

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Моржинский А.Т.
приказ № 276
от «31» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭКОЛОГИЯ В КИНО-ВИДЕО ТВОРЧЕСТВЕ»

Автор (составитель): **Баранова Ольга Юрьевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **техническая**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-16 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Всеволожск

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **технической** направленности **базового** уровня «Экология в кино-видео творчестве» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к видеосъемке и компьютерным технологиям, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения, побуждение интереса и любви к природе и истории родного края.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2014 года. За это время учащиеся показывали хорошие результаты в конкурсах и фестивалях разного уровня, представляя и пропагандируя фильмы экологической направленности.

Отличительные особенности

Программа «Экология в кино-видео творчестве» модифицированная. Основная отличительная особенность программы состоит в комплексном методе обучения разным видам деятельности. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа, создание фильмов и краеведение расширяет возможности самореализации и является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров обучающихся.

Отличительной особенностью занятий с детьми 1-го года обучения является то, что часть обучающих занятий проводится на природе и имеют

туристско-краеведческую и спортивно-оздоровительную направленность. В весенне-осенний период дети совершают недолгие походы к природным и историческим объектам родного края, в зимний период - лыжные прогулки и экскурсии в лес. Основной целью туристско-краеведческих походов и экскурсий является изучение природы и истории родного края. В старших группах, если воспитанник захочет заниматься созданием документального кино, то выбор темы фильма станет более осознанным. Второй отличительной особенностью занятий с детьми первого года обучения является то, что занятия проводятся по методике коллективного творческого дела (проекта). На каждом этапе создания одного анимационного фильма принимают участие все воспитанники группы. Коллективно придумывают сценарий, рисуют фоны, детали фонов и персонажей. Они обучаются основам создания сценария, основам создания фонов и персонажей. Учатся рисовать фигуры животных и людей и изготавливать их из пластилина. Обучаются основным приемам анимации персонажей фильма во время съемки кадров фильма и приемам озвучивания фильма.

На втором и третьем годах обучения по мере роста опыта и знаний детей, формирования их приоритетных интересов, обучение проводится по двум основным тематическим направлениям: создание анимационных фильмов и создание документального кино. В тематическом плане программы создано два обучающих блока (блок А, блок В). Обучающиеся 2-го и 3-го года обучения делятся на подгруппы - «по интересам». По некоторым общим темам 1 и 2 блока программы вводные теоретические занятия проводятся с полным составом группы. Выездные и экскурсионные мероприятия также проводятся с полным составом группы. Порядок изучения тем и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности.

Основные направления деятельности:

- организация туристско-краеведческих экскурсий, походов;
- изучение, описание и видео съемка природных и краеведческих объектов родного края с целью создания просветительских документальных видео фильмов;
- изучение литературных источников, материалов краеведческого музея, архивных документов по истории края;
- составление сценариев на основе литературных произведений или собственных историй и создание по ним мультипликационных фильмов;
- участие в различных научно-практических мероприятиях (конференциях, семинарах, кинофестивалях и т.д.);
- проведение и участие в соревнованиях, экологических акциях и других массовых оздоровительных мероприятиях;
- проведение творческих мастерских;
- пропаганда природоохранной деятельности через средства массовой информации

Для реализации программы и развития мотивации у детей создавать фильмы предусматриваются следующие этапы педагогической деятельности:

- установление эмоциональных контактов;
- побуждение интереса и любви к природе и истории родного края посредством осуществления походной, экскурсионной и краеведческой деятельности;
- побуждение желания учащихся включиться в творческую и научную деятельность;
- приобретение первоначальных умений и навыков работы с анимационным оборудованием, фото и видео техникой;
- приобретение первоначальных умений и навыков работы в компьютерных программах видео редактирования;

Основные принципы педагогической деятельности: индивидуальный подход к учащимся, доверительные отношения между учащимися и педагогом, единство требований родителей и педагога к воспитательному процессу.

Работа с родителями

Для осуществления программы очень важно включение родителей в педагогический процесс, чтобы сделать родителей соучастниками этого процесса.

- собеседование с родителями,
- проведение родительских собраний,
- привлечение родителей к работе над поиском сюжета фильма,
- проведение совместных тематических вечеров и просмотр фильмов,
- привлечение родителей в организацию туристских походов, оздоровительных и выездных мероприятий, поддержка успехов ребенка.

Цель программы: приобретение базовых практических знаний и навыков, необходимых для самостоятельной разработки анимационных и документальных фильмов и формирование нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и туристско-краеведческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам сценарного мастерства, видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
- расширение знаний по краеведению, географии, истории, экологии родного края;
- обучение основам техники пешеходного туризма, приемам техники безопасности в походах, экскурсионных поездках;
- обучение основам работы в компьютерных программах видео редактирования, умению работать с цифровой фото- и видеоаппаратурой.

Развивающие:

• Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.

- развитие устной речи, умения выступать перед аудиторией;
- Развитие познавательных способностей обучающихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса

Воспитательные:

• воспитание экологической культуры, чувства ответственности за состояние окружающей среды и стремления к конкретной деятельности по ее изучению, охране, воспроизведению

- воспитание патриотизма посредством занятия краеведением;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;

Срок реализации образовательной программы 3 года обучения

1 год обучения – 216 часа

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

Возраст учащихся 7-16 лет

Наполняемость группы

1 год - 12 человек, 2 раз в неделю по 2 часа + 2 часа (поход к природным или краеведческим объектам, оздоровительные занятия на свежем воздухе).

2 год - 12 человек (две подгруппы по 6 человек), 2 раза в неделю по 2 часа + 2 часа (операторская съемка выбранного объекта).

3 год - 8 человек, 2 раза в неделю по 2 часа + 2 часа (операторская съемка выбранного объекта).

Режим занятий

1-й год обучения – 6 часов в неделю,

2-й год обучения – 6 часов в неделю,

3-й год обучения – 6 часов в неделю.

Индивидуальные занятия - 4 часа в неделю.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся
групповая, подгрупповая, индивидуальная

Формы занятий учебное занятие, проектная работа, дискуссия (создание фильма), мастер-класс экскурсия, поход.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

1. Классная комната.

2. Кинокамера цифровая.
3. Фотоаппарат цифровой.
4. Штатив для фото- и видео камеры.
5. Анимационный короб.
6. Столы и стулья.
7. Телевизор.
8. Компьютер. Pentium 4 мультимедийный. 1 шт.
9. Информационные носители.
10. Ножницы, карандаши, фломастеры, краски, кисти, пластилин, бумага разных форматов, картон, папки и другие материалы необходимые для создания фильма.

Программное обеспечение

- Windows Movie Maker
- Sony Vegas Pro 10
- Microsoft Windows 7

Планируемые результаты

1-й год обучения

- Приобретение знаний и навыков безопасного поведения в пешем туристском походе;
- Приобретение учащимися начальных знаний о природе, истории, культуре родного края;
- Умение составлять сценарии на короткие истории (литературные или собственного сочинения).
- Приобретение навыков работы с бумагой и ножницами, карандашами, фломастерами, кисточками, красками и пластилином.
- Умение изготавливать простейшие фигуры и их детали (перекладки) для дальнейшего использования их в процессе создания фильма.
- Умение создавать экстерьер (фон).
- Умения приводить фигуры в движение при помощи анимационной установки.
- Первоначальные навыки озвучения готового фильма.
- Умение изготавливать пластилиновые фигурки (животных и людей) по упрощенной методике лепки из пластилина.
- Умение работать в группе и самостоятельно.

2-й год обучения

- Умение составлять режиссерский сценарий анимационного фильма и создавать раскадровку фильма.
- Умение рисовать фильм: фон, фигуры персонажей, движущиеся детали фигур (перекладки) для дальнейшего использования их в процессе создания фильма.

- Умение работать с анимационным оборудованием. Съемка кадров анимационного фильма.
- Первоначальные навыки работы с цифровой видеокамерой. Операторская съемка выбранных объектов.
- Первоначальные навыки монтирования фильма на компьютере.
- Первоначальные навыки работы с литературными и историческими материалами в поисках сюжета для фильма.
- Умение создавать и подбирать звуковые эффекты.
- Умение озвучивать фильм при помощи компьютера.
- Повышение уровня интеллектуального развития.
- Повышение интереса к изучению истории и географии своего края.
- Умение работать в коллективе.
- Умение помогать другим в создании фильма.

3-й год обучения

- Умение работать и правильно отбирать материал в музеях, библиотеках, архивах, в беседах с людьми, при изучении объектов природы и историко-краеведческих объектов.
- Умение выполнять операторскую работу: съемка выбранных объектов, видео съемка текущего события, видео съемка интервью участников фильма.
- Умение из отобранного материала составить режиссерский сценарий с раскадровкой фильма.
- Умение монтировать фильм в программе видео редактирования с выводом готового фильма на DVD диск.
- Умение создавать анимационные фильмы (от написания сценария до вывода готового фильма на DVD диск).
- Участие в конкурсах, фестивалях со своими работами.
- Проведение мастер - классов для учащихся, учителей, родителей и других желающих.

Система оценки результатов освоения программы

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов, использование своих работ в проектах других объединений дополнительного образования. Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- Вводный (проводится в начале работы, для определения уровня знаний, умений и навыков) – опрос, практическая работа (рисунок на тему сказки).

- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – опрос, наблюдение, просмотр и обсуждение готовых фрагментов фильмов.

- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – выполнение практической работы, самостоятельное или в группе, создание видеофильма, отдельного сюжета, анимационного фильма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	Из них		
			теория	практика	
1	Введение. История создания анимационного кино. Документальное кино.	2	2		
2	Природа, история и культура родного края. Туристские походы. Экскурсии.	68		68	Опрос
3	Анимационное оборудование. Замысел фильма, сценарий.	4	1	3	Обобщающее занятие
4	Режиссерский сценарий (раскадровка)	16	2	14	Опрос
5	Создание экстерьеров (Фона)	32	4	28	
6	Создание персонажей и деталей	44	2	42	Выставка
7	Изготовление пластилиновых фигурок.	10	2	8	Выставка
8	Анимация персонажей, съемка кадров	26		26	Презентация фрагментов фильма
9	Озвучивание фильма.	12		12	
10	Демонстрация фильма и его обсуждение	2	2	0	Презентация, Коллективный анализ.
ИТОГО		216	15	201	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежут очной аттестаци и
		всего	Из них		
			теория	практи ка	
Блок А					
1	Обсуждение летних впечатлений. Сюжеты будущих фильмов.	2	2		
2	Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма.	2	2		
3	Природа, история и культура родного края. Туристские походы, экскурсии.	36		36	
4	Литературный и режиссерский сценарий фильма. Раскадровка — рассказ в схематических картинках.	4	1	3	Практическо е занятие
5	Создание фонов и персонажей анимационных фильмов.	52	4	48	Выставка
6	Съемка кадров анимационных фильмов.	20	2	18	
7	Озвучание и монтаж фильма	14	2	12	обобщающее занятие
8	Демонстрация фильма и его обсуждение	2	2		Презентация работы
9	Конкурсы, фестивали.	14		14	
Блок В					
1	Обсуждение летних впечатлений. Сюжеты будущих фильмов.	2	2		
2	Выбор темы документального кино. Сбор материала для фильма.	6	2	4	
3	Природа, история и культура родного края. Туристские походы, экскурсии. Видеосъемка объектов	32		32	
4	Литературный и режиссерский сценарий фильма. Раскадровка — рассказ в схематических картинках.	2	1	1	Практическо е занятие
5	Съемка документального кино. Основы операторской работы.	4	2	2	Опрос, беседа
6	Дикторский и авторский текст в документальном кино.	2	1	1	Опрос, беседа
7	Озвучание и монтаж фильма	12	2	10	обобщающее занятие
8	Демонстрация фильма и его обсуждение	2	2		Презентация фрагм. фильма
9	Конкурсы, фестивали.	8		8	
ИТОГО		216	27	189	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуто чной аттестации
		всего	Из них		
			теория	практика	
Блок А					
1	Обсуждение летних впечатлений. Сюжеты будущих фильмов.	2	2		
2	Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма.	2	2		
3	Природа, история и культура родного края. Туристские походы, экскурсии.	36		36	
4	Литературный и режиссерский сценарий фильма. Раскадровка — рассказ в схематических картинках.	4	1	3	Практическое занятие
5	Создание фонов и персонажей анимационных фильмов.	52	4	48	Выставка
6	Съемка кадров анимационных фильмов.	20	2	18	
7	Озвучание и монтаж фильма	14	2	12	обобщающее занятие
8	Демонстрация фильма и его обсуждение	2	2		Презентация работы
9	Конкурсы, фестивали.	14		14	
Блок В					
1	Обсуждение летних впечатлений. Сюжеты будущих фильмов.	2	2		
2	Выбор темы документального кино. Сбор материала для фильма.	6	2	4	
3	Природа, история и культура родного края. Туристские походы, экскурсии. Видеосъемка объектов	32		32	
4	Литературный и режиссерский сценарий фильма. Раскадровка — рассказ в схематических картинках.	2	1	1	Практическое занятие
5	Съемка документального кино. Основы операторской работы.	4	2	2	Опрос, беседа
6	Дикторский и авторский текст в документальном кино.	2	1	1	Опрос, беседа
7	Озвучание и монтаж фильма	12	2	10	обобщающее занятие
8	Демонстрация фильма и его обсуждение	2	2		Презентация фрагм. фильма
9	Конкурсы, фестивали.	8		8	
ИТОГО		216	27	189	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Введение. История создания анимационного кино. Документальное кино. (2 часа)

История возникновения кино. Рождение анимационного кино. Кино – это язык общения. Документальное кино — видео рассказ об интересных событиях, природных и исторических объектах.

2. Природа, история и культура родного края. Туристские походы. Экскурсии. (68 часов)

Географическое положение Куйвозовского сельского поселения. Природа, история и культура родного края. Туризм - средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, воспитания волевых качеств. Правила безопасного поведения в пешем походе, в экскурсионной поездке. Туристские походы к интересным природным комплексам и историческим объектам родного края.

3. Анимационное оборудование. Замысел фильма, сценарий. (4 часа)

Принцип работы анимационного оборудования. Техника безопасности при работе на анимационном оборудовании. Уточнение замысла будущего фильма. Просмотр мультфильмов. Знакомство с небольшими сказками, рассказами и стихами для определения дальнейшей темы.

Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение литературы, составление собственных историй и дальнейшее обсуждение и определение темы будущего фильма.

4. Режиссерский сценарий (раскадровка). (16 часов)

Режиссерский сценарий (раскадровка) — рассказ в схематических картинках. Бланк для раскадровки, монтажные планы, продолжительность каждого кадра. Демонстрация готового сценария (раскадровка и детали просмотренного фильма). Литературный сценарий. Структура – экспозиционная часть, завязка, развитие, кульминация и финал. Выбор персонажа от лица, которого ведется повествование.

Практическая работа: Составление режиссерского сценария. Отображение в бланке сценария, в каждом кадре схематично прорисованной сцены с персонажами и их действиями, определение длительности каждого кадра и примерного звукового оформления. Под каждой картинкой монтажного плана отмечаем звуки, действия, диалоги и время. Составление литературного сценария.

5. Создание экстерьеров (Фона). (32 часа)

Фоны рисованные, фотографические, смешанные, многослойные.

Практическая работа: Изготовление экстерьеров. На основе раскадровки подготавливаются фоны для будущего фильма.

6. Создание персонажей и деталей. (44 часа)

Разработка персонажей фильма, их внешнего вида, характера в разных проекциях и движении.

Практическая работа: Изготовление рисованных персонажей и их деталей в разных проекциях и движении. Прорисовка отдельных предметов.

7. Изготовление пластилиновых фигурок. (10 часа)

Практическая работа: Лепка из пластилина по упрощенной методике. Изготовление пластилиновых фигур животных, людей, отдельных предметов.

8. Анимация персонажей, съемка кадров. (26 часов)

Практическая работа: Подготовка сцены в анимационном коробе. Тренировка движений персонажей фильма. Съемка кадров – движение персонажей, скорость, усиление эффекта движения, ритм.

9. Озвучивание фильма. (12 часа)

Практическая работа: Репетиция звукового оформления. Распределение ролей. Звуковое оформление сценария. Непосредственное озвучание фильма. Запись подготовленного текста на компьютер при помощи микрофона или видео камеры. При помощи программы Sony Vegas Pro 10 производится монтаж фильма – совмещение видео и звукового оформления.

10. Демонстрация фильма и его обсуждение. (2 часа)

Просмотр собственных работ. Просмотр студийных фильмов и их обсуждение (сценарий, качество изображения, четкости движения, размеров персонажей, качество звука).

Второй год обучения

1.(А, В) Обсуждение летних впечатлений. Сюжеты будущих фильмов. (4 часа)

Обсуждение и обмен впечатлениями о летних каникулах. Обсуждение творческих планов на учебный год. Сюжеты будущих фильмов. Техника безопасности при работе с фото- и видео аппаратурой. Работа на анимационном оборудовании. (Повторение темы)

2.(А) Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма. (2 часа)

Просмотр мультфильмов детских кинофестивалей, выполненных детьми в различной анимационной технике. Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма.

2.(В) Выбор темы документального кино. (6 часов)

Документальное кино — видео рассказ об интересных событиях, природных и исторических объектах. Просмотр документальных фильмов. Выбор темы документального кино. Сбор и анализ материалов к фильму. Выбор события, героя, определение места и времени действия. Выездные мероприятия с целью детального и наглядного анализа материала. Практическая работа: работа со специальной литературой в библиотеках; сбор информации по различным источникам.

3.(А, В) Природа, история и культура родного края. Туристские походы. Экскурсии. (68 часов)

Географическое положение Куйвозовского сельского поселения. Природа, история и культура родного края. Туризм - средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, воспитания волевых качеств. Правила безопасного поведения в пешем походе, в экскурсионной поездке. Туристские походы к интересным природным комплексам и историческим объектам родного края. Фото- и видеосъемка природных и исторических объектов.

4.(А, В) Литературный и режиссерский сценарий фильма. Раскадровка — рассказ в схематических картинках. (6 часов) Литературный сценарий (идея, композиция, структура и выбор темы фильма). Режиссерский сценарий (тайминг сцены, эпизода и фильма – ритм повествования, значение и применение статических и динамических кадров для выражения идеи фильма, характера персонажа). Составление режиссерского сценария. Создание образов и персонажей фильма. Практическая работа: Составление литературного сценария. Составление режиссерского сценария (раскадровки). Подготовка деталей персонажа, композиция, цвет, масштаб и съемочные планы.

5.(А) Создание фонов и персонажей анимационных фильмов. (52 часа) Прорисовка фонов для общих и крупных планов фильма. Создание художественного образа персонажа фильма, его характерных особенностей, деталей, соответствующих его сюжетному поведению. Практическая работа: Прорисовка фонов для каждой сцены фильма, согласно режиссерскому сценарию. Прорисовка фигур персонажей фильма в разных проекциях и для разных планов. Прорисовка движущихся деталей фигур персонажей в разных проекциях и для разных планов.

5.(В) Съемка документального кино. Основы операторской работы. (4 часа). Устройство видеокамеры Panasonic HDC-SD9. Основные правила и принципы работы с видео камерой. Устройство штатива. Дальние, общие, средние, крупные и сверх крупные планы. Правила съемки панорамных объектов. Роль освещения в операторской работе. Видео зарисовка — короткий видео рассказ-наблюдение. Практическая работа: Видео съемка объектов различными по крупности планами. Видео съемка панорамы. Видео съемка статичных и движущихся объектов. Видео съемка в различных условиях освещения. Самостоятельная работа: придумать и снять видео зарисовку.

6.(А) Съемка кадров анимационных фильмов.(20 часов)

Съемка кадров: движение персонажей, скорость, усиление эффекта движения, ритм. Практическая работа: Съемка фильма. Съемка заранее подготовленных фонов и персонажей по готовому литературному и режиссерскому сценарию (раскадровке).

6.(В) Дикторский и авторский текст в документальном кино. (2 часа) Особенности применения и построения дикторского и авторского текста в документальном кино.

7.(А, В) Озвучивание и монтаж фильма. (26 часов)

Репетиция звукового оформления. Распределение ролей. Звуковое оформление сценария. Практическая работа: Непосредственное озвучивание фильма. Запись подготовленного текста на компьютер при помощи микрофона и видео камеры. При помощи программы Sony Vegas Pro 10 производится монтаж фильма – совмещение видео и звукового оформления.

8.(А, В) Демонстрация фильма и его обсуждение. (4 часа)
Просмотр фильма и его обсуждение (сценарий, качество изображения, четкости движения, размеров персонажей, операторская работа, монтаж, качество озвучания). Демонстрация фильма на другую аудиторию.

9.(А, В) Конкурсы, фестивали. (22 часа) Участие в конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного значения.

Третий год обучения

1.(А, В) Обсуждение летних впечатлений. Сюжеты будущих фильмов. (4 часа)

Обсуждение и обмен впечатлениями о летних каникулах. Обсуждение творческих планов на учебный год. Сюжеты будущих фильмов. Техника безопасности при работе с фото- и видео аппаратурой. Работа на анимационном оборудовании. (Повторение темы).

2.(А) Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма.(2 часа)

Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма. Просмотр мультфильмов, выполненных в разной анимационной технике.

2.(В) Выбор темы документального кино. (6 часов)

Документальное кино — видео рассказ об интересных событиях, природных и исторических объектах. Просмотр документальных фильмов. Выбор темы документального кино. Сбор и анализ материалов для будущего фильма. Выбор события, героя, определение места и времени действия. Выездные мероприятия с целью детального и наглядного анализа материала. Практическая работа: Работа со специальной литературой в библиотеках, сбор информации по различным источникам.

3.(А, В) Природа, история и культура родного края. Туристские походы. Экскурсии. (68 часов)

Географическое положение Куйвозовского сельского поселения. Природа, история и культура родного края. Туризм - средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, воспитания волевых качеств. Правила безопасного поведения в пешем походе, в экскурсионной поездке. Туристские походы к интересным природным комплексам и историческим объектам родного края. Фото- и видеосъемка природных и исторических объектов.

4.(А, В) Литературный и режиссерский сценарий фильма. Раскадровка — рассказ в схематических картинках. (6 часов). Литературный сценарий (идея, композиция, структура и выбор темы фильма), Режиссерский сценарий (тайминг сцены, эпизода и фильма – ритм повествования, значение

и применение статических и динамических кадров для выражения идеи фильма, характера персонажа). Составление режиссерского сценария (раскадровки) фильма. Создание образов и персонажей фильма. Практическая работа: Составление литературного сценария. Составление режиссерского сценария (раскадровки). Подготовка деталей персонажа, композиция, цвет, масштаб и съемочные планы.

5.(А) Создание фонов и персонажей анимационных фильмов. (52 часа) Прорисовка фонов для общих и крупных планов фильма. Создание художественного образа персонажа фильма, его характерных особенностей деталей, соответствующих его сюжетному поведению. Практическая работа: Прорисовка фонов для каждой сцены фильма, согласно режиссерскому сценарию. Прорисовка фигур персонажей фильма в разных проекциях и для разных планов. Прорисовка движущихся деталей фигур персонажей в разных проекциях и для разных планов.

5.(В) Съемка документального кино. Основы операторской работы. (4 часа). Устройство видеокамеры Panasonic HDC-SD9. Основные правила и принципы работы с видео камерой, с применением штатива и «с рук». Дальние, общие, средние, крупные и сверх крупные планы. Правила съемки панорамных объектов. Роль освещения в операторской работе. Видео зарисовка — короткий видео рассказ-наблюдение. (Повторение темы). Практическая работа: Видео съемка объектов различными по крупности планами. Видео съемка панорамы. Видео съемка статичных и движущихся объектов. Видео съемка в различных условиях освещения. Самостоятельная работа: Снять собственный документальный фильм.

6.(А) Съемка кадров анимационных фильмов. (20 часов)

Съемка кадров: движение персонажей, скорость, усиление эффекта движения, ритм. Практическая работа: Съемка фильма. Съемка заранее подготовленных фонов и персонажей по готовому литературному и режиссерскому сценарию (раскадровке).

6.(В) Дикторский и авторский текст в документальном кино. (2 часа) Особенности применения и построения дикторского и авторского текста в документальном кино. Практическая работа: Составление закадрового текста к фильму.

7.(А, В) Озвучание и монтаж фильма. (26 часов) Репетиция звукового оформления. Распределение ролей. Звуковое оформление сценария. Практическая работа: Непосредственное озвучание фильма. Запись подготовленного текста на компьютер при помощи микрофона и видео камеры. При помощи программы Sony Vegas Pro 10 производится монтаж фильма – совмещение видео и звукового оформления.

8.(А, В) Демонстрация фильма и его обсуждение. (4 часа) Просмотр фильма и его обсуждение (сценарий, качество изображения, четкости движения, размеров персонажей, операторская работа, монтаж, качество озвучивания). Демонстрация фильма на другую аудиторию.

9.(А, В) Конкурсы, фестивали. (22 часа). Участие в конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного значения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Введение	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ)	учебное занятие	Видео материалы
2	Туристские походы. Экскурсии.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	туристско-краеведческое учебное занятие, видео съемка (интересных исторических, природных объектов), экскурсия, поход	Специальная литература, карты, компас.
3	Анимационное оборудование	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, практика	Анимационное оборудование
4	Замысел фильма, сценарий фильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, научно-поисковая работа (работа в библиотеке, с архивами, экскурсии в музеи, и так далее);	Видеоматериалы, художественная литература.
5	Режиссерский сценарий (раскадровка)	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, проектная работа, самостоятельная работа	Специальная и художественная литература. Образцы готовых сценариев.
6	Создание экстерьеров (фона)	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие практическое, проектная работа	Специальная и художественная литература. Видеоматериалы.
7	Создание персонажей и	словесные (рассказ, объяснение,	учебное занятие	Специальная и художественная

	деталей. Изготовление пластилиновых фигур.	беседа); наглядные (показ); практические	практическое, проектная работа	литература. Видеоматериалы.
8	Съемка кадров	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие практическое,	Анимационное оборудование. Специальная литература. Подготовленный ранее материал.
9	Озвучивание и монтаж	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие практическое,	Звуковой материал. Анимационное оборудование. Компьютер.
10	Демонстрация фильма и его обсуждение	наглядные (показ); практические	мастер-классы дискуссии	Средство для просмотра фильма.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения		Комплекс средств обучения
1	Введение. Обсуждение творческих планов.	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие	Видеоматериалы. Анимационное оборудование.
2	Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие, практика, проектная работа	Видеоматериалы, Специальная и художественная литература.
3	Документальное кино — видео рассказ об интересных событиях. Сбор материалов к фильму.	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие, проектная работа	Видеоматериалы, Специальная и художественная литература.
4	Литературный и режиссерский сценарий фильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие, проектная работа	Видеоматериалы, Специальная и художественная литература.
5	Создание фонов и персонажей анимационного фильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие практическое, проектная работа	Видеоматериалы, Специальная и художественная литература. Подготовленный ранее материал.
6	Съемка кадров	словесные (рассказ, объяснение, беседа,	учебное занятие,	Анимационное оборудование.

		опрос); наглядные (показ); практические	самостоятельная работа	Специальная литература. Подготовленный ранее материал.
7	Основы операторской работы. Видео съемка объектов.	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие практическое	Оборудование для видео съемки. Видеоматериалы. Специальная литература.
8	Дикторский и авторский текст фильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ); практические	учебное занятие	Видеоматериалы. Специальная литература.
9	Озвучивание и монтаж	практические	учебное занятие практическое	Звуковой материал. Анимационное оборудование. Компьютер.
10	Демонстрация фильма и его обсуждение	наглядные (показ); практические	мастер-классы дискуссии,	Средство для просмотра фильма.
11	Конкурсы, фестивали, мастер- классы.	практические	конференции, творческие вечера, конкурсы, фестивали;	Анимационное оборудование. Подготовленный материал.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения		Комплекс средств обучения
1	Введение. Обсуждение творческих планов.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие	Видеоматериалы. Анимационное оборудование.
2	Выбор сюжета и анимационной техники будущего мультфильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические	учебное занятие, проектная работа, самостоятельная работа	Видеоматериалы, художественная литература.
3	Документальное кино — видео рассказ об интересных событиях. Сбор материалов к фильму.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, проектная работа, самостоятельная работа	Видеоматериалы, Специальная и художественная литература.
4	Литературный и режиссерский	словесные (рассказ, объяснение, беседа,	учебное занятие,	Видеоматериалы, Специальная

	сценарий фильма.	опрос); практические	проектная работа	и художественная литература.
5	Создание фонов и персонажей анимационного фильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, проектная работа, самостоятельная работа	Видеоматериалы, Специальная и художественная литература. Подготовленный ранее материал.
6	Съемка кадров	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, практика	Анимационное оборудование. Специальная литература. Подготовленный ранее материал.
7	Основы операторской работы. Видео съемка объектов.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, практика	Оборудование для видео съемки. Видеоматериалы. Специальная литература.
8	Дикторский и авторский текст фильма.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические	учебное занятие, практика	Видеоматериалы. Специальная литература.
9	Озвучивание и монтаж	практические	Практическое учебное занятие	Звуковой материал. Анимационное оборудование. Компьютер.
10	Демонстрация фильма и его обсуждение	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические	мастер-классы дискуссии,	Средство для просмотра фильма.
11	Конкурсы, фестивали, мастер-классы.	словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические	конференции, творческие вечера, конкурсы, фестивали;	Анимационное оборудование. Подготовленный материал.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Баранов Г.С., Сахаров А.А. Справочник по технике киносъемки.- М., 1959.
2. Голдовский Е.М. От немого кино к панорамному. - М., 1951.
3. Зайцева Л.А. Поразительные средства кино. - М., 1971.
4. Панфилов Н.Д. Краткий словарь кинолюбителя.- М., 1972.
5. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя - М., 1972.
6. Скрединис Т.А. Семинар-практикум «Анима лингва». - Спб.: Центр развития культурных инициатив, 2006.
7. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей. Шведский канал учебного вещания АБ «Кристианс+ада», 2003.
8. Юнаковский В. Сценарное мастерство.- М., 1960
9. Ландо Сергей. Фото- композиция для киношколы.- Санкт-Петербург: «Политехника-Сервис», 2009.
10. Долинин Дмитрий. Киноизображение для «чайников».- Санкт-Петербург, 2012.
11. Запаренко Виктор. Как рисовать мультики. - С-Пб.: «Фордевинд», 2011.
12. Барингтон Барбер. Как нарисовать все, что угодно.- М., 2013.
13. Рымарь Н.Н. Как рисовать животных. - М.: АСТ, 2010.
14. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей. Шведский канал учебного вещания АБ «Кристианс+ада», 2003.
2. Юнаковский В. Сценарное мастерство.- М., 1960.
3. Ярвине Я. Взгляд в прошлое. Краткая история развития кинолюбительства в Бывшем СССР и странах Балтии. -Талин, 2005.
4. Запаренко Виктор. Как рисовать мультики. - СПб.: «Фордевинд», 2011.
5. Рымарь Н.Н. Как рисовать животных. - М.: АСТ, 2010.
6. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
7. Опен Рони. Секреты пластилина.- М.: «Махаон», 2013.



В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

Т.Н. Соколова
Деп. Ментовед

Т.Н. Соколова

31.08.2012

) лист *2*