

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Морозинский А.Т.

приняв решение  
от «27» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ХОР «СОФИЯ»  
ОСНОВНОЙ СОСТАВ

Авторы (составители): **Гуцу Марина Владимировна,**  
**Трофимова Анна Львовна,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **10-18 лет**

Срок реализации программы: **7 лет**

Всеволожск

2021

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности углубленного уровня «Хоровое пение» Детско-юношеский хор «София» Основной состав, разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

## **Актуальность программы**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является наиболее доступным и активным видом творческой деятельности, а также подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания. Благодаря этим его особенностям хоровое пение в современной России может приобрести особый статус. Нынешнее поколение детей и подростков очень мало читает, большую часть свободного времени проводит за компьютером, развивается в окружении массовой культуры и «ценностей» рекламы. Всё меньше детей соприкасаются с настоящим искусством, значимыми культурными ценностями – общение с искусством им подменяют всё та же массовая культура и развлекательный досуг. В этой связи роль учителя в воспитании детей средствами хорового искусства может быть очень значительна. Мы имеем возможность учить новое поколение тому, чему учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного.

Занятия разными видами эстетического воспитания в детстве способствуют развитию не только интеллектуальных способностей. Все виды музыкальной деятельности воспитывают слух, внимание, развивают способность слушать и слышать, запоминать, понимать звук, слово. Пение развивает дыхание, речь, память. Музыкально-ритмические элементы формируют чувство ритма, красивую осанку, укрепляют мускулатуру, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве. Творческие задания учат видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Музыкально-театральные спектакли, концерты, праздники создают такие условия, при которых ребенок, выступая публично, преодолевает неуверенность, страх, учится управлять собой, своим поведением, голосом, движениями.

Данная программа помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Воспитание, формирование нравственных основ личности воспитанников, приобщение детей к культурному наследию – одна из ключевых характеристик деятельности учреждений дополнительного образования детей и, в частности, музыкально-хоровой студии, как одного из его элементов. В процессе воспитания и обучения в студии у детей происходит формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма.

Мы сейчас заново открываем для себя огромный пласт русской певческой культуры – церковно-духовную музыку, которая вынужденно была предана забвению. Это не только достояние верующих людей, для которых она наполнена особым смыслом, но и общественная ценность, всенародное



достояние. Сегодня эта музыка находит отклик в душах многих людей разных профессий и возрастов, «и не только потому, что это красивая музыка – в ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности, родник нравственности».

Приобщение детей к православной духовной музыке даст им знание истоков культуры своего Отечества и истории.

Как синтез религии и искусства, эта музыка является средством нравственного и эстетического воспитания, которое развивает такие чувства и качества личности как сострадание и любовь, милосердие, совесть, бережное отношение к природе; способствует воспитанию чувства красоты и гармонии.

Как изучение, знакомство, исполнение произведений духовной музыки, включенных в репертуар хора, слуховой опыт учащихся пополнится новыми образами и интонациями, которые отличаются от классической светской музыки и фольклора.

Пение, помимо прочего, является физиологическим процессом, основанным на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. То есть, можно сказать, что это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие всего дыхательного аппарата, способствует регуляции работы сердечно-сосудистой системы, улучшает работу легких.

Программа основана на определенных подходах:

Личностно - ориентированном - его сущность заключается в ориентации педагога на создание условий для развития личности ребенка: его интеллектуального и творческого потенциала, отношения к миру, людям, самому себе.

Коммуникативном - образовательный процесс строится в форме общения. В учебном процессе преобладают такие формы как: диалог, беседа, и другие, которые развивают коммуникативные качества ребенка.

Творческом - творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности ребенка. Непременное условие образовательного процесса - создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленное на обогащение собственной деятельности (самовыражения) ребенка.

Программа основана на принципе сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и их родителей.

### **Отличительные особенности**

Данная программа основывается на традиционных методах вокально-хоровой работы, учитывая новые методы, разработанные в последние десятилетия. Используется также опыт автора программы, полученный при изучении произведений и исполнительской традиции древнерусского певческого искусства в Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Как известно, песнопения знаменного распева являются истоком русской профессиональной хоровой культуры, и характеризуются особой исполнительской манерой.

Отличительной особенностью программы является обращение к русской духовной музыке, которая почти столетие была «за семью печатями». К сожалению, такое враждебное отношение к церковному искусству

отрицательно сказалось не только на нравственном состоянии общества, но и на развитии всей современной культуры. «Как показывает опыт истории, – отмечает профессор В.В. Медушевский, – духовная крепость человечества не может цементироваться с одним лишь светским искусством. Когда светская музыка, разрастаясь, вытесняет музыку молитвы, культура приходит в запустение и одичание... Ее высшее призвание – умножение любви в человечестве – подменяется сиюминутным интересом».

Только благодаря подвижничеству регентов клиросных хоров и усилиями выдающихся хормейстеров, таких как П.Г. Чесноков, А.В. Свешников, А.А. Юрлов, позже В.Н.Минин, Б.Г. Тевлин, А.Д. Кожевников, В.К. Полянских, В.А. Чернушенко и других, это направление музыки продолжало существовать в СССР во времена антирелигиозной пропаганды и гонения на Русскую Православную Церковь. За последние десятилетия в нашей стране заметно возрос интерес к религиозно-духовной культуре, возрождаются отечественные национальные ценности и приоритеты. Это обусловлено множеством причин, в частности тревожной социально-культурной ситуацией нынешнего времени. Сегодня русская и зарубежная духовная музыка занимает особое место и в концертном репертуаре, и в педагогической практике.

В основе репертуара хора – произведения, исполняемые а cappella. Пение а cappella в хоровой культуре России с исторической точки зрения представлено народной и церковной православной традициями. С появлением композиторской школы жанры хоровой музыки а cappella утверждаются в творчестве многих отечественных композиторов. В наши дни этот вид пения как фундаментальная основа отечественного хорового профессионального искусства продолжает развиваться и подпитываться творчеством современных композиторов.

В последние годы в связи с активизацией фестивального хорового движения в странах, следующих в хоровом обучении европейской музыкальной традиции (страны Европы, США, Канада, большинство стран Азии, Южной Америки, страны Южной Африки), пение а cappella получило новый толчок к развитию, произошел подлинный расцвет в хоровом исполнительстве - как детских, так и молодежных любительских коллективов. За рубежом проводится немало хоровых конкурсов, вся программа которых исполняется а cappella.

Умение петь а cappella считается высшим проявлением хорового мастерства. Широкое распространение и популяризация пения без сопровождения безусловно является прогрессивной тенденцией, поднимающей искусство хорового пения в любительских коллективах на новую высоту, так как требует от участников хоров хорошей подготовки.

Активно используются в программе актуальные сейчас в учебно-воспитательном процессе здоровьесберегающие технологии. К здоровьесберегающим технологиям обучения мы относим *дыхательную гимнастику и дыхательно-певческие упражнения, движение на уроках пения* - как в виде самостоятельных физических упражнений, так и использующееся в процессе певческой работы, а также применение *игровых методик* в изложении и освоении различных тем предмета.

В целом в основе преподавания по данной программе лежит принцип последовательности и доступности обучения, изложения нового материала - от простого к сложному, опоры на интерес обучающегося, учета индивидуальных особенностей ребенка.

К пению в хоре «София» мы привлекаем юношей мутационного и предмутационного периода (13-15 лет), выделяя их в мужскую группу и занимаясь с ними вокальными упражнениями по системе В.В. Емельянова. С выделенной мужской партией детский хор звучит более ярко и празднично, что очень нравится обучающимся в хоре.

### **Цель программы**

Создание организационно-педагогических условий для формирования музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- дать знания о структуре музыки - ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- научить петь каждого ребенка, несмотря на разницу музыкальных способностей и природных данных обучающихся;
- способствовать развитию музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора, эмоционально-ценностного отношения к музыке.

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческие способности учащихся;
- сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру, воспитать культуру поведения и отношения между обучающимися;
- воспитывать любовь к Родине, гордость за ее прошлое и веру в будущее;
- способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на обучение детей в течение семи лет.

Хоровое пение - 7 лет обучения.

Вокальный ансамбль - 2 года обучения.

Сольфеджио - 1 год обучения

ДПИ - 2 года обучения

### **Возраст учащихся, на которых рассчитана программа**

В основной состав хора «София» принимаются дети в возрасте от 10 до 18 лет. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. В коллектив также принимаются дети, прошедшие обучение на подготовительном отделении или в младшем хоре. Для детей старше 16-ти лет организованы дополнительные занятия в *Вокальном ансамбле*.

### **Наполняемость группы**

В *основном составе ДЮХа* проходят обучение до 60 детей, из них группу 1-х сопрано составляют до 25 человек, группу 2-х сопрано - до 15 человек, группу альтов - до 10 человек, группу басов - до 10 человек.

Занятия *Вокальным ансамблем* по партиям проходят в малых группах по 3-4 человека, сводная репетиция - 10-12 человек.

Занятия *Сольфеджио* проходят в малых группах 10-12 человек.

Занятия *ДПИ* проводятся для учащихся вокального ансамбля. В группе 10-12 человек.

### **Режим занятий**

Год обучения	Возраст	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
<b>Основной состав ДЮХа</b>			
1	10-11 лет	4(+1)	144(180)
2	11-12 лет	4	144
3	12-13 лет	4	144
4	13-14 лет	4	144
5	14-15 лет	4	144
6	15-16 лет	4(+3)	144(252)
7	16-18 лет	4(+3)	144(252)

Занятия в *Основном составе ДЮХа* проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа - занятия по партиям и сводная репетиция хора. Для детей 1 года обучения, ранее не обучавшихся музыке, организована группа для занятий сольфеджио. Занятия проходят по программе групп 1-2 годов обучения Младшего хора. В таблице эти часы отмечены (+1), поскольку эти уроки посещает не весь состав, а небольшая группа. Старшие дети (16+) *Основного состава ДЮХа* занимаются дополнительно предметом *Вокальный ансамбль* 2 раза в неделю – по 1 часу и 1 час по предмету *Древнерусское певческое искусство (ДПИ)*. Эти часы также обозначены (+3), поскольку занятия *Вокальным ансамблем* не являются обязательными для *Основного состава*.

## **Форма обучения**

Очная.

## **Формы организации образовательной деятельности учащихся**

Хоровое пение – групповое занятие, сводная репетиция.

Вокальный ансамбль – групповое занятие, сводная репетиция.

Сольфеджио – групповое занятие.

ДПИ – групповое занятие.

## **Формы занятий**

*Основной состав ДЮХа* занимается в равной степени как в форме групповых занятий (занятия по партиям 2 раза в неделю), так и в форме сводных репетиций (2 раза в неделю). Учащиеся старше 16-ти лет имеют возможность посещать дополнительные занятия Вокального ансамбля (2 часа в неделю) и Древнерусского певческого искусства (1 раз в неделю). Для групп учащихся 10-12 лет организованы занятия Сольфеджио (1 раз в неделю). Учащиеся Основного состава ДЮХа принимают участие в Праздничных концертах: в январе (Новый год и Рождество Христово), в феврале-марте (Масленица) и в апреле – мае (Пасха и День Победы). Накануне концертов учащиеся ДЮХа участвуют в общей репетиции.

Ежегодно Основной состав ДЮХа принимает участие в фестивалях, концертных программах конференций и конкурсах, где показывает высокие результаты. Два - три раза в год учащиеся ДЮХа совершают концертные поездки и экскурсии. Также ДЮХ регулярно посещает с благотворительными концертами пациентов Детских больниц и Домов Престарелых.

## **Условия реализации программы**

Занятия проходят в двух учебных классах. Первый предназначен для занятий с детьми Подготовительной группы и сольфеджио - оборудован школьными партами, доской, звуко- и видеовоспроизводящей техникой, а также пианино. Второй класс используется для занятий вокально-хоровой подготовкой - оборудован стульями со встроенным столиком, пианино и синтезатором.

- Разработки занятий с учетом возрастных особенностей детей.
- Сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи. Разнообразные совместные формы работы с родителями.

- Материально-техническое обеспечение программы:

-помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;

-музыкальные инструменты: 3 фортепиано, 2 синтезатора, инструменты;

-видео - и фонотека;

-музыкальная и методическая литература;

-наглядные пособия;

-сценические костюмы.



Основными способами реализации образовательной программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по следующим критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей ребенка.

Особое внимание уделяется *здоровьесберегающим технологиям*, которые содержат принципы (планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, чередование видов деятельности, использование активных методов обучения; комфортность отношений между педагогом и детьми, эмоциональность проведения урока), направления сбережения здоровья (двигательную активность, соблюдение эргономических требований, дыхательный комплекс, воздействия звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала; соблюдение гигиенических требований к проведению занятий).

В программе используются технологии передовых педагогических школ хорового пения, инструментального музицирования, апробированные временем: «Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг» В. В. Емельянова, «Дыхательная гимнастика» Стрельниковой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению в условиях хоровых занятий» Г. П. Стуловой, «Искусство пения» Ф. Лампери, «Современная концепция и методика обучения музыке» Н. А. Бергер, «Методика музыкального воспитания» Халабузарь,

### **Планируемые результаты**

Работа по данной программе даёт возможность, во-первых, сформировать у детей *систему специальных знаний и навыков*, во-вторых, получить детям *опыт творческой деятельности*, а также *опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру*, который вместе со знаниями и умениями формирует *систему ценностей человека*.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие *знания и навыки*:

- начальные знания о многообразии средств музыкальной выразительности, таких как: мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр, штрихи, регистр, форма и др.;
- координации слуха и голоса;
- развитие чувства тональности;
- развитие чувства ритма;
- навык элементарной импровизации;
- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;
- певческого дыхания;

- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

В результате *воспитательной работы* учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

### Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы

- Зачетные мероприятия, массовые мероприятия
- Результативность участия в фестивалях и конкурсах разного уровня

**Формы текущего контроля:** сдача хоровых партий, контрольные занятия, опрос, метод наблюдения.

Промежуточная аттестация: проводится 2 раза в год по всем предметам (декабрь, апрель) в форме итоговых занятий, отчетных концертов, фестивалей, конкурсов.

Итоговая аттестация: отчетный концерт.

После промежуточной аттестации анализируется успешность обучения, результаты работы, намечаются пути преодоления недостатков, планы на будущее. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей культуры детей, повышения мастерства хорового пения. Выступления объединяют учащихся в единый творческий коллектив, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Детско-юношеский хор

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов <u>в неделю</u> по годам обучения						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	<b>Хоровое пение</b>	4	4	4	4	4	4	4
2	<b>Музыкально - теоретические дисциплины</b> • Сольфеджио	1	-	-	-	-	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

№	Наименование разделов	Количество часов по годам
---	-----------------------	---------------------------

п/п								
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	<b>Хоровое пение</b>	144	144	144	144	144	144	144
2	<b>Музыкально - теоретические дисциплины</b> • Сольфеджио	36	-	-	-	-	-	-
<b>Итого</b>		<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

**Дополнительные дисциплины\***

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов <b><u>в неделю</u></b> по годам обучения						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	<b>Хоровое пение</b> • Вокальный ансамбль	-	-	-	-	-	2	2
2	<b>Музыкально - теоретические дисциплины</b> • Древнерусское певческое искусство (ДПИ)	-	-	-	-	-	1	1
	<b>ИТОГО</b>	-	-	-	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов <b><u>в год</u></b> по годам обучения						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	<b>Хоровое пение</b> • Вокальный ансамбль	-	-	-	-	-	72	72
2	<b>Музыкально - теоретические дисциплины</b> • Древнерусское певческое искусство (ДПИ)	-	-	-	-	-	36	36
	<b>ИТОГО</b>	-	-	-	-	-	<b>108</b>	<b>108</b>

\*Дополнительные предметы посещаются по желанию учащихся и выбор дополнительного предмета строго индивидуален, зависит от возможностей, желания ребенка и родителей.

**Раздел I**

## 1.1. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

**Актуальность** эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием - креплением памяти);
- самоактуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

3. В вокально - хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

**Цель:**

- создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства - пения.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона: певческая установка, певческое дыхание, вокальную артикуляцию;
- формировать вокально-хоровой слух, музыкальную память, музыкальную грамотность;
- формировать вокально-хоровые навыки.

#### ***Развивающие:***

- привить эстетические критерии певческого голоса;
- развить голосовые данные;
- развить творческую индивидуальность;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать художественную осмысленность исполняемых произведений;
- воспитать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- воспитать слушательскую и исполнительскую культуру.

### ***Принципы вокально-хоровой работы:***

- воспитания и всестороннего развития
- сознательности и творческой активности учащихся
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных возможностей учащихся
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития учащегося и технического совершенствования их голоса
- предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

### ***Основные методы работы:***

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции



- оптимизации
- Каждый метод представляет собой систему **приемов:**
- развития слуха
  - развития голоса
  - психолого-педагогического воздействия

**Программа включает 3 уровня обучения:**

1. *Кандидатский хор* (учащиеся 1-2 года обучения). Подготовка и начало работы детей в четырехголосном хоре. Приобщение детей к музыкальному творчеству, умение слышать и выделять свою партию в составе многоголосного хора, углубление музыкально-теоретических знаний.
2. *Основной состав* (учащиеся 3-7 годов обучения). Освоение трех - четырехголосных партитур. Совершенствование и расширение вокально-хоровых навыков. Включение в концертно-исполнительскую деятельность.
3. *Вокальный ансамбль* (учащиеся 6-7 годов обучения) формируется из наиболее успевающих учащихся основного состава хора (10-12 человек). Обобщение и расширение вокально-хоровых навыков и умений, повышение музыкально-исполнительского мастерства, активная концертно-просветительская (исполнительская) деятельность. Освоение трех-четырехголосных партитур.

Ведущим принципом организации обучения является принцип преемственности. Это обеспечивает логику построения образовательной деятельности.

**Форма проведения занятий** – групповое занятие, сводная репетиция.

**Количественный состав групп:**

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| -кандидатский хор   | - не более 30 человек |
| -основной состав    | - не более 60 человек |
| -вокальный ансамбль | - 10-12 человек       |

**Режим занятий:**

● **Хоровое пение:**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| -кандидатский хор   | - 2 раза в неделю по 2 часа<br>(общий объем программы – 144 ч в год) |
| -основной состав    | -2 раза в неделю по 2 часа<br>(общий объем программы – 144 ч в год)  |
| -вокальный ансамбль | -2 раза в неделю по 1 часу<br>(общий объем программы – 72 ч в год)   |

Занятия проводятся согласно учебному плану.

**Форма обучения** - очная.

Процесс обучения хоровому пению **способствует:**

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развитию и улучшению состояния дыхательной системы, кровообращения;
- росту и укреплению мышц гортани;

- развитию слуха, голосового аппарата, чувства ритма, обогащению речи;
- выработке дисциплинированности, развитию чувства ответственности;
- формированию коммуникативной культуры.

В результате обучения хоровому пению учащиеся *приобретут*:

- систему основных специфических знаний, умений и навыков;
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг другу, что является условием формирования у детей системы ценностей.

## **Планируемые результаты:**

### **личностные:**

- формирование устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным пением; ценностного отношения к вокально-хоровому искусству;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- реализация творческих способностей;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, расширение музыкального кругозора.

### **предметные:**

- приобретение устойчивых вокально - хоровых навыков - умение петь в ансамбле, дуэте, хоре;
- умение настроить голосовой аппарат;
- умение чисто интонировать;
- овладение особенностями музыкального языка и художественной осмысленностью исполняемых произведений;
- участие в концертных выступлениях и вокально - хоровых конкурсах.

### **метапредметные:**

- умение работать в коллективе;
- умение объективно сравнивать и оценивать результаты;
- умение слышать и слушать мнение других и излагать собственные суждения;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач

### ***Система оценки результатов***

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня,
- отчетные концерты.

## Содержание программы

### Кандидатский хор

**Цель:** воспитать интерес к хоровому пению и развить музыкальные способности детей.

**Задача:** воспитать и развить вокально-хоровые навыки; добиться интонационно чистого унисона; формировать навыки двухголосного пения с различными видами голосоведения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
<b>I. Вокально-хоровая работа.</b>				
<i>1.1. Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>● интонационно-фонетические упражнения</li><li>● тренировочные программы для грудного регистра</li><li>● тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный</li><li>● тренировочные программы в фальцетном режиме</li></ul>	8	1	7	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<i>1.2. Хоровое сольфеджио</i> <ul style="list-style-type: none"><li>● развитие мелодического и гармонического слуха</li><li>● развитие ладофункционального слуха</li></ul>	24	-	24	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам

<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие чувства ритма</li> </ul>	16	-	16	Работа в подгруппах
<p><i>1.3. Вокальная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● певческая установка</li> <li>● певческое дыхание</li> <li>● вокально-фонационные навыки</li> <li>● артикуляция</li> <li>● ритмическое чувство</li> <li>● звуковысотное интонирование</li> <li>● средства художественной выразительности</li> </ul>	40	-	40	
<p><i>1.4. Хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ансамбль</li> <li>● строй</li> </ul> <p><i>1.5. Работа над произведениями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● духовная музыка</li> <li>● народная музыка</li> <li>● классическая музыка</li> <li>● современная музыка</li> </ul>	40	6	34	
<b>II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	4	4	-	Творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)
<b>III. Концертно-исполнительская деятельность</b>	12	-	12	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>	144	11	133	

## **I. Вокально-хоровая работа (128часов)**

### **1.1. Учебно-тренировочный материал.(8 часов)**

- Строится на основе I комплекса упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В.

- Артикуляционная гимнастика
- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
- Тренировочные программы для фальцетного регистра

### ***1.2. Хоровое сольфеджио. (24 часа)***

*Развитие мелодического и гармонического слуха.*

Чистое интонирование мажорной и минорной гаммы, тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней лада. Пение интервальных последовательностей. Пение упражнений с показом ручными знаками ступеней лада (система В. Огородного). Интонирование тона и полутона в ладу, интонирование тона и полутона вне лада.

*Развитие ладофункционального слуха.*

Пение тонического трезвучия с обращениями, пение главных трезвучий лада.

*Развитие чувства ритма.*

Занятия по воспроизведению ритмических рисунков по таблицам В. Чернушенко. Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Предлагаются ритмические упражнения с пунктирным ритмом и паузами.

### ***1.3. Вокальная работа. (16 часов)***

*Певческая установка.*

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

*Формирование певческого дыхания.*

- Дыхательная гимнастика
- Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания
- Освоение навыка одновременного начала пения (момент организации единовременного вдоха и момент начала фонации и одновременного окончания пения)
- Бесшумный глубокий вдох, длительный выдох
- Умение экономно расходовать дыхание
- Пропевание короткой фразы на одном дыхании
- Формирование навыков цепного дыхания
- Пение по руке руководителя: “внимание!”, “вдох”, “начало”, “снятие”.

*Формирование вокально-фонационных навыков.*

- Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз
- Основа певческого звучания - мягкая атака
- Основной вид голосоведения - кантилена - умение петь легато, хорошо связывать звуки
- Формирование грудного резонатора и развитие головного резонатора



- Формирование различных видов звуковедения (протяжное связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков)
- Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость голоса, неподвижность голоса)

#### *Формирование навыков певческой артикуляции*

- Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения)
- Дикционные упражнения, скороговорки
- Ритмо-дыхательный комплекс-тренаж мышц, участвующих в процессе фонации
- Работа над орфоэпией
- Работа над текстом каждого произведения

#### *Формирование ритмического чувства*

- Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров
- Чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей
- Тактирование под музыку
- Затакт
- Ритмические группы с шестнадцатыми
- Развитие чувства темпа - характера и скорости основной пульсации произведения

#### *Формирование звуковысотного интонирования*

- Основной художественный материал-народное творчество.
- Понимание значения тоники
- Умение интонировать попевки в пределах мажорного трихорда с поступенным движением мелодии на одном звуке
- Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1-2, 2-3 и со скачком 1-3
- Тетрахордовые мажорные попевки с поступенным движением мелодии и, разрешая неустойчивые ступени 2 и 4 в устойчивые 3 и 1
- Интонирование мажорных попевок (трихордовых, тетрахордовых) с поступенным движением мелодии со скачками
- Интонирование пентакордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам тонического трезвучия и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)
- Пение по ручным знакам

### ***1.4. Хоровая работа.(40 часов)***

#### *Работа над ансамблем*

- Формирование навыков чистого интонирования
- Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части
- Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа.
- Единовременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка.

- Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей.

#### Работа над строем

- Работа над ровным интонационным звучанием хора
- Формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении
- Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание
- Формирование навыков пения по дирижерскому жесту: «внимание!», «дыхание», «начало пения», «окончание».

#### **1.5. Работа над произведением (40 часов)**

- Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину», себя, соседа, красоту унисона. Пение а капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.
- Использование упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные РР) и на различных способах звуковедения.
- Ритмическое двухголосие, трехголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих - применение специальных упражнений.
- Пение произведений и упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом, с самостоятельным, противоположным движением голосов.
- Пение канонов на основе усвоенного материала.
- Развитие умения донести до слушателя художественное и идейное содержание исполняемых произведений.

**II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:** экскурсии, беседы о художественном содержании произведений, беседы о композиторах и их творчестве, обзор жанров и стилей исполняемых произведений.

**III. Концертно-исполнительская деятельность.** Рождественский и Пасхальный концерты, участие в региональных и международных фестивалях, концертах народной музыки, участие в благотворительных концертах в больницах, монастырях, храмах.

#### **Основной состав**

**Цель:** укрепить интерес к хоровому и ансамблевому пению, развить музыкальное мышление

**Задачи:** закрепить и развить вокально-хоровые навыки.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

			<b>Практи</b>	<b>Форма контроля,</b>
--	--	--	---------------	------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>● звуковысотное интонирование</li> <li>● средства художественной выразительности</li> </ul>	40	-	40	Работа в подгруппах, сдача партий Работа в подгруппах, сдача партий
<p><i>1.4. Хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ансамбль</li> <li>● строй</li> </ul> <p><i>1.5. Работа над произведениями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● духовная музыка</li> <li>● народная музыка</li> <li>● классическая музыка</li> <li>● современная музыка</li> </ul>	40	6	34	
<b>II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	4	4	-	Творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)
<b>III. Концертно-исполнительская деятельность</b>	12	-	12	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>	144	10	134	

## **I. Вокально-хоровая работа (128 часов)**

### ***1.1. Учебно-тренировочный материал.(8 часов)***

Строится на основе упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В (Осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона, с разными энергетическими затратами).

- Артикуляционная гимнастика
- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
- Тренировочные программы для фальцетного регистра

Вокализы, вокально-хоровые упражнения.

### **1.2. Хоровое сольфеджио (24 часа)**

*Развитие мелодического и гармонического слуха.*

Чистое интонирование маленьких музыкальных фраз в диатонике и с хроматически измененными ступенями. Пение интервальных последовательностей. Пение упражнений с показом ручными знаками ступеней лада (система В. Огородного). Интонирование тона и полутона в ладу, интонирование тона и полутона вне лада.

*Развитие ладофункционального слуха.*

Пение «интонационных блоков», составленных из звуков трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений. А также интонирование диатонических и хроматических секвенций, составленных из различных интервалов.

*Развитие чувства ритма.*

Занятия по воспроизведению ритмических рисунков по таблицам В. Чернушенко. Простые и сложные размеры, переменные размеры. Предлагаются ритмические упражнения с пунктирным ритмом и паузами.

### **1.3. Вокальная работа. (16 часов)**

*Певческая установка.*

Как необходимое условие для развития голосового аппарата, правильного певческого дыхания и голосообразования, и как необходимое условие для плодотворной певческой деятельности.

*Развитие певческого дыхания.*

- Самоконтроль
- Слуховые и мышечные ощущения, как критерий оценки правильности певческого дыхания
- Формирование «опертого» звука, т.е. умения петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок.
- Упражнения и активизация навыков

*Развитие вокально-фонационных навыков.*

- Развитие грудного и головного регистров
- Сглаживание регистров
- Работа над ровностью звучания на всем диапазоне
- Овладение различными видами звукообразования (мягкая и твердая атака), и звуковедения (legato, поп legato, marcato, tenuto, и др.)
- Развитие певческого вибрато

*Развитие навыков певческой артикуляции*

- Музыкальная фразировка и смысловые ударения, сопутствующие идее исполняемого произведения
- Правила произнесения текста

*Развитие ритмического чувства*

- Ритмические упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с переменными размерами, с пунктирными и синкопированными ритмами



- Затакт. Триоли.
- Ритмический анализ разучиваемых произведений, определение на слух размеров и ритмических рисунков
- Упражнения на ритмический аккомпанемент с усложнением ритмических и динамических задач
- Ритмические каноны

#### **1.4. Хоровая работа. (40 часов)**

*Работа над ансамблем.*

Совершенствование пения ансамблем:

- метро-ритмическим (внутридолевая пульсация)
- интонационным (мелодическим и гармоническим)
- дикционно - орфоэпическим
- динамическим
- агогическим

Овладение полифоническим ансамблем хора и солиста.

*Работа над строем*

- мелодическим (горизонтальным)
- гармоническим (вертикальным)

*Развитие навыков пения по дирижерскому жесту.*

Дальнейшее овладение устойчивыми навыками пения музыкальных произведений по дирижерскому жесту с более сложным ритмическим рисунком, с различными динамическими нюансами и агогическими изменениями.

*Средства художественной выразительности.*

- Легато, нон легато, стаккато, тенуто, маркато и т.д.
- Усложнение задач прошедших годов обучения
- Формирование тембрального разнообразия, развитие навыков цепного дыхания.
- Развитие фразировки

#### **1.5. Работа над произведением. (40 часов)**

- Развитие навыков пения а капелла
- Развитое двухголосие, трехголосие, элементы 4х-голосия
- Усложнение задач обучения хоровому пению
- Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов** на всех этапах обучения:

- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсы, фестивали, смотры различного уровня.

**II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:** экскурсии, беседы о художественном содержании произведений, беседы о композиторах и их творчестве, обзор жанров и стилей исполняемых произведений.

**III. Концертно-исполнительская деятельность.** Рождественский и Пасхальный концерты, участие в региональных и международных фестивалях, концертах народной музыки, участие в благотворительных концертах в больницах, монастырях, храмах.

## 1.2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения;
- углубленное развитие музыкального слуха;
- поддержание традиций одной из распространенных форм - коллективного музицирования.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
<p><b>I. Вокально-хоровая работа.</b></p> <p><i>1.1. Учебно-тренировочный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● интонационно-фонетические упражнения</li> <li>● тренировочные программы для грудного регистра</li> <li>● тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный</li> <li>● тренировочные программы в фальцетном режиме</li> </ul> <p><i>1.2. Хоровое сольфеджио</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие</li> </ul>	7	-	7	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам

<p>мелодического и гармонического слуха</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие ладофункционального слуха</li> <li>● развитие чувства ритма</li> </ul>	7	-	7	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<p><i>1.3. Вокальная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● певческая установка</li> <li>● певческое дыхание</li> <li>● вокально-фонационные навыки</li> <li>● артикуляция</li> <li>● ритмическое чувство</li> <li>● звуковысотное интонирование</li> <li>● средства художественной выразительности</li> </ul>	7	-	7	
<p><i>1.4. Хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ансамбль</li> <li>● строй</li> </ul>	20	-	20	Работа в подгруппах
<p><i>1.5. Работа над произведениями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● духовная музыка</li> <li>● народная музыка</li> <li>● классическая музыка</li> <li>● современная музыка</li> </ul>	20	-	20	Работа в подгруппах, сдача партий
<b>II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	4	4	-	Беседы, экскурсии.
<b>III. Концертно-исполнительская деятельность</b>	7	-	7	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>	72	4	68	

## **I. Вокально-хоровая работа (61 час)**

### **1.1. Учебно-тренировочный материал.(7 часов)**

Строится на основе упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. (Осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона, с разными энергетическими затратами).

- Артикуляционная гимнастика
- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
- Тренировочные программы для фальцетного регистра

Вокализы, вокально-хоровые упражнения.

### ***1.2. Хоровое сольфеджио (7 часов)***

*Развитие мелодического и гармонического слуха.*

Чистое интонирование маленьких музыкальных фраз в диатонике и с хроматически измененными ступенями. Пение интервальных последовательностей. Пение упражнений с показом ручными знаками ступеней лада (система В. Огородного). Интонирование тона и полутона в ладу, интонирование тона и полутона вне лада.

*Развитие ладофункционального слуха.*

Пение «интонационных блоков», составленных из звуков трезвучий и их обращений, септакордов и их обращений. А также интонирование диатонических и хроматических секвенций, составленных из различных интервалов.

*Развитие чувства ритма.*

Занятия по воспроизведению ритмических рисунков по таблицам В. Чернушенко. Простые и сложные размеры, переменные размеры. Предлагаются ритмические упражнения с пунктирным ритмом и паузами.

### ***1.3. Вокальная работа. (7 часов)***

*Певческая установка.*

Как необходимое условие для развития голосового аппарата, правильного певческого дыхания и голосообразования, и как необходимое условие для плодотворной певческой деятельности.

*Развитие певческого дыхания.*

- Самоконтроль
- Слуховые и мышечные ощущения, как критерий оценки правильности певческого дыхания
- Формирование «опертого» звука, т.е. умения петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок.
- Упражнения и активизация навыков

*Развитие вокально-фонационных навыков.*

- Развитие грудного и головного регистров
- Сглаживание регистров
- Работа над ровностью звучания на всем диапазоне
- Овладение различными видами звукообразования (мягкая и твердая

атака), и звуковедения (*legato*, *pop legato*, *marcato*, *tenuto*, и др.)

- Развитие певческого вибрато

*Развитие навыков певческой артикуляции*

- Музыкальная фразировка и смысловые ударения, сопутствующие идее исполняемого произведения
- Правила произнесения текста

*Развитие ритмического чувства*

- Ритмические упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с переменными размерами, с пунктирными и синкопированными ритмами
- Затакт. Триоли.
- Ритмический анализ разучиваемых произведений, определение на слух размеров и ритмических рисунков
- Упражнения на ритмический аккомпанемент с усложнением ритмических и динамических задач
- Ритмические каноны

#### ***1.4. Хоровая работа. (20 часов)***

*Работа над ансамблем.*

Совершенствование пения ансамблем:

- метро-ритмическим (внутридолевая пульсация)
- интонационным (мелодическим и гармоническим)
- дикционно - орфоэпическим
- динамическим
- агогическим

Овладение полифоническим ансамблем хора и солиста.

*Работа над строем*

- мелодическим (горизонтальным)
- гармоническим (вертикальным)

*Развитие навыков пения по дирижерскому жесту.*

Дальнейшее овладение устойчивыми навыками пения музыкальных произведений по дирижерскому жесту с более сложным ритмическим рисунком, с различными динамическими нюансами и агогическими изменениями.

*Средства художественной выразительности.*

- Легато, нон легато, стаккато, tenuto, marcato и т.д.
- Усложнение задач прошедших годов обучения
- Формирование тембрального разнообразия, развитие навыков цепного дыхания.
- Развитие фразировки

#### ***1.5. Работа над произведениями (20 часов)***

- Развитие навыков пения а капелла
- Развитое двухголосие, трехголосие, элементы 4х-голосия
- Усложнение задач обучения хоровому пению
- Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов** на всех этапах обучения:

- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсы, фестивали, смотры различного уровня.

**II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 часа):** экскурсии, беседы о художественном содержании произведений, беседы о композиторах и их творчестве, обзор жанров и стилей исполняемых произведений.

**III. Концертно-исполнительская деятельность (7 часов).** Рождественский и Пасхальный концерты, участие в региональных и международных фестивалях, концертах народной музыки, участие в благотворительных концертах в больницах, монастырях, храмах.

### ***Примерный репертуар***

#### **Основной состав:**

- р.н.п. «Ах, ты степь широкая»
- р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. Н. Римского-Корсакова
- р.н.п. «Заплетися плетень», обр. Н. Римского - Корсакова
- р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. М.Анцева
- р.н.п. «Посеяли девки лен», обр.М.Жарова
- р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В.Соколова
- р.н.п. «Уж ты, сад» обр. Л. Жуковой
- р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр.Л.Жуковой
- бел. н.п. «Рэчанька» обр.Л.Жуковой
- чеш.н.п. «Муж молодой на базар ходил» обр. О.Хол
- р.н.п. «В сыром бору тропина» обр О.Кузнецова
- А.Бернер «Трисвятое»
- С.Воронин «Богородице Дево, радуйся»
- Г.Ломакин «Тебе поем»
- Г.Гендель «Dignare»
- А.Лотти «Miserere»
- Д. Каччини «Ave Maria»
- И.Франк «Panis angelicus»
- Ф.Мендельсон «Duetto» op.37
- К.М.Бельман «Колокольчики»
- Ц.Кюи, сл. И Белоусова «Весеннее утро»
- М.Анцев , сл Ф.Тютчева «Ива»
- П.Чайковский «Вторая песня Леля» из муз. к вес. сказке Островского «Снегурочка»
- В.Калинников «Сосны» В.Калинников» Зима»

- Н.Римский -Корсаков «Не ветер, вея с высоты», перелож. Новоблаговещенского
- Д.Россини «Хор тирольцев» из оп. «В.Тель» , перелож. Пономарькова
- Г.Гучче «Доктор Фостер» пер.В.Соколова
- Ж.Массне «Серенада» из оп. Дон Кихот»
- И.Кошмина, сл.С.Есенина «Пасхальный благовест!
- М.Малевич,сл.И Морсаковой «Пожелание на Рождество»
- В.Плешак, сл. И Шульгиной «Рождественская песня»
- М.Славкин .Вокальный цикл «Земля» на ст. Э. Фарджен
- В.Гаврилин, сл.А.Шульгиной «Мама», «Город спит»
- В.Плешак, сл. О.Погорельского «Неповторимый Петербург»
- О.Фадеев, сл. И.Фадеева «Гимн городу»
- Ядубравин, сл.В.Суслова «Ты откуда, музыка», «Баллада о ледовой трассе»
- В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песнь о солдате»
- Г.Струве, сл. А.Пушкина «Буря»
- Г.Струве, сл. В. Орлова «Мы желаем вам добра»
- Ю.Антонов «Живет на свете красота»
- муз и сл А.Петряшевой «Небо», «Свет рождественской звезды»
- О.Юдахина «Город детства»
- муз и сл. Л.Марченко «Если б не было войны»
- С Горковенко «Буратино» Муз. сказка для детского театра
- С.Горковенко «Кот в сапогах» Детская опера либр.Р.Горковенко,ст.А. Шустиной.

### **Вокальный ансамбль**

- «Благослови душе моя Господа» Ипполитов-Иванов
- «Господь просвещение мое» А. Никольский
- «Херувимская» П. Чесноков
- «Милость мира» П. Чесноков
- «Херувимская» В. Калининков
- «Слава в вышних Богу» А. Лядов
- «Агни Парфене» Нектарий Эгинский
- Святочная кантата «Матушка Мария» В. Беляев
- «Они опалились войной...» муз. Ирины Болдышевой, сл. А. Логвинова
- «Радость моя» муз. Ирины Болдышевой, сл. А. Логвинова
- «Прекрасен рождественской ночи рассказ» муз. Ирины Болдышевой, сл. А. Логвинова
- Духовные стихи Дмитрия Ростовского: «Надежду мою», «Похвалу принесу»
- «Ангел вопияше» М. Мусоргский

## РАЗДЕЛ II

### МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1 СОЛЬФЕДЖИО

Обучение детей хоровому пению сложно представить без получения слуховых навыков и теоретических знаний, которые приобретаются на уроках сольфеджио. Данная программа рассчитана на 2 года и предназначена для детей, не владеющих музыкальной грамотой. Включение курса Сольфеджио в программу занятий Хоровым пением позволяет получать более высокие показатели развития учеников - этим объясняется его актуальность.

Программа состоит из нескольких разделов. В каждом разделе содержатся теоретические сведения и практические приемы, необходимые для комплексного развития музыкальных способностей учащихся. Это требует от педагога одновременной работы над всеми разделами, т. е. каждый урок должен содержать все разделы работы. Расположение учебного материала отвечает дидактическим требованиям музыкальной педагогики – следование от простого к сложному. Так в систематических и постоянно усложняющихся упражнениях воспитывается весь комплекс музыкальности детей.

**Целью программы** является воспитание у учащихся музыкальной культуры посредством развития музыкально-теоретического мышления.

Программа предполагает решение **развивающих задач**: развитие слуха, памяти, чувства ритма, творческих задатков учащихся. В процессе развивающей деятельности особое значение приобретает индивидуальный уровень способностей каждого ребенка. Поэтому хоть форма работы на занятиях групповая, но программа предполагает давать дополнительные задания отдельным детям для того, чтобы подтянуть одних к более сильным, а вторым для того, чтобы не снизить имеющийся у них уровень. Главное в работе - ориентировка на зону ближайшего развития каждого ребенка.

К **воспитательным задачам** относится воспитание у учащихся музыкальной дисциплины, осознанного восприятия и исполнения музыки. В течение года на занятиях по сольфеджио решаются следующие задачи: воспитание вокального слуха как важного фактора пения, воспитание организованности, внимания, ответственности, формирование музыкального вкуса.

**Обучающими задачами** являются: приобретение теоретических знаний, творческих навыков, расширение музыкального кругозора.

Программа предназначена для детей 1-2 годов обучения, ранее не обучавшихся музыке - рассчитана на 1 год обучения;

Занятия групповые, в группе от 10 до 15 человек, 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма занятий:** групповая

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



## Сольфеджио

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота	4	1	3	Работа с карточками, викторина
2	Вокально - интонационная работа	3	-	3	Исполнение песен с показом ступеней с названием нот
3	Ритмическое воспитание	7	2	5	Работа с карточками, ритмические упражнения
4	Изучение элементов музыкального языка, слуховой анализ.	6	3	3	Работа с карточками, пение, викторина
5	Развитие ладового слуха	6	2	4	Работа с карточками, пение, викторина
6	Музыкальный диктант	6	1	5	Самостоятельная работа
7	Сольфеджирование, чтение нот с листа	4	-	4	Пение по нотам
<b>Итого</b>		36	9	27	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СОЛЬФЕДЖИО

Программа, как указано выше, состоит из нескольких разделов. В них изучаются основные элементы и понятия музыкальной грамоты. Восприятие музыки должно быть не только эмоциональным, но и осмысленным. Ученик должен научиться слышать и определять характер музыкального произведения; его жанровые особенности; некоторые моменты формообразования; лад; размер; темп; регистры. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

#### 1. Нотная грамота. (4 часа)

В разделе «*Нотная грамота*» – изучаются названия нот и их запись на нотном стане, положение на клавиатуре, знаки альтерации. В работе используются карточки.

## **2. Вокально-интонационная работа. (3 часа)**

«*Вокально-интонационная работа*» - одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Она включает следующие упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д., которые помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодии и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

## **3. Ритмическое воспитание. (7 часов)**

В разделе «*Ритмическое воспитание*» изучаются длительности нот, сильная и слабая доли, изучаются разные виды музыкальных размеров: сначала простые -  $2/4$ ,  $3/4$ , затем более сложные -  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ . Пунктирный ритм. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений мы опираемся на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). В работе используются все виды упражнений по освоению ритма: прохлопывание индивидуально и в группе, одновременно разными ритмическими рисунками, выкладывание ритмического рисунка карточками, запись музыкальных размеров в тетради разными длительностями.

## **4. Изучение элементов музыкального языка, слуховой анализ.(6 часов)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка элементов музыкального языка: анализ звукорядов, отдельных ступеней лада, гамм, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука.

## **5. Развитие ладового слуха. (6 часов)**

В теме «*Развитие ладового слуха*» дети знакомятся с понятиями лад, тональность, тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, опевание, ладовое тяготение. Изучается строение тональностей до 2-х знаков при ключе: C-dur, F-dur, G-dur, B-dur, D-dur, a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll. Изучаются разновидности минора: натуральный, гармонический, мелодический. На практике прорабатывается пение устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных тонов, интервалов в тональностях на ступенях лада, аккордов и их обращений в тональности.

#### **6. Музыкальный диктант. (6 часов)**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности ученика, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления. Не менее важно для учащихся уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. В работе используются две формы диктантов: диктант с предварительным разбором (когда учащиеся с помощью преподавателя определяют лад, тональность, размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи) и устный диктант, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

#### **7. Сольфеджирование, чтение нот с листа. (4 часа)**

Это работа с нотным музыкальным текстом, предполагает как индивидуальную, так и групповую форму работы. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых). На уроках сольфеджио преобладает пение без сопровождения. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

По итогам обучения предполагается достичь следующих результатов. Учащиеся должны научиться и узнать:

- названия нот и их расположение на нотном стане и клавиатуре;
- длительности - четверти, целые, половинки, восьмые, половинная нота с точкой, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая;

- понятия - регистр, гамма, доля, пульс, такт, размер;
- узнавать на слух интервалы, знать понятия консонанс и диссонанс;
- понятие – лад, главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие, опевание, транспонирование, одноименные и параллельные тональности; гармонический, натуральный, мелодический минор;
- строение тональностей до 2-х знаков при ключе, ориентирование в тональностях с помощью кварто-квинтового круга;
- самостоятельно записывать песню нотами;
- читать с листа несложные мелодии;
- основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Для получения ожидаемых результатов в конце года используется такая форма подведения итогов как проведение зачетного занятия, где каждый ребенок индивидуально демонстрирует свои знания, умения, навыки, полученные за год. Кроме того в течение года ведется тщательное педагогическое наблюдение за каждым учащимся.

## 2.2. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

На последних годах обучения (на практике – это дети, старше 16-ти лет) в Основном составе ДЮХа выделяется группа наиболее способных хористов (10-12 человек), заинтересованных в расширении и продолжении музыкального образования, а также дальнейшей творческой деятельности. Для них организована дополнительная работа в отдельной группе – предмет **Вокальный ансамбль**. На занятиях *Вокального ансамбля* проводится работа над сложными произведениями в малом составе. Именно на этих занятиях учащиеся знакомятся с основами Древнерусского певческого искусства – знаменной певческой нотацией, стилевыми особенностями древнерусских песнопений, манерой исполнения. Занятия в равной степени включают в себя теорию и практику.

**Целью программы** является знакомство учащихся с огромным пластом русской хоровой музыки, который является истоком всей русской профессиональной музыки в целом.

**Задача данного курса** - расширить кругозор учащихся и повысить их культурный уровень. Это весьма актуально, поскольку древнерусское певческое искусство в последние десятилетия активно изучается музыкантами-медиевистами и становится востребованным в концертной практике хоровых коллективов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Древнерусское певческое искусство (Вокальный ансамбль)

Основной состав ДЮХа, 6-7-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знаменный распев – происхождение, стилистика.	1	1	-	Опрос
2	Ладовая организация древнерусских песнопений – обиходный звукоряд	2	1	1	Опрос
3	Знаменная нотация - крюки (начертание, исполнение)	4	2	2	Опрос
4	Изучение попевок знаменного распева	3	1	2	
5	Стилистика знаменного многоголосья	3	1	2	
5	Работа над концертным исполнением.	19	-	19	Опрос
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Концерт
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Знаменный распев – происхождение, стилистика. (1 час)

Вводное теоретическое занятие, на котором учащиеся знакомятся с истоками древнерусской профессиональной музыки, её предназначением, структурой, мелодико-ритмической и ладовой организацией, эволюцией.

### 2. Ладовая организация древнерусских песнопений – обиходный звукоряд. (2 часа)

Принципы ладовой организации в знаменном распеве, как, впрочем, и в западной средневековой и восточной монодии, отличаются от западно-европейской мажоро-минорной гармонической системы. Ладовая организация представляет собой стройную последовательность чередования тонов и полутонов, образующих двенадцатиступенный звукоряд, именуемый обиходным. На занятиях изучается строение обиходного звукоряда – четыре согласия (простое, мрачное, светлое, тресветлое). Отрабатывается навык пения мелодий в обиходном ладу.

### 3. Знаменная нотация - крюки (начертание, символика, исполнение). (4 часа)

Знаменная нотация представляет собой совокупность знаков трёх категорий:  
1. основные знаки знаменной нотации – крюки, состоящие из одного, двух и

более звуков; 2. попевки – краткие мелодические формулы, записанные простыми знаками, с элементами тайнописи; 3. лица и фиты – обширные мелодические построения, целиком зашифрованные. Учащиеся теоретически знакомятся со всеми видами нотации, но на практике изучают только два первых: крюки и попевки. Изучение крюков происходит с помощью таблиц и исполнения несложных песнопений знаменного распева.

#### **4. Изучение попевок знаменного распева. (3 часа)**

*Изучаются разновидности попевок знаменного распева, их значение в песнопении, связь напева и текста, особенности исполнения.*

#### **5. Стилистика знаменного многоголосья. (3 часа)**

Учащиеся знакомятся с ранними формами русского многоголосья – строчным, демественным, партесными гармонизациями древнерусских распевов.

#### **6. Работа над концертным исполнением. (19 часов)**

На занятиях разучиваются оригинальные древнерусские песнопения, записанные одновременно знаменной и нотолинейной нотацией (двознаменной). Учащиеся на практике применяют полученные знания.

#### **7. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)**

Рождественский и Пасхальный концерты, участие в региональных и международных фестивалях, концертах народной музыки, участие в благотворительных концертах в больницах, монастырях, храмах.

### **Примерный репертуар**

1. «Благослови душе моя Господа» знаменного распева.
2. «Рождество твое Христе Боже наш» знаменного распева.
3. «Дева днесь пресущественнаго раждает» - строчное двухголосье.
4. Духовный стих «Сон Богородицы» знаменного распева.
5. «Днесь радость Благовещения» знаменного распева.
6. «Воскресение твое Христе Спасе» знаменного распева.
7. «Плотию уснув» знаменного распева.
8. «Днесь весна благоухает» знаменного распева.
9. «Мироносицы рано бывшее» знаменного распева.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999.
2. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Южно-Сахалинск, 1990.
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009.
5. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов муз.-пед. училищ и вузов: в 2кн. М.: ВЛАДОС, 2001. Кн. 1: История. Стилль. Жанры.
6. Медушевский В.В. Художественная форма музыки / Спутник учителя музыки. – М., 1993.

7. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989.
8. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
9. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. - СПб.: Композитор, 2007.
10. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. СПб.: Композитор, 2007.
11. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. СПб.: Композитор, 2014.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
13. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.
14. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов муз.-пед. училищ и вузов: в 2кн. М.: ВЛАДОС, 2001. Кн. 1: История. Стилль. Жанры. С.4.
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Южно-Сахалинск, 1990.
16. Медушевский В.В. Художественная форма музыки / Спутник учителя музыки. – М., 1993. С. 108
17. Билибихина Н.А., Королёва Л.А. «Организация дополнительного образования в школе» Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
18. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование в школе?» Практическое пособие. - Москва, 2005.



13. Ступак Г.Е. Хорошее время, в школе. М.: Издательство МГПУ, 2012.
14. Коприна Н.В. Русская духовная музыка: Пособие для учителей музыки в начальных и средних школах. М.: ВЛАДОС, 2001. Кн. 1. Музыка. Стиль. Жанры. С.4.
15. Рыслайов В.И. Формально-методический метод развития познавательных процессов личности. Ярославль: Ярославская государственная консерватория (Училище) им. С.С.Рахманинова, 1990.
16. Милушевский В.В. Художественная форма музыки / Спутник учителя музыки. - М., 1993. - С. 108.
17. Билыбина Н.А., Корсаева И.А. Организация дополнительного образования детей в школе. Методическое пособие. Волгоград, 2008.
18. Булова И.Н., Малева Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. - Москва, 2008.



В данном документе пронумеровано, прошнуровано и  
 скреплено печатью  
 21 (двадцать один) лист  
 Документовед \_\_\_\_\_ Т.Н. Соколова  
 31.08.2021