	Репетиция Игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
4.	Работа над произведениями - народная музыка - классическая музыка -современная музыка	репетиция	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Нотные сборники (смотри приложение)
5.	Ладогармоническое развитие	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»
6.	Метроритмическое развитие	Занятие игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические тренинг)	Ритмические карточки, плакаты Пособие «Подвижная нота», ритмические музыкальные инструменты, приложение по ритмизации стихов
7.	Концертная деятельность	Уроки-концерты, Тематические концерты, Академические концерты	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение)	«Праздник музыки» сценарий. «Путешествие в музыкальное Королевство» сценарий; «Праздник осени» – сценарий; « 8 марта» – сценарий Магнитофон,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы для написания программы.

1. под ред. Баренбойма Л. А., « Система музыкального воспитания Карла Орфа», - Л., 1970
2. Баренбойм Л. А. « Путь к музицированию», - Л. 1973 г.
3. сост. Бекина Л. А. -М. « Музыка и движение». Просвещение» 1984 г.
4. Емельянов В.В. « Фонопедический метод развития голоса» – СПб 2003г.
5. Кабалевский Д.Б. « Как рассказывать детям о музыке», - М., 1977 г.
6. Метлов. Н.А. « Музыка – детям», - М. « Просвещение» 1985 г.
7. Терентьева Н.А. « Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе восприятия различных видов искусства», - М. изд-во «Прометей», МГПИ, 1990 г.
8. Шалина Л. « Работа с самодеятельным коллективом», - М, 1997г.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996.
3. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
4. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.
5. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002.
7. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974г.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Вокальное исполнительство и педагогика. Вып. – 1-6. – М.: МГУКИ, 1998-2003.
2. Вокальное образование начала XXI века. Вып. 1-4. – М.: МГУКИ, 2004-2007.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003.
4. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002.
5. Яковлева А.С. В классе М. Мирзоевой / Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М., 1984.
6. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990.

прошнуровано и скреплено печатью

13 (*мушкетер*) листы

Документовед *Су* Т. Н. Соколова

