

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 354  
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ГУСЕЛЬКИ»

Авторы (составители): Бут Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей, осваивающих программу: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Всеволожск

2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности, «Гусельки» **ознакомительного** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

## **Актуальность программы**

Воспитание в подрастающем поколении высокой духовной культуры, это насущная потребность сегодняшнего времени в нашей стране. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, реализации личностного потенциала, развитии творческих способностей детей. Наиболее полно данные задачи реализуются в народном искусстве. Народное искусство является источником развития высокого художественного вкуса и творчества у детей.

Занимаясь игрой на детских музыкальных инструментах, а в частности гусях ребенок знакомится с русскими народными музыкальными инструментами, русским фольклором, традициями.

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гусях.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- знакомство с традиционными певческо – декламационными формами творчества на гусях;
- знакомство с традицией народной гусельной импровизации в разных жанрах и стилях

#### Развивающие:

- развитие навыков звукоизвлечения на инструменте;
- формирование умения подбирать несложные мелодии на слух на гусях;
- развитие навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- умение свободно применять полученные знания в любительском и домашнем музицировании.

#### Воспитательные:

- воспитание умения создать индивидуальную, доступную для данного периода обучения, интерпретацию и убедительно представить ее в процессе исполнения;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на крыловидных гусях.

## Организационно-педагогические условия

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Возраст учащихся: 7-12 лет.**

**Наполняемость группы: мини-группа – 3 человека**

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май) Контрольное прослушивание

**Форма обучения – очная.**

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:**  
индивидуальные.

**Формы занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт.

**Условия реализации программы**

Материально-технические:

- учебная аудитория с мебелью, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет;
- гусли.

### Планируемые результаты

Предметные:

В конце первого года обучения учащийся должен исполнить 2 пьесы, 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Иметь навыки подбора по слуху от разных звуков

песенных попевок (типа «Во поле береза стояла»), ансамблевого музицирования.

#### Метапредметные:

- Наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

#### Личностные:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Текущий.	педагогическое наблюдение выполнение практических заданий педагога; прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс,	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся, дипломы учащихся

	участие в конкурсах и фестивалях	
Промежуточная аттестация (декабрь, май)	контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП. – «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). – Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговый контроль.	контрольное прослушивание; отчетный концерт;	– Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

### **Цель текущего контроля:**

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля фиксируются в диагностической карте.

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Цель: Определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Промежуточная аттестация проходит в середине и в конце учебного года в форме контрольного прослушивания.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 1. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 2). Результаты текущего контроля - в диагностическую карту (приложение 3).

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Всего	теория	практика	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Техники игры на гусях	12	2	10	Выполнение заданий
3.	Музыкальная грамотность	10	2	8	Выполнение заданий
4.	Подбор на слух	10	2	8	Выполнение

					заданий
5.	Ансамбль	10	2	8	Выполнение заданий
6.	Работа над произведением	24	1	23	Выполнение заданий
7.	Исполнительская деятельность	2	-	2	Выполнение заданий
8.	Диагностика	2	-	2	Выполнение заданий
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Знакомство с устройством гуслей, и историей появления гуслей.

*Практика:* Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях (до нотный период), разучивание понятий метра, ритма, ознакомление с народными песнями-попевками.

### 2. Техники игры на гусях (12 часов)

*Теория:* Знание техник игры: бряцание и игра аккордов медиаторной техникой.

*Практика:* Применение технических приемов игры на гусях в музыкальных произведениях.

### 3. Музыкальная грамотность (10 часов)

Донотный период, знакомство со строением музыкальной системы. Понятие гамма, нота, звукоряд.

Нотные длительности (понятие длительность, целая, половинная восьмая).

Размер музыкального произведения (знакомство с понятием музыкальный размер (2/4, 3/4).

Понятия лад, тональность, интервал. Понятие мажор и минор, тональность до мажор и ля минор. Понятие интервал (унисон, терция, квинта, октава).

### 4. Подбор на слух (10 часов)

*Теория:* познакомить с понятием музыкальный слух, рассказ о методах подбора музыкального произведения на слух.

*Практика:*

Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением на гусях.

### **5. Ансамбль (10 часов)**

*Теория:* Знакомство с понятием ансамбль и группами ансамбля: однородный, смешанный.

*Практика:* Игра на гусях в однородном составе ансамбля (вместе с преподавателем).

### **6. Работа над произведением (24 часа)**

*Теория:* Рассказ о методах работы над произведением.

*Практика:* Применение методов работы над произведением.

Слушание музыки (прослушивание произведения, определение его тематики, характера, особенностей).

Чтение с листа (разбор музыкального произведения, исполнение его).

Разучивание музыкального произведения.

Работа над характером и нюансами произведения.

### **7. Исполнительская деятельность (2 часа)**

*Практика:* Исполнение музыкальных произведений на гусях на учебных концертах и конкурсах различного уровня.

### **8. Диагностика (2 часа)**

Отслеживание результатов деятельности.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Наименование раздела	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1. Вводное занятие. История появления гуслей, виды гуслей и их строение.	Учебное занятие	Словесный рассказ	Проектор, экран.
2. Техники игры на гусях	учебное занятие, игра, репетиция, мастер-класс	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.



3.Подбор на слух	Учебное занятие, мастер - класс	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики. Показ вокальных упражнений на развитие голоса в народной манере пения
4.Ансамбль	учебное занятие, игра, репетиция, концерт	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
5.Работа над произведением	Учебное занятие, Открытое занятие	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных гуслей, сборники пьес для гуслей: аудиозаписи, видеоролики.
6.Исполнительская деятельность	учебное занятие, репетиция, концерт	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.
7. Диагностика	Устное тестирование, концерт.	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры, слушание наигрышей на гусях	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.

## Примерный репертуар

1. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
2. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
3. Свердель Л. МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ
4. Дорохина В. КУРИЦА-КРАСАВИЦА
5. КАК У НАШИХ У ВОРОТ. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
6. Бак М. РЫЖИК
7. САВКА И ГРИШКА. *Белорусская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
8. ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ. *Хороводная*. Обработка Т. Баркановой
9. Я НА ГОРКУ ШЛА. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
10. Шевченко С. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ
11. ОТ СЕЛА ДО СЕЛА. *Плясовая*. Обработка П. Шалимова
12. Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА. *Русская народная песня*. Обработка Т. Баркановой
13. ЛЁН. *Эстонский народный танец*. Обработка С. Павина
14. Забутов Ю. ПЕСНЯ
15. Забутов Ю. ДОЖДИК
16. Забутов Ю. ПОЛЬКА

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – Москва: «Музыка», 1982.
2. В. Чунин «Современный русский народный оркестр».- Москва: «Музыка», 1990.
3. Е.И.Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки» - М.: «Советский композитор», 1983.
4. И.Лаптев «Оркестр в классе».- Москва: «Музыка», 1980.
5. Л.С.Выготский «Психология искусства».- М.: «Искусство», 1968.
6. Р.С.Немов Психология: в 2 кн.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. Кн. 2 Психология образования, 1994.
7. «Вопросы музыкальной педагогики», вып. №5, составители В.А. Натансон, Л.В. Рощина.

8. Очеретовская «Содержание и форма в музыке».- М.: «Музыка» 1985.
9. «Анализ, концепции, критика» статьи молодых музыковедов.- М.: «Музыка», 1977.
- 10.Ю. Кон «Вопросы анализа современной музыки», статьи и исследования.- Л.: 1982.
- 11.«Теоретические наблюдения над историей музыки», сборник статей, сост. Ю.К. Евдокимова, Т.Н. Ливанова.- М.: «Музыка», 1978.

**Список нотной литературы для детей:**

1. Л.А.Басурманова, Т.А.Рокитянская. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. - М.,2005.
2. Иванов В. Оркестр гусяров. – Л., 1976.
3. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых.
4. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком».- Ярославль, 2002 год. Изд-во Академия развития.
5. Рокитянская Т.А. «Ритм».- Москва, 1999.
6. Картавцева М.П. Школа русского фольклора. – М.: МГИК, 1994.
7. Б.А. Поливода. 110 новых пьес, Феникс, 2004.
8. В.М. Катанский. Школа игры.- М, 2002.
9. А.Д. Артобалева. Первые шаги – М, 2003.
10. Л. Петренко. Играю на синтезаторе.- М., 2001.
11. В. А.Челнаков. Пой ладно, играй складно.- Я. 1997.
12. О. Хромушин. 10 пьес. - СПб, 2002.
13. М. Кортавцева. Сольфеджио Кифара, 2000.
14. Г. Струве. Музыка всегда со мной. - СПб, 1998.

16 ( *шестьнадцать* )

Документовед \_\_\_\_\_

*Ср* Т.Н. Соколова

