

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 354
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА В ЗЕРКАЛЕ
УСАДЬБЫ XIX ВЕКА»

Автор (составитель): **Андреева Алена Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **туристско-краеведческая**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-18 лет**

Срок реализации программы: **1 год (72 часа)**

Всеволожск

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «История архитектуры и дизайна в зеркале усадьбы XIX века» туристско-краеведческой направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Воспитание патриотизма является одним из важнейших направлений образовательной работы с детьми и подростками, о чем свидетельствует появление в последние годы концептуальных и нормативно-правовых документов федерального уровня, посвященных этому вопросу. Патриотическое воспитание должно основываться, в первую очередь, на уважении к памяти предков, культуре своего народа, но чтобы это чувство стало осознанным, необходимо знать историю своей страны. Поэтому

программы, приобщающие детей к изучению достопримечательностей малой родины, ее истории и культуры, сейчас становятся особенно актуальными.

Программа «История архитектуры и дизайна в зеркале усадьбы XIX века» является одной из таких программ. Благодаря ее освоению дети приобретут разносторонние знания о памятнике архитектуры, истории и культуры XIX века музее-усадьбе «Приютино». Это знаковое место для Всеволожского района, так как с усадьбой Приютино связан значительный пласт культурной жизни России XIX века. Гостями хозяина дома, известного мецената А.Н. Оленина, директора Императорской Публичной библиотеки, президента Академии Художеств, в разные годы бывали многие поэты, писатели, художники, музыканты, актеры, самые знаменитые из них – русский баснописец И.А. Крылов, переводчик «Илиады» Н.И. Гнедич и А.С. Пушкин.

В процессе разнопланового знакомства с именем Олениных и его обитателями учащиеся не только получают представление о культурной и светской жизни дворянской усадьбы XIX века, но и смогут погрузиться в атмосферу литературного и художественного творчества знаменитых деятелей искусств того времени. Вместе с тем культура Российской империи XVIII – XIX века, особенно Санкт-Петербург и его окрестности, является частью европейской цивилизации, уходящей своими корнями в Античный мир. Поэтому подробное знакомство с русской усадьбой, особенностями культуры, быта, светской и загородной жизни русского дворянства предваряется циклом занятий, посвященных истории архитектуры. Благодаря этому учащиеся получают представление о развитии западной архитектуры и ее влиянии на облик столицы Российской империи. Знакомство с эволюцией и основными течениями мировой архитектуры необходимо для понимания русской культуры, которая, как никакая другая, сочетает в себе два начала: европейскость и самобытный национальный характер, связанный с особым, олицетворяющим отношением к природе и родной земле.

Особое значение имеет тот факт, что XIX век называют «золотым веком» русской культуры, а для загородного имения Олениных – это время расцвета. Поэтому погружение в этот период нашей истории на примере усадьбы «Приютино» позволяет учащимся в полной мере оценить вклад российских деятелей искусства в мировую культуру. Это чувство, основанное на знании о реальных литературно-художественных событиях и достижениях замечательных представителей нашего отечества, поможет сформировать у детей гордость и уважение к культурному наследию родной земли.

Таким образом, реализуемая программа через изучение культурной жизни усадьбы «Приютино» открывает возможности для воспитания у школьников духовно-нравственных качеств и патриотических чувств, а территориальная близость музея позволяет непосредственно окунуться в его атмосферу при посещении приусадебного парка или экскурсии.

Программа является одним из модулей сетевой программы «Ленинградская ретроспектива: усадьба Приютино», разработанной в рамках реализации региональной инновационной программы «Сетевое взаимодействие и социальное партнерство как механизм профессионального самоопределения детей с различными образовательными потребностями в системе дополнительного образования». Особым компонентом программы является постоянно действующая научная группа учащихся детского объединения по изучению и охране историко-культурного и природного наследия родного края. Организационно-методическим центром этой научной группы является коллектив сотрудников ДДЮТ.

Знания, полученные благодаря погружению в художественную атмосферу и культурную среду XIX века на примере усадьбы «Приютино», могут быть использованы в дальнейшем при создании собственных и коллективных творческих проектов, в частности для создания элементов большого макета музея-усадьбы «Приютино».

Отличительные особенности

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании теоретических и практических занятий. Любой теоретический материал подкрепляется выполнением изобразительных работ. Помимо изучения стилей архитектуры, паркового дизайна, особенностей культуры и быта дворянской усадьбы учащиеся имеют возможность отобразить приобретенные знания в творческих работах, применяя новые художественные приемы на практике, в декоративно-прикладном творчестве. Эти практические занятия содействуют развитию воображения, пространственного мышления, колористического восприятия и в целом способствует раскрытию творческого потенциала личности учащихся.

При подготовке и проведении занятий используются материалы информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», который открыт при ДДЮТ и активно ведет работу с детьми Всеволожского района уже пятнадцать лет. Благодаря обширной базе материалов по истории искусства, которые предоставляет виртуальный филиал, характер занятий имеет также искусствоведческую направленность, а занятия могут проходить как в очном, так и в дистанционном формате.

Знакомство с широким диапазоном рассматриваемых вопросов параллельно с использованием практической деятельности предоставляет детям возможность познакомиться с архитектурой, культурой и бытом русской усадьбы, а затем попробовать (для начала на элементарном уровне, а со временем, решая более сложные творческие и технические задачи) научиться отображать эти явления в изобразительном творчестве. Перечисленные особенности позволяют полноценно развивать творческий потенциал ребёнка, помогая ему глубже погрузиться в мир культуры,

чтобы понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно. Благодаря этому, кроме развития интеллектуальной и эстетической сферы личности учащихся, создаются условия для их профессионального и личностного самоопределения.

Цель программы – формирование представлений о культурно-историческом прошлом родного края через знакомство с архитектурными стилями разных времен и изучение культурно-бытовых особенностей дворянской жизни XIX века на примере усадьбы Приютино.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными стилями архитектуры, их эволюцией от Античности до наших дней;
- познакомить с видами дизайна садово-паркового искусства;
- дать представление об особенностях усадьбы конца XVIII – начала XIX века, как «родового гнезда» и прообраза царского двора;
- познакомить с культурной и бытовой средой русской усадьбы XIX века;
- сформировать знания о жизни и традициях усадьбы Приютино, их хозяевах и знаменитых гостях;
- научить отдельным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства и конструирования;
- научить создавать выразительные образы, используя полученные знания и навыки в области архитектуры и дизайна.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление, творческое воображение;
- расширять и обогащать словарный запас, развивать культуру речи;
- развивать художественный вкус;
- развивать любознательность, творческую самостоятельность, инициативу.

Воспитательные:

- сформировать культуру восприятия искусства;
- сформировать интерес и уважение к истории и культуре своего родного края, страны;
- воспитывать и раскрывать чувство эмпатии по отношению к окружающим людям, как путь гуманизации личности учащегося;
- формировать духовно-нравственные качества личности: забота, доброта, справедливость, ответственность, патриотизм;
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 8-18 лет.

Наполняемость группы: минимальная – 10 детей, максимальная – до 30 человек, оптимальная – 15 учащихся.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	1 занятие в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (декабрь)

Набор в группы обучения свободный, группы разновозрастные внутри следующих диапазонов: 8-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет.

Режим занятий: одно занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа (академический час 45 минут).

Форма обучения: очная, дистанционная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая.

Формы занятий: учебное занятие, творческое занятие, экскурсия.

Условия реализации программы:

- технические средства обучения (компьютер, проектор);
- учебный кабинет;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты и материалы для изобразительного и декоративно-прикладного творчества (кисти, краски, бумага и т.д.).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие уважения к истории и культуре своей страны, родного края, чувство патриотизма;
- культура восприятия искусства, художественный вкус;
- сформированность этических и духовно-нравственных качеств: доброта, справедливость, эмпатия, забота, ответственность;
- наличие интереса к искусству, мотивации к изучению достижений мировой и национальной культурного наследия;
- расширение возможностей для личностного и профессионального самоопределения.

Метапредметные результаты:

- развитие культуры речи, коммуникативных качеств;
- наличие творческой самостоятельности, умения планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях

Предметные результаты:

- знание основных стилей архитектуры и видов садово-паркового дизайна;
- представление об особенностях культурно-бытовой среды русской усадьбы XIX века;
- знания об устройстве и особенностях усадьбы Приютино, традициях и культурной жизни ее обитателей: хозяев и знаменитых гостей;
- умение использовать техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества для передачи образов архитектуры и дизайна.

Обобщающим результатом освоения программы станет то, что учащиеся овладеют способами интеллектуальной, в том числе учебной и практической деятельности в области культуры, архитектуры и дизайна, которые внесут значимый вклад для развития личности, ее социокультурной позиции, личностного и профессионального самоопределения в областях искусствоведение, архитектура и дизайн, история.

Система оценки результатов освоения программы

Программа предполагает различные формы отслеживание успешности освоения обучающимися содержания программы, основными из которых являются:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- анализ творческих работ;
- коллективные обсуждения, дискуссии;
- написание эссе (для учащихся старше 10 лет).

Для оценки результативности освоения программы выбраны следующие показатели:

- интерес к занятиям, познавательная мотивация;
- знания в области архитектуры и дизайна;
- знания об усадьбе Приютино: обитатели, быт, традиции, культура;
- умение изобразительными средствами отображать образы архитектуры и дизайна;
- культура речи, умение вести дискуссию.

Выбранные показатели оцениваются по трехуровневой шкале на завершающем этапе реализации программы (в конце учебного года).

Промежуточная аттестация проводится во второй половине декабря в форме устного опроса. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Архитектурные стили: от Античности до XX века	20	10	10	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «Архитектурные стили»	2	1	1	Опрос
1.2	Архитектурные стили: от Античности до XX века	2	1	1	Практическая работа
1.3	Архитектурные стили: Древняя Греция и Древний Рим	2	1	1	Практическая работа
1.4	Архитектурные стили: Средневековье и Возрождение	2	1	1	Творческая работа
1.5	Архитектурные стили: барокко и рококо	2	1	1	Практическая работа
1.6	Архитектурные стили: классицизм и романтизм	2	1	1	Практическая работа
1.7	Архитектурные стили XIX-XX веков	2	1	1	Творческая работа
1.8	Архитектурные стили: XX век	2	1	1	Практическая работа
1.9	Архитектурные стили: современность	2	1	1	Творческая работа
1.10	Итоговое занятие	2	1	1	Дискуссия
2.	Дизайн садов: от сада барокко к пейзажному парку	12	6	6	
2.1	«Висячие сады Семирамиды» и другие удивительные сады древности	2	1	1	Практическая работа
2.2	Сады Древней Греции и Рима	2	1	1	Практическая работа
2.3	Сады Средневековой Европы	2	1	1	Практическая работа
2.4	Регулярные сады Франции и России	2	1	1	Практическая работа
2.5	Пейзажный парк в английском стиле	2	1	1	Практическая работа
2.6	Итоговое занятие	2	1	1	Дискуссия
3.	Усадьба XIX века: общий взгляд	8	3	5	
3.1	Летняя резиденция, поместье, усадьба, дача и «родовое гнездо»	2	1	1	Практическая работа
3.2	Дворянская усадьба конца XVIII – начала XIX века как прообраз царского двора	2	1	1	Практическая работа

3.3	Усадьба XIX века: общий взгляд	2	1	1	Практическая работа
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
4.	Усадьба XIX века. Культурная и бытовая среда	18	8	10	
4.1	Неповторимый мир русской усадьбы	2	1	1	Практическая работа
4.2	Усадьба XIX века и ценность семейного очага	2	1	1	Практическая работа
4.3	Усадьба XIX века: традиции и обычаи домашней жизни	2	1	1	Семинар, творческая работа
4.4	Усадьба XIX века: гостеприимство и хлебосольство	2	1	1	Практическая работа
4.5	Усадьба XIX века как центр культурной жизни	2	1	1	Практическая работа
4.6	Усадьба XIX века: игры, праздники, ритуалы	2	1	1	Практическая работа
4.7	Усадьба XIX века: традиционный костюм и мода	2	1	1	Творческая работа
4.8	Усадьба XIX века: культурная и бытовая среда	2	1	1	Творческая работа
4.9	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия, практическая работа
5.	Приютино: в гостях у Олениных	8	4	4	
5.1	Жизнь и традиции усадьбы А.Н. Оленина	2	1	1	Практическая работа
5.2	«Приют задумчивых дриад». Гости усадьбы	2	1	1	Практическая работа
5.3	Приютино: музыкальные и литературные вечера	2	1	1	Опрос
5.4	Итоговое занятие	2	1	1	Дискуссия, практическая работа
6.	Заседание клуба «Зеленая лампа»	6	3	3	
6.1	Заседание клуба «Зеленая лампа»: выставка творческих работ	2	1	1	Практическая работа
6.2	Заседание клуба «Зеленая лампа»: литературный вечер	2	1	1	Практическая работа
6.3	Итоговое занятие	2	1	1	Дискуссия, практическая работа
	ИТОГО	72	34	38	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Архитектурные стили: от Античности до XX века (20 часов).

1.1. Вводное занятие. Знакомство с понятием «Архитектурные стили». (2 часа)

Теория. Знакомство с программой. Что такое архитектурные стили. Какие бывают архитектурные стили, что выражают. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Зарисовки простым карандашом.

1.2. Архитектурные стили: от Античности до XX века. (2 часа)

Теория. Исторический обзор мировой архитектуры.

Практика. Зарисовки цветными карандашами.

1.3. Архитектурные стили: Древняя Греция и Древний Рим. (2 часа)

Теория. Особенности архитектуры Древней Греции. Колонны. Ордерная система. Парфенон. Особенности архитектуры Древнего Рима. Арка. Колизей.

Практика. Выполнение аппликации из однотонной бумаги.

1.4. Архитектурные стили: Средневековье и Возрождение. (2 часа)

Теория. Особенности архитектуры эпохи Средневековья. Романский и готический стили. Замок, монастырь, храм. Особенности архитектуры эпохи Возрождения. Обращение к античности, ритм и порядок. Собор Санта Мария дель Фьоре, Италия.

Практика. Рисование синим (голубым, сиреневым) карандашом.

1.5. Архитектурные стили: барокко и рококо. (2 часа)

Теория. Особенности архитектурных стилей барокко и рококо. Парадность, пышность и изящество. Зимний дворец. Строгановский дворец и другие жемчужины архитектуры Санкт-Петербурга.

Практика. Выполнение аппликации из цветной бумаги разных фактур.

1.6. Архитектурные стили: классицизм и романтизм. (2 часа)

Теория. Особенности и этапы становления стиля классицизм. Обращение к античности, спокойствие, лаконичность и строгость форм. Михайловский дворец. Особенности национально-романтического стиля. Обращение к древнерусской архитектуре. Дворец в Царицыно.

Практика. Рисование акварельными карандашами и акварелью.

1.7. Архитектурные стили XIX-XX веков. (2 часа)

Теория. От эклектики к модерну. Стремление к синтезу искусств в декоре здания и органической связи между строительным материалом, конструкцией и формой. Северный модерн: магазин купцов Елисеевых, дом компании Зингер, дом герцога Лейхтенбергского.

Практика. Рельефная лепка из пластилина.

1.8. Архитектурные стили: XX век. (2 часа)

Теория. Разнообразие стилей и архитектурных решений. Конструктивизм, деконструктивизм, постмодернизм, био-тек, хай-тек и др. Появление железобетонных конструкций. Стандартизация и рационализм. Районная застройка. Обращение к живой природе и свободным формам, отсутствие симметрии, вызов стандартам. Эйфелева башня. Музей Гугенхайма (Испания). Сиднейский оперный театр.

Практика. Объемная аппликация из нестандартных материалов.

1.9. Архитектурные стили: современность. (2 часа)

Теория. Современные архитектурные стили: функционализм, минимализм, хай-тек, органическая архитектура, экспрессионизм, параметризм. Скандинавский современный стиль и другие стили XX–XXI веков. Новые материалы, идеи, решения. Яркие примеры архитектуры современности Сиднейский оперный театр, комплекс зданий Galaxy SOHO[d] (Пекин), башня Кобра, Кувейтские башни (Кувейт), башня Аль-Файзалия (Саудовская Аравия), Центральный железнодорожный вокзал (Неаполь), здание-яйцо CyberTecture Egg (Мумбай, Индия), ландшафтный парк «Сады в бухте» (Сингапур), Лахта-центр (Санкт-Петербург) и др.

Практика. Объемная аппликация из нестандартных материалов.

1.10. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория. Общий взгляд на предмет истории архитектуры. Основные стили и тенденции. Повторение и новаторство.

Практика. Дискуссия. Написание краткого эссе по пройденному материалу.

2. Дизайн садов: от сада барокко к пейзажному парку (12 часов).

2.1. «Висячие сады Семирамиды» и другие удивительные сады древности. (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием сада. Сад как модель рая на земле и отражения статуса правителя и аристократии. Висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света.

Практика. Зарисовки цветными карандашами.

2.2. Сады Древней Греции и Рима. (2 часа)

Теория. Особенности Древнегреческих садов. Священные рощи: нимфеи, герооны. Философские и частные сады. Особенности садов Древнего Рима. Священные рощи. Городские общественные сады. Частные сады (атриумы, перистили). Сады при виллах и дворцах. План виллы Тускум.

Практика. Эскиз Римского дворика. Акварельные карандаши.

2.3. Сады Средневековой Европы. (2 часа)

Теория. Сады Средневековой Европы: гербарии, гардины, виридарии. Особенности садов. Монастырские сады. Сады при замках. Университетские сады. Первые ботанические сады при академических центрах. Особенности садов эпохи Возрождения.

Практика. Выполнение аппликации из нетрадиционных материалов.

2.4. Регулярные сады Франции и России. (2 часа)

Теория. Особенности регулярного сада. Четкая планировка аллей. Баскеты, берсо, шпалеры, каскады. Беседки, лабиринты, фонтаны. Садовая скульптура и другие особенности. Версаль, Летний сад, Петергоф.

Практика. Объемная лепка из цветного пластилина.

2.5. *Пейзажный парк в английском стиле.* (2 часа)

Теория. Особенности пейзажного парка. Новая трактовка природы, естественный ландшафт. Парк Стоу.

Практика. Объемное конструирование.

2.6. *Итоговое занятие.* (2 часа)

Теория. Общий взгляд на историю садового искусства.

Практика. Дискуссия. Написание краткого эссе по пройденной теме.

3. Усадьба XIX века: общий взгляд (8 часов).

3.1. *Летняя резиденция, поместье, усадьба, дача и «родовое гнездо».* (2 часа)

Теория. В согласии с природой. Назначение места. Светские приемы, семейные собрания и отдых в уединении.

Практика. Зарисовки цветными карандашами.

3.2. *Дворянская усадьба конца XVIII – начала XIX века как прообраз царского двора.* (2 часа)

Теория. Усадьба как опора империи на местах и своеобразный центр просвещения.

Практика. Конструирование, объемная аппликация.

3.3. *Усадьба XIX века: общий взгляд.* (2 часа)

Теория. Дворянская усадьба – комплексный архитектурно-парковый ансамбль. Состав классической дворянской усадьбы. Обзор старинных усадеб: Поленово, Вороново, Середниково, Виноградово, Ясная Поляна, Абрамцево и др.

Практика. Эскизы акварельными карандашами.

3.4. *Итоговое занятие.* (2 часа)

Практика. Беседа «Общий взгляд на историю создания усадьбы: исторический обзор». Зарисовки цветными карандашами. Дискуссия. Написание краткого эссе по пройденной теме.

4. Усадьба XIX века: культурная и бытовая среда (18 часов).

4.1. *Неповторимый мир русской усадьбы.* (2 часа)

Теория. Красоты природы. Благородство духа. Старинный патриархальный уклад и близость к народу, его традициям, песням, сказкам.

Практика. Эскизы. Акварельные карандаши, акварель.

4.2. *Усадьба XIX века и ценность семейного очага.* (2 часа)

Теория. Жизнь в усадьбе: парадная и повседневная. Режим дня, время и пространство. «Предраассветный вестибюль». «Утро в мужском кабинете». «Полдень гостиной». «Театральный вечер». «Ночная спальня». Отношение к семье, как к началу всех начал.

Практика. Эскизы. Цветные карандаши, пастель.

4.3. Усадьба XIX века: традиции и обычаи домашней жизни. (2 часа)

Теория. Домашнее воспитание и традиционное для детей дворян образование внутри родового гнезда. Воспитание и образование как часть семейной культуры. Няни и гувернеры. Дворянские манеры и законы о чести и благородстве. Отражение идей Ж.Ж. Руссо.

Практика. Рисование: акварельные карандаши, акварель.

4.4. Усадьба XIX века: гостеприимство и хлебосольство. (2 часа)

Теория. «Дома для гостей» в русской усадьбе. Культ русской кухни. Условия для занятий спортом, охотой и творчеством. Прием гостей. Различия сословных отношений: крыльцо, сени, парадные комнаты.

Практика. Объемная аппликация.

4.5. Усадьба XIX века как центр культурной жизни. (2 часа)

Теория. Любительский театр. «Сельский эрмитаж». Библиотека. Литературная гостиная и художественный салон. Влияние усадебной культуры на формирование традиционной русской культуры XIX века.

Практика. Аппликация из бумаги и плотного картона. Театр теней.

4.6. Усадьба XIX века: игры, праздники, ритуалы. (2 часа)

Теория. Особенности организации мероприятий. Прогулки, балы, фейерверки, концерты и многое другое.

Практика. Рисование: гуашь, акварель.

4.7. Усадьба XIX века: традиционный костюм и мода. (2 часа)

Теория. Мужской и женский усадебный гардероб. Мундир, сюртук или фрак. Халат и колпак. Платье, капот, юбка с блузкой, платок и шаль. Детали костюма.

Практика. Объемная аппликация, рисование.

4.8. Усадьба XIX века: культурная и бытовая среда. (2 часа)

Теория. Уклад жизни помещиков и крестьян. Ведение хозяйства.

Практика. Рисование: акварельный карандаш, пастель.

4.9. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Беседа «Общий взгляд на историю культуры усадьбы». Рисование: акварельный карандаш, пастель. Дискуссия. Написание краткого эссе по пройденной теме.

5. Приютино: в гостях у Олениных (6 часов).

5.1. Жизнь и традиции усадьбы А.Н. Оленина. (2 часа)

Теория. Строительство усадьбы и уклад жизни семьи Олениных. Характер и любимые занятия членов семьи. Семейные истории.

Практика. Аппликация, конструирование. Цветная бумага, картон.

5.2. «Приют задумчивых дриад». Гости усадьбы. (2 часа)

Теория. Примечательные встречи в усадьбе. Знаменитые гости Олениных: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, К. Брюллов и другие выдающиеся люди того времени.

Практика. Объемная аппликация, рисование.

5.3. Приютино: музыкальные и литературные вечера. (2 часа)

Теория. «Не пой, красавица, при мне...». Воспоминания современников и эпизоды творческих вечеров из истории усадьбы «Приютино».

Практика. Рисование: акварельные карандаши, гуашь, акварель.

5.4. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория. История усадьбы «Приютино»: от основания до наших дней. Создание музея.

Практика. Дискуссия, написание краткого эссе по пройденной теме.

6. Заседание клуба «Зеленая лампа» (6 часов).

6.1. Заседание клуба «Зеленая лампа»: выставка творческих работ. (2 часа)

Теория. Организация выставки / онлайн-выставки по творческим работам учащихся. Помощь и руководство в работе учащихся.

Практика. Проведение учащимися экскурсии по выставке, рассказ / видеорепортаж о своей творческой работе.

6.2. Заседание клуба «Зеленая лампа»: литературный вечер. (2 часа)

Теория. Занятие на экспозиции. Экскурсия-семинар в музее-усадьбе «Приютино».

Практика. Творческий и литературный вечер в музее-усадьбе «Приютино».

6.3. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория. Общий взгляд на курс «История архитектуры и дизайна в зеркале усадьбы XIX века». Исторический и культурологический обзор.

Практика. Подведение итогов: рефлексия, выступления учащихся, дискуссия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс при реализации программы организован в следующих **формах**:

- учебное занятие,
- творческое занятие,
- экскурсия.

Комплекс средств обучения:

- ✓ персональные компьютеры;
- ✓ мультимедийное оборудование;
- ✓ доступ в сеть Интернет.
- ✓ современные версии интернет-браузеров;
- ✓ программное обеспечение для организации видео-конференц-связи;
- ✓ материалы для изодейтельности: бумага для ручного труда и рисования, краски, кисти, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, ножницы, клей и др.

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация репродукций, иллюстраций, образцов, показ педагога);
- практический (рассматривание иллюстраций, дидактические игры, выполнение упражнений, творческих заданий).

Реализация программы предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения ее содержания.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, релаксационные упражнения для глаз, пальцев, рук).

Содержание программы базируется на беседах, вопросно-ответных формах, а также интерактивных художественно-педагогических технологиях. Показателями успешно выбранной педагогической технологии могут служить: успешное освоение нового материала, хороший уровень творческого самовыражения в изобразительной деятельности, творческий рост учащихся, удовлетворенность творческим процессом.

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Архитектурные стили: от Античности до XX века	<p>Экран и проектор для просмотра изображений. <i>Демонстрационные материалы (репродукции, изображения и фотографии).</i> Пирамиды Египта; пантеон древних египетских богов и фараонов; Греческий Пантеон, Коллизей в Риме, Арки, дороги (и т.п. изображения и фотографии по теме), средневековые замки, монастыри, храмы, зданий эпохи барокко, Собор Санта Мария дель Фьоре, Строгановский дворец, Зимний дворец, Смольный монастырь, Михайловский дворец, дворец в Царицыно, магазин купцов Елисеевых, дом компании Зингер, дом герцога Лейхтенбергского, Сиднейский оперный театр, башня Кобра, Кувейтские башни (Кувейт), башня Аль-Файзалия (Саудовская Аравия), Центральный железнодорожный вокзал (Неаполь), здание-яйцо CyberTecture Egg (Мумбай, Индия), ландшафтный парк «Сады в бухте» (Сингапур), Лахта-центр (Санкт-Петербург).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная бумага разных фактур, картон; краски акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, акварельные карандаши, пластилин, клей ПВА, деревянные палочки, проволока, вата, фольга, ножницы, ластик; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук.</p>
Дизайн садов: от сада барокко к пейзажному парку	<p>Экран и проектор для просмотра изображений. <i>Демонстрационные материалы (изображения и фотографии).</i> Висячие сады; планы и фотографии с раскопок, рисунки садов античности, аптекарских огородов и монастырских садов;</p>

	<p>университетские сады, ботанические сады, план виллы Тускум, Версаль, Летний сад (разные эпохи), Петергоф, парк Стоу. Изображения и фотографии растений и цветов, которые выращивали в садах. Фотографии и рисунки элементов садовой архитектуры (каскады, беседки, берсо, шпалеры, фонтаны, скульптура и др.).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная бумага разных фактур, картон; краски акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, акварельные карандаши, пластилин, клей ПВА, деревянные палочки, проволока, вата, фольга, ножницы, ластик; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук.</p>
Усадьба XIX века: общий взгляд	<p>Экран и проектор для просмотра изображений.</p> <p><i>Демонстрационные материалы (репродукции и изображения, фотографии).</i> Усадьбы: Поленово, Вороново, Середниково, Виноградово, Ясная Поляна, Абрамцево, Приютино и другие.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная бумага разных фактур, картон; краски акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, акварельные карандаши, пластилин, клей ПВА, деревянные палочки, проволока, вата, фольга, ножницы, ластик; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук.</p>
Усадьба XIX века: культурная и бытовая среда	<p>Экран и проектор для просмотра изображений.</p> <p><i>Демонстрационные материалы.</i> Изображения художественных и литературных салонов, праздников, концертов, фейерверков, больших театров и домашних театров и библиотек в городских условиях и в усадьбах, план помещений господских и гостевых домов. Репродукции произведений художников, работающих в технике силуэта (Ф. Толстой, Е. Кругликова и др.).</p> <p>Вырезанные из картона фигурки. Светлая ткань, натянутая на раму (театр теней).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная бумага разных фактур, картон; краски акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, акварельные карандаши, пластилин, клей ПВА, деревянные палочки, скотч, проволока, вата, фольга, ножницы, ластик; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук.</p>
Приютино: в гостях у Олениных	<p>Экран и проектор для просмотра изображений.</p> <p><i>Демонстрационные материалы.</i> Изображения усадьбы Приютино. План усадьбы. Изображения сада, построек и интерьеров господского дома. Портреты А.Н. Оленина, семейные портреты. Репродукции мужских и женских портретов дам и кавалеров в костюмах и головных уборах XIX века, рисунки элементов одежды и аксессуаров. Репродукции картин Венецианова А., Брюллова К. и др. Портреты видных деятелей искусства XIX века: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, К. Брюллов и других выдающихся гостей усадьбы Приютино. Фотографии артефактов и предметов интерьера усадьбы Приютино.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная</p>

	<p>бумага разных фактур, картон; краски акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, акварельные карандаши, пластилин, клей ПВА, деревянные палочки, скотч, проволока, вата, фольга, ножницы, ластики; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук.</p>
<p>Заседание клуба «Зеленая лампа»</p>	<p>Настольная лампа с зеленым абажуром. Экран и проектор для просмотра изображений. <i>Демонстрационный материал.</i> Изображения и фотографии усадьбы Приютино в разные годы. Посещение музея-усадьбы «Приютино», организация экскурсии-семинара. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная бумага разных фактур, картон; краски акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, акварельные карандаши, пластилин, клей ПВА, деревянные палочки, скотч, проволока, вата, фольга, ножницы, ластики; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук. Организация выставки творческих работ учащихся: рисунки учащихся, макеты, созданные учащимися, помещение, стенды, столы. Организация онлайн-выставки: фотографии творческих работ учащихся, интернет-страница ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ДДЮТ Всеволожского района.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: Паритет, 2008. – 288 с.
2. Андросов С.О., Берташ А.В., Талалай М.Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе: Петербургское городское убранство. – СПб: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2006. – 352 с., ил. – (серия «Три века Северной Пальмиры»)
3. Архитектура. Иллюстрированный гид / М.С. Яровая. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 192 с. – (Иллюстрированный гид)
4. Гершкович Е.В. Мир русской усадьбы: от Москвы до Ясной Поляны. – М.: Арт-Волхонка, 2013. – 208 с.
5. Голубева О.Д. А. Н. Оленин. – СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 1997.
6. Горышина Т.К. Архитектурная флора Петербурга. – СПб.: Искусство – СПб, 2006. – 342 с., ил.
7. Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1999. – 191с., ил.
8. История культуры повседневности: учебное пособие / Под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. – М.: Проспект, 2021. – 496 с.
9. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили (XVIII – начало XX века) – СПб.: Паритет, 2007. – 256 с., ил.
10. Лихачев Д.С. Заметки о реставрации мемориальных садов и парков. Восстановление памятников культуры. – М.: Искусство, 1981. – С. 95-120.
11. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. – Л.: Наука, 1982. – 343 с.
12. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / Пер. с англ. Т. М. Котельниковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 638с.: ил. – (карманная библиотека)
13. Мелвин Дж. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Кладезь-Букс, 2008.
14. Мурашова Н.В., Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район. – СПб.: Алаборг, 2008. – 320 с., ил.
15. Нащокина М.В. Русские сады: XVIII – первая половина XIX века. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256 с.
16. Овсянников Ю.М. Картины русского быта. Стили, нравы, этикет. – М.: Галарт, 2000.
17. Первушина Е.В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII – начала XX века. Владельцы, обитатели, гости. – СПб.: Паритет, 2008.
18. Санкт-Петербург. – М.: Мир энциклопедий, 2005. – 144 с., ил.

19. Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый. – Спб.: Нестор-история, 2007. – 580 с.

Список литературы для учащихся:

1. Барди Мила Б. Архитектура. – М.: АСТ, 2020. – 48 с., ил.
2. Древний Египет – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 20 с.
3. Литвяк Е.В. Летний сад. – М.: Настя и Никита, 2018. – 24 с.
4. Майорова Н.О. Моя первая история мира. – М.: Белый город, 2014. – 280 с.
5. Рапопорт А.Д. Санкт-Петербург. Иллюстрированный путеводитель для детей и родителей. – СПб.: Фордевинд, 2017. – 128 с., ил.
6. Шемягина Е. Фонтанная азбука Петергофа. – СПб.: Петроний, 2011. – 60 с., ил.

Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/s/kulturnyj-kod/arhitektura/>

<https://rusmuseumvrn.ru/>

<https://viki.rdf.ru/item/3564/>

<https://www.culture.ru/museums/articles>

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

№ (*двадцать*)

лист

Документовед _____

Бер

Т.Н. Соколова

31.08.84

