

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-методического совета

протокол № 11
от «21» мая 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор А.Т. Моржинский

Приказ № 116
от «21» мая 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАДУЖКА»

Авторы (составители): **Давыдова Олеся Ивановна**, педагог дополнительного образования

Направленность программы: **социально-гуманитарная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радужка» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник. Одна из первостепенных задач данной программы – это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к изобразительной деятельности, облегчая первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов и примеров из «копилки» культурного мирового наследия. Представленная программа направлена на формирование у старших дошкольников художественной культуры, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через освоение ими художественного опыта прошлого в процессе личного творчества.

Актуальность программы определяется формированием «культуры творческой личности», основа которой базируется на развитии в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей,

позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы в том, что ее содержание гармонично интегрирует два направления развития дошкольников: художественно-эстетическое и экологическое. Это, с одной стороны, обеспечивает развитие у детей специальных навыков и творческой самостоятельности в изобразительности, а с другой – становление активного практического интереса к окружающей действительности. Вместе с тем программа ориентирована на освоение разнообразных художественных техник, в том числе нетрадиционных, и использовании их при выполнении художественно-творческих работ. Дети приобретают навыки работы с акварельными и гуашевыми красками, учатся рисовать простым карандашом и гелевой ручкой, пастелью и восковыми мелками, углем и тушью.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам «Окружающий мир» и «Художественная литература». Это естественная взаимосвязь, так как для изображения какого-либо предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что способствует формированию у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме. Наряду с этим во многих случаях источником вдохновения и материалом для творчества становятся сюжеты и образы из детской литературы.

Интеграция разных видов изобразительного искусства, нетрадиционных техник художественной деятельности и экологического воспитания обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических и творческих способностей старших дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель программы – личностное развитие старших дошкольников средствами изобразительного творчества с опорой на формирование целостных представлений о мире природы и культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- расширять знания об объектах и явлениях окружающего мира;
- познакомить с разными жанрами изобразительного искусства;
- научить приёмам работы с кистью, мелками, карандашами, красками и другими материалами для изобразительного творчества;
- обучить различным изобразительным техникам, в том числе нетрадиционным;
- дать знания в области цветоведения и композиции;
- формировать умение подбирать соответствующие инструменты, материалы и техники для создания самостоятельных творческих работ.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, умение выделять характерные признаки предметов;

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость на красоту природы и предметов искусства;
- развивать фантазию и воображение, умение решать творческие задачи на основе приобретенных навыков;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, внимание;
- формировать у ребенка позитивную самооценку, стремление к творческому самовыражению;
- воспитывать ценностное отношение к природе, бережное отношение к окружающему миру.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 5-7 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 5,5 лет.

Наполняемость группы: максимальная – до 20 детей, минимальная – 10 детей, оптимальная – 15 детей.

Режим занятий

Два занятия в неделю продолжительностью в зависимости от возраста детей 25 или 30 минут. Общее количество часов по программе – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы занятий: учебное занятие, выставка.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет, имеющий удобный доступ к воде;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- демонстрационный материал: репродукции картин художников, альбомы с иллюстрациями.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети *будут знать:*

особенности изобразительных материалов;
основные приемы работы с кистью, мелками, карандашами и красками;
отдельные изобразительные техники;

будут уметь:

- ✓ различать жанры изобразительного искусства;
- ✓ создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- ✓ использовать разнообразные композиционные решения,

- изобразительные материалы;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- ✓ создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции.

Обобщающим результатом станет расширение у детей представлений об окружающем мире, развитие эстетических чувств и увеличение возможностей использования полученных изобразительных навыков для передачи своего отношения к природе и искусству.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение диагностических заданий;
- анализ выполнения практических творческих заданий;
- выставка.

Диагностические занятия проводятся два раза в год с целью выявления динамики знаний и умений детей. Они включают в себя выполнение рисунка на свободную тему в условиях ограниченного времени.

Кроме диагностических занятий, развитие изобразительных навыков детей осуществляется в процессе текущего контроля, при этом используется трехуровневая система:

"высокий" – проявляет высокий интерес к занятиям, изобразительные умения и навыки сформированы на хорошем уровне, знает основные термины, выразительные средства и способы их применения, умеет использовать разные изобразительные средства и техники для создания самостоятельных творческих работ;

"средний" – графические навыки сформированы на достаточном уровне; для получения нужного цвета умеет смешивать краски; владеет основными изученными техниками; репродуктивные задания выполняет в основном хорошо, но испытывает затруднения при выполнении творческих работ, требующих проявления фантазии, использования разных изобразительных техник;

"низкий" – графические навыки сформированы частично, затрудняется с выбором цвета, получением нужного цвета путем смешивания; на хорошем уровне может выполнять только простые репродуктивные задания.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме выставки.

Итоговой аттестации нет.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Царство волшебницы Флоры	8	2	6	наблюдение, творческое задание
2.	Царство волшебницы Фауны	10	2	8	наблюдение, творческое задание
3.	Мир природы	8	2	6	наблюдение, выставка
4.	Мир животных	8	2	6	наблюдение, выставка
5.	Мир искусства: в мире литературных образов	8	2	6	беседа, наблюдение, творческое задание
6.	Мы – путешественники: искусство разных континентов	10	2	8	беседа, наблюдение, творческое задание
7.	Мир человека: мир фантазий и увлечений	20	4	16	беседа, наблюдение, выставка
ИТОГО		72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Царство волшебницы Флоры (8 часов)

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с жанром живописи – пейзаж. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов: И. Левитана, И. Шишкина, А. Рылова, И. Остроухова, И. Грабаря. Средства выразительности, используемые в пейзаже: колорит, композиция, перспектива. Части дерева, цветка. Способы рисования деревьев. Градация цвета по степени яркости. Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Способы передачи объема предметов.

Практика. Выполнение диагностического задания – рисование на свободную тему. Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Рассматривание фотографий: особенности цвета неба в пасмурную и солнечную погоду. Выполнение рисунков с использованием техники акварель «по-сырому». Закрепление технических приемов передачи образов фломастерами. Рисование пастелью, гуашью. Отработка приемов рисования углем. Рисование комнатного растения чёрным фломастером с натуры – передача строения растения. Примерные темы изобразительных

работ: «Образы неба: светлые и тёмные краски», «Образы земли: разноцветные горы», «Образы деревьев: семья деревьев», «Дары природы: осенний урожай», «Образы цветов: цветик – многоцветик», «Унылая пора, очей очарованье...», «Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов».

2. Царство волшебницы Фауны (10 часов)

Теория. Беседа о мире животных. Многообразие животных подводного мира. Беседа о мифологическом животном «чудо-юдо рыба-кит». Строение птицы, характерные особенности. Многообразие мира насекомых. Бабочка, ее части, особенности строения. Использование «холодного» цвета при рисовании подводного мира. Правила сочетания в одном рисунке разных изобразительных материалов: акварельные краски и восковые мелки. Образы животных в русских сказках. Правила работы с ножницами и бумагой в аппликации и оригами.

Практика. Рассматривание изображений морских животных. Упражнения в смешивании двух цветов для получения нового. Рассматривание иллюстраций к сказке «Конёк – горбунок». Рисование кита гуашью. Развитие умения придавать образам животных выразительность через изображение движений и их позу. Упражнения в умении работать с акварельными красками и восковыми мелками – перекрывать восковой рисунок акварельными красками в технике «по-сырому». Развитие композиционных умений. Рассматривание изображений птиц, насекомых, бабочек. Рисование птиц, передавая их характерные особенности. Раскрашивание заготовок бабочек в технике кляксография. Рассматривание изображений диких животных. Рассматривание иллюстраций к сказкам с изображениями домашних животных. Рисование цветными карандашами с опорой на технологические карты на основе деления изображения на составные части: медведь, лягушки. Упражнения в технических умениях вырезания ножницами, работы с клеем, конструирования в технике «оригами». Примерные темы изобразительных работ: «Образы подводного мира: кит – гигант», «Образы птиц: птичье семейство», «Образы насекомых: бабочки и стрекозы любят солнце», «Образы диких зверей: семья белых медведей», «Образы земноводных животных: лягушка – квакушка», «Образы диких зверей: дикие звери наших лесов», «Образы домашних животных: корова Бурёнка», «Образы фантастических животных: бумажные чудо-звери», «Волшебница Фауна – царица мира животных».

3. Мир природы (8 часов)

Теория. Средства выразительности, используемые в изобразительном творчестве. Последовательность цветовых дуг в радуге. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов: Н. Рерих, К. Юон, К. Моне. Передача отношения художника к красоте окружающего мира – единство средств выразительности рисунка, колорита и композиции. Познавательная беседа «Путешествие в Африку и на другие континенты». Необычные деревья:

кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и другие. Художники, работающие в технике силуэта. Силуэты деревьев. Знакомство с творчеством художника Д. Арчимбольдо. Средства выразительности: ритм, цвет, композиция. Особенности составления композиции натюрморта: композиционный центр, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и дальше», передача частичной загороженности предметов. Способы передачи формы предметов в лепке.

Практика. Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Рассматривание фотографий, изображающих природу с акцентом на разнообразии и цветовых особенностях природных объектов: неба, земли, деревьев и др. Упражнения на развитие умения использовать в передаче настроения краски теплого и холодного цветов. Упражнения по совершенствованию умения смешивать краски для получения нового цвета. Упражнения на различение в оттенках составных цветов. Упражнения в технических приемах рисования карандашами (закрашивание, изображение одной непрерывной линией), акварельными красками в технике «по-сырому». Развитие умения как можно точнее передавать образ объектов природы через прорисовку мелких деталей. Упражнения для развития умения использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками. Упражнения по развитию технических умений рисования масляной и художественной пастелью. Развитие технических навыков работы с кистью. Развитие технических приемов работы с ножницами и клеем. Примерные темы изобразительных работ: «Небесные переливы: краски неба и краски моего настроения изменчивы», «Деревья долгожители: баобаб, дуб», «Лестница в небо – радуга», «Экзотические растения: кактус, алое», «Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах», «Зеркало природы – вода», «Осенние дары: ваза с плодами».

4. Мир животных (8 часов)

Теория. Беседа о животных. Знакомство с творчеством художников-анималистов: Е. Ефимова, В. Ватагина, Э.С. Тингатинга, Е. Чарушина. Формирование обобщенного представления о внешнем облике животных и птиц: сходство строения, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. Познавательные беседы: «Животные Африки», «Путешествие на Австралийский континент – родину кенгуру». Знакомство с одноцветной книжной графикой, с её средствами выразительности: линии разной толщины, штрихи разного характера и др. Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру природы, экологической культуры.

Практика. Рассматривание репродукций картин художников-анималистов, обращая внимание на особенности индивидуальной манеры их творчества. Рассматривание изображений животных и птиц. Упражнения по развитию умения передавать в рисунках, лепке и конструировании характерные особенности разных птиц, животных, насекомых и изображать их в разных позах и движении: сидит, клюёт, летит, оглядывается и др. Упражнения по отработке технических умений создавать изображение

оттиском, рисования изображений одной непрерывной линией – работа с трафаретами, обводка. Упражнения по развитию умений рисовать красками, концом кисти, замещающими кисть инструментами – ватной палочкой, пастелью углём, сангиной, тушью, гелевой ручкой. Упражнения по развитию навыков вырезания ножницами, работы с клеем, лепки. Примерные темы изобразительных работ: «Страус – самая крупная птица на Земле», «Фламинго – дивная птица», «Образы экзотических животных: слоны, носороги, бегемоты, львы», «На озере Чад изысканный бродит жираф», «Кенгуру и кенгуренок», «Образы насекомых: букашки-таракашки, мухи, комары, бабочки, стрекозы», «Образы животных в творчестве художников-анималистов», «Образы животных – символов Нового года».

5. Мир искусства: в мире литературных образов (8 часов)

Теория. Волшебные сказки: значение иллюстраций при оформлении книг. Сказочные и мифологические герои и существа, сравнение с реальными героями. Волшебные предметы. Сказки А.С. Пушкина в иллюстрациях разных художников. Знакомство с творчеством В.М. Васнецова. Историческая и фольклорная живопись.

Практика. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Рассматривание репродукций картин Васнецова В.М. Упражнения по развитию умения видеть в иллюстрациях, рисунках средства выразительности, подчеркивающие характерные особенности образов. Упражнения по развитию навыков рисования разнообразными художественными материалами, работать в смешанных техниках: например, восковые мелки и акварельные краски. Развитие умения строить композицию рисунка, выбирать материалы, максимально способные отразить его содержание. Упражнения по развитию умения вырезания ножницами, симметричной аппликации, работы с клеем. Развитие конструктивных навыков при работе с бумагой. Упражнения в рисовании углем, сангиной, закрашивании изображений фломастерами и гуашью. Упражнения по развитию навыков лепки, конструктивной деятельности с природным материалом. Примерные темы изобразительных работ: «Любимые сказки», «Волшебная дверь в сказку», «Волшебные предметы: волшебный сосуд», «Волшебные предметы: ковер-самолет», «Волшебные предметы: шапка – невидимка», «Сказочные герои: Варвара краса – длинная коса», «Богатыри», «Сказочные существа: Русалка, Водяной», «Сказочные существа: Кентавр, Полкан».

6. Мы – путешественники: искусство разных континентов (10 часов)

Теория. Планета Земля: части света, материи и страны. Разнообразие природных пейзажей, домов и национальных костюмов жителей разных стран и континентов. Знакомство с архитектурой Москвы. Познавательные беседы: «Путешествие по нашей стране», «Путешествие по миру», «Космическое путешествие». Сказки и мифы разных народов.

Практика. Работа с глобусом. Рассматривание репродукций и изображений различных мест нашей и других стран: красивейшие места

России, древние города Золотого кольца, Московский кремль и Красная площадь, египетские пирамиды, традиционное жилище горцев – сакля, горные пейзажи, американские индейцы, изображение людей в различных национальных костюмах, образ Шамаханской царицы. Рассматривание изображений космических пространств и фантастических пейзажей. Рассматривание иллюстраций к мифам и сказкам народов мира. Развитие умения строить композицию рисунка, выбирать материалы, максимально способные отразить его содержание. Упражнения по развитию умения вырезания ножницами, симметричной аппликации, работы с клеем. Развитие конструктивных навыков при работе с бумагой. Упражнения в рисовании углем, сангиной, закрашивании изображений фломастерами и гуашью. Развитие умения изображать в рисунке главное, что отражает содержание данной темы. Упражнения в передаче в рисунке, лепке, аппликации своего эмоционального отношения к изображаемому. Примерные темы изобразительных работ: «Пять континентов: как много в мире стран!», «Путешествие на Африканский континент: египетские пирамиды», «Путешествие по Азии: полет над Кавказскими горами», «Путешествие на Американский континент: зарубежные друзья ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове», «Образы людей разных национальностей в сказках и мифах народов мира: национальный костюм», «Я иду шагаю по Москве...», «В гостях хорошо, а дома лучше».

7. Мир человека: мир фантазий и увлечений (20 часов)

Теория. Знакомство с профессиями, связанными с изобразительным искусством. Знакомство с жанром живописи – портрет. Знакомство с творчеством художников-портретистов: Х. Рембрандта, В. Серова, З. Серебряковой. Времена года и народные праздники. Знакомство с традиционными народными промыслами: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Основы цветоведения: цветовая палитра, контрастные цвета. Знакомство с книжной графикой. Буквицы. Беседа о фасадах домов, архитектурных элементах (витражах, колоннах, арочных перекрытиях, крышах). Схемы архитектурных построек разного типа.

Практика. Рассматривание репродукций детских и женских портретов. Рассматривание в книгах буквиц и их украшение. Дидактическая игра «Угадай букву по образу». Рассматривание иллюстраций к произведениям Д. Свифта «Путешествия Гулливера» и Л. Кэррола «Приключение Алисы в стране чудес». Упражнения для развития умения передавать в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве, характеру действия через изображение движения, динамики, поз, деталей. Развитие представлений об образах природы в народных праздниках, предметах быта. Дидактические игры с пособиями «Цветовая палитра и время года», «Холодные и тёплые цвета», «Цветовой контраст и нюанс». Упражнения на закрепление знаний о холодных и тёплых цветах, оттенках, способах их получения и осознанного использования в рисовании. Упражнения для развития внимания в области сравнения цветов и оттенков в природе, в предметной среде; формирования

представлений об изменении цветовой палитры в зависимости от времени года; развития умения видеть красивые сочетания цветов, выделять холодные и тёплые тона и оттенки. Закрепление умения смешивать два цвета для получения нужного оттенка или нового цвета. Развитие умения сравнивать, изображать контраст, основанный на восприятии размера объектов; развитие технических навыков рисования углём, сангиной, тушью; отработка технических навыков закрашивания изображения цветными карандашами. Рассмотрение иллюстраций предметов декоративно-прикладного творчества разных направлений: Гжель, Хохлома, Жостово, Городец. Выполнение творческих заданий по созданию самостоятельных композиций, передавая характер орнамента того или иного вида декоративно-прикладной росписи. Упражнения на развитие фантазии в изображении сказочных построек: терема, дворца и умение передавать характерные особенности их внешнего вида. Развитие самостоятельной творческой активности при создании фантазийных образов чудо-планеты. Развитие умения замысливать образ, искать своеобразное содержание, применять разнообразные средства выразительности: композицию, колорит. Развитие технических умений рисования графитным карандашом, закрашивания изображений цветными фломастерами и гуашью. Упражнения в технике обрывной аппликации, симметричном вырезании. Развитие умения в рисовании восковыми мелками и перекрывании изображения акварельными красками «по-сырому» тёмными цветами по светлому рисунку и светлыми цветами по тёмному рисунку. Отработка точности в движении руки при рисовании кистью и вырезывании ножницами. Развитие навыков работы со сложными смысловыми композициями, орнаментами, при рисовании которых движение кисти руки похоже на движение руки при письме. Формирование умения последовательно строить работу. Упражнения в технических умениях рисования фломастерами, карандашами, углём, пастелью, гуашью, тушью, гелевой ручкой, вырезания ножницами и работы с клеем. Примерные темы изобразительных работ: «Я – художник: живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер», «Моя буква», «Возраст человека: молодой – старый (на примере сказки «Двенадцать месяцев»)», «Образы природы в народных праздниках: Масленица», «Образы времен года в искусстве: костюм для времени года», «Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени», «Образы времен года в искусстве: посуда», «Весенние праздники: Вербное воскресенье», «Чудо – планета», «Мои друзья. Моя семья», «Едем в страну выдумляндию или вообразилию: выдумляндский, фантастический транспорт», «В стране Лилипутии: я – великан», «Рядом с высокой башней я – лилипут, я – гном», «Царство живописи: Холодное царство – холодный колорит», «Царство Живописи: Теплое царство – теплая гамма цветов», «Теплое царство: путешествие на Африканский континент. Ребята – негритята. Африканские маски», «Серебряное королевство (Черная, Белая и Серая краски)», «Шахматное королевство: белое – на черном, черное – на белом», «Королевство Графики: сказочный, средневековый замок».

Методическое обеспечение

- При реализации программы используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (демонстрация репродукций, иллюстраций, образцов, показ педагога);
 - практический (рассматривание иллюстраций, дидактические игры, выполнение упражнений, творческих заданий).

Реализация программы предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения ее содержания.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, релаксационные упражнения для глаз, пальцев, рук).

Содержание программы базируется на беседах, вопросно-ответных формах, а также интерактивных художественно-педагогических технологиях. Показателями успешно выбранной педагогической технологии могут служить: включенность учащихся в изобразительную деятельность, успешное освоение нового материала, хороший уровень творческого самовыражения, творческий рост учащихся, удовлетворенность творческим процессом.

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Царство волшебницы Флоры	Физическая карта мира или физическая карта России. Репродукции и изображения: пейзажей четырёх времён года; горных пейзажей в разное время суток; фоторепродукций неба в солнечную и пасмурную погоду; картин И. Левитана, А. Рылова, И. Остроухова, И. Шишкина, И. Грабаря; фоторепродукций деревьев и цветов, образа Флоры. Муляжи фруктов, овощей, грибов, составленные из них композиции; репродукции картин художников с изображением натюрмортов. Дидактическое пособие «Основные и дополнительные цвета». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная, картон; краски гуашевые, акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, мелки восковые, пастель, уголь, сангина; ластик; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук.
Царство волшебницы Фауны	Репродукции обитателей океанов, китов; диких зверей, обитающих на территории России; различных птиц; разнообразных бабочек, стрекоз; пейзажей северных широт, белых медведей; домашних животных; иллюстраций к русским народным сказкам «Крошечка-Хаврошечка», «Бурёнка», мультфильму «Простоквашино», портретов волшебницы Фауны.

	<p>Фотографии разных пород лягушек, трафарет силуэта лягушки. Открытки с изображениями животных, выполненных разными художниками (рисунки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, Н. Рубенса, П. Клодта, Е. Лансере, П. Трубецкого, А. Пластова и др.).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная, картон; краски гуашевые, акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, мелки восковые, пастель, уголь, сангина; ластики; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук, ножницы, кисточка для клея, клей ПВА; глина, дощечки, вода в ёмкостях для смачивания рук.</p>
<p>Мир природы</p>	<p>Репродукции и фоторепродукции: неба в разное время суток и погоды (Н. Рерих, К. Юон, К. Моне и др.); пейзажей с изображением радуги; картин природы с отражением деревьев, облаков, домов и т.п. в воде (И. Левитан «Большая вода» и др.); с изображениями Африки; деревьев (кипариса, пальмы, баобаба, дуба), экзотических растений; произведений художников, работающих в технике силуэта (Ф. Толстой, Е. Кругликова и др.).</p> <p>Муляжи или реальные фрукты; репродукции картин натюрмортов (И. Хруцкий, Я. Иорданс, И. Машков и др.); две композиции натюрморта.</p> <p>Дидактическое пособие «Основные и дополнительные цвета».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная, картон; краски гуашевые, акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, мелки восковые, пастель, уголь, сангина; ластики; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук.</p>
<p>Мир животных</p>	<p>Глобус, физическая карта Африки (упрощённый вариант). Презентация «Африка»; композиция «Африканская саванна».</p> <p>Репродукции произведений художника Э.С. Тингатинга и его последователей, художников-анималистов (И. Ефимов, В. Ватагин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Репродукции с изображением африканских животных, кенгуру, различных птиц, насекомых.</p> <p>Вырезанные из пенопласта фигурки бегемота и жирафа. Иллюстрации к произведениям К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха» и «Тараканище».</p> <p>Репродукции календарей с изображением животных, соответствующих восточному календарю.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная, картон; краски гуашевые, акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные</p>

	<p>карандаши, мелки восковые, пастель, уголь, сангина; ластики; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук, ножницы, кисточка для клея, клей ПВА; глина, дощечки, вода в ёмкостях для смачивания рук; ёмкость с тушью и порошком – для рисования техникой оттиска.</p>
<p>Мир искусства: в мире литературных образов</p>	<p>Иллюстрации с изображением волшебных предметов, волшебной палочки; волшебных сосудов (горшок, лампа Алладина, ваза и т.д.).</p> <p>Иллюстрации к сказкам, в которых главному герою помогает шапка – невидимка; репродукции мужских и женских портретов в головных уборах (А. Венецианов, К. Брюллов, В. Серов, А. Матисс, В. Суриков и др.).</p> <p>Репродукции произведений В. Васнецова («Ковер-самолет», «Богатыри», «Витязь на распутье»), Н. Рериха («Ковер-самолет»), П. Корина («Александр Невский»).</p> <p>Книжные иллюстрации, в которых главные герои живут под водой.</p> <p>Изделия декоративно-прикладного характера; глиняные игрушки и статуэтки из других материалов с образом Полкана.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная, картон; краски гуашевые, акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, мелки восковые, пастель, уголь, сангина; ластики; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук; глина, дощечки, вода в ёмкостях для смачивания рук; природные материалы для создания творческой композиции.</p>
<p>Мы – путешественники: искусство разных континентов</p>	<p>Глобус. Репродукции с изображением: Кремля и Красной площади, собора Василия Блаженного, городов Золотого кольца России; пирамид Египта; пантеона древних египетских богов и фараонов; традиционного жилища горцев – сакли, горными пейзажами; коренного населения Америки – индейцев, людей в различных национальных костюмах (С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», «Девушка с медным кувшином» и др.).</p> <p>Репродукции произведений художников: А. Герасимова «После дождя», В. Дмитриевского «Черёмуха цветёт», П. Кончаловского «Сирень», М Сарьяна «Цветы» и др.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная, картон; краски гуашевые, акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, мелки восковые, пастель, уголь, сангина; ластики; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук, природные материалы для создания творческой композиции.</p>

<p>Мир человека: мир фантазий и увлечений</p>	<p>Репродукции детских портретов (Д. Веласкес, М. Сарьян, З. Серебрякова, Д. Жилинский и др.).</p> <p>Репродукции автопортретов художников (М. Сарьяна, В. Ван Гога, П. Гогена и др.).</p> <p>Репродукции мужских портретов, выполненных разными графическими материалами (Рембрандт, А. Матисс, П. Пикассо, М. Врубель, В. Серов и др.).</p> <p>Репродукции женских портретов (М. Караваджо, С. Боттичелли, Х. Рембрандт, В. Серов, В. Венецианов и др.).</p> <p>Алфавит, иллюстрации с изображением букв.</p> <p>Календарь, иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Эскизы костюмов Масленицы.</p> <p>Космические пейзажи художников-фантастов.</p> <p>Иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера» и Л. Кэррола «Приключения Алисы в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».</p> <p>Иллюстрации Библии для детей; репродукции с изображением Эйфелевой башни и других зданий-великанов (Пизанская башня и др.).</p> <p>Иллюстрации к сказкам о Снежной королеве, Деде Морозе; про Кощея Бессмертного, царевну Несмеяну.</p> <p>Посуда, выполненная народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец).</p> <p>Репродукции различных архитектурных построек, средневековых замков Франции, Германии, Польши, Чехии и др.</p> <p>Шахматы, репродукции с изображением средневековых рыцарей, королей и королев.</p> <p>Дидактическое пособие по цветоведению.</p> <p>Дидактические пособия: «Теплые и холодные цвета», «Холодные цвета», «Ахроматические цвета».</p> <p>Наглядное пособие «Белое – на чёрном, чёрное на белом».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая для рисования, цветная, картон; краски гуашевые, акварельные; кисти для рисования, палитра, фломастеры, простые и цветные карандаши, мелки восковые, пастель, уголь, сангина; ластик; баночка с водой, фланелевая тряпочка для просушивания кисти; влажная салфетка для рук, ножницы, кисточка для клея, клей ПВА.</p>
---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие. – М., 2012.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М., 2008.
5. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2011.
8. Копцева Т.А. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под. ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2010.

Календарный учебный график к ДОП «Радужка»

Сроки реализации ДОП	Количество часов	Выходные, праздничные дни	Периоды и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации	Сроки проведения итоговой аттестации	Режим занятий	Сроки приема на обучение по ДОП
1 год обучения – 2021-2022 учебный год Начало учебного года 01.09.2021. Окончание учебного года 31.05.2022.	Общее количество часов – 72 часа. Общее количество учебных недель - 36	2021-2022 учебный год: 4 ноября 2021 года – День народного единства 23 февраля 2022 года – День защитника Отечества 8 марта 2022 года - Международный женский день 1 мая 2022 года – Праздник Весны и Труда 9 мая 2022 года – День Победы	2021-2022 учебный год Зимние: 01.01.2022-09.01.2022	2021-2022 учебный год 3, 4 декада декабря 2021 года	нет	1 занятие из 2 академических часов (академический час – 30 минут) или 2 занятия по 1 академическому часу	С 15 августа по 15 сентября 2021 года В течение года возможен набор на обучение при наличии вакантных мест.

