

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Моржинский А.Т.

приказ № 354  
от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ»

Автор (составитель): Карпенков Андрей Борисович

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст детей, осваивающих программу: 15- 18 лет

Срок реализации программы: 3 года (1-3 год обучения – по 72 часа)

Всеволожск

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Путь к совершенству» углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

По окончании обучения в хореографическом ансамбле «Фейерверк» многие выпускники хотят продолжить занятия в творческом коллективе для совершенствования полученных знаний и навыков. Специально для таких ребят разработана программа «Путь к совершенству». Данная программа не только дает учащимся дополнительные профессиональные знания и навыки по хореографии, но и развивает творческие способности детей, их художественный вкус, воображение, а у мальчиков также – физическую силу через выполнение трюковых упражнений.

**Программа реализуется в МБОУ ДО ДДЮТ с 2022 года.**

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы представлено классическим, народно-сценическим и современным танцами, не вошедшими в основную программу обучения. Поскольку основным направлением деятельности хореографического ансамбля «Фейерверк» является народный танец, в программу включены такие сложные направления, как венгерский танец, польский танец, кавказский танец, которые расширяют познавательные и сценические возможности обучающихся.

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала, постановка танцев, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Отличительной особенностью программы является совместная работа педагога и учащихся над постановками новых номеров, учебных комбинаций и упражнений. Соавторство в данном случае не только помогает наладить дружескую атмосферу во время учебного процесса, но и развивает у учащихся такие навыки профессиональной работы, как фантазия, умение отстаивать свою точку зрения, навыки преподавательской деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – воспитание творческих личностей, имеющих возможность самовыражения через богатое творческое воображение и фантазию, обладающих профессиональными знаниями и навыками по хореографии.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучать умению владеть телом, умению составлять и осваивать комбинации из нескольких элементов,
- обучать технически правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;
- Совершенствовать навыки постановочной работы;

### Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие способности;

### Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи.

## **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации программы** – 3 года.

**Возраст учащихся**, на которых рассчитана образовательная программа – 15-18 лет.

**Наполняемость группы:** в зависимости от того, сколько учащихся желает продолжить занятия в ансамбле, количество их может быть от 3 до 8 человек.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель/часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1.	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
2.	01.09	31.05		36 / 72		Промежуточная (май)
3.	01.09	31.05		36 / 72		Итоговая (май)

**Форма обучения** – очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий для индивидуальных занятий с одаренными детьми).

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** подгрупповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт.

### **Условия реализации программы:**

1. Помещения: репетиционный зал;
2. Оборудование: хореографический станок, зеркала, фортепиано;
3. Технические средства: музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, телевизор, ноутбук и экран для просмотра презентаций;
4. Нотная литература.

## **Планируемые результаты**

Предметные результаты отражены в содержании программы по годам обучения.

### Метапредметные результаты:

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познавание многообразия танца: классического, народного через изучение и уверенное исполнение элементов классического и народно-сценического танца;
- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.
- способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни;
- разучивание и выразительное исполнение сценического репертуара ансамбля.

### Личностные результаты:

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

## **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня,	Система оценки по диагностическим критериям
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	Протокол итоговой аттестации

### Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

### Текущий контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки используется система по диагностическим критериям, указанным в Приложении 1.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме отчетного концерта.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Элементы классического танца	16,5	16,5	16,5
2	Элементы народно-сценического танца	28	28	28
3	Сводные репетиции	17,5	17,5	17,5
4	Подготовка и проведение отчетного концерта	10	10	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца	16,5	3,5	13	Беседа, устный опрос, показ
2	Элементы народно-сценического танца	28	2	26	Беседа, устный опрос, показ
3	Сводные репетиции	17,5	2	15,5	Беседа, устный опрос, показ
4	Подготовка и проведение отчётного концерта	10	1	9	Беседа, устный опрос, показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>	

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца	16,5	3,5	13	Беседа, устный опрос, показ
2	Элементы народно-сценического танца	28	2	26	Беседа, устный опрос, показ
3	Сводные репетиции	17,5	2	15,5	Беседа, устный

					опрос, показ
4	Подготовка и проведение отчётного концерта	10	1	9	Беседа, устный опрос, показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>	

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца	16,5	3,5	13	Беседа, устный опрос, показ
2	Элементы народно-сценического танца	28	2	26	Беседа, устный опрос, показ
3	Сводные репетиции	17,5	2	15,5	Беседа, устный опрос, показ
4	Подготовка и проведение отчётного концерта	10	1	9	Беседа, устный опрос, показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особое внимание уделяется практическим занятиям. Ставятся сольные, дуэтные номера. Продолжается работа по ориентированию способных учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «Хореография». В народно-сценическом танце совершенствуется техника исполнения упражнений у станка и на середине. Упражнения исполняются в быстром темпе. Продолжается работа над выразительностью и манерой исполнения народных танцев. Приобретаются навыки профессионального исполнения.

#### **1.Элементы классического танца (16,5 часов)**

*Теория (3,5 ч.)*

Теоретически повторяются знания, полученные на 9-10 годах обучения основной программы. Теоретические занятия в отдельной форме продолжаются в процессе занятия.

*Практические занятия (13 ч.)*

Повторяется материал 9-10 годов обучения основной программы, в прежнем темпе и с прежней сложностью комбинаций. Дополнительно

изучаются большие позы 4-й арабеск и аттитюд вперед и назад, экарте вперед и назад. Изучаются 5 и 6 пор де бра.

## **2.Элементы народно-сценического танца (28 часов)**

*Теория (2 ч.)*

Повторение различных комбинаций дробей в русском характере. Повторение и усложнение вращений на полу. У мальчиков: новые трюковые упражнения в воздухе. Хлопушечные комбинации. Постановка этюдов кавказского и польского народных танцев.

*Практические занятия (26 часов)*

Повторение вначале отдельно, затем слитно различных комбинаций дробей в русском характере. Поэтапный разбор движений кавказского и польского танцев. Элементы польских танцев «Краковяк» и «Мазурка».

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу 1-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- уметь подметить и исправить ошибки в исполнении комбинаций и движений у своих товарищей в группе.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Усложняются элементы движений у станка и на середине зала. Особое внимание уделяется чистоте исполнения движений. Ускоряется темп исполнения. В народно-сценическом танце продолжается работа над этюдами польского танца. Добавляется работа над венгерским народно-сценическим танцем. Особое внимание уделяется трюковым движениям мальчиков и вращениям девочек. Продолжается работа над чистотой исполнения упражнений.

### **1.Элементы классического танца (16,5 часов)**

*Теория (3,5 ч.)*

Принципы вращений на полу и в воздухе, 6-е пор де бра. Принципы исполнения заносок.

### *Практические занятия (13 ч.)*

Повторяется весь материал 1 года обучения. Вводятся вращения на полу – пируэт, вращения по диагонали. В адажио на середине вводится 6-е пор де бра и большие позы. повторяются заноски – антраша-катр, антраша-сенк. Повторяются упражнения сиссон томбе, фуэте без поворота. Изучаются тан-лие с пируэтом. Продолжается изучение кабриоль, бальянсе с продвижением, бальянсе с пируэтом по диагонали.

## **2.Элементы народно-сценического танца (28 часов)**

### *Теория (2 часа)*

На 2-ом году обучения окончательно выстраиваются в единое целое упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения. У станка повторяются и добавляются новые движения и комбинации движений– испанское выстукивание, адажио в венгерском характере с батман девлёпе.

### *Практические занятия (26 часов)*

Знание и четкое исполнение всего комплекса упражнений у станка:

Плие по всем позициям.

Батман тандю каблучный в венгерском характере.

Русское выстукивание.

Батман жете в молдавском характере.

Выстукивание в испанском характере.

Рон де жамб партер в грузинском характере.

Батман фондю в русском характере.

Веровочка в венгерском характере.

Адажио в венгерском характере.

Гран- батман в русском характере, в сочетании с растяжкой на станке.

На середине зала повторяются дробы, комбинации из поставленного материала.

## **Предметные результаты освоения программы**

К концу 2-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;

- уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- с помощью педагога уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Завершается программное обучение и приобретаются навыки профессионального исполнения. Совершенствуется характер и манера исполнения польского, венгерского и танцев. Приобретается профессиональная техника исполнения трюковых движения и вращений.

### **1.Элементы классического танца (16,5 часов)**

*Теория (3,5 часа)*

Теоретически во время урока повторяются принципы вращений на полу, в воздухе, по диагонали. Принципы вращений по кругу. Разбираются принципы исполнения сложных заносок – антраша – сис, антраша – труа, бризе. Индивидуально – сочинение простых комбинаций и этюдов на заранее подобранные музыкальные фрагменты.

*Практические занятия (13 часов)*

Повторяется весь материал 2-го года обучения. Сложность комбинаций остаётся на уровне 2-го года, однако ускоряется темп упражнений, их отточенность и манера исполнения. Урок приобретает логическую завершенность и становится единым целым. Детям предлагается самим попробовать свои силы в сочинении комбинаций.

### **2.Элементы народно-сценического танца (28 часов)**

*Теория и практические занятия (28 часов)*

Повторяется весь материал 2-го года обучения. Остаются комбинации прошлого года, происходит их шлифовка и отработка в более быстром темпе. На индивидуальных занятиях дополнительно изучаются – флик - фляк, па тортийе, ронд де жамб партер с поворотом опорной стопы, опускание на подъем (в адажио в венгерском характере). Весь урок приобретает целостность и завершенность.

*Упражнения у станка:*

Деми и гран-плие в венгерском характере.

Батман-тандю каблучный с притопами в русском характере.

Русское выстукивание.

Батма-жете в молдавском характере.

Рон-дэ-жамб партэр в грузинском характере.

Выстукивание в испанском характере.

Батман-фондю в русском характере.

Верёвочка в венгерском характере.

Адажио в венгерском характере с батман девлёпе и ударом пятки опорной ноги.

Гран-батман с растяжкой на станке в русском характере.

*Упражнения на середине:*

Сложные хлопушки мальчиков.

Вращения девочек на месте и по диагонали.

Трюковые движения мальчиков: дробные комбинации из танцев ансамбля.

Комбинации из изученных элементов польского, венгерского, кавказского танцев.

Заключительное пор де бра.

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу 3-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- самостоятельно сочинить танцевальный этюд в соответствии с правилами постановки на предложенный музыкальный фрагмент, используя полученные знания и навыки;
- уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- самостоятельно, в присутствии педагога, провести репетицию танцев ансамбля, подмечая ошибки исполнения, исправляя их, объясняя и показывая, как правильно их исполнить.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	<b>Элементы классического танца</b>	Словесные, наглядные, практические. Устное изложение. Практический показ педагога.	Учебное занятие. Репетиция. Концерт, конкурс, фестиваль.	Репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, фортепиано, нотная литература, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, телевизор, ноутбук и экран для просмотра презентаций,
2	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Учебное занятие. Репетиция. Концерт, конкурс, фестиваль.	Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство.1995.
3-4.	<b>Сводные репетиции. Подготовка и проведение отчетного концерта</b>		Занятие-беседа. Проектная работа. Репетиция. Концерт.	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2007.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендованной литературы для педагога

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1995.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.

прошнуровано и скреплено печатью

7 ( *СММ* )

Документовед *Рез* Т.Н. Соко

