

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ»

Автор (составитель): **Петрова Ирина Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5 - 12 лет**

Срок реализации программы: блок 1 – **2 года** (для детей 5 - 6 лет),
блок 2 – **2 года** (для детей 7 - 12 лет)

Всеволожск

2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ознакомительного уровня «Вокальный ансамбль «Созвездие» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп и имеющих разные стартовые способности. Она нацелена на личностные потребности обучающихся и стимулирование мотивов к образованию, бережному отношению к интересам ребёнка, к его способностям, поддержке его успехов и включению в социально полезную деятельность на разных этапах его роста и гармоничному развитию личности.

Особенность и в том, что учебный процесс организован по блокам – для старших дошкольников и учащихся начальной школы. Эти блоки могут реализовываться как последовательно, так и каждый в отдельности.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и пения, приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие их певческих способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- * развить вокальные умения: координацию слуха и голоса, чистоту интонирования, ладо - гармонический слух, вокально - дикционные навыки;
- * развивать музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления, музыкальное мышление);
- * сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- * развивать певческую технику, подвижность и выразительность голоса.

Развивающие:

- * расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- * развить творческие задатки;
- * приобщить детей к классической музыкальной культуре;

* на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;

* укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Воспитательные:

* воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;

* воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;

* воспитать исполнительскую, сценическую, слушательную культуру, умение вести себя в коллективе;

* создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Сроки реализации программы

Программа состоит из двух блоков.

В первом блоке обучаются дети старшего дошкольного возраста.

Во втором – дети школьного возраста.

Срок реализации каждого блока – 2 года.

В первом блоке обучающимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу, по желанию родителей, выдаётся справка о прохождении курса.

Обучающимся, успешно освоившим программу второго блока, выдаётся свидетельство об окончании курса.

Каждый из блоков может реализовываться как самостоятельно, так и последовательно в соответствии с возрастом. Таким образом, общий срок реализации программы может составлять от 2-х до 4-х лет.

Обучающиеся, окончившие двухлетнюю программу и желающие продолжить обучение, но по возрасту старше, чем указано в программе или по запросу родителей могут зачисляться на второй год обучения второго блока.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5 - 12 лет.

В первом блоке занимаются учащиеся дошкольного возраста 5 - 6 лет.

Во втором блоке занимаются учащиеся школьного возраста 7 - 12 лет.

Зачисление обучающихся производится в соответствии с возрастом.

Дети, окончившие первый блок, могут перейти во второй блок обучения.

Для обучения по второму блоку могут приниматься школьники указанной возрастной группы независимо от того, освоили ли они программу первого блока или нет.

Наполняемость группы (вне зависимости от реализуемого блока):

1 год обучения – от 5 до 10 человек;

2 год обучения – от 5 до 10 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия зависит от возраста учащихся (реализуемого блока) и составляет: у детей дошкольного возраста – 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут), у школьников – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут).

Индивидуальные занятия проводятся для учащихся двух блоков:
1 раз в неделю по 1 часу (30мин. или 45 мин.)

Количество часов обучения.

1 блок: 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа.

2 блок: 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу для каждого блока: 36 часов в год.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповые и индивидуальные занятия.

Формы занятий – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики; музыкально – тематическое занятие; контрольное занятие; открытое занятие для родителей; занятие – концерт.

Условия реализации программы

* *Помещение:*

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, магнитная доска, зеркало, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, фортепиано.

Наличие репетиционного зала (сцена).

* *Технические средства обучения:*

музыкальный центр, микрофоны, магнитофон с аудиозаписями в режиме «+» и «-», компьютер,

* *Дидактическое обеспечение курса:*

нотный материал, книги, пояснительные плакаты, записи аудио, видео; шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты).

Планируемые результаты

В результате реализации общеразвивающей программы учащиеся будут

знать и понимать:

* строение голосового аппарата;

* особенности и возможности певческого голоса;

* основные типы вокальных голосов; голосовые резонаторы;

* механизм звукоизвлечения и певческого дыхания;

* разбираться в вокальных жанрах и стилях;

* основные правила поведения на сцене.

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием и звукоизвлечением, в зависимости от характера музыкального произведения;
- петь а cappella;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- исполнять музыкальные произведения с пониманием его характера;
- свободно выступать перед зрителями;
- правильно оценивать свои выступления

Система оценки результатов освоения программы

Программа предполагает различные формы фиксирования результативности обучения, отслеживание успешности освоения обучающимися содержания программы.

Для отслеживания результативности освоения программы проводится следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для учащихся, зачисляемых в детское объединение, в первую неделю сентября проводится входная диагностика. По результатам входной диагностики учащийся может быть зачислен на 2-ой год обучения. Для учащихся 2- года обучения входной контроль проводится в форме контрольного занятия в сентябре с целью проверки прочности усвоенных учащимися за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе учебных занятий, включает в себя:

- педагогическое наблюдение,
- контрольные уроки (прослушивание программы, устный опрос);
- прослушивания, индивидуальный опрос;
- использование разных форм концертов;
- прослушивания программы в выпускном классе.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (апрель - май). В итоговый контроль входит промежуточная и итоговая аттестация.

Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме отчётного концерта.

Для учащихся второго года обучения, по окончании изучения программы, проводится итоговая аттестация в форме концерта или участия в конкурсных мероприятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения			
		Блок 1		Блок 2	
		1 год	2 год	1 год	2 год
1.	Гигиена певческого голоса	2	2	2	2
2.	Основы вокальной постановки голоса	28	28	28	28
3.	Певческое дыхание	20	20	20	20
4.	Дикция. Артикуляция	20	20	20	20
5.	Музыкальный ритм	20	20	20	20
6.	Музыкальная грамота	20	20	20	20
7.	Работа над репертуаром, концертная деятельность	34	34	34	34
	ИТОГО	144	144	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 блок

1-ый год обучения

№ п/п	Разделы темы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа
2	Основы вокальной постановки голоса	28	6	22	Наблюдение. Слуховой контроль
3	Певческое дыхание	20	5	15	Наблюдение.
4	Дикция. Артикуляция	20	5	15	Индивидуальный опрос
5	Музыкальный ритм	20	5	15	Наблюдение. Самостоятельная работа
6	Музыкальная грамота	20	10	10	Индивидуальный опрос
7	Работа над репертуаром, концертная деятельность	34	5	29	Выступление, промежуточная аттестация
	Всего	144	37	107	

Содержание программы

1. Гигиена певческого голоса (2 часа).

Теория. Входная диагностика. Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий. Гигиена голосового аппарата.

Практика. Музыкальные игры. Исполнение и прослушивание любимых песен.

2. Основы вокальной постановки голоса (28 часов).

Теория. Строение голосового аппарата, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок, перегрузки.

Практика. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата, подготовки к работе. Упражнения по развитию вокальных навыков (достижение красоты и выразительности). Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Пение с закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами «лѐ», «му», «гу», «ду», йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Упражнения «на дыхание». Упражнения для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции: считалки, припевки, дразнилки. Вокальные упражнения на разные виды атак звука. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Упражнения на штрихи «legato», «staccato», «non legato».

Выработка высокого, головного звучания.

3. Певческое дыхание (20 часов).

Теория. Формирование знаний о разных видах дыхания. Опора звука. «Воздушный столб».

Практика. Упражнения на формирование брюшного дыхания («Свеча», «Мыльные пузыри» и др.). Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания. Работа над правильной осанкой. Формирования навыка правильных дыхательных движений.

4. Дикция. Артикуляция (20 часов).

Теория. Вокальная дикция. Песни - скороговорки. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нѐбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование знаний о согласных и их воздействия на дыхание. Речевых гласных. Вокальные гласные.

Практика. Упражнения для развития дикции. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Использование метода произнесения слов песни в ритме

мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Упражнения «на дыхание». Упражнения для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции: считалки, припевки, дразнилки («Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и др.).

5. Музыкальный ритм (20 часов).

Теория. Понятие ритм, музыкальная речь. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика. Ритмические упражнения по методике Карла Орфа. «Звучащие жесты». Использование ритмического сопровождения при исполнении песен, стихов.

Творческие задания.

6. Музыкальная грамота (20 часов).

Теория. Название звуков (ноты) и их расположение на нотном стане, (первая, вторая октавы). Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Различение знаков альтерации: бемоль, бекар, диез. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика. Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха. Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

7. Работа над репертуаром, концертная деятельность (34 часа).

Теория. Образно-художественный анализ произведения. Основные моменты работы над произведением.

Практика. Создание художественного образа в песне. Работа над содержанием в песнях (донести содержание песен до слушателя). Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата, атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни, сценические движения.
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование.

Данный репертуар подобран для учащихся с учетом их возраста и индивидуальных вокальных данных:

1. Колыбельная медведицы. Сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова. М/ф "Умка".
2. Спят усталые игрушки. Муз. А. Островского.
3. Топ, топ, топают малыши. Сл. Л. Магачёва, муз. С. Пожлакова.
4. Улыбка. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского. М/ф "Крошка Енот".
5. Чему учат в школе. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.
6. Пусть всегда будет солнце. Сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского.
7. Резиновый ежик. Сл. Ю. Морица, муз. С. Никитина.
8. Облака. Сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского. М/ф "Трям! Здравствуйте!"
9. Песенка друзей. Сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова. М/ф "Бременские музыканты".
10. Песенка Красной Шапочки. Сл. Ю. Михайлова, муз. А. Рыбникова. К/ф "Приключения Красной Шапочки"
11. Когда мои друзья со мной. Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского.
12. Добрый жук. Сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавеккиа. К/ф "Золушка".
13. Елочка. Сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекмана.
14. Дважды два – четыре. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
15. Вместе весело шагать. Сл. М. Матусовский, муз. В. Шаинский. К/ф "И снова Анискин".
16. Мурлыка. Сл. и муз. Илья и Елена Челиковых
17. Мой щенок. Сл. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
18. Четыре ежика. Сл. и муз. Егора и Натальи Лансере.
19. Раз собака, два собака. Сл. и муз. Егора и Натальи Лансере.
20. Дикобраз. Сл. и муз. Егора и Натальи Лансере.
21. Осень. Сл. и муз. Егора и Натальи Лансере.

1 блок
2 – ой год обучения

№ п/п	Разделы темы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа
2	Основы вокальной постановки голоса	28	6	22	Наблюдение. Слуховой контроль
3	Певческое дыхание	20	5	15	Наблюдение
4	Дикция. Артикуляция	20	5	15	Индивидуальный опрос
5	Музыкальный ритм	20	5	15	Наблюдение. Самостоятельная работа
6	Музыкальная грамота	20	10	10	Индивидуальный опрос
7	Работа над репертуаром, концертная деятельность	34	5	29	Выступление, промежуточная аттестация
Всего:		144	37	107	

Содержание программы

1. Гигиена певческого голоса (2 часа).

Теория. Голосовой аппарат, голосообразование и гигиена голоса человека.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика. Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

2. Основы вокальной постановки голоса (28 часов).

Теория. Основные отделы дыхательного аппарата: легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор), голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки, резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

Практика. Несложные вокальные упражнения, разнообразные вокальные напевы (на слоги и слова), исполнение несложных легких песен. Усложнение мелодической линии в распевках. Работа над вокальными навыками (сочетание техники и художественной выразительности).

Вокальные упражнения на координацию слуха с голосом, развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе, правильное произношение гласных и согласных звуков, гибкость и подвижность

голоса, привитие вокально – технических навыков, развитие художественной выразительности.

3. Певческое дыхание (20 часов).

Теория. Понятие о певческом дыхании. Цепное дыхание. Плавный и экономный выдох.

Практика. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему, характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Исполнение различных по длине звучания музыкальных фраз на непрерывном дыхании. Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Исполнение протяжных русских народных песен.

4. Дикция. Артикуляция (20 часов).

Теория. Понятие «вокальная дикция». Песни - скороговорки.

Практика. Упражнения на правильное положение губ и языка при формировании согласных «б», «р», «с», «г»; чередование гласных и согласных – «ма», «мэ», «ми», «мо» и т. д. Упражнения с постепенным ускорением и замедлением. Дикционная гимнастика. Четкость и ясность произношения слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Развитие артикуляционного аппарата. Речевая дикционная разминка. Произношение скороговорок.

5. Музыкальный ритм (20 часов).

Теория. Различные ритмические конфигурации. Акцент, пауза.

Практика. Музыкально - ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика, музыкально – ритмические движения. Ансамблевое ритмическое музицирование.

6. Музыкальная грамота (20 часов).

Теория. Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп. Знакомство с терминами «мажор», «минор». Звукоряд, трезвучие.

Практика. Вокальные упражнения (звуки трезвучий, постепенное движение, через звук и др.). Интонации мажора и минора.

Разучивание песен. Творческие задания.

7. Работа над репертуаром, концертная деятельность (34 часа).

Теория. Основные моменты работы над произведением. Знакомство с разными стилями исполнения. Слушание и анализ новых произведений. Познание голоса как инструмента. Разновидности микрофонов. Правила поведения на сцене и за кулисами. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика. Репетиция на сцене с микрофоном, отработка отдельных моментов. Соединение пения со сценическими движениями.

Подготовка к концертному выступлению: разработка сценического костюма и образа. Сценический макияж.

Учащиеся второго года обучения, уже владеют азами вокального исполнительства. И репертуар подобран для этого этапа развития вокального голоса:

1. Изменения в природе. Сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского. К/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
2. Кабы не было зимы. Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова. М/ф "Зима в Простоквашино".
3. С чего начинается Родина? Сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера. К/ф "Щит и меч".
4. Буратино. Сл. Ю.Энтина, муз. А. Рыбникова. К/ф "Приключения Буратино".
5. Большой секрет. Сл. Ю. Морица, муз. С. Никитина.
6. Ветер перемен. сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский. К/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
7. Ты мне веришь? Сл. И. Кохановского, муз. А. Рыбникова, К/ф "Большое космическое путешествие".8
8. Я у бабушки живу. Сл. И. Шаферана, муз. Э. Ханок.
9. Маленькая страна. Сл. и муз. И. Николаев.
10. Слониха, слоненок и слон. Ст. Ю. Морица, муз. С. Никитина.
11. Я леплю из пластилина. Сл. Н. Матвеевой, муз. С. Никитина.
12. Крылатые качели. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова. К/ф "Приключения Электроника".
13. Буратино. Сл. Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова. К/ф "Приключения Буратино".
14. Песенка про жирафа. Сл. Ю. Энтина, муз. Ю. Чичкова.
15. Песня о волшебном цветке. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова. М/ф "Шелковая кисточка".
16. По секрету всему свету. Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского.
17. Пони бежит по кругу. Сл. Ю. Морица, муз. Е. Ботярова. М/ф "Пони бежит по кругу".
18. Волшебник - недоучка. Сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина.
19. Колыбельная. Сл. Аспазия, муз. Р. Паулса. Т/ф "Долгая дорога в дюнах".
20. Альбом. Сл. и муз. А. Воинова
21. Весна. Сл. и муз. А. Воинова.

2 блок
1 –ый год обучения

№ п/п	Разделы темы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Входная диагностика.
2	Основы вокальной	28	6	22	Слуховой

	постановки голоса				контроль
3	Певческое дыхание	20	5	15	Наблюдение
4	Дикция. Артикуляция	20	5	15	Индивидуальный опрос
5	Музыкальный ритм	20	5	15	Наблюдение. Самостоятельная работа
6	Музыкальная грамота	20	10	10	Тест
7	Работа над репертуаром, концертная деятельность	34	5	29	Выступление. Промежуточная аттестация.
Всего		144	37	107	

Содержание программы

1. Гигиена певческого голоса (2 часа).

Теория. Беседа об особенностях детского вокального аппарата, методах охраны голоса. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Исполнение знакомых песен из мультфильмов. Подбор репертуара.

2. Основы вокальной постановки голоса (28 часов).

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Понятие «кантиленного» пения. Понятие о певческой установке.

Практика. Вокально-певческая установка. Положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения певческой установки. Упражнения по звукообразованию: образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения «legato» и «non legato» при постепенном выравнивании гласных звуков. Пение «staccato». Слуховой контроль звукообразования.

3. Певческое дыхание (20 часов).

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха.

Практика. Певческая постановка (корпус прямой, плечи слегка опущены, спина не сгорблена, ноги выпрямлены в коленях, опора на пятках, голова не напряжена, не вытянута, не откинута назад, со взглядом устремленным

вперёд, руки свободно опущены). Контроль свободного выдоха. Упражнения на формирование певческого дыхания. Отработка координации дыхания и звукообразования, умения удерживать дыхание. Вдыхательная установка, «зевок», чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на «crescendo» и «diminuendo» с паузами. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

4. Дикция и артикуляция (20 часов).

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на четкое и ясное произношение слов во время пения, быстрое произношение согласных в пении. Речевая дикционная разминка. Произношение скороговорок. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Речевые игры и упражнения (концепция Карла Орфа).

5. Музыкальный ритм (20 часов).

Теория. Графическое обозначение ритма. Длительность звука.

Практика. Упражнения на определение ритмической выразительности и отработка навыков её передачи в движениях. Система Карла Орфа. «Звучащие жесты» – хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами при чтении стихотворений и исполнении песен.

6. Музыкальная грамота (20 часов).

Теория. Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика. Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Использование вокальной терминологии.

7. Работа над репертуаром, концертная деятельность (34 часов).

Теория. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей: фольклор, джаз, классика.

Практика. Разучивание и исполнение песен. Подготовка к концертным выступлениям (подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей). Элементы актерского мастерства. Отработка сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Поиск собственного звука и сценического образа.

Песни, подобранные для этого года и этапа, отличаются по содержанию, стилю, манере исполнения. Поэтому подойдут учащимся с разными стартовыми вокальными возможностями:

1. Каникулы. Сл. и муз. Евгений и Валерий Шмаковы
2. Мамочка. Сл. А. Афлятуновой, муз. В. Канищева.
3. Мир детям. Сл. и муз. Ж. Колмогоровой.

4. Мой щенок. Сл. и муз. Илья и Елена Челиковых.
5. Наша с тобой земля. Сл. и муз. Ю. Верижникова.
6. Новый год идет. Сл. и муз. Ал. Ермолова.
7. Письмо папе. Сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова.
8. Планета детства. Сл. и муз. В. Цветкова.
9. Семь нот. Сл. и муз. Ю. Верижникова.
10. Серебристые снежинки. Сл. и муз. А. Варламова.
11. Песенка о капитане. Сл. В. Лебедева - Кумача, муз. И. Дунаевского.
К/ф "Дети капитана Гранта".
12. Как появился блюз. Сл. И муз. Егора и Натальи Лансере.
13. Я иду. Сл. И муз. Егора и Натальи Лансере.
14. Я взрослая. Сл. и муз. Т. Пархоменко.
15. Детство. Сл. и муз. Т. Пархоменко.
16. Рождество. Сл. и муз. А. Варламова.
17. Бабулечка. Сл. и муз. Н. и И. Нужиных.
18. День – дон. Сл. и муз. Р. Гуцалюка.
19. Принцесса. Сл. и муз. Р. Гуцалюка.
20. Мотылек. Ст. и муз. Л. Чернышевой.
21. Счастье мое. Ст. и муз. Л. Чернышевой.
22. Танцуй со мной. Ст. и муз. Л. Чернышевой.

2 блок
2-ой год обучения

№ п/п	Разделы темы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа
2	Основы вокальной постановки голоса	28	6	22	Наблюдение, Слуховой контроль Беседа
3	Певческое дыхание	20	5	15	Слуховой контроль Наблюдение
4	Дикция. Артикуляция	20	5	15	Слуховой контроль
5	Музыкальный ритм	20	5	15	Слуховой контроль, Самостоятельная работа
6	Музыкальная грамота	20	5	15	Творческие задания
7	Работа над репертуаром, концертная	34	5	29	Выступление. Промежуточная аттестация

	деятельность				
	Всего	144	37	107	

Содержание программы

1. Гигиена певческого голоса (2 часа)

Теория. Беседа об особенностях детского вокального аппарата, методах охраны голоса. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Правила поведения на занятиях.

Практика. Входная диагностика. Подбор репертуара в связи с возрастными изменениями вокального голоса.

2. Основы вокальной постановки голоса (28 часов).

Теория. Элементарные представления о строении голосового аппарата. Постановка корпуса при пении, певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; понятие чистой интонации. Знакомство с эстрадно - джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

Практика. Соединение грудного и головного регистров. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Упражнения по развитию подвижности голоса, выявлению красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков. Вокальные упражнения: арпеджио в медленном темпе, вырабатывающим кантилену; построенные на пунктирном и синкопированном ритме; мажорные и минорные трезвучия; восходящие и нисходящие мажорные и минорные гаммы; тесситурные скачки. Упражнения на формирование правильного и чистого звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными. Правильная артикуляция и четкая дикция, фразировка и нюансировка, пение пиано и филировка звука. Упражнения на снятие мышечных зажимов и эмоционального напряжения. Вокальные упражнения с использованием вокальной импровизации.

3. Певческое дыхание (20 часов).

Теория. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Представление о навыках плавного и экономного выдоха, опоре звука. Соответствие вдоха по активности и объему, характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика. Работа над качеством исполнения музыкального произведения (придыхательная и твердая атака). Упражнения на формирование специфических приемов эстрадного пения. Дыхательные упражнения на развитие и тренировку легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки поможет свободному владению вокальным голосом, выразительному исполнению песен.

4. Дикция. Артикуляция (20 часов).

Теория. Понятия техники речи и вокальной дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Выработка отчетливой дикции.

Четкое и ясное произношение слов, согласных на конце слов во время пения.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Речевая дикционная разминка.

Произношение скороговорок.

5. Музыкальный ритм (20 часов).

Теория. Знакомство с ритмическими особенностями различных музыкальных жанров. Знаки ритмического рисунка. Понятие длительности звука.

Практика. Чтение ритмического рисунка. Ритмическая импровизация.

Использование ритмической импровизации при исполнении песен. Шумовые оркестры с использованием «звучащих жестов». Упражнения по развитию синкопированного ритма.

6. Музыкальная грамота (20 часов).

Теория. Роль дирижера, способы показа музыкальных терминов.

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Освоение навыков по дирижированию. Дирижирование одной рукой. Игра - «замени педагога». Покуплетное дирижирование.

7. Работа над репертуаром, концертная деятельность (34 часа).

Теория. Сценический образ песни. Понятие «музыкальная выразительность». Средства музыкальной выразительности. Современная манера вокала.

Практика. Самостоятельная работа учащегося при выборе вокального произведения и собственного осмысления его трактовки; самостоятельное разучивание мелодии, выявление стилистических, ритмических и мелодических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, определением музыкальных фраз, кульминации песни, регулирование вдоха и выдоха. Разучивание эстрадного вокального репертуара. Освоение приемов современного эстрадного вокала. Работа над иностранным текстом произведений, над созданием (углублением) художественного образа с использованием элементов пластических и сценических движений.

Репертуар для учащихся этого ответственного этапа подобран очень тщательно. Произведения разные по содержанию, по структуре, стилю, манере исполнения. При их исполнении юные вокалисты могут показать весь спектр вокальных данных:

1. Прекрасное далеко. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова. К/ф "Гостья из будущего".
2. Бьют часы на старой башне. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова. К/ф "Приключения Электроника".
3. Ветер перемен. Сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевский. К/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Дети Земли. Сл. и муз. В. Ударцева.

5. Журавли. Сл. и муз. Л. Фадеевой-Мокалёвой.
6. Новый день. Сл. и муз. А. Ермолова.
7. Полёт. Сл. и муз. Ж. Колмогоровой.
8. Дом. Сл. Д. Майданова, муз. Л. Кудрявцевой.
9. Святая Россия. Сл. и муз. Жанна Колмогорова
10. Вместе. Сл. Н. Воробьева, муз. Е. Пашкова.
11. Знаю, мама. Сл. и муз. А. Ольханского. Выбери. Облака. Дельфины.
12. Бессмертный полк. Сл. и муз. А. Ольханского.
13. Выбери. Сл. и муз. А. Ольханского.
14. Облака. Сл. и муз. А. Ольханского.
15. Дельфины. Сл. и муз. А. Ольханского.
16. Алый парус. Сл. и муз. Н. и И. Нужиных.
17. Шопен. Сл. А. Иванюк, муз. Т. и Н. Лучанка.
18. Оглянись вокруг. Сл. и муз. В. Колесникова.
19. Эльфы. Сл. и муз. А. Циплияускас
20. Лебеди. Сл. и муз. А. Циплияускас
21. Белый кот. Сл. и муз. Л. Чернышевой.
22. Россия моя. Сл. и муз. В. Тюльникова.
23. Ночь, луна, джаз. Сл. и муз. В. Тюльникова.
24. Friendly Lady. Сл. Д. Сиротина, муз. Н. и И. Нужиных.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 блок

1-ый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Гигиена певческого голоса	Комбинированные занятия Групповые занятия	Устное изложение Беседа	Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Ноутбук Зеркала Фортепиано
2	Основы вокальной постановки голоса	Комбинированное занятие. Групповые занятия Индивидуальные занятия. Мини – концерты.	Устное изложение. Беседа Наблюдение Слуховой контроль, сравнение, определение Игровые вокально-интонационные упражнения	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Ноутбук Зеркала Фортепиано
3	Певческое дыхание	Групповые занятия Индивидуальные занятия	Устное изложение. Беседа Наблюдение Слуховой контроль, сравнение, определение Вокально-тренировочные упражнения Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Ноутбук Зеркала Фортепиано
4	Дикция.	Групповые занятия	Устное изложение. Беседа	Иллюстративный материал.

	Артикуляция	Индивидуальные занятия	Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Вокально-тренировочные упражнения Игры	Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Ноутбук Зеркала Фортепиано
5	Музыкальный ритм	Групповые занятия Индивидуальные занятия Мини - концерты	Устное изложение. Беседа Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Ритмические тренировочные упражнения Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Фортепиано Набор шумовых музыкальных инструментов (музыкальные колокольчики, бубны, барабан, погремушки)
6	Музыкальная грамота	Групповые занятия Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Устное изложение. Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Доска, мелки Фортепиано Ударные музыкальные инструменты.
7	Работа над репертуаром, концертная деятельность	Комбинированные занятия. Занятия – постановки. Концерты, репетиции	Анализ текста, музыкального произведения Показ видеоматериалов, иллюстраций Показ исполнения	Декорации, костюмы, маски Зеркала Микрофоны Фонотека, видеотека Компьютер Мультимедийный проектор, экран.

1 блок
2 – ой год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Гигиена певческого голоса	Комбинированные занятия Групповые занятия	Устное изложение Беседа	Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Зеркала Фортепиано
2	Основы вокальной постановки голоса	Комбинированное занятие. Групповые занятия Индивидуальные занятия. Мини – концерты.	Устное изложение. Беседа Слуховой контроль, наблюдение, сравнение, определение Игровые вокально-интонационные упражнения	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Ноутбук Зеркала Фортепиано
3	Певческое дыхание	Групповые занятия Индивидуальные занятия	Устное изложение. Беседа Наблюдение Слуховой контроль, сравнение, определение Вокально-тренировочные упражнения Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Ноутбук Зеркала Фортепиано
4	Дикция. Артикуляция	Групповые занятия Индивидуальные занятия	Устное изложение. Беседа Наблюдение. Слуховой контроль,	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Ноутбук

			сравнение, определение. Вокально-тренировочные упражнения Игры	Зеркала Фортепиано Метроном
5	Музыкальный ритм	Групповые занятия Индивидуальные занятия Мини - концерты	Устное изложение. Беседа Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Ритмические тренировочные упражнения Ритмические игры Шумовой оркестр	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Фортепиано Набор шумовых музыкальных инструментов (музыкальные колокольчики, бубны, барабан, погремушки)
6	Музыкальная грамота	Групповые занятия Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Устное изложение. Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Доска Фортепиано Ударные музыкальные инструменты.
7	Работа над репертуаром, концертная деятельность	Комбинированные занятия. Занятия – постановки. Концерты Репетиции	Анализ текста, музыкального произведения Показ видеоматериала, иллюстраций Показ исполнения	Декорации, костюмы, маски, грим Зеркала Микрофоны Фонотека, видеотека Компьютер Мультимедийный проектор, экран.

2 блок
1 –ый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Гигиена певческого голоса	Комбинированные занятия Групповые занятия	Устное изложение Беседа	Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Зеркала Фортепиано
2	Основы вокальной постановки голоса	Комбинированное занятие. Групповые занятия Индивидуальные занятия. Мини – концерты.	Устное изложение. Беседа Слуховой контроль, наблюдение, сравнение, определение Игровые вокально-интонационные упражнения	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Ноутбук Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Зеркала Фортепиано Игрушки-персонажи
3	Певческое дыхание	Групповые занятия Индивидуальные занятия	Устное изложение. Беседа Наблюдение Слуховой контроль, сравнение, определение Вокально-тренировочные упражнения Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Зеркала Фортепиано
4	Дикция. Артикуляция	Групповые занятия Индивидуальные занятия	Устное изложение. Беседа Наблюдение. Слуховой контроль,	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Ноутбук

			сравнение, определение. Вокально-тренировочные упражнения Игры	Зеркала Фортепиано Метроном
5	Музыкальный ритм	Групповые занятия Индивидуальные занятия Мини - концерты	Устное изложение. Беседа Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Ритмически - тренировочные упражнения Ритмические игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Доска, мелки Фортепиано Набор шумовых музыкальных инструментов (музыкальные колокольчики, бубны, барабан, погремушки)
6	Музыкальная грамота	Групповые занятия Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Устное изложение. Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Доска, цветные мелки Фортепиано Метроном
7	Работа над репертуаром, концертная деятельность	Комбинированные занятия. Занятия – постановки. Репетиции Концерты	Анализ текста, музыкального произведения Показ видеоматериала, иллюстраций Показ исполнения	Декорации, костюмы, маски, грим Зеркала Микрофоны Фонотека, видеотека Компьютер Мультимедийный проектор, экран.

2 блок
2-ой год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Гигиена певческого голоса	Комбинированные занятия Групповые занятия	Устное изложение Беседа	Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Зеркала Фортепиано
2	Основы вокальной постановки голоса	Комбинированное занятие. Групповые занятия Индивидуальные занятия. Мини – концерты.	Устное изложение. Беседа Слуховой контроль, наблюдение, сравнение, определение Игровые вокально-интонационные упражнения	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Ноутбук Аудиозаписи, видеозаписи Мультимедийный проектор Зеркала Фортепиано
3	Певческое дыхание	Групповые занятия Индивидуальные занятия	Устное изложение. Беседа Наблюдение Слуховой контроль, сравнение, определение Вокально-тренировочные упражнения Музыкальные конкурсы Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Зеркала Фортепиано
4	Дикция. Артикуляция	Групповые занятия Индивидуальные занятия	Устное изложение. Беседа Наблюдение. Слуховой контроль,	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Ноутбук

			сравнение, определение. Вокально-тренировочные упражнения Музыкальные конкурсы Игры	Зеркала Фортепиано Метроном
5	Музыкальный ритм	Групповые занятия Индивидуальные занятия Мини - концерты	Устное изложение. Беседа Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Ритмически - тренировочные упражнения Ритмические игры Шумовой оркестр	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Аудиозаписи, видеозаписи Ноутбук Доска, мелки Фортепиано Набор шумовых музыкальных инструментов (музыкальные колокольчики, бубны, барабан, погремушки)
6	Музыкальная грамота	Групповые занятия Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Устное изложение. Наблюдение. Слуховой контроль, сравнение, определение. Игры	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература Доска, цветные мелки Фортепиано Метроном
7	Работа над репертуаром, концертная деятельность	Комбинированные занятия. Занятия – постановки. Репетиции Концерты	Анализ текста, музыкального произведения Показ видеоматериала, иллюстраций Показ исполнения	Декорации, костюмы, маски, грим Зеркала Микрофоны Фонотека, видеотека Компьютер Мультимедийный проектор, экран.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва, 2003.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей».
5. Булгакова У.Л. «Образовательная программа дополнительного образования детей» ГБОУ Центр дополнительного образования детей «Гольяново» М.2011 г.
6. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
7. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
10. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
11. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
12. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991.
13. Зятямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007.
14. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей».
15. Линклэйтер К. «Освобождение голоса» 2001
16. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
17. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
18. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
19. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
20. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
21. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
22. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт – Петербург 1999.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
24. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.

Список литературы

1. Агалин А.М. Программы по хору - Программы для воскресных учебных и общепрофессиональных школ «Музыка» - М., 1978.

2. Алик Ю.Б. «История книги школьного учителя-музыканта» - Владос, Москва, 2003.

3. Алякина О.А. Методика развития детского голоса - М., Изд. МПН, 1983.

4. Алякина О.А. «Музыкально-творческие навыки у детей» - М., Владос, 1987.

5. Алякина О.А. «Образовательная программа дополнительного образования детей ТБОУ Центр дополнительного образования детей» - М., 2011 г.

6. Алякина О.А. «Творческая постановка голоса» - М., ТМН, 1981.

7. Алякина О.А., Погова В.С. «Художественные кружки» - М., 1981.

8. Алякина О.А. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - М., Владос, 1987.

9. Алякина О.А. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» - М., Владос, 1987.

10. Алякина О.А. «Распевание в школьном хоре» - М., Музыка, 1983.

11. Алякина О.А., Алякина О.А. «Пение Детская хоровая студия» - М., 2001.

12. Алякина О.А. «Фонетический метод формирования певческого голоса» - М., Владос, 1987.

13. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

14. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

15. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

16. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

17. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

18. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

19. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

20. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

21. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

22. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

23. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.

24. Алякина О.А. «Сольное пение» - М., Владос, 1987.



В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

37 (двадцать семь) лист

Документовед Сид Т.Н. Соколова

31.08.2012