

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 11
от «21» мая 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Моржинский А.Т.
приказ № 216
от «21» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
(Хореографический ансамбль «Фейерверк»)

Авторы (составители): **Карпенков Андрей Борисович**,
художественный руководитель
Ржевская Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-9 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» (Хореографический ансамбль «Фейерверк») художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Приобщение ребенка к миру танца воспитывает его эстетически и физически. Данная программа дает учащимся знания основ классического танца. У учащихся развиваются творческие способности, художественный вкус, умение проявлять фантазию, укрепляется здоровье, исправляются недостатки осанки и фигуры, правильно развивается суставно-мышечный аппарат.

Отличительные особенности

Программа «Основы классического танца» является подготовительным этапом раздела «Элементы классического танца» дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Фейерверк», который изучается на 3-м и 4-м годах обучения.

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического танца у станка и на середине зала.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребёнка путём раскрытия у него способностей к творческому самовыражению через овладение элементами классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучать умению владеть телом;
- обучать технически правильному исполнению элементов классического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- изучить специальную терминологию.

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие способности;
- развивать координацию, пластичность, гибкость обучающихся;
- формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу;
- формировать мотивацию на получение профессионального образования.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели, самостоятельность;
- воспитывать культуры поведения и манеры учащихся;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Сроки реализации образовательной программы 2 года.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа - 7-9 лет.

Наполняемость группы зависит от года обучения:

1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Количество часов:

1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа.

По составу группы постоянные.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:
групповая, подгрупповая.

Формы занятий: учебное занятие.

Условия реализации программы:

✓ *Помещение:*

- репетиционный зал;
- хореографические станки;
- зеркала;
- фортепиано;
- магнитная доска.

✓ *Дидактическое обеспечение курса:*

- карточки;

✓ *Технические средства обучения:*

- музыкальный центр;
- диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;
- телевизор;
- dvd-плеер;

✓ Профессиональная и психологическая компетентность педагога.

Планируемые результаты:

В процессе освоения программы формируются следующие **личностные результаты:**

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

метапредметные результаты:

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познание основ классического танца и уверенное исполнение его элементов;
- формирование эмоциональной сферы ребенка через воздействие на его двигательный аппарат;
- развитие координации, музыкальности и артистичности;
- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.

• способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Предметные результаты отражены в содержании программы по годам обучения.

Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- контрольные задания;
- опрос;
- открытое занятие;
- педагогическое наблюдение.

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся в форме просмотра, который проводится с целью определения физических данных и выявления уровня музыкально-двигательной подготовки.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

"высокий" – танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов;

"средний" – музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко;

"низкий" – интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.

Промежуточная аттестация проводится в апреле каждого года обучения в виде контрольного занятия. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам	
		1 год	2 год
1.	Движения у станка	40	46
2.	Движения на середине зала	18	16
3.	Прыжковые движения	14	10

	ИТОГО	72	72
--	--------------	----	----

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Движения у станка	40	8	32	Наблюдение
2.	Движения на середине зала	18	6	12	Наблюдение
3.	Прыжковые движения	14	4	10	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	18	54	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Движения у станка	46	12	34	Наблюдение
2.	Движения на середине зала	16	4	12	Наблюдение
3.	Прыжковые движения	10	2	8	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В данную группу поступают учащиеся младшего школьного возраста. Изучается терминология, правильность исполнения упражнений, экзерсис у станка и на середине зала, прыжковые движения. Воспитывается сложная координация движений. Вырабатывается устойчивость, выносливость, высота прыжка. Большое внимание уделяется выразительности движений.

Движения у станка (40ч.)

Теория (8ч.):

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начала тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса у станка. Знакомство с основоположником теории русского классического балета А.Я. Вагановой.

Практика (32ч.):

Позиций ног – 1,2. Позиции рук – 1,2,3, сначала изучаются на середине.

Движения у станка лицом к палке, музыкальный размер 4/4, темп - анданте:

- Деми и гранд плие в 1, 2 позициях;
- Батман тандю с 1-й позиции в сторону, вперед;
- Батман тандю жете с 1-й позиции в сторону и вперед;
- Деми ронд – андеор и андедан;
- Релеве лян – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Гранд батман – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Перегибы корпуса назад.

Движения на середине зала (18ч.)

Теория (6ч.):

Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса, выворотности ног. Изучение поворота головы, задержка взгляда в одной точке. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса на середине зала.

Практика (12ч.)

Отработка исполнения движений на середине зала:

- Релеве по 1 и 2 позициям ног;
- Шене на месте;
- Пор де бра (1ое).

Прыжковые движения (14ч.)

Теория (4ч.):

Правила исполнения и значимость приседания и толчка от пола при отрыве. Правила исполнения приземления после прыжка. Изучение правил постановки корпуса, позиций рук и ног при исполнении прыжков.

Практика (10ч.)

Отработка исполнения прыжков на середине зала:

- Тан леве соте по 1ой и 2ой позициям ног;
- Па эшапе из 1ой во 2ую позицию ног.

Планируемые предметные результаты освоения программы на 1-м году обучения:

К концу первого года обучения обучающиеся *будут знать*:

- методические правила исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
 - терминологии программных упражнений и движений 1-го года обучения;
- будет уметь*:

- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
- выразить в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки звучания.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Особое внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Освоение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середине зала. Развитие выносливости путём повторения движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Развитие танцевальности и координации движений.

Движения у станка (46ч.)

Теория (12ч.):

Основные правила движений у станка. Правила постановки корпуса у станка, держась одной рукой за палку. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций.

Практика (34ч.):

Движения у станка:

- Батман тандю с сокращение рабочей стопы;
- Батман тандю жете (вперед и в сторону);
- Батман релеве лян на 45*, 90*;
- Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади);
- Батман фондю лицом к станку.

Движения на середине зала (16ч.)

Теория (4ч.):

Понятия «эпольман». Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в «пор де бра».

Практика (12ч.)

Отработка исполнения движений на середине зала:

- Шене с продвижением по диагонали зала;
- Пор де бра (2ое и 3е);
- Эпольман;
- 1ый арабеск.

Прыжковые движения (10ч.)

Теория (2ч.):

Правила смены ног при прыжке в 5 позиции.

Практика (8ч.)

Отработка исполнения прыжков на середине зала:

- Тан леве соте по 5 позиции;
- Па эшапе по 5 позиции ног.

Планируемые предметные результаты освоения программы на 2-м году обучения:

К концу 2-го года обучения обучающиеся *будут знать:*

- методические правила исполнения программных упражнений и движений 2-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
- терминологии программных упражнений и движений 2-го года обучения;
будут уметь:
- самостоятельно определять точки зала, свободно ориентировать в пространстве зала;
- выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1.	Движения у станка	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Карточки с терминами; • Практический показ педагога; • Презентация; <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. 	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> • хореографический станок • фортепиано; • телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Зачет
2.	Движения на середине зала				
3.	Прыжковые движения				

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1.	Движения у станка	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Видео - материалы; • Карточки с терминами; • Практический показ педагога; • Презентация; <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа; • Объяснение; • Разбор (анализ). <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка; • Практический показ учащихся. 	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографический станок • Фортепиано; • Телевизор, DVD – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Коврики 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Открытое занятие • Опрос • Контрольное занятие
2.	Движения на середине зала				
3.	Прыжковые движения				

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000г.;
2. В.А. Звездочкин «Классический танец» - Ростов на/Д: Феникс, 2003г. ;
3. Л.К. Субботина «Развитие физических способностей у детей». Ярославль. «Академия развития» 1997г.;
4. А.М. Мессерер «Уроки классического танца». – СПб.: Издательство « Лань», 2004г.;
5. Н.А. Вихрева «Классический танец для начинающих» – М.: Театралис, 2004г.;
6. Н.П. Базарова, В.П. Мэй, «Азбука классического танца», изд.: «Искусство», 2006г.;
7. О.П. Сергеева «Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка»» - Йошкар-Ола, 2008г.;
8. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва. 1999г.;

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000г.;
2. Б. Андерсон «Растяжка для каждого» - Минск, 2002г.;
3. Н.А. Вихрева «Классический танец для начинающих» – М.: Театралис, 2004г.;
4. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету» - М.: Гитис, 2008г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Г. П. Федорова «Танцы для детей» - СПб: Детство-пресс, 2000г.;
2. Л. Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.;
3. Л.К. Субботина «Развитие физических способностей у детей». Ярославль. «Академия развития» 1997г.;
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва. 1999г.;

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Сайт: «Лучшее из прошлого». Статья: «Страницы истории русского балета». Ссылка: <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20russkogo%20baleta.htm>
2. Сайт: «Большой театр». Канал: «Трансляции». Ссылка: <https://www.bolshoi.ru/about/relays/>
3. Сайт: Вконтакте. Группа: «Хореограф на миллион». Разделы: «Балетная энциклопедия Часть 1», «Балетная энциклопедия. Часть 2», «Балетная энциклопедия. Часть 3», «Балетная энциклопедия. Часть 4». Ссылка на группу: https://vk.com/wall-29806778_24005
4. Сайт «Дошкольники». Статья «Танцы и пляски для детей-дошкольников с минусовками». Ссылка: <http://www.doshkolniki.com/plyaski.html>
5. Сайт «Dancehelp». Ссылка: <https://dancehelp.ru/>

Календарный учебный график к ДОП «Основы классического танца»

Сроки реализации ДОП	Количество часов	Выходные, праздничные дни	Периоды и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации	Сроки проведения итоговой аттестации	Режим занятий	Сроки приема на обучение по ДОП
<p>1 год обучения – 2021-2022 учебный год</p> <p>Начало учебного года 01.09.2021. Окончание учебного года 31.05.2022</p>	<p>Общее количество часов – 72 часа</p>	<p>2021-2022 учебный год: 4 ноября 2021 года – День народного единства 23 февраля 2022 года – День защитника Отечества 8 марта 2022 года - Международный женский день 1 мая 2022 года – Праздник Весны и Труда 9 мая 2022 года – День Победы</p>	<p>2021-2022 учебный год Зимние: 01.01.2022-09.01.2022</p>	<p>2021-2022 учебный год апрель-май 2022 года</p>	<p>нет</p>	<p>1 занятие 2 академических часа (академический час – 45 минут)</p>	<p>Набор в группы при наличии вакантных мест с 15 августа по 15 сентября 2021 года</p> <p>До января 2022 возможен набор на обучение при наличии вакантных мест</p>

В данном документе пронумеровано,
пронумеровано и скреплено печатью

12 (двадцать две)) лист

Документовед _____ В.А. Баранова 27.05.2021

