

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от « 27 » августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Моржинский А.Т.  
приказ № 100  
от « 27 » августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Автор (составитель): **Барыленко Лариса Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **9- 17 лет**

Срок реализации программы – **5 лет**

Всеволожск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **базового** уровня «Вокальный ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

## **Актуальность программы**

Музыкальное обучение и воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Программа «Вокальный ансамбль» реализуется в рамках музыкально-хоровой студии «Гармония».

Предмет **вокального ансамбля** не является обязательным по учебным планам хоровых и инструментальных программ МХС «Гармония», а входит в перечень предметов «по выбору».

Занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируя учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов, как в сольном, так и в коллективном хоровом исполнении. Занятия ансамблем укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки.

Данная программа предназначена для учащихся 3-7 годов обучения, уже обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам МХС «Гармония»: «Хоровое пение», «Фортепиано», «Инструментальный ансамбль», «Синтезатор».

Учебная программа «Вокальный ансамбль» может служить в качестве дополнительной к учебным программам по предмету «Хоровое пение», где хоровое пение является обязательным предметом, либо использоваться как самостоятельная программа. Такой подход обеспечивает высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно – нравственное развитие и художественное становление личности.

**Цель программы** - формирование музыкальной культуры, музыкально-эстетическое развитие личности учащегося, способной к творческому самовыражению через пение в ансамбле.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- научить слушать себя и других, бережно относиться к своему голосовому аппарату.
- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

### ***Развивающие:***

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления, музыкальное мышление и пр.);
- развить вокальные умения: координацию слуха и голоса, чистоту интонирования, ладо-гармонический слух, вокально-дикционные навыки.
- развить творческие задатки;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания

### ***Воспитательные:***

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

## **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** - 5 лет.

Программа предназначена, в первую очередь, для обучения учащихся музыкально-хоровой студии «Гармония», которые не менее двух лет занимаются по программе «Хоровое пение».

**Возраст учащихся** – от 9 до 17 лет

**Количественный состав групп** – от 6 до 10 человек

Программа предполагает **этапный** принцип организации обучения:

**I этап** - младший ансамбль – 1-3 года обучения - 9-12 лет

**режим занятий** - 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин), 36 ч в год

**II этап** - старший ансамбль – 4-5 года обучения – 13-17 лет

**режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа (45+45 мин) , 72 часа в год

**Форма организации занятий** – групповая

**Условия реализации программы** - учебная аудитория для групповых занятий, концертный зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием (музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, микшер, колонки, микрофоны); библиотека: нотная и справочная литература; аудио и видео записи,

проектор.

### Учебный план

Этап	Год обучения	Ансамбль	Количество часов в неделю	Количество часов за год
I	1-3	младший ансамбль	1	36
II	4-5	старший ансамбль	2	72

### Планируемые результаты

По окончании программы у учащихся будут развиты:

- музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальная память, музыкальные представления, музыкальное мышление и пр.);
- навыки двух, трехголосных произведений;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки вокального умения

### Система оценки результатов освоения программы

#### Формы и методы контроля

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль над учебным процессом предусмотрен учебным планом.

Виды аттестации по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться:

прослушивания, индивидуальный опрос. Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта.

**Промежуточная аттестация** включает в себя следующие виды работ:

«мини – концерты» класса; участие в конкурсных мероприятиях;

выступление в отчетных концертах студии. Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

**Учебно-тематический план I этапа обучения (1-й год обучения)**

№п/ п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практик а
1	Вводное занятие	1	1	
2	<b><i>Интонация</i></b>			
2.1	Координация слуха и голоса	1		1
2.2	Унисон	2	1	1
3	<b><i>Звукообразование</i></b>			
3.1	Мягкая атака	1		1
3.2	Звуковедение – legato –	2	1	1
4	<b><i>Дыхание</i></b>			
4.1	Дыхание «в живот»	2		2
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	2	1	1
5	<b><i>Артикуляция</i></b>			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	2	1	1
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	1		1
5.3	Округлое ясное звучание гласных	1		1
6	<b><i>Ансамбль</i></b>			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	1		1
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	1		1
7	<b><i>Дирижерский жест</i></b>			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	2	1	1

7.2	Усиление и ослабление звучности	2	1	1
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	2	1	1
8	<b><i>Разучивание и исполнение репертуара</i></b>			
8.1	Песни современных авторов	3	1	2
8.2	Народное творчество	3	1	2
8.3	Классическое произведение	3	1	2
9	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	2		2
10	<b><i>Итоговые занятия</i></b>	2	1	1
	<b><i>Итого</i></b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### ***Содержание программы I этапа обучения (1-й год обучения)***

**1. Вводное занятие (1 час).** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практическая часть.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация (3 часа).** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование (3 часа).** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.  
Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-,



спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**4. Дыхание (4 часа).** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция (4 часа).** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**6. Ансамбль (2 часа).** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практическая часть.* Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**7. Дирижерский жест (6 часов).** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

*Практическая часть.* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**8. Разучивание и исполнение репертуара (9 часов).** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практическая часть.* Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**9. Концертная деятельность (2 часа).** Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практическая часть.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**10.Итоговые занятия (2 часа).** Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

***Учебно-тематический план I этапа обучения (2-3-й год обучения)***

№ п / п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1		1
2	<b><i>Интонация</i></b>			
2.1	2-х-голосное интонирование	2		2
2.2	Интонирование унисона и 2-х-голосия	3	1	2
3	<b><i>Звукообразование</i></b>			
3.1	Мягкая атака, качество звука	1		1
3.2	Звуковедение – legato –, –non legato –	1		1
4	<b><i>Дыхание</i></b>			
4.1	Использование «цепного» дыхания	2	1	1
4.2	Сохранение дыхания на продолжительных фразах	2		2
5	<b><i>Артикуляция</i></b>			
5.1	Выразительное пение с хорошей дикцией	2		2
5.2	Активное и четкое произношение согласных	1		1
5.3	Округлое единообразное звучание всех гласных	1		1
6	<b><i>Ансамбль</i></b>			

6.1	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии	2		2
6.2	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f)	2		2
7	<b><i>Дирижерский жест</i></b>			
7.	Основные жесты	1		1
7.2	Изменение динамики звучания	1		1
7.3	Агогика и агогические оттенки	1		1
8.	<b><i>Разучивание и исполнение репертуара</i></b>			
8.1	Песни современных авторов	3	1	2
8.2	Народное творчество	3	1	2
8.3	Классическое произведение	3	1	2
9.	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	2		2
10	<b><i>Итоговые занятия</i></b>	2		2
	<b><i>Итого</i></b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### ***Содержание программы II этапа обучения (2-3 года обучения)***

**1. Вводное занятие (1 час).** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практическая часть.* Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Интонация (5 часов).** Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

*Практическая часть.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си<sup>б</sup>м - ми<sup>2</sup>», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

**3. Звукообразование (2 часа).** Мягкая атака, качество звука. Штрих *–non legato* –. Звуковедение - *– legato* –, *–non legato* –.

*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato* –, *–non legato* –.

**4. Дыхание (4 часа).** «Цепное» дыхание.

*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**5. Артикуляция (4 часа).** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

**6. Ансамбль (4 часа).** Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

*Практическая часть.* Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p и f*).

**7. Дирижерский жест (3 часа).** Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

*Практическая часть.* Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

**8. Разучивание и исполнение репертуара (9 часов).**

*Песни современных авторов.* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов.

*Народное песенное творчество.* Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

**Классические произведения.** Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили (А.Гречанинов, Ц.Кюи, Вик.Калинников).

**Практическая часть.** Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнира «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».

**9. Концертная деятельность (2 часа).** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

**Практическая часть.** Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**10. Итоговые занятия (2 часа).** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

### **Планируемые результаты I этапа программы**

#### ***Певческая установка***

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя, стоя.

#### ***Работа над дыханием.***

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### ***Работа над звуком.***

В меру открытый звук, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого выразительного пения. Постепенное расширение диапазона ДО 1 октавы – МИ, ФА второй октавы.

#### ***Работа над дикцией.***

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы

артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова, совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

**Вокальные упражнения – распевания.**

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширение диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

**Работа над строем и ансамблем.**

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а сарелла. Ровность звучания партий. Упражнения на развитие навыков пения трехголосия.

**Работа над текстом и партиями.** Уверенное знание текста, как предпосылки для более свободного пения и чистого интонирования.

**Учебно-тематический план II этапа обучения (4-5 год обучения)**

№ п / п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	<b>Интонация</b>			
2.1	Точная интонация	4		4
2.2	2-3-х-голосное интонирование	4		4
3	<b>Звукообразование</b>			

3.1	Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая	4		4
3.2	Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –	4		4
4	<b><i>Дыхание</i></b>			
4.1	Распределение дыхания на развернутые фразы	4		4
5	<b><i>Артикуляция</i></b>			
5.1	Сонорные и несонорные согласные звуки	3		3
5.2	Гласные и прием их акустической подмены	3		3
6	<b><i>Ансамбль</i></b>			
6.1	Ритмический ансамбль	3		3
6.2	Динамический ансамбль	3		3
6.3	Тембровый ансамбль	3		3
6.4	Агогический ансамбль	3		3
6.5	Дикционный ансамбль	3		3
7	<b><i>Строй</i></b>			
7.1	Мелодический строй	4		4
7.2	Гармонический строй	4		4
8	<b><i>Разучивание и исполнение репертуара</i></b>			
8.1	Песни современных авторов	5	1	4
8.2	Народные песни	5	1	4
8.3	Классическое произведение	5	1	4
9	Концертная деятельность	5	1	4
10	Итоговые занятия	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков.

### **Планируемые результаты II этапа программы:**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- знание музыкальной терминологии;
- знание классического и современного репертуара;
- знание начальных теоретических основ ансамблевого пения, художественно- исполнительских возможностей вокального ансамбля
- приобретение навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыка исполнения двух, трехголосных произведений;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами;
- способность понимать чувства и потребности других людей.
- понимание специфики певческого искусства;
- умение грамотно использовать вокально-технические приёмы исполнения в произведении;
- исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.
- умение на практике, работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки.
- приобретения навыка публичных выступлений.

### **Примерный репертуар для младшего ансамбля**

**(1-3 год обучения)**

*Произведения современных авторов:*

- Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»



- А. Адлер, слова Л. Дымовой «Песня паваны»
- В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»
- В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки...»
- Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»
- С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»
- С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»
- Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»
- Г. Струве, слова В. Татаринова «Колобок»
- М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»
- М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова цикл «Веселые небылички»
- Вяч. Волков, слова народные «Сел сверчок на шесток» и «Гори, гори ясно»
- А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

#### *Народные песни:*

- Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
- Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой
- Русская народная песня «Заплетися, плетень», обработка А. Луканина
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», хоровая редакция С. Любского
- Русская народная песня «За речушкой яр хмель», обработка А. Луканина
- Русская народная песня «В темном лесе»
- Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
- Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова
- Русская народная песня «Лен зеленой», обработка И. Пономарькова
- Русская народная песня «На горе-то калина», обработка С. Прокофьева, соч. 104 № 3
- Русская народная песня «Две курицы», обработка В. Герчик
- Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», обработка В. Локтева
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Гречанинова
- Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина», обработка А. Луканина
- Украинская народная песня «Як ішов я з дебречина»

- Украинская народная песня «Ой, під горою»
- Итальянская народная песня «В путь»
- Норвежская песня «Зажглись на ёлке свечи», обработка Ф. Валена, русский текст В. Струкова

*Классические произведения:*

- Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»
- Вас. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка»
- А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»
- А. Лядов Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22
- Гречанинов «Ночь», «Снежинки», текст В. Брюсова Ор. 47; цикл «Тропинка», текст С. Городецкого Ор. 89; «Палочка - выручалочка», текст В. Брюсова соч. 35
- А. Аренский «Цветики, цветочки»
- Вик. Калинин «Сосны», «Рыбаки», слова В. Туманского «Лихие наездники»
- Ж. Векерлен, слова Фавора «Менуэт»
- Ц. Кюи, стихи А. Плещеева «Лето», «Осень», «Майский день», слова М. Розенгейма «Христос воскрес», слова О. Беляевской «Вербочки», слова С. Надсона «Заря лениво догорает», «Омывшись на заре»
- Ф. Мендельсон, стихи Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»
- Н. Римский-Корсаков, стихи А. Пушкина «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- А. Рубинштейн, стихи М. Лермонтова «Горные вершины», «Народная песня»
- П. Чайковский, слова А. Майкова «Колыбельная песня»
- Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
- Разные каноны русских и зарубежных композиторов

**Примерный репертуар для старшего ансамбля**

**(4 -7 год обучения)**

*Произведения современных авторов:*

- С. Баневич, слова Т. Калининой «Солнышко проснется»
- В. Голиков, слова В. Степанова «Сторож»
- Е. Дрейзен, слова А. Безыменского «Березка», обработка для голоса с фортепиано Л. Шаца
- Я. Дубравин, слова В. Сулова «Про Емелю», переложение для хора А. Корюхина
- И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Московские огни»

- Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Крылатые качели», «Колокола», «Ябеда-корябеда», «Прекрасное далеко», «Это знает всякий», «Дети солнца», слова Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы», слова Л. Дербенева «Снежинка»
- Р. Лагидзе, слова П. Грузинского «Весенняя песня», русский текст М. Вайнштейн
- Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке»
- М. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина «Зеленый мир»
- М. Парцхаладзе, слова И. Векшегоновой «Дождик»
- М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Ветер»
- Е. Подгайц «Осенний вокализ»
- Е. Подгайц, стихи Д. Хармса «Удивительная кошка»
- У. Подгайц, стихи А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»
- Е. Подгайц, слова Н. Шумилина «Под новый год»
- Г. Струве, слова Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»
- Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок»
- Г. Струве, стихи А. Барто «Старший брат сестру баюкал»
- Музыка и слова С. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»
- В. Тормис, слова народные, перевод с эстонского В. Рушкиса «Погода-непогода»
- Ю. Тугаринов, слова В. Гудимова «Доверие»
- «Утренняя серенада» (кводлибет)
- О. Хромушин, слова М. Садовского «За что сражались наши деды»
- Ю. Чичков, слова М. Пляцковского «Это называется - Природа»
- Дж. Гершвин, перевод С. Болотина и Т. Сикорской Хоры из оперы «Порги и Бесс»
- Спиричуэл «Go tell it on the Mountain» («Пройди горы...»), обработка Г. Саймона
- Музыка и слова Э. и Д.К. Реттино «Christmas is a time to love» («Рождество - это время любить»)
- *John Rutter*, текст F.S. Pierpoint «For the beauty of the earth»

#### *Народные песни:*

- Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Во лужях», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Ходила младшенька»
- Русская народная песня «Пойду ль, я, выйду ль я», обработка В. Соколова
- Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», «Сею, вею», «Милый мой хоровод», «Зайнька», «Тут на горе калина», «Над рекою да над быстрою»
- Русская народная песня «Уж я золото хороню», обработка М. Анцева

- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка В. Локтева
- Русская народная песня «Лён зеленой», обработка М. Анцева
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Ю. Тугаринова
- Русская народная песня «На горушке, на горе», обработка Ю. Тугаринова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Ю. Тугаринова
- Белорусская народная песня «Весна-красна», обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Ой, рэчанька, рэчанька», обработка А. Свешникова
- Литовская народная песня «Воробей», обработка З. Ринкявичюса, русский текст Л. Хаустова
- Украинская народная песня «Вийди, вийди, Іванку»
- Украинская народная песня «Журавель», обработка В. Соколова

*Классические произведения:*

- А. Глазунов, стихи В. Копченкова «На балу», танец Раймонды из балета «Раймонда», переложение для детского хора Ю. Тугаринова
- М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», обработка для хора И. Лицвенко
- М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», переложение для детского хора Вл. Соколова
- Р. Глиэр, сл. Н. Найденовой «Здравствуй, весна!»
- Р. Глиэр, стихи А. Плещеева «Вечер»
- А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»
- А. Гречанинов, слова И. Белоусова «Пришла весна»
- А. Грибоедов, стихи Е. Измайлова «Сладкий сон», переложение для детского хора Ю. Тугаринов
- А. Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
- М. Ипполитов-Иванов, слова И.П. «Ноктюрн»
- А. Корещенко, слова А. Толстого «Поведай, песня наша»
- Ц. Кюи, слова И. Белоусова, соч. 77
- Ц. Кюи, стихи Ф. Тютчева «Весна»
- С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень», переложение Ю. Славнитского
- С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень», обработка для хора Н. Авериной
- С. Рахманинов, слова В. Ладыженского «Ночка», соч. 15
- Вл. Ребиков, стихи Ф. Тютчева «Люблю грозу»
- Вл. Ребиков, слова Ф. Глинки «Москва»
- Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Не ветер, вея с высоты», переложение для хора А. Егорова

- Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», облегченный вариант хора Г.М. Римского-Корсакова
- Н. Римский-Корсаков, слова народные «Репка» А. Рубинштейн, стихи А. Пушкина «Туча»
- С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна»
- П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежник», переложение для хора А. Кожевникова П. Чайковский, слова И. Сурикова «Рассвет»
- П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я», народная сцена из I-го действия оперы «Чародейка»
- В. Шебалин, слова Е. Серовой «На лесной опушке», соч. 59
- В. Шебалин, стихи Ю. Лермонтова «Утес», переложение для детского хора Ю. Тугаринова К. Вебер Хор подруг и Хор охотников из III-го действия оперы «Вольный стрелок»
- Г. Гендель «Хвала смеху»
- Э. Григ, слова Б. Бьернсона «С добрым утром», переложение для хора Вл. Соколова
- Ш. Гуно Хор девушек из оперы «Фауст»
- Л. Денца, слова К. Валькадоса «На качелях», русский текст В. Крылова
- Л. Маренцо, русский текст Л. Некрасовой «Давай споем, приятель», переложение для хора И.Марисовой
- Дж.-Б. Мартини «В лесу»
- В.-А. Моцарт «Азбука»
- В.-А. Моцарт, русский текст А. Машистова «Зимний сон сковал поля»
- В.-А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»
- В.-А. Моцарт, русский текст М. Вайнштейн «Песенка о меде», хоровая обработка Ф. Шпипса
- В.-А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон...», хор из I-го действия оперы «Волшебная флейта»
- В.-А. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из III-го действия оперы «Свадьба Фигаро», перевод И.И. Чайковского
- М. Преториус «Viva la musica!»
- А. Сальери, перевод М. Мельницкой «Втроем, как один»

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва, 2003.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей».

5. Булгакова У.Л. «Образовательная программа дополнительного образования детей» ГБОУ Центр дополнительного образования детей «Гольяново» М.2011 г.
6. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
7. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
10. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
11. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
12. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991.
13. Зямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007.
14. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей».
15. Линклэйтер К. «Освобождение голоса» 2001
16. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
17. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
18. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
19. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
20. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
21. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
22. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт – Петербург 1999.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
24. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

Документовед

*Сур*

Т.Н. Соколова

*31.08.2021*



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Д.М. Программы по хору - Программы для ансамблей учащихся и общеобразовательных школ «Музыка» - М., 1978.

2. Афанасьева Ю.Б. «Настоящая книга школьного хора» - Москва, 2003.

3. Афанасьева Ю.Б. «Музыкальное творчество учащихся в детском хоре» - М., Изд. МПН, 1983.

4. Бутыкова Ю.И. «Образовательная программа дополнительного образования детей ЦОУ Центр дополнительного образования детей ЦОУ» - М., 2011.

5. Гаврилова А. «Техника постановки голоса» - М., ГИМ, 1961.

6. Гаврилова А., Понев В.С. «Художественные кружки» - М., 1981.

7. Гаврилова А., Понев В.С. «Сольное пение. Сольный вокальный ансамбль» - М., 1981.

8. Гаврилова А., Понев В.С. «Вокально-хоровое образование в детском хоре» - М., Музыка, 1987.

9. Гаврилова А., Понев В.С. «Работа в детском хоре» - М., Музыка, 1989.

10. Гаврилова А., Понев В.С. «Пост Детская хоровая группа» - М., Музыка, 2002.

11. Гаврилова А., Понев В.С. «Методика формирования детского хора» - М., Музыка, 1991.

12. Гаврилова А., Понев В.С. «Сольное пение. Сольный ансамбль» - М., Музыка, 2007.

13. Гаврилова А., Понев В.С. «Сольное пение в русской школе» - М., АИИ РСО РСФСР, 1977.

14. Гаврилова А., Понев В.С. «Голос в русской школе» - М., Музыка, 1987.

15. Гаврилова А., Понев В.С. Программы по хору - Программы для ансамблей учащихся и общеобразовательных школ «Музыка» - М., 1978.

16. Гаврилова А., Понев В.С. «Русская народная песня в детском хоре» - М., Музыка, 1982.

17. Гаврилова А., Понев В.С. «Работа с хором» - М., Музыка, 1983.

18. Гаврилова А., Понев В.С. «Школьный хор» - М., «просвещение», 1981.

19. Гаврилова А., Понев В.С. «Сольное пение. Сольный ансамбль» - Санкт-Петербург, 1992.

20. Гаврилова А., Понев В.С. «Пение в детском хоре» - М., Просвещение, 1992.

21. Гаврилова А., Понев В.С. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Методические рекомендации» - М., Просвещение, 1992.

22. Гаврилова А., Понев В.С. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Методические рекомендации» - М., Просвещение, 1992.