

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-методического совета  
протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Моржинский  
приказ № 270  
от «27» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА»

Автор (составитель): **Благинина Вероника Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **9-14 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Когда войдешь ты в мир искусства,  
Откроешь тайну красоты...  
Слилось в нем все: и мысль, и чувство,  
Талант, художник, чудо, ты»*

Изобразительное искусство зародилось в глубокой древности. Изображение – своеобразный метод общения детей, их самовыражения и передачи информации друг другу и нам, взрослым. Рисунки детей – открытая книга их души, нужно только уметь ее читать и чувствовать, где именно требуется помощь и вмешательство взрослого. Детство – время необузданных фантазий, любознательности, неподдельного интереса к окружающему миру. Дети еще не закрепощены и податливы. Самое время развивать и углублять полученные в раннем детстве знания, расширять кругозор, развивать наблюдательность и воображение.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Наше время характеризуется особым вниманием к формированию творческой, разносторонне развитой личности, а занятия изобразительным искусством в большой мере способствуют этому процессу. Это происходит благодаря практическому освоению детьми направлений изобразительной деятельности, что развивает органы чувств, особенно зрительное восприятие,

основанное на умении наблюдать, сравнивать, анализировать увиденное. Таким образом, актуальность программы состоит в использовании детьми изобразительной деятельности в качестве средства для художественного самовыражения и творческого постижения окружающего мира.

**Отличительной особенностью** программы является определенный подбор тем, объединенных в блоки, и последовательность их изучения.

Основные составляющие блоки программы: *графика, живопись, ДПИ*. Эти три направления переплетаются друг с другом и включают в себя: рисование с натуры, формотворчество, тематические сюжетные композиции, беспредметные изображения (абстракции).

На занятиях живописью учащиеся знакомятся со свойствами цвета, с его использованием в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка (основные и дополнительные цвета; теплые и холодные; их эмоциональная характеристика). Изучаются понятия: цветовой тон, насыщенность, светлота, ахроматические и хроматические цвета. Осваиваются различные живописные техники в акварели (по-мокрому, лессировки, гризайль, с использованием восковых мелков), в гуаши. Находятся новые образы в использовании цветной бумаги и белил, черной краски. Изучаются разные способы нанесения краски на поверхность листа (набрызг, кляксописание, монотипия, составление из мазков).

Занятия графикой знакомят учащихся с различными материалами: карандаш, уголь, сангина, соус, тушь. Используется как белая, так и тонированная бумага; изучаются разные техники исполнения: фломастер, ручка, перо, карандаш. Осваиваются такие понятия как линия, силуэт, пятно, контраст, нюанс.

Декоративное рисование знакомит учащихся с композицией, ритмом, с понятием орнамента; с историческим наследием народного творчества. Освоение художественных приемов и техник идет от простого к сложному, на основе сочетания полученных теоретических знаний с практическим их применением.

Сюжетное рисование опирается на личные впечатления, полученные при прогулках по городу, экскурсиях, в поездках по интересным местам России и мира. Вместе с тем освоение программы предполагает неразрывную связь со школьным курсом литературы и истории при выполнении иллюстраций к литературным произведениям и историческим событиям. Например, для детей интересны задания, связанные с выполнением иллюстраций к сказкам: зимним («Морозко», «12 месяцев»); весенним («Снегурочка»); летним («Сказка о Царе Салтане»).

Наряду с этим программа предполагает выполнение и других заданий, подчиненных сезонной тематике. Например, натюрморт: осень – фрукты, овощи, букет из листьев; зима – синий, белый натюрморты; весна – ветки вербы, первые весенние цветы; лето – букет летних цветов, ягоды. Так формируется образное восприятие детьми окружающей жизни, взаимосвязь природных явлений, их воздействие на наши эмоции, на создаваемые образы.

Содержание процесса обучения учитывает взаимосвязь трех составляющих:

- изучение изображаемого объекта или явления,
- выражение своего отношения к нему,
- освоение навыков, помогающих выразить это отношение.

Вариативность тем занятий зависит от состояния природы (времени года), от погоды (работа на пленере, изображение вида из окна), от уровня изобразительных способностей учащихся, от настроения, психологических особенностей детей.

Построение блоков тем программы учитывает возрастные особенности учащихся на каждом году обучения, т.к. по данной программе обучаются дети «переходного» возраста, когда изменения в эмоциональном и физиологическом плане особенно ощутимы.

Таким образом, программа расширяет кругозор детей, развивает наблюдательность и воображение, а по уровню освоения знаний, умений и навыков является базовой.

**Педагогическая целесообразность** заключается в последовательном и логичном изложении материала. Весь теоретический материал закрепляется выполнением творческих заданий, что позволяет учащимся легко усваивать темы программы.

В процессе творческой деятельности, как у взрослых, так и у детей, важную роль играют моменты особого подъема сил, психическое состояние – вдохновение. Вдохновение предполагает колоссальную сосредоточенность внимания, мобилизацию памяти, воображения и мышления на решение задач в художественном творчестве.

Организация художественно-педагогического общения с использованием комплекса интерактивных технологий опирается на имеющийся личный опыт ребенка (познавательные предпочтения и сложившиеся навыки рисования).

Основное назначение программы в том, чтобы развить, заинтересовать, привлечь ребенка, показать ему интересный, разнообразный мир искусства и дать практические навыки в работе с различными материалами. Таким образом, программа направлена на:

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование навыков рисования по представлению, по памяти, с натуры;
- развитие технических умений и навыков при работе с различными материалами;
- овладение новыми сведениями по искусству, знакомство с видами изобразительного искусства.

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала и развитие художественных способностей детей через освоение ими основных направлений изобразительного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- систематизировать знания об искусстве, его жанрах;
- сформировать художественные представления о предметном мире, о внешних признаках и свойствах предметов;
- способствовать овладению материально-техническими и изобразительными средствами;
- обучить приемам работы в разных техниках и различными художественными материалами;

**Развивающие:**

- развить эстетическое восприятие и вкус, воображение, внимание, творческое мышление;
- развить способность выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить способность наблюдать, выделять главное, анализировать и давать адекватную оценку;
- развивать навыки конструктивного сотрудничества;

**Воспитательные:**

- привить интерес к процессу творчества;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность, ответственность и трудолюбие;
- побудить к саморазвитию и самовоспитанию;
- способствовать формированию нравственного идеала.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Возраст учащихся** – 9 – 14 лет.

**Наполняемость группы:** максимально 15 человек.

Зачисление в группы 1 года обучения проходит только на основании желания детей, без предъявления требований к начальному уровню знаний и навыков. Возможен добор в группу на протяжении всего процесса обучения, в этом случае с ребенком проводится собеседование, просмотр рисунков для проверки уровня его подготовленности для обучения в конкретной группе.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов для каждого года обучения – по 144 часа в год

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная

**Формы занятий:** учебное занятие, проектная работа, выставка, конкурс, пленэр.

### **Условия реализации программы:**

- помещение – учебный кабинет, оборудованный ручной машинкой;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- умение организовать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;
- умение устанавливать доброжелательное общение в коллективе;
- внешняя культура поведения;
- наличие самостоятельности, ответственности, самодисциплины.

#### ***Метапредметные:***

- наличие познавательной активности и поисковой самостоятельности при решении творческих задач;
- способность к самоанализу и умение давать критическую оценку творческой работы.

#### ***Предметные:***

- владение приемами работы в разных техниках и с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности;
- знание законов формальной, тематической и декоративной композиции;
- умение передавать на плоскости объём предмета, его трёхмерность, положение в пространстве относительно других предметов;
- сформированность навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- умение передавать в работах единство формы и содержания;
- умение использовать средства художественной выразительности для передачи своего состояния, отношения к окружающему миру.

### **Система оценки результатов освоения программы.**

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний в области изобразительного искусства и проведения выставки работ учащихся. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	беседа, наблюдение, выставка
2.1.1	Свойства красок	4	1	3	
2.1.2	Цветоведение: оттенки основных цветов	2	1	1	
2.1.3	Дополнительные цвета	2	1	1	
2.1.4	Тёплая и холодная цветовые гаммы	4	1	3	
2.1.5	Ахроматические цвета, гризайль	4	1	3	
2.1.6	Смешивание цветов	2	-	2	
2.1.7	Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года	10	-	10	
<b>2.2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	наблюдение, выставка
2.2.1	Какая бывает линия и что она может?	2	1	1	
2.2.2	Тушь – приёмы рисования	4	1	3	
2.2.3	Пастель (сюжеты из сказок, анималистика, пейзажи)	8	1	7	
2.2.4	Уголь, сангина, белый мел (натюрморт)	4	1	3	
2.2.5	Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов	6	1	5	
<b>2.3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	наблюдение, выставка
2.3.1	Композиционный центр и линия горизонта	6	1	5	
2.3.2	Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир	10	-	10	

2.3.3	Монотипия	6	1	5	
2.3.4	Свободные темы	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Лепка</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	наблюдение, выставка
3.1.1	Любимое животное	6	1	5	
3.1.2	Натюрморт	6	1	5	
3.1.3	Изразцы	6	1	5	
3.1.4	Пейзаж	6	1	5	
<b>3.2.</b>	<b>Пуантелизм (точечная роспись)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, выставка
<b>3.3.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	наблюдение, выставка
3.3.1	Аппликация	6	1	5	
3.3.2	Поздравительные открытки	4	1	3	
3.3.3	Куб, цилиндр, треугольник (стиль)	6	1	5	
<b>3.4.</b>	<b>Декорирование, орнамент</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	наблюдение, выставка
3.4.1	Хохлома	2	1	1	
3.4.2	Гжель	2	1	1	
3.4.3	Мезенская роспись	2	1	1	
3.4.4	Декорирование, орнамент	10	1	9	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	беседа, наблюдение, выставка
2.1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними (гуашь, акварель)	4	1	3	
2.1.2	Цветоведение и колористика	4	1	3	
2.1.3	Ахроматические цвета, гризайль	6	1	5	



2.1.4	Правила построения объектов на плоскости	2	1	1	
2.1.5	Натюрморты	6	-	6	
<b>2.2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
2.2.1	Пейзаж, любимые животные, сюжеты из сказок и мультфильмов	12	1	11	
2.2.2	Натюрморт	8	-	8	
2.2.3	Гравюра на картоне	4	1	3	наблюдение, выставка
2.2.4	Рисуем человеческую фигуру	6	2	4	
<b>2.3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
2.3.1	Композиционная гармония	10	2	8	
2.3.2	Беспредметность в искусстве	4	1	3	наблюдение, выставка
2.3.3	Монотипия	2	1	1	
2.3.4	Свободные темы	10	-	10	
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Лепка</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	наблюдение, выставка
3.1.1	Сюжет из сказки	8	1	7	
3.1.2	Натюрморт	4	1	3	
3.1.3	Изразцы	6	1	5	
3.1.4	Пейзаж	6	1	5	
<b>3.2.</b>	<b>Техника point-to-point (точечная роспись)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, выставка
<b>3.3.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	наблюдение, выставка
3.3.1	Аппликация	6	1	5	
3.3.2	Поздравительные открытки	4	1	3	
3.3.3	Куб, цилиндр, треугольник (стиль)	6	1	5	
<b>3.4.</b>	<b>Декорирование, орнамент</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	наблюдение, выставка
3.4.1	Хохлома	2	1	1	
3.4.2	Гжель	2	1	1	
3.4.3	Мезенская роспись	2	1	1	
3.4.4	Декорирование, орнамент	10	1	9	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

### 2. Изобразительное искусство. (78 часов)

#### 2.1. Живопись. (28 часов)

##### 2.1.1. Свойства красок. (4 часа)

Теория: Знакомство с красками. Какими свойствами они обладают? Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с гуашью и акварелью.

##### 2.1.2. Цветоведение: оттенки основных и дополнительных цветов. (2 часа)

Теория: Что такое основные и дополнительные цвета, чем они отличаются, как и для чего используются в живописи.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

##### 2.1.3. Дополнительные цвета. (2 часа)

Теория: Что такое дополнительные цвета, их практическое применение в живописи.

Практика: Выполнение заданий по указанной теме.

##### 2.1.4. Тёплая и холодная цветовая гаммы. (4 часа)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гаммах, сравнения, ассоциации.

##### 2.1.5. Ахроматические цвета, гризайль. (4 часа)

Теория: Что такое ахроматические цвета? Что такое гризайль, особенности техники.

Практика: Выполнение работ в стиле «гризайль» – в чёрно-белой и коричневой цветовых гаммах.

##### 2.1.6. Смешивание цветов. (2 часа)

Практика: Практическое задание на смешивание цветов. Передача настроения, эмоционального импульса на лист бумаги. Знакомство с палитрой.

**2.1.7. Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года. (10 часов)**

Практика: Выполнение работ на указанные темы различными материалами (гуашь, акварель). Закрепление полученных знаний и навыков о свойстве красок и особенностях цвета.

**2.2. Рисунок. (24 часа)**

**2.2.1. Какая бывает линия и что она может? (2 часа)**

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий».

Практика: Выполнение заданий «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**2.2.2. Тушь – приёмы рисования. (4 часа)**

Теория: Пятно, контур, форма. Приёмы и способы рисования тушью. Графика.

Практика: Выполнение заданий тушью с использованием различных графических приёмов (дома изобразить при помощи линий, штрихов; людей / животных – пятном и т.д.).

**2.2.3. Пастель (сюжеты из сказок, анималистика, пейзажи). (8 часов)**

Теория: Что такое пастель, приёмы рисования пастелью.

Практика: Рисуем пастелью сюжеты на различные темы.

**2.2.4. Уголь, сангина, белый мел (натюрморты). (4 часа)**

Теория: Правила, особенности данной графической техники рисования.

Практика: Рисование несложных натюрмортов углём, сангиной и белым мелком.

**2.2.5. Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов. (6 часов)**

Теория: Цветная графика – особенности, техника рисования. Анимация как разновидность графики на примере иллюстраций из мультфильмов.

Практика: Изображение иллюстрации из любимого мультфильма при помощи цветных графических материалов (на выбор). Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «рисунок».

**2.3. Композиция. (26 часов)**

**2.3.1. Композиционный центр и линия горизонта. (6 часов)**

Теория: Что такое композиционный центр, как его найти? Линия горизонта – с чего начинается пейзаж. Уровень линии горизонта и его влияние на восприятие картины. Правила расположения объектов в композиции, правила гармонии – основа в искусстве.

Практика: Выполнение заданий по теме – учимся грамотно располагать объекты на листе бумаги.

**2.3.2. Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир. (10 часов)**

Практика: Закрепляем полученные знания о правилах построения композиции, изученных в разделе «композиционный центр и линия горизонта».

### **2.3.3. Монотипия. (6 часов)**

Теория: Что такое монотипия? Приёмы рисования, используемые в монотипии, на примере картин современных американских художников.

Практика: Выполнение практических работ в технике гуашь. Отпечатывание картинка сначала на одном листе, сгибая его пополам. Затем отпечатывание следующего изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей.

### **2.3.4. Свободные темы. (4 часа)**

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

## **3. Декоративно-прикладное искусство. (64 часа)**

### **3.1. Лепка. (24 часа)**

#### **3.1.1. Любимое животное. (6 часов)**

Теория: Свойства пластилина и глины, различия и особенности материалов.

Практика: Выработка навыка работы с пластилином. Лепка любимого животного.

#### **3.1.2. Натюрморт. (6 часов)**

Теория: Как лепить натюрморт?

Практика: Лепка натюрморта из глины и (или) пластилина, с опорой на знание основ композиции и построения объектов.

#### **3.1.3. Изразцы. (6 часов)**

Теория: Что такое изразцы? История происхождения и приёмы лепки.

Практика: Лепка изразцов, от простых к более сложным.

#### **3.1.4. Пейзаж. (6 часов)**

Теория: Как создать объёмную композицию на плоскости при помощи пластилина?

Практика: Лепка любого пейзажа. Закрепление полученных знаний по теме «лепка».

### **3.2. Пуантелизм («точечная роспись»). (8 часов)**

Теория: Что такое пуантелизм? Происхождение, особенности, приёмы точечной росписи. Практическое применение в современном декоративно-прикладном искусстве на примере работ различных авторов.

Практика: Выполнение заданий в технике «пуантелизм». Декорирование тарелочки, досочки и т.д. Придумывание узоров на плоскости и в объёме. Украшение предметов.

### **3.4. Работа с бумагой. (16 часов)**

### **3.4.1. Аппликация. (6 часов)**

Теория: Что такое аппликация?

Практика: Выработка навыка работы с бумагой. Выполнение аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, любимое животное и т.д.).

### **3.4.2. Поздравительные открытки. (4 часа)**

Теория: Как сделать красивую и оригинальную поздравительную открытку?

Практика: Выполнение открыток с объёмной вставкой, открытки разных форм и размеров (в виде цветочка, ёлочка, животного и т.д.). Использование на практике полученных знаний из раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предметов с помощью изобразительного искусства.

### **3.4.3. Куб, цилиндр, треугольник (стиль). (6 часов)**

Теория: Декорирование предметов, различающихся по размеру и форме, в едином стиле. Особенности и варианты декора в объёме.

Практика: Выполнение из бумаги куба, цилиндра и треугольника. Выработка навыка работы с бумагой, сгибание и склеивание. Выполнение эскиза декора на плоскости. Разукрашивание объёмных предметов разработанным декором в едином стиле. Оценивание полученного результата, анализируя, как один и тот же рисунок ведёт себя на объектах разной формы и размера.

## **3.5. Декорирование, орнамент. (16 часов)**

### **3.5.1. Хохлома. (2 часа)**

Теория: Что такое хохлома? История происхождения росписи, её распространение на Руси. Примеры работ современных художников.

Практика: Пробное разукрашивание предмета в стиле хохломской росписи.

### **3.5.2. Гжель. (2 часа)**

Теория: Какую роспись называют гжелью? Чем она отличается от хохломы? Особенности росписи и приёмы. Наглядные примеры.

Практика: Пробное выполнение росписи в стиле «гжель».

### **3.5.3. Мезенская роспись. (2 часа)**

Теория: Что такое мезенская роспись, почему она так называется и откуда взялась? Примеры в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Декорирование предметов при помощи мезенской росписи.

### **3.5.4. Декорирование, орнамент. (10 часов)**

Теория: Что такое декорирование? Как украсить объект. Что такое орнамент, и какие бывают виды орнамента. Как его создать? Способы декорирования и оформления различных предметов. Примеры декора.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков в области росписи, декорирования и орнамента. Разработка эскиза декора (точечная роспись, хохлома, гжель, орнамент и др.). Выбор предмета для украшения (плоский и объёмный) и выполнение декорирования. Подведение итогов.

## 2 год обучения

Второй год обучения дает углубление знаний и совершенствование навыков, приобретенных учащимися в течение первого года обучения, поэтому большая часть тем занятий остается прежней. При этом увеличивается число предметов в натуральных постановках, усложняются учебные задачи, как в живописном, так и в графическом направлении. Усложняются задачи сюжетных композиций, обогащается используемый литературный материал.

### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория: Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Рисование по теме «Мои летние впечатления».

### **2. Изобразительное искусство. (78 часов)**

#### **2.1. Живопись. (22 часа)**

**2.1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними (гуашь, акварель). (4 часа)**

Теория: Повторение свойств различных красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Приемы работы акварелью.

Практика: Рисуем гуашью и акварелью. (Тема – «краски лета и осени»).

#### **2.1.2. Цветоведение и колористика. (4 часа)**

Теория: Вспоминаем, что такое основные и дополнительные цвета, чем они отличаются, как и для чего используются в живописи.

Практика: Выполнение заданий на темы: «фрукты и овощи», «радуга», пейзаж.

#### **2.1.3. Ахроматические цвета, гризайль. (6 часов)**

Теория: Ахроматические цвета (повторение). Гризайль, особенности техники.

Практика: Выполнение работ в стиле «гризайль» – в чёрно-белой и коричневой цветовых гаммах. Рисование с натуры.

#### **2.1.4. Правила построения объектов на плоскости. (2 часа)**

Теория: Что такое перспектива? Как найти композиционный центр. Как построить перспективу с учётом композиционного центра. Как измерить расстояние между предметами?

Практика: Пробное рисование с натуры, копирование несложных изображений.

#### **2.1.5. Натюрморты. (6 часов)**

Практика: Рисование натюрмортов в тёплых, холодных тонах.

## **2.2. Рисунок. (30 часов)**

### **2.2.1. Пейзаж, любимые животные, сюжеты из сказок и мультфильмов. (12 часов)**

Практика: Рисование пастелью, тушью, простыми и цветными карандашами и фломастерами сюжетов на указанные темы (пейзаж, любимые животные, сюжеты из сказок и мультфильмов).

### **2.2.2. Натюрморт. (8 часов)**

Практика: Рисуем натюрморты.

### **2.2.3. Гравюра на картоне. (4 часа)**

Теория: Что такое гравюра? Какие существуют технологии создания гравюры. Гравюра на картоне для начинающих.

Практика: Выполнение гравюры на картоне.

### **2.2.4. Рисуем человеческую фигуру. (10 часов)**

Теория: Человеческая фигура – принципы рисования для начинающих, основы. С чего начинается рисование человека, людей. Основы рисования портрета.

Практика: Пробные изображения человеческой фигуры – статика, динамика. Рисование: соседи, дети играют в футбол, портрета мамы и т.д.

## **2.3. Композиция. (26 часов)**

### **2.3.1. Композиционная гармония. (10 часов)**

Теория: Основы и принципы гармонии в композиции. Как создать гармоничное произведение? Принцип «золотого сечения». Правила расположения объектов в композиции.

Практика: Выполнение заданий по теме – развитие навыков грамотного расположения объектов на листе бумаги.

### **2.3.2. Беспредметность в искусстве. (4 часа)**

Теория: Что такое беспредметность в искусстве? История происхождения стиля, практическое применение в творчестве современных художников. Символ в искусстве – роль и функции.

Практика: Создание изображения в стиле «беспредметность». Выполнение работы в стиле «абстракционизм» с опорой на идеи современных художников и ярких представителей стиля. Выражение собственных эмоций и чувств через символы. Выполнение задания способствует развитию воображения и фантазии.

### **2.3.3. Монотипия. (2 часа)**

Теория: Что такое монотипия? Повторение.

Практика: Выполнение работы в технике гуашь. Отпечатывание изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей. Усложнение уровня работы, больше детализации (по сравнению с первым годом обучения).

### **2.3.4. Свободные темы. (10 часов)**

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая

свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция».

### **3. Декоративно-прикладное искусство. (64 часа)**

#### **3.1. Лепка. (24 часа)**

##### **3.1.1. Сюжет из сказки. (8 часов)**

Теория: Свойства пластилина и глины, их различия и особенности (повторение).

Практика: Лепка в объёме и (или) на плоскости персонажей и вспомогательных элементов из сказки по выбору, взяв за основу определённый сюжет.

##### **3.1.2. Натюрморт. (4 часа)**

Теория: Повторение правил лепки натюрморта.

Практика: Лепка натюрморта из глины и (или) пластилина, с учетом основ композиции и правил построения объектов на плоскости.

##### **3.1.3. Изразцы. (6 часов)**

Теория: Что такое изразцы? Повторение. История происхождения и приёмы лепки.

Практика: Лепка изразцов, более сложных по сравнению с первым годом обучения.

##### **3.1.4. Пейзаж. (6 часов)**

Теория: Как создать объёмную композицию на плоскости при помощи пластилина?

Практика: Лепка пейзажа по выбору с закреплением полученных знаний по теме «лепка».

#### **3.2. Техника point-to-point («точечная роспись»). (8 часов)**

Теория: Что называется «точечной росписью»? Происхождение, особенности, приёмы точечной росписи. Практическое применение в современном декоративно-прикладном искусстве на примере работ различных авторов.

Практика: Выполнение заданий в технике «point-to-point». Декорирование тарелочки, досочки и т.д. Придумывание узоров на плоскости и в объёме. Развитие навыков украшения и декорирования предметов.

#### **3.3. Работа с бумагой. (16 часов)**

##### **3.3.1. Аппликация. (6 часов)**

Теория: Виды аппликаций (повторение).

Практика: Изготовление аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, любимое животное и т.д.) – задания на развитие фантазии и воображения.

##### **3.3.2. Поздравительные открытки. (4 часа)**

Теория: Правила выполнения красивых и оригинальных поздравительных открыток.

Практика: Изготовление открытки с объёмной вставкой, открыток разных форм и размеров. Использование на практике полученных знаний из



раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предмета с помощью изобразительного искусства, росписи с применением различных видов декорирования.

### ***3.3.3. Куб, цилиндр, треугольник (стиль). (6 часов)***

Теория: Декорирование в едином стиле предметов, различающихся по размеру и форме. Особенности и варианты декора в объёме.

Практика: Изготовление из бумаги куба, цилиндра и треугольника. Выполнение эскиза декора на плоскости (более сложная версия по сравнению с первым годом обучения) с использованием всех полученных навыков декорирования. Разукрашивание объёмных предметов разработанным декором в едином стиле. Оценивание полученного результата, анализируя, как один и тот же рисунок ведёт себя на объектах разной формы и размера.

### ***3.4. Декорирование, орнамент. (16 часов)***

#### ***3.4.1. Хохлома. (2 часа)***

Теория: Особенности стиля «хохломская роспись» (повторение).

Практика: Разукрашивание предмета хохломской росписью.

#### ***3.4.2. Гжель. (2 часа)***

Теория: Особенности росписи в стиле «гжель», ее отличие от хохломы.

Практика: Выполнение росписи в стиле «гжель».

#### ***3.4.3. Мезенская роспись. (2 часа)***

Теория: Мезенская роспись (повторение).

Практика: Декорирование предметов при помощи мезенской росписи.

#### ***3.4.4. Декорирование, орнамент. (10 часов)***

Теория: Декорирование, как один из способов украшения объекта. Орнамент, виды орнамента правила создания. Способы декорирования и оформления различных предметов (повторение).

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков в области росписи, декорирования и орнамента. Разработка эскиза декора (точечная роспись, хохлома, гжель, орнамент и др.). Выбор предмета для украшения (плоский и объёмный) и выполнение декорирования. Подведение итогов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации занятий по изобразительному творчеству в группе используется дифференцированный подход с учетом гендерных, возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. Индивидуальный подход, заложенный в программе, учитывает психологические особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и уровень их развития.

На занятиях по программе предусмотрены различные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- практические;
- наглядные;
- словесные;
- игровые;
- ассоциативные.

В рамках реализации программы широко применяются электронные образовательные ресурсы. Обучающие, тематические и открытые занятия по программе проводятся с использованием компьютерных презентаций. К программе прилагается уникальный учебно-методический комплекс, состоящий из нескольких блоков, таких как: тематические подборки, методические пособия, книги, компьютерные презентации педагога, подборка детских работ в электронном виде по темам.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, релаксационные упражнения для глаз, пальцев, рук).

Содержание программы базируется на беседах, вопросно-ответных формах, а также интерактивных художественно-педагогических технологиях. Показателями успешно выбранной педагогической технологии могут служить: включенность учащихся в творческую деятельность, успешное освоение нового материала, высокий уровень творческого самовыражения, творческий рост учащихся, удовлетворенность творческим процессом.

Неотъемлемая часть программы – выставки. В течение года проводятся выставки, посвященные временам года и тематические. Также дети участвуют в различных конкурсах, для участия в которых педагог имеет право заменить тему творческой работы. Педагог оставляет также за собой право расширить тему занятия или, наоборот, сузить ее.

Реализация такого подхода стимулирует детскую активность, помогает учащимся сравнивать свои работы с работами других участников, учит понимать и анализировать продукты изобразительной деятельности. Важным моментом является то, что перед учащимися с самого начала ставятся задачи «на смысловую и художественную выразительность», всё более усложняющиеся в процессе освоения программы. Это касается содержания и цвета, формы и материала, приемов и техник, то есть всей совокупности изобразительных средств. Решая такие задачи, ребёнок может активно вступать в художественно-педагогическое общение посредством своих творческих работ с педагогом, со сверстниками, с родителями.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; презентация; материалы для выполнения практического задания
2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер. проектор; наглядный материал: книги; презентации; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Декоративно-прикладное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; презентации; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
2. Белякова Т.С. Социально-культурная функция дополнительного образования детей // Педагогическое образование и наука. – 2010, № 6.
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
4. Бондаревская Л.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. – 2001, № 1.
5. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: Аст-Пресс, 2009.
6. Гибсон Р. Лепка. – М.: Аст-Пресс, 1996.
7. Захарова Л.Н. Творчество народного орнамента. – М.: Просвещение, 1993.
8. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей детей в системе дополнительного образования. – Самара: Самарский университет, 2006.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Колесникова И.А., Бoryтко Н.М., Поляков С.Д., Иванова Н.Л. Воспитательная деятельность педагога. – М.: «Академия», 2007.
11. Кочетова А. Воспитание как деятельность // Методическая работа в школе. – 2010, № 1.
12. Малыхина Л.Б. Оценка качества дополнительного образования детей: проблемы и решения / Качество образования. – 2013, № 3.
13. Мукасева В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
14. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.
15. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
16. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2013.
17. Сальвадор Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
18. Степанова А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
19. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
20. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2004.
21. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

**Список литературы для учащихся и их родителей:**

1. Гибсон Р., Тайлер Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
2. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Мукасева В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
4. Пронченко Н.Г. Книжка про зверей. – Всеволожск: ДХШ, 2007.
5. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
6. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
7. Хоффман Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.



В данном документе пронумеровано,  
инвентаризовано и скреплено печатью  
*Соболева*  
Антовед \_\_\_\_\_ ) лист \_\_\_\_\_  
Т.Н. Соколова  
*31.08.2021*