

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
 А. Т. Моржинский

приказ № 354
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТ И ЛИНИЯ»

Автор (составитель): **Остапчук Владимир Иванович**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **12-17 лет**

Срок реализации программы: **1 год (240 лет)**

Севоложск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Цвет и линия» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Программа «Цвет и линия» ориентирована на детей с творческими способностями в области изобразительного искусства и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы каждого ребенка. Данная программа направлена на развитие воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического

восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Обучаясь по ней, ребенок совершенствует свои знания и навыки в области изобразительного искусства, а также получает возможность приблизиться к профессиональной художественной деятельности, что немаловажно для его дальнейших творческих достижений и успехов

Отличительные особенности

Предлагаемая программа направлена на детей уже имеющих определенную подготовку, поэтому прием в студию осуществляется на основании результатов просмотра творческих работ. Необходимо предоставить несколько работ по живописи, рисунку и композиции. Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике гуашь, акварель и графических материалов. Особое внимание уделяется изобразительной грамоте (рисунок, живопись). Основу раздела «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Раздел «Рисунок» тесно связан с разделом по живописи. Содержание раздела «Композиция» в свою очередь связана с заданиями по живописи и рисунку. Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Творческие задания могут интерпретироваться, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний в процессе освоения программы.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.
- обучить владению техническими приемами живописи и рисунка.
- научить последовательно вести творческую работу.
- научить изображать объекты окружающего мира
- дать знания о свойствах художественных материалов.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;

Воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;

- формировать культуру восприятия художественных произведений классического и народного искусства;
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст учащихся: 12-17 лет.

Наполняемость группы: максимально 15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	30.06	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	40/240	2 занятия в неделю по 3 академических часа или 3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май) Итоговый контроль (май)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Общее количество -240 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, проектная работа, выставка, праздничное мероприятие, пленэр.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет, оборудованный ручной машинкой;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, живописи и рисунка;

- виды орнаментов и народной росписи;
 - основные техники, используемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- будут уметь:**
- применять разнообразный материал для творчества;
 - использовать базовые приемы и техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства для создания творческих работ.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (начало учебного года)	Просмотр творческих работ Педагогическое наблюдение	Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в середине года (декабрь)	Тестирование. Педагогическое наблюдение Оценка творческих работ.	Тест. Творческие задания. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце года обучения (май)	Педагогическое наблюдение Тестирование. Оценка творческих работ.	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля

Входящий контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Цвет и линия». Прием в студию осуществляется на основании результатов просмотра творческих работ. Необходимо предоставить несколько работ по живописи, рисунку и композиции.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (Содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)

– вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит середине первого года обучения(декабрь).

Итоговый контроль в конце реализации программы.

Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования, которое проводится в конце первого года обучения и в конце второго года обучения. Практические навыки – оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Изобразительное искусство	214	20	194	
2.1.	Живопись	84	6	78	беседа, наблюдение
2.1.1	Полярная гармония. (овощи, фрукты на контрастном фоне).	9	1	8	
2.1.2	Гармония по общему цветовому тону.	9	1	8	
2.1.3	Цветовой контраст. Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт.	18	1	17	
2.1.4	Натюрморт. Контрастная гармония.	18	1	17	
2.1.5	Гармония по общему цветовому тону.	18	1	17	
2.1.6	Фигура человека	12	1	11	
2.2.	Рисунок	84	9	75	беседа,

2.2.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	3	1	2	наблюдение, тестирование
2.2.2	Зарисовки квадрата круга в перспективе.	3	1	2	
2.2.3	Рисунок гипсового куба.	6	1	5	
2.2.4	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	15	1	14	
2.2.5	Наброски фигуры человека.	9	1	8	
2.2.6	Зарисовки предметов различных по материалу.	9	1	8	
2.2.7	Натюрморт из двух предметов быта разных по размеру и форме.	15	1	14	
2.2.8	Натюрморт из бытовых предметов разных по тону и материалу.	15	1	14	
2.2.9	Зарисовки фигуры человека мягкими материалами.	9	1	8	
2.3.	Композиция	46	5	41	беседа, тестирование, наблюдение, выставка
2.3.1	Основные законы и правила композиции.	2	1	1	
2.3.2	Равновесие в композиции	2	1	1	
2.3.3	Контраст и нюанс, силуэт.	2	1	1	
2.3.4	Симметрия и асимметрия	2	1	1	
2.3.5	Композиционный центр в станковой композиции	38	1	37	
3.	Пленэр	24	1	23	наблюдение
	ИТОГО	240	29	211	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

2. Изобразительное искусство (214 часов)

2.1. Живопись (84 часа)

2.1.1. Полярная гармония (9 часов)

Теория: Дополнительные цвета. Характеристика.

Практика: Этюд фруктов или овощей на фоне дополнительного цвета.

2.1.2. Гармония по общему цветовому тону (9 часов)

Теория: Понятие локального цвета.

Практика: Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне.

2.1.3. Цветовой контраст (18 часов)

Теория: Понятие «цветовой контраст».

Практика: Передача цвета предметов в зависимости от изменения цвета фона

2.1.4. Натюрморт. Контрастная гармония (18 часов)

Теория: Взаимодействие контрастных цветов.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

2.1.5. Гармония по общему цветовому тону (18 часов)

Теория: Понятия «цветовая гамма», «колорит».

Практика: Передача формы и материальности предметов.

2.1.6. Фигура человека (12 часов)

Теория: Основные пропорции человека.

Практика: Передача силуэтом характера модели

2.2. Рисунок (84 часа)

2.2.1. Линейные зарисовки геометрических предметов (3 часа)

Теория: Наглядная перспектива.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

2.2.2 Зарисовки квадрата круга в перспективе (3 часа)

Теория: Понятие об уровне глаз рисующего. Линия горизонта.

Практика: Линейный рисунок листа бумаги лежащего на плоскости. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

2.2.3. Рисунок гипсового куба (6 часов)

Теория: Закрепление правил перспективы.

Практика: Освещение верхнее боковое. Рисунок гипсового куба расположенного ниже уровня глаз.

2.2.4. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (15 часов)

Теория: Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок геометрических тел вращения, расположенных ниже уровня глаз.

2.2.5. наброски фигуры человека (9 часов)

Теория: Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека.

Практика: Рисование стоящей и сидящей фигуры человека. Линейный рисунок.

2.2.6. Зарисовки предметов различных по материалу (9 часов)

Теория: Влияние тона и штриха на передачу формы предмета, лепка формы предметов различных по материалу.

Практика: Рисование простых предметов различных по материальности (стекло, металл, дерево).

2.2.7 Натюрморт из двух предметов быта разных по размеру и форме (15 часов)

Теория: Анализ композиции.

Практика: Рисование несложного предмета и муляжа овоща.

2.2.8 Натюрморт из бытовых предметов разных по тону и материалу (15 часов)

Теория: Композиционное размещение.

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари.

2.2.9 Зарисовки фигуры человека мягкими материалами (9 часов)

Теория: Ознакомление с основами пластической анатомии человека.

Практика: Выявление локального тона, пропорций.

2.3. Композиция (46 часов)

2.3.1. Основные законы и правила композиции (2 часа)

Теория: Правила расположения объектов в композиции, правила гармонии – основа в искусстве.

Практика: Просмотр репродукций, слайдов произведений художников прошлого.

2.3.2. Равновесие в композиции (2 часа)

Теория: Определение равновесия (тяжелое и легкое пятно)

Практика: Выполнение упражнений на заданную тему.

2.3.3. Контраст и нюанс, силуэт (2 часа)

Теория: Понятия контраста и нюанса. Контраст цвета по теплостудности, контраст форм.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

2.3.4. Симметрия и асимметрия (2 часа)

Теория: Примеры симметрии и асимметрии и их определение.

Практика: Выполнение фигуративной композиции с примером симметрии и асимметрии.

2.3.5 Композиционный центр в станковой композиции (38 часов)

Теория: Методы выделения композиционного центра в станковой композиции.

Практика: Изучение опыта старых мастеров. Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

3. Пленэр (24 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Зарисовки деревьев, архитектуры. Этюды пейзажа в цвете на передачу состояния природы (пасмурный день, солнечный).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания
2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Пленэр	учебное занятие	практическое задание	материалы для выполнения практических заданий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Иогансон, Б.В., Клиндуков, Н.Н.- Школа изобразительного искусства. Издание третье, Москва. Изобразительное искусство 1988.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно- белая графика. -Москва. Владос. 2019.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета, - Москва Д.Аронов. 2004.
4. Аксенов, К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
5. Болотина, И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
6. Виноградова, Г. Уроки рисования с натуры.- Москва. «Просвещение» 1980.
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
8. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
9. Сальвадор, Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
10. Степанова, А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
11. Шитов, Л.А., Ларионов, В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.
12. **Список литературы для родителей и учащихся:**
13. Гибсон, Р., Тайлер, Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
14. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
15. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
16. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.

проинформировано и скреплено печатью

11 (*свидетельства*) лист *16*

Документовед *Сев* Т. Н. Соколова

31.08.2022

