

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.Т. Моржинский

приказ № 276  
от «31» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
хореографического ансамбля «ФЕЙЕРВЕРК»

Автор (составитель): **Карпенков Андрей Борисович,**  
**Ржевская Марина Сергеевна,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5 – 18 лет**

Срок реализации программы: **10 лет**

Всеволожск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Фейерверк» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

## **Актуальность программы**

Приобщение ребенка к миру танца воспитывает его эстетически и физически. Данная программа дает учащимся профессиональные знания и навыки по хореографии, делает их подготовку высоко-результативной. У учащихся развиваются творческие способности, художественный вкус, умение проявлять фантазию, укрепляется здоровье, исправляются недостатки осанки и фигуры, правильно развивается суставно-мышечный аппарат. С помощью разучивания и исполнения трюковых движений, у мальчиков развивается физическая сила, выносливость. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству, а познание себя и своих возможностей является предпосылкой творческого подхода к решению любых жизненных задач в будущем. Просмотр концертов ансамблей народного танца, а также просмотр и разбор концертов и выступлений хореографического ансамбля «Фейерверк» побуждает к самостоятельной критичной оценке своей работы.

## **Отличительные особенности**

Программа модифицированная, комплексная, интегрированная. За основу взята «Типовая программа для внешкольных учреждений».

Программа состоит из двух блоков – для дошкольников («Азбука музыкального движения») и школьников («Основной»). Блоки могут быть реализованы последовательно или начиная со второго.

Блок «Азбука музыкального движения» включает в себя три основных раздела: «Музыкально-ритмические знания и навыки», «Партерный тренаж» и «Музыкально-подвижные игры».

На занятиях учащиеся:

- Изучают основные понятия ритмических движений: музыкальность, координация, рисунок танца;
- Совершенствуют свои физические данные: выворотность, гибкость, шаг;
- Изучают простые движения танца: шаги, бег, подскок, шоссе и т.д.

В блок «Основной» входит два раздела: «Элементы классического танца», «Элементы народно-сценического танца». Раздел «Элементы классического танца» помогает учащимся с постановкой корпуса, рук и головы. На занятиях тренируется сила ног, растяжка мышц, пластичность корпуса и рук.

Поскольку направлением деятельности хореографического ансамбля «Фейерверк» является народный танец, раздел «Элементы народно-сценического танца» является основным. Занятия народно-сценическим

танцем обеспечивает участникам ансамбля знания, умения и навыки, необходимые для исполнения народных танцев. Этот раздел включает в себя репетиции концертных номеров.

Программа включает в себя несколько дополнений, написанных с учётом специфики занятий в ансамбле «Фейерверк»: специально разработанный урок для начинающих, занятия с игрушками, комплекс упражнений на ковриках (в приложении).

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала, постановка танцев, репетиции концертных номеров, а также занятия по актерскому мастерству.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание творческих личностей, имеющих возможность самовыражения через богатое творческое воображение и фантазию, обладающих профессиональными знаниями и навыками по хореографии.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучать умению владеть телом, умению составлять и осваивать комбинации из нескольких элементов,
- обучать технически правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- изучить специальную терминологию.

##### **Развивающие:**

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие способности;
- развивать у учащихся чувство своей надобности в процессе общих репетиций, формировать у них устойчивый интерес к общему делу;
- развивать координацию, пластичность, гибкость обучающихся;
- формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу;
- формировать мотивацию на получение профессионального образования.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели, самостоятельность;

- воспитывать культуры поведения и манеры учащихся;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи

**Сроки реализации** образовательной программы 10 лет.

Программа состоит из двух блоков: «Азбука музыкального движения» (для детей дошкольного возраста) и «Основной» (для учащихся начальной школы). Каждый из этих блоков имеет срок реализации:

«Азбука музыкального движения» - 2 года;

«Основной» - 8 лет.

Блок «Азбука музыкального движения» не является обязательным для продолжения обучения по блоку «Основной» (он может реализовываться самостоятельно). Таким образом, срок реализации программы – 8-10 лет.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа.

Программа предназначена для детей от 5-18 лет. Блок «Азбука музыкального движения» - 5-6 лет, блок «Основной» - 7-18 лет.

Дети среднего и старшего школьного возраста 1-го года обучения при приеме могут быть зачислены в группы к одновозрастным детям 3-го и последующих лет обучения.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся 2-го и последующих лет обучения могут быть переведены в более старшую группу сообразно с возрастом и уровнем усвоения программы.

### **Наполняемость группы**

Наполняемость группы зависит от возраста детей и года обучения по образовательной программе. Для детей дошкольного возраста 1го года обучения оптимальная наполняемость группы – 12 человек. Для детей начальных классов 1го года обучения наполняемость группы – 15 человек, 2-го года обучения – 10-12 чел, 3-го года обучения – до 10 чел, 4-го – 10-го лет обучения – 8-10 чел.

### **Режим занятий**

Год обучения	Уровень обучения	Кол-во занятий	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академического часа	Общее кол-во часов за год
<b>Блок «Азбука музыкального движения»</b>					
1	Дошкольный	2	2	30 мин.	72
2	Дошкольный	2	2	30 мин.	72
<b>Блок «Основной»</b>					
3	Младший школьный	2	3	45 мин.	108

4	Младший школьный	2	4	45 мин.	144
5	Младший школьный	3	5	45 мин.	180
6	Средний школьный	4	6	45 мин.	216
7	Средний школьный	4	8	45 мин.	288
8	Средний школьный	4	8	45 мин.	288
9	Средний школьный	4	8	45 мин.	288
10	Средний школьный	4	8	45 мин.	288

**Форма обучения** – очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий для индивидуальных занятий с одаренными детьми).

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповая, подгрупповая, всем составом (сводные репетиции). Возможно выделение дополнительных часов для занятий с творчески одаренными детьми, которые могут проводиться индивидуально или в составе малых танцевальных форм (дуэт, трио).

**Формы занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

**Условия реализации программы:**

✓ *Помещение:*

- репетиционный зал;
- хореографические станки;
- зеркала;
- фортепиано;
- магнитная доска.

✓ *Дидактическое обеспечение курса:*

- карточки;

✓ *Технические средства обучения:*

- музыкальный центр;
- диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;
- телевизор;
- dvd-плеер;
- ноутбук;
- проекторная доска;
- проектор

- ✓ Инвентарь для занятий:
  - коврики;
  - скакалки;
  - мягкие игрушки.
- ✓ Профессиональная и психологическая компетентность педагога;

### **Планируемые результаты:**

В процессе освоения программы формируются следующие **личностные результаты**, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познание многообразия танца: классического, народного, современного через изучение и уверенное исполнение элементов классического и народно-сценического танца;
- формирование эмоциональной сферы ребенка через воздействие на его двигательный аппарат;
- развитие координации, музыкальности и артистичности;
- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.
- способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни;
- разучивание и выразительное исполнение сценического репертуара ансамбля.

**Предметные результаты** отражены в содержании программы по годам обучения.

### **Система оценки результатов освоения программы:**

- контрольные задания;
- контрольное занятие в рамках промежуточной аттестации в конце каждого учебного года (апрель);
- отчётный концерт (май);

- выпускной экзамен в рамках итоговой аттестации (май).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам									
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
<b>Блок «Азбука музыкального движения»</b>											
1.	Музыкально-ритмические знания и навыки	24	24								
2.	Партерный тренаж	24	24								
3.	Музыкально-подвижные игры	24	24								
<b>Блок «Основной»</b>											
1.	Элементы классического танца	-	-	72	72	108	72	144	144	144	144
2.	Элементы народного танца	-		36	72	72	144	144	144	144	144
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БЛОК «АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические знания и навыки	24	6	18	
2.	Партерный тренаж	24	6	18	
3.	Музыкально-подвижные игры	24	6	18	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Контрольный просмотр</b>

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические знания и навыки	24	6	18	
2.	Партерный тренаж	24	6	18	

3.	Музыкально-подвижные игры	24	6	18	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Контрольный просмотр</b>

### БЛОК «ОСНОВНОЙ»

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	72	18	54	Зачет
2.	Элементы народно-сценического танца	36	9	27	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	72	18	54	Зачет
2.	Элементы народно-сценического танца	72	18	54	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	108	27	81	Контрольное занятие
2.	Элементы народно-сценического танца	72	18	54	Контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	

### ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	72	18	54	Контрольное занятие
2.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие

	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	144	36	108	Контрольное занятие
2.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

### ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.	Элементы классического танца	144	36	108	Контрольное занятие
4.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

### ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
5.	Элементы классического танца	144	36	108	Контрольное занятие
6.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

### ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы классического танца	144	36	108	Экзамен
2.	Элементы народно-сценического танца	144	36	108	Экзамен
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БЛОК «АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Основная задача первого года обучения – заинтересовать детей искусством хореография для последующего плодотворного обучения. В блок входит изучение трех разделов. Основная форма проведения занятия – игра. На занятиях изучаются простые движения танцев, исполняются тренировочные комбинации. У учащихся развивается пластичность и координация, музыкальность и ритмичность. С помощью упражнений по актерскому мастерству учащиеся становятся более открытыми на сцене, не боятся показать необходимые эмоции.

#### **Разделы программы:**

##### **1. Музыкально-ритмические знания и навыки (24 ч.).**

###### **Теория (6ч.)**

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение заданного образа и музыки.

###### **Практика (18ч.):**

Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки (шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево). Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка.

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, медведя, птички и т.д.

Танцевальный бег (с «захлестом» и вперед коленями).

Прыжки: простые, с четвертью поворота, с поджатыми ногами, с продвижением.

##### **2. Партерный тренаж (24 ч.).**

###### **Теория (6ч.):**

Правильность исполнения упражнений на ковриках. Техника безопасности при выполнении движений. Музыкально грамотное начало и конец упражнений.

###### **Практика (18ч.):**

Упражнения для стоп (в положении лежа и сидя): вытянуть и сократить подъем ног, круговые вращения стопами.

Упражнения для гибкости: наклоны вперед в положении сидя, прогибы назад в положении лежа на животе.

Упражнения для выворотности и растяжки мышц ног: наклон в положении «бабочка», положение «лягушка», наклоны к широко раскрытым ногам в положении сидя. Шпагаты в трех положениях.

### **3. Музыкальные подвижные игры (24ч.).**

#### **Теория (6ч.):**

Объяснение правил игры. Понятие «зеркальность». Актерская игра. Изучение понятий «правой» и «левой» части тела.

#### **Практика (18ч.):**

- Игра «Зеркало»
- Игра «Паровозик»
- Игра «Змейка»
- Игра «Рожицы»

#### **Предметные результаты освоения программы:**

К концу первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- Умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестроения в круг, в пары, в шахматном порядке, в колонку, в линию.
- Исполнение знакомых танцевальных движений в игровых ситуациях под знакомую музыку.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением.
- Выразить эмоции, контрастные по характеру настроения в соответствии с музыкой.
- Изменение характера движений в соответствии с различными темпами музыки.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На втором году обучения количество занятий остается прежним, но количества упражнений увеличивается. Упражнения первого года обучения усложняются, музыкальное сопровождение становится более разнообразным.

#### **Разделы программы:**

### **1. Музыкально-ритмические знания и навыки (24ч.).**

#### **Теория (6ч.)**

Материал первого года обучения с увеличением темпа и разнообразием мелодий.

#### **Практика (18ч.):**

Весь материал первого года обучения повторяется в ускоренном темпе и разнообразием мелодии.

Дополнительно:

Упражнения по диагонали зала: шаги, прыжки, бег, шоссе, галоп, подскоки.

Танцевальный бег: на полупальцах.

Прыжки: простые, с полуповоротом, с поджатыми ногами коленями вперед, с продвижением.

Повороты вокруг себя на месте.

Наклоны корпуса вперед, перегибы корпуса назад.

Упражнения с продвижением по залу: «Самолеты», «Зайчики», «Машинки», «Бабочки».

## **2. Партерный тренаж (24ч.).**

### **Теория (6ч.):**

Правильность исполнения упражнений на ковриках. Техника безопасности при выполнении движений. Музыкально грамотное начало и конец упражнений.

### **Практика (18ч.):**

Упражнения первого года обучения повторяются с увеличением темпа и разнообразием мелодий.

Дополнительно:

Упражнения для растяжки и укрепления мышц ног: махи ног в положении лежа на спине, упражнение «ножницы» и «велосипед». Раскрытие ног в положение «шпагат» из положения лежа на спине.

Упражнения для гибкости: «корзиночка», «лодочка».

## **3. Музыкальные подвижные игры (24ч.).**

### **Теория (6ч.):**

Объяснение правил игры. Изучение понятий «правой» и «левой» части тела. Импровизация.

### **Практика (18ч.):**

- Игра «Зеркало» ;
- Игра «Паровозик»;
- Игра «Сон»;
- Игра «Повтори-ка»;
- Игра «Змейка»;
- Игра «Рожицы».

### **Предметные результаты освоения программы:**

К концу первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- умение держать расстояние при исполнении движений по диагонали зала;
- умение музыкально вовремя начать и закончить упражнение;

- качественное исполнение упражнений на середине зала и в партере;
- умение правильно определить характер музыкального сопровождения.

## **БЛОК «ОСНОВНОЙ»**

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В данную группу поступают учащиеся младшего школьного возраста. Предполагается, что они изучили блок «Азбука музыкального движения». К ним присоединяются учащиеся 1-го года обучения младшего школьного возраста (первый класс).

В блок входят два основных раздела. Изучается терминология, правильность исполнения упражнений, экзерсис у станка и на середине. Воспитывается более сложная координация движений. Вырабатывается устойчивость, выносливость, увеличивается высота прыжка. Большое внимание уделяется выразительности движений.

Соединение изученных движений в более объёмные комбинации. Освоение правильной манеры исполнения. Разучивание этюдов на простейшем материале. Часть занятий посвящена репетиций концертных номеров ансамбля.

#### **Разделы программы:**

##### **1. Элементов классического танца (72ч.)**

##### **Теория (18ч.):**

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начала тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса. Знакомство с основоположником теории русского классического балета А.Я. Вагановой.

##### **Практика (54ч.):**

Постановка корпуса. Позиции ног – 1,2. Позиции рук – 1,2,3, вначале изучаются на середине, при полной выворотности ног.

Экзерсис у станка лицом к палке, музыкальный размер 4/4, темп - анданте:

- Деми и гранд плие в 1, 2 позициях;
- Батман тандю с 1-й позиции в сторону, вперед;
- Батман тандю жете с 1-й позиции в сторону и вперед;
- Деми ронд – андеор и андедан;
- Релеве лян – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Гранд батман – в сторону, вперед (спиной к палке);

- Перегибы корпуса назад.

Экзерсис на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Пор де бра.

**2. Подготовка к освоению элементов народно-сценического танца (36ч.).**

Первоначальное знакомство учащихся с народно – характерным танцем. Проучивание простейших элементов русского танца. На пройденном материале составляются несложные комбинации на 8-16 тактов.

**Теория (9ч.):**

- Принципы исполнения простых притопов;
- Принципы исполнения простых присядок мальчиков.

**Практика (27ч.):**

- Простые притопы;
- Простые перескоки;
- Перескоки с ударом каблука;
- Притопы с ударом каблуком;
- Простые хлопучки у мальчиков;
- Удары по голенищу сапога;
- Удары по бедру;
- Подготовка к «гусачку».

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

**Предметные результаты освоения программы:**

К концу первого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знать методические правила исполнения программных упражнений и движений 3-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
- Знать терминологии программных упражнений и движений;
- Самостоятельно выполнять пространственные перестроения на основе танцевальных композиций;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
- Уметь выразить в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки звучания;
- Уметь передать в пластике музыкальный образ с использованием общеразвивающих, имитационных движений и элементарных движений классического и народного танца;

- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Особое внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Освоение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середине зала.

Развитие выносливости путём повторения движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Усложнение движений русского танца.

Развитие танцевальности и координации движений. Соединение комбинаций в композиционный рисунок – этюд. Особое внимание уделяется мужским движениям.

### **Разделы программы**

#### **1.Элементы классического танца (72ч.).**

##### **Теория (18ч.):**

Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе).

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

##### **Практика (54ч.):**

Экзерсис у станка одной рукой за палку:

Повторение всех изученных упражнений третьего года обучения, но держась одной рукой за палку.

Дополнительно:

- Батман тандю с сокращение рабочей стопы;
- Батман тандю жете (вперед и в сторону);
- Батман релеве лян на 45\*, 90\*;
- Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади);
- Батман фондю лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

- Гранд плие по 1, 2 позициям;
- Батман тандю по 1-й позиции (вперед и в сторону);
- Гранд батман жете по 1-ой позиции (вперед и в сторону);
- Позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол);
- Прыжки третьего года обучения (тан леве соте, па эшапе) в ускоренном темпе.

#### **2.Элементы народно-сценического танца (72ч.).**

##### **Теория (18ч.):**

Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль, лирический). Характер исполняемых хореографических номеров, особенности музыки народа, отличительные черты костюма.

### **Практика (54ч.):**

#### Экзерсис у станка:

Упражнения у станка третьего года обучения с усложнениями (темп, количество повторений).

#### Дополнительно:

- Батман тандю жете – маленькие броски вперед, в сторону;
- Батман тандю в полуприседании на опорной ноге;
- Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой, в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед.

#### Экзерсис на середине зала:

##### Русский танец

- Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком;
- Ходы. Закрепляются навыки и знания третьего года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад;
- «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад;
- Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением;
- «Веревочка» - простая и с переступанием;
- Присядки – комбинация из полуприсядок и полных присядок.

##### Украинский танец

- Положение ног, положение рук в парном танце;
- Притоп-перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой в пол по 6-й позиции;
- Выхияльник – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге;
- Вращение на подскоках.

#### Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу 4-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Исполнение всех программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;

- Самостоятельно определять точки зала, свободно ориентировать в пространстве зала;
- Выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения;
- Самостоятельно выполнять все пространственные перестроения в танцевальных композициях;
- Импровизировать под музыку с целью создания танцевального образа;
- Знать и правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения;
- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения элементов. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах занятия и работа над выразительностью. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов.

Объединение мальчиков и девочек в пары. Развитие танцевальности, выразительности, силы и выносливости учащихся при исполнении трюковых движений.

### **Разделы программы**

#### **1.Элементы классического танца (108ч.).**

##### **Теория (27ч.):**

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две).

Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

##### **Практика (81ч.):**

##### Экзерсис у станка:

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

##### Дополнительно:

- Деми плие по 4-й позиции. Деми и гран плие по 5-й позиции изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за станок одной рукой. Размер 4/4, 3/4. Характер плавный, связанный, два такта на движение;
- Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям;
- Батман тандю пур ле пье – в сторону. Размер 2/4;

- Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол;
- Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно). Размер 2/4;
- Батман фондю – носком в пол по всем направлениям. Размер 2/4,3/4;
- Релеве лян - во всех направлениях. Размер 3/4,4/4;
- Батман девелоппе вперед и в сторону. Размер 3/4,4/4, адажио, характер плавный, связанный;
- Релеве – по 1, 2-й позициям.

#### Экзерсис на середине зала:

- Упражнения, изучаемые у станка;
- Пор де бра 1-е,2-е,3-е, развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп – анданте;
- Па ассамбле – с открыванием ноги в сторону;
- Шажман де пье (большое). Размер 2/4;
- Па балянсе – раскачивающиеся движения. Развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса.

## **2.Элементы народно-сценического танца (72ч.).**

### **Теория (18ч.):**

Изучается правильная характерная манера исполнения русских танцев. Отличие манеры и характера исполнения украинского танца от русского. Особенности исполнения отдельных элементов русского и украинского танцев.

### **Практика (54ч.):**

#### Экзерсис у станка:

- Деми и гран-лие в русском характере;
- Батман – тандю с переводом стопы с носка на каблук;
- Батман-тандю каблучный в русском характере;
- Батман-тандю жете в молдавском характере;
- Выстукивание в гуцульском характере;
- Русское выстукивание;
- Гран-батман в русском характере.

#### Экзерсис на середине зала:

#### Русский танец.

- Прыжки (мужские) с обеих ног;
- Трюковые движения мальчиков: подсечка, крокодильчик, разножка на полу;
- Вращения на месте, с продвижением по диагонали зала и по кругу.

#### Украинский танец:

- «Угинание»;

- «Веревочка»;
- «Бегунец»;
- «Дорожка проста»;
- «Дорожка плетена»;
- «Тынок»;
- «Голубец»;
- «Разножка»;
- «Метелочка».

#### Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

#### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу 5-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- Самостоятельно ориентироваться по точкам в пространстве зала и у станка;
- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала. Развитие устойчивости на полупальцах. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичность корпуса, рук. Разучивание упражнений народно – характерного танца у станка. Развитие и усложнение движений, танцевальных комбинаций.

Продолжение работ над выразительностью, передачи манеры и характера исполнения.

#### **Разделы программы**

##### **1.Элементы классического танца (72ч.).**

##### **Теория (18ч.):**

Культура движения рук – выразительность, техника форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены

поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

### **Практика (54ч.):**

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180\*.

В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

#### Дополнительно:

- Батман фраппе на 45\* в позах круазе, эффасе. Затакт. Размер 2/4, темп модерато;
- Рон де жамб пар тэр на деми плие. Размер 3/4, модерато;
- Батман фондю на 45\*. Размер 3/4, темп – медленный вальс;
- Батман сутеню – носком в пол. Два такта на движение, темп – медленный вальс;
- Рон де жамб ан леер. Размер 3/4, темп – модерато.

#### Экзерсис на середине зала:

- Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45\*, вперед и назад. Размер 3/4, движение занимает 4 такта, темп – анданте;
- Маленькие адажио из пройденных элементов на 8, 16 тактов. Размер 3/4, 4/4, темп-медленный-адажио;
- Сиссон ферме (вперед) – прыжок с двух ног на одну;
- Па де ша – прыжок с броском ног вперед. Большое па де ша может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па де буре;
- Тан леве – короткий, сильный прыжок трамплинного характера.

## **2.Элементы народно-сценического танца (144ч.).**

### **Теория (36ч.):**

Образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах.

Особенности грузинского мужского танца, отношение юноши к девушке. Знакомство с заслуженными коллективами народного танца, артистами РФ.

### **Практика (108ч.):**

#### Экзерсис у станка:

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

#### Дополнительно:

- Большие батманы жете с падением на работающую ногу вперед и в сторону.

#### Экзерсис на середине зала:

Повторяется весь пройденный материал. Вводятся народные зарубежные танцы.

Молдавский танец:

- Ходы. Бег;
- Шаг или прыжок в сторону;
- Бег на полупальцах;
- Плавные поочередные шаги;
- Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение;
- Мелкие переступания на полупальцах;
- Шаг вперед или назад с последующим подъемом на полупальцы;
- Шаг на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу;
- Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении. Вращение в паре на различных движениях.

Элементы грузинского танца:

- Позиции рук;
- Ходы и движения на месте.

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

**Предметные результаты освоения программы.**

К концу 6-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- Самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений;
- Самостоятельно выполнить более сложные пространственные танцевальные композиции;
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

**СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Работа над техникой исполнения больших прыжков. Работа по выявлению индивидуальных способностей учащихся и над

выразительностью исполнения. В народно-сценическом танце дальнейшее освоение упражнений у станка в более сложной форме с использованием разных национальных характеров. Развитие навыков парного общения. Продолжение работы над правильной манерой исполнения народных танцев. Раскрытие индивидуальных способностей учащихся.

## **Разделы программы**

### **1.Элементы классического танца (144ч.).**

#### **Теория (36ч.):**

Обобщение навыков 5-го и 6-го годов обучения. Все движения, ранее разученные по элементам, соединяются и исполняются слитно без пауз. Координационные элементы в соединении с руками, корпусом и ногами. Знакомство с балетным искусством (артисты, знаменитые балеты).

#### **Практика (108ч.):**

Повторяется весь пройденный материал 5-го года обучения. Движения выполняются слитно в более быстром темпе. Вводятся движения в разных позах. Вращения на полу и в воздухе.

#### Дополнительно:

- Па де баск в соединении с баянсе;
- Сиссон в 1-ом арабеске с па баянсе. Размер 3/4, темп – медленный вальс;
- Шоне и пируэт по диагонали. Размер 3/4, темп – аллегро.

### **2.Элементы народно-сценического танца (144ч.).**

#### **Теория (36ч.):**

Дробы – большие, маленькие, различной сложности. Правила исполнения дробей. Хороводы. Мальчики: изучение различных трюковых движений, хлопущек и прыжков.

#### **Практика (108ч.):**

Повторяются все ранее пройденные элементы. Ускоряется темп исполнения. Особое внимание – четкости исполнения дробей.

На середине: русский танец. Хороводные шаги – благородная манера исполнения. Плясовые комбинации танцев «Русская задорная», «Гопак».

Мальчики: несложные трюки в комбинации по два.

Изучаются танцы из репертуара ансамбля.

#### Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

## **Предметные результаты освоения программы.**

К концу 6-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;

- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений;
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Ставятся сольные, дуэтные номера. Ведется работа по ориентированию способных учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». В народно-сценическом танце совершенствуется техника исполнения упражнений у станка и на середине. Упражнения исполняются в более быстром темпе. Продолжается работа над выразительностью и манерой исполнения народных танцев. Приобретаются навыки профессионального исполнения.

Развитие техники больших прыжков и заносок. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности. В народно-сценическом танце дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. Изучение более сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учащихся.

### **Разделы программы**

#### **1.Элементы классического танца (144ч.).**

##### **Теория (36ч.):**

Основное внимание уделяется координации движений и равновесию.

##### **Практика (108ч.):**

##### Экзерсис у станка:

Повторяются основные элементы классического танца у станка и на середине зала, изученные ранее. Увеличивается темп, количество повторений уменьшается, добавляются повороты и связующие танцевальные движения.

Дополнительно:

- Ронд де жамп анлер;

### **Экзерсис на середине зала:**

Повтор изученных движений с усложнением комбинаций.

Дополнительно:

- Тан лие;
- Туры вправо и влево из 2-ой и 5-ой позиций (сначала у станка);
- Па де буре;
- 5-ое пор де бра;
- Бальянсе (на месте и с продвижением, далее – в повороте).

## **2.Элементы народно-сценического танца (144ч.).**

### **Теория (36ч.):**

Теоретически повторяется весь материал 6-го года. За время каникул у детей теряется основная манера исполнения и задор. Необходимо теоретически вспомнить, как должны исполняться народные танцы. Даются основные сведения об исполнении танцев народов мира. Манера исполнения народных танцев медленных и быстрых. Основные теоретические сведения об исполнении танцев народов мира. Определение характерных отличий танцев и манеры их исполнения на примере американского и русского танцев. Сведения о костюмах американского танца – мужском и женском, их происхождении.

### **Практика (108ч.):**

Объединяются дробные движения ног, ранее изученные отдельно. Постепенно ускоряется темп исполнения, сложность дробных комбинаций. Вращения в народном характере. Приемы работы головы в народном характере.

Дополнительно:

- Дробные комбинации русского танца на месте, с продвижением по диагонали зала, в повороте;
- «Моталочка» и «Молоточек» с усложнениями;
- «Веревочка» в различных характерах;
- Вращения на месте, с соскоком, с продвижением по диагонали зала и по кругу;
- Дробные ключи;
- «Щучка», «разножка», «бочонок» для мальчиков;
- Прыжки с полным поворотом корпуса;
- Хлопушечные комбинации на месте, с продвижением, с использованием присядок и поворотов, прыжков.

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу 7-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- Самостоятельно отслеживать свой рост и приобретение новых знаний и навыков в танцевальном отношении;
- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- Уметь выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- Уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- Уметь подметить и исправить ошибки в исполнении комбинаций и движений у своих товарищей в группе;
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## **ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Усложняются элементы движений у станка и на середина зала. Особое внимание уделяется чистоте исполнения движений. Ускоряется темп исполнения. Приобретаются профессиональные навыки исполнения движений. Начинается планомерная подготовка к выпускному экзамену. Особое внимание уделяется трюковым движениям мальчиков и вращениям девочек. Продолжается работа над чистотой исполнения упражнений.

### **Разделы программы**

#### **1.Элементы классического танца (144ч.).**

##### **Теория (36ч.):**

На 9-м году обучения главное внимание уделяется индивидуальным занятиям, а также занятиям с детьми, желающими продолжать обучение в специальных учебных заведениях по специальности «хореография».

Принципы вращений на полу и в воздухе, 6-е пор де бра. Принципы исполнения заносок.

##### **Практика (108ч.):**

Повторяется весь материал 8-го года обучения. Вводятся вращения на полу – пируэт, вращения по диагонали. В адажио на середине вводится 6-е пор де бра и большие позы арабеск. Изучаются простые заноски – антрашакатр, антраша-сенк.

##### Дополнительно:

- сиссон томбе;

- фуэте без поворота;
- пробное исполнение кабриоль.

## **2.Элементы народно-сценического танца (144ч.).**

### **Теория (36ч.):**

На 9-ом году обучения окончательно выстраиваются в единое целое упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения.

У станка повторяются и добавляются новые движения и комбинации движений – мексиканское выстукивание и адажио в цыганском характере.

### **Практика (108ч.):**

#### Экзерсис у станка:

Исполняется в различных танцевальных характерах (русский, украинский, молдавский, грузинский, мексиканский, цыганский, венгерский, восточный)

**Экзерсис на середине зала** повторяются дробы, комбинации из поставленного материала.

Мальчики: дополнительно – «закладка», «качалка», «флажок», «экскаватор», «кольцо».

#### Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

### **Предметные результаты освоения программы:**

К концу 9-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- Без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- Уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- Уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- Вместе с товарищами по группе уметь сочинить этюд на предложенный музыкальный фрагмент;

- С помощью педагога уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## **ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжается ориентирование одарённых учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Завершается программное обучение и приобретаются навыки профессионального исполнения. В народно-сценическом танце завершается подготовка к выпускному экзамену. Совершенствуется характер и манера исполнения танцев народов мира. Приобретается профессиональная техника исполнения трюковых движения и вращений.

### **Разделы программы**

#### **1.Элементы классического танца (144ч.).**

##### **Теория (36ч.):**

Теоретически во время урока повторяются принципы вращений на полу, в воздухе, по диагонали. Принципы вращений по кругу. Разбираются принципы исполнения сложных заносок – антраша – сис, антраша – труа, бризе десу – десю (для одаренных детей).

Логика построения комбинаций и всего урока.

Индивидуально – сочинение простых комбинаций и этюдов на заранее подобранные музыкальные фрагменты.

##### **Практика (108ч.):**

Повторяется весь материал 9-го года обучения. Сложность комбинаций остаётся на уровне 9-го года, однако ускоряется темп упражнений, их отточенность и манера исполнения. Урок приобретает логическую завершенность и становится единым целым. Детям предлагается самим попробовать свои силы в сочинении комбинаций.

#### **2.Элементы народно-сценического танца (144ч.).**

##### **Теория (36ч.), практика (108ч.):**

Повторяется весь материал 9-го года обучения. Остаются комбинации прошлого года, происходит их шлифовка и отработка в более быстром темпе. На индивидуальных занятиях дополнительно изучаются – флик - фляк, па тортийе, ронд де жамб партер с поворотом опорной стопы, опускание на подъем (в адажио в венгерском характере). Весь урок приобретает целостность и завершенность. Идет подготовка к экзамену.

##### Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

### **Предметные результаты освоения программы:**

К концу 10-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения;
- Без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации;
- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями;
- Уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- Уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- Самостоятельно сочинить танцевальный этюд в соответствии с правилами постановки на предложенный музыкальный фрагмент, используя полученные знания и навыки;
- Уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- Самостоятельно, в присутствии педагога, провести репетицию танцев ансамбля, подмечая ошибки исполнения, исправляя их, объясняя и показывая, как правильно их исполнить;
- Знать и уметь правильно исполнить комбинации хореографических номеров данного года обучения.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## БЛОК «АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Музыкально – ритмические знания и навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры-путешествия</li> <li>Игры-фантазии</li> <li>Ритмика</li> <li>Репетиция концертных номеров</li> </ul>	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Карточки с картинками.</li> <li>Практический показ педагога;</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Беседа.</li> <li>Объяснение;</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игра;</li> <li>Отработка.</li> <li>Практический показ учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фортепиано, музыкальный центр;</li> <li>Диски и флэш-карты с записями фонограмм;</li> <li>Мягкие игрушки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение</li> <li>Открытое занятие</li> </ul>
2	Партерный тренаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>Гимнастика</li> <li>Растяжка мышц</li> </ul>	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Практический показ педагога.</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Объяснение.</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игра;</li> <li>Отработка;</li> <li>Практический показ учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фортепиано;</li> <li>Коврики, мягкие игрушки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение</li> <li>Открытое занятие</li> </ul>
3	Музыкальные подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры – образы</li> <li>Игры на логику и мышление</li> <li>Игры на внимание</li> <li>Музыкальные</li> </ul>	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Практический показ педагога;</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Беседа;</li> <li>Объяснение.</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игра;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фортепиано, музыкальный центр;</li> <li>Коврики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение</li> <li>Открытое занятие</li> </ul>

		игры	• Практический показ учащихся.		
--	--	------	--------------------------------	--	--

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Музыкально – ритмические знания и навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры-путешествия</li> <li>• Игры-фантазии</li> <li>• Ритмика</li> <li>• Репетиция концертных номеров</li> </ul>	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточки с картинками.</li> <li>• Практический показ педагога;</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Объяснение;</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра;</li> <li>• Отработка.</li> <li>• Практический показ учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фортепиано, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм;</li> <li>• Мягкие игрушки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> </ul>
2	Партерный тренаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гимнастика</li> <li>• Растяжка мышц</li> </ul>	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практический показ педагога.</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение.</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра;</li> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Коврики, мягкие игрушки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> </ul>
3	Музыкальные подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры – образы</li> <li>• Игры на логику и мышление</li> <li>• Игры на внимание</li> <li>• Музыкальные игры</li> </ul>	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практический показ педагога;</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение.</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фортепиано, музыкальный центр;</li> <li>• Коврики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> </ul>

## БЛОК «ОСНОВНОЙ»

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Карточки с терминами;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> </ul>	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хореографический станок</li> <li>• фортепиано;</li> <li>• телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Зачет</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие</li> <li>• Репетиция</li> <li>• Концерт</li> </ul>	<p><u>Наглядные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хореографический станок,</li> <li>• фортепиано, музыкальный центр;</li> <li>• диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> <li>• телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Зачет</li> </ul>

				презентаций; • коврики, скакалки.	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Карточки с терминами;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок</li> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций;</li> <li>• Коврики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие;</li> <li>• Репетиция;</li> <li>• Концерт.</li> </ul>	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок,</li> <li>• Фортепиано, баян, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>

				просмотра презентаций; • Коврики, скакалки.	
--	--	--	--	--	--

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Карточки с терминами;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок</li> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций;</li> <li>• Коврики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие;</li> <li>• Репетиция;</li> <li>• Проектная работа;</li> <li>• Концерт.</li> </ul>	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок,</li> <li>• Фортепиано, баян, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>

				экран для просмотра презентаций; • Коврики, скакалки.	
--	--	--	--	--	--

### ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> <li>• Импровизация</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок</li> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Зачет</li> <li>• Контрольное занятие</li> <li>• Экзамен</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие;</li> <li>• Репетиция;</li> <li>• Проектная работа;</li> <li>• Концерт.</li> </ul>	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок,</li> <li>• Фортепиано, баян, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> <li>• Телевизор, dvd –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>

				плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; • Скачалки.	
--	--	--	--	--	--

### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> <li>• Импровизация</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок</li> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие;</li> <li>• Репетиция;</li> <li>• Проектная работа;</li> <li>• Концерт.</li> </ul>	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок,</li> <li>• Фортепиано, баян, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

### ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> <li>• Импровизация</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок</li> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие;</li> <li>• Репетиция;</li> <li>• Проектная работа;</li> <li>• Концерт.</li> </ul>	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок,</li> <li>• Фортепиано, баян, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

### ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> <li>• Импровизация</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок</li> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие;</li> <li>• Репетиция;</li> <li>• Проектная работа;</li> <li>• Концерт.</li> </ul>	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок,</li> <li>• Фортепиано, баян, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

### ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся.</li> <li>• Импровизация</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок</li> <li>• Фортепиано;</li> <li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Экзамен</li> </ul>
2	Элементы народно-сценического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие;</li> <li>• Репетиция;</li> <li>• Проектная работа;</li> <li>• Концерт.</li> </ul>	<u>Наглядные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео - материалы;</li> <li>• Практический показ педагога;</li> <li>• Презентация;</li> </ul> <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа;</li> <li>• Объяснение;</li> <li>• Разбор (анализ).</li> </ul> <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка;</li> <li>• Практический показ учащихся;</li> </ul>	<u>Оборудование:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический станок,</li> <li>• Фортепиано, баян, музыкальный центр;</li> <li>• Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Опрос</li> <li>• Экзамен</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. «Детские подвижные игры» Москва. «Просвещение» 1995г.
2. А. В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. СПб.: Издательство «Лань», 2007г.;
3. А. Я. Ваганова. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000г.;
4. А.А. Климов «Основы русского народного танца» - М.: МГУКИ, 2004г.;
5. В.А. Звездочкин «Классический танец» - Ростов на/Д: Феникс, 2003г. ;
6. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Этюды» - М.: Владос, 2004г.;
7. Г.П. Федорова «Танцы для детей» - СПб: Детство-пресс, 2000г.;
8. И.И. Пантелеймонова «Композиция и постановка танца», Санкт- Петербург 2011г.;
9. Л. Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.;
10. Л.К. Субботина «Развитие физических способностей у детей». Ярославль. «Академия развития» 1997г.;
11. М. В. Матушкина, «Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале 20в.», 2007г.;
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство « Лань», 2004г.;
13. Н. А. Вихрева «Классический танец для начинающих» – М.: Театралис, 2004г.;
14. Н. П. Базарова, В.П. Мэй, «Азбука классического танца», изд.: «Искусство», 2006г.;
15. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Русский народный танец». Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014г.;
16. О.П. Сергеева «Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка»» - Йошкар-Ола, 2008г.;
17. С. Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва. Искусство.1995г.;
18. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва. 1999г.;
19. Т. В. Пуртова «Учите детей танцевать!» - М.: Владос, 2003г.;
20. Т. Левина «Мэри Вигман - история выразительного танца», Изд. Про танец, 2012г.;
21. Т. М. Красовская «Русский балетный театр начала XX века. Хореографы» - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009г.;
22. Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 2013г.;
23. Т. Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - М.: Владос, 2001г.;
24. Ю. И. Громов, В.А. Звездочкин, С.С. Каплан «Мужской танец в петербургской балетной школе». Санкт-Петербург 2004г.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

1. «Детские подвижные игры». Москва. «Просвещение». 1995г.;
2. Г. П. Федорова «Танцы для детей» - СПб: Детство-пресс, 2000г.;
3. Л. Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.;
4. Л. К. Субботина «Развитие физических способностей у детей». Ярославль. «Академия развития» 1997г.;
5. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва. 1999г.;
6. Т. М. Красовская «Русский балетный театр начала XX века. Хореографы» - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009г.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1. Оценочные материалы.**

1. Входная диагностика для учащихся первого года обучения.
2. Промежуточная аттестация
  - Тексты контрольных занятий;
  - Критерии оценок.
3. Итоговая аттестация.
  - Текст экзамена по классическому и народному танцу;
  - Критерии оценок.

### **Приложение 2. Методические материалы.**

1. Дневник танцора.
2. Анкеты для родителей.
3. Конспект учебного занятия

**Приложение 1.**  
**Оценочные материалы**

**Входная диагностика для учащихся первого года обучения.**

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

**Диагностическая карта приёма детей**

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания:

**Координация.**

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

**Музыкальность.**

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

### **Гибкость.**

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

### **Растяжка.**

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

### **Прыжок.**

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

### **Память.**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

## Промежуточная аттестация.

### Текст контрольного занятия для учащихся 1-ого года обучения (Блок «Азбука музыкального движения»)

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется подъем на полупальцы?
  - 2) Как правильно выполнить ролеве?
  - 3) Как называется следующее упражнение?
  - 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
  - 5) В какой позиции ног выполняется поклон?
  
2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала
  - 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
  - 2) Прыжки по 6 позиции ног;
  - 3) Деми и гранд плие (приседания);
  - 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
  - 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
  - 6) Бег вперед колени;
  - 7) Шпагаты.
  
3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу
  - 1) «Самолеты»;
  - 2) «Зайчики»;
  - 3) «Машинки»;
  - 4) «Бабочки»
  
4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

**Текст контрольного занятия для учащихся 2- ого года обучения  
(Блок «Азбука музыкального движения»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии.
  - 1) Как называется подъём на полупальцы?
  - 2) Правила исполнения маршевого хода.
  - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Правила исполнения бега?
  - 5) Правила исполнения простых прыжков?
  - 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?
  
2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.
  - 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
  - 2) Шаги на середине;
  - 3) Подъём на полупальцы;
  - 4) Приседания;
  - 5) Наклоны и перегибы корпуса;
  - 6) Бег;
  
3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
  - 1) Упражнения русского танца;
  - 2) Притопы простые.
  - 3) Притопы с ударом каблука.
  - 4) Подскоки.
  - 5) Прыжки простые.
  - 6) Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».
  
4. Примерный текст контрольного занятия по элементам народного танца за 2 год обучения.

**Текст контрольного занятия по классическому танцу  
для учащихся 3-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
  - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
  
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Деми ронд;
    - Гранд батман;
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

**Текст контрольного занятия по народному танцу  
для учащихся 3-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое упражнение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 5) Какие упражнения народного танца вы знаете?
  - 6) Какие позиции ног применяются в народно-сценическом танце?
  
2. Практическая работа по исполнению народно-сценического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Притопы простые.
    - Притопы с ударом каблука
    - Дробная дорожка;
    - Перескоки простые;
    - Перескоки с ударом каблука
    - Трюки мальчиков.
    - Подготовка к вращениям девочек.
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Бег по диагонали с соскоком;
    - Хлопушка, движения и комбинации номера «Под дудочку»;
    - Движения и комбинации танца «Гарантелла».
    - Пор де бра.

**Текст контрольного занятия по классическому танцу  
для учащихся 4-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии:
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 5) Какие движения экзерсиса выполняются в первой позиции?
  
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Гранд батман;
  - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Тан леве соте по 5 позиции;
    - Пор де бра;
  
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

**Текст контрольного занятия по классическому танцу  
для учащихся 5-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
  - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
  
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Деми ронд;
    - Батман девлёпе;
    - Батман фондю;
    - Гранд батман;
  - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па ассамбле;
    - Па эшапе;
    - Па балянсе;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

**Текст контрольного занятия по классическому танцу  
для учащихся 6-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
  - 2) Переведите термин «батман девлёпе» на русский язык.
  - 3) Что такое положение «пасе»?
  - 4) Работа головы при исполнении пируэтов на полу.;
  - 5) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
  - 6) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?
  
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Гранд батман;
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
    - Поворот «шене»;
    - Поворот с ногой в положении «пасе»;
    - Прыжок «па де ша»;
    - Балянсе;
  
  - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Туры вправо и влево;
    - Па де буре;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

**Текст контрольного занятия по народному танцу  
для учащихся 6-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каком характере выполняется это движение?
  - 4) В каких позициях выполняется «батман-фондю» и «русское выстукивание»?
  - 5) Как называется комбинация с перегибами корпуса?
  
2. Практическая работа по исполнению народного экзерсиса.
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие в русском характере;
    - Батман тандю каблучный;
    - Батман тандю жете в молдавском характере;
    - Русское выстукивание;
    - Гранд батман в русском характере;
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
    - Молоточки и дробная дорожка;
    - Бег в повороте;
    - Трюки с продвижением
  
  - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Дробная дорожка;
    - Дробные ключи (простой и средний);
    - Комбинация на русские дробы;
    - Трюки мальчиков «разножка», «перескоки», разножка в воздухе.
  
3. Исполнение комбинаций танцев «Колумбийский», «Болгарский».

**Текст контрольного занятия по классическому танцу  
для учащихся 7-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 4) Что такое положение «пасе»?
  - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
  - 6) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
  - 7) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?
  
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Батман фропе;
    - Гранд батман;
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
    - Поворот «шене»;
    - Поворот с ногой в положении «пасе»;
    - Прыжок «па де ша»;
    - Балянсе;
  
  - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Тан лие;
    - Туры вправо и влево;
    - Па де буре;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

**Текст контрольного занятия по народному танцу  
для учащихся 7-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каком характере выполняется это движение?
  - 4) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 5) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 6) Что такое положение «кудепед»? Какие виды вы знаете?
  
2. Практическая работа по исполнению народного экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Подготовка к веревочке;
    - Выстукивания;
    - Гранд батман;
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
    - Молоточки и дробная дорожка в повороте;
    - Прыжки с поджатыми коленями вперед (девочки) и «щучка» (мальчики);
    - Бег в повороте;
  
  - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Дробный ключ (простой, средний, сложный);
    - «Щучка» и разножка (мальчики)
    - Бег в повороте по кругу (девочки)
    - Прыжки с полным поворотом;
  
  - 4) Исполнения этюда в русском характере.

**Текст контрольного занятия по классическому танцу  
для учащихся 8-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется третье движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 4) Что такое положение «пасе»?
  - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
  - 6) Как перевести термин «батман ролёве лян»?
  - 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд назад»?
  
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Батман фраппе;
    - Батман девлёпе;
    - Батман ролёве лян;
    - Гранд батман;
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
    - Поворот «шене»;
    - Поворот с ногой в положении «пасе»;
    - Прыжок «па де ша»;
    - Балянсе;
  
  - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Па ассамбле;
    - Тан лие;
    - Туры вправо и влево;
    - Па де буре;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

**Текст контрольного занятия по народному танцу  
для учащихся 8-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) В каком характере исполняется деми и гранд плие в народном экзерсисе?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 4) Что такое трюки и правила их исполнения?
  - 5) Из каких позиций выполняются основные упражнения народно-сценического танца на середине зала;
  - 6) Как правильно исполнять вращения на середине зала, дробные упражнения?
  - 7) Какие основные положения рук в народно-сценическом танце?
  
2. Практическая работа по исполнению народно-сценического танца.
  - 1) Упражнения разминки на середине и у станка;
  - 2) Дробные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Липецкая матаня», «Я на печке молотила»;
  - 3) Вращения на середине зала из танца «Утушка»;
  - 4) Сложные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Я на печке молотила».
  - 5) Большие и малые хлопушки из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»;
  - 6) Трюковые упражнения из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир», «Липецкая матаня»;
  - 7) Заключительное пордебра;
  
3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
  - 1) Рассказать о правилах исполнения движений русского танца.
  - 2) Рассказать о характере исполнения упражнений русского танца.

**Текст контрольного занятия по классическому танцу  
для учащихся 9-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется заключительное движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) Сколько видов пор де бра вы знаете?
  - 4) Что такое положение «экарте»?
  - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
  - 6) Как перевести термин «ронд ан лер»?
  - 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд вперед»?
  
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Батман фраппе;
    - Батман девлёпе;
    - Батман ролёве лян;
    - Гранд батман;
  
  - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
    - Поворот «шене»;
    - Поворот с ногой в положении «пасе»;
    - Прыжок «па де ша»;
    - Балянсе;
  
  - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Па ассамбле;
    - Тан лие;
    - Па балянсе;
    - Туры вправо и влево;
    - Тур ан лер;
    - Па де буре;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

**Текст контрольного занятия по народному танцу  
для учащихся 9-го года обучения  
(Блок «Основной»)**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) В каком характере исполняется русский хоровод?
  - 2) В каком основном рисунке он исполняется?
  - 3) Как называется третье упражнение экзерсиса?
  - 4) Что такое трюки и правила их исполнения?
  - 5) Из каких позиций выполняются основные упражнения народно-сценического танца на середине зала;
  - 6) Как правильно исполнять вращения на середине зала, дробные упражнения?
  - 7) Какие основные положения рук в народно-сценическом танце?
  
2. Практическая работа по исполнению народно-сценического танца.
  - 1) Упражнения разминки на середине и у станка;
  - 2) Дробные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Русский лубок»;
  - 3) Вращения на середине зала из танца «Утушка»;
  - 4) Сложные комбинации на середине зала из танцев «Закавыки». ;
  - 5) Большие и малые хлопушки из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»;
  - 6) Трюковые упражнения из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»,
  - 7) Заключительное пор де бра;
  
3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
  - 1) Рассказать о правилах исполнения движений русского танца.
  - 2) Рассказать о характере исполнения упражнений русского танца.

## Критерии оценок

### **Блок «Азбука музыкального движения»**

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

### **Блок «Основной»**

Критерии контроля: правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Уровни оценки:

Для 3 года обучения - зачет, незачет

*Незачет* – обучающийся не знает названий упражнений, не может самостоятельно их исполнить, не знает порядок экзерсиса.

*Зачет* – обучающийся знает порядок экзерсиса, название упражнений, может самостоятельно их исполнить с небольшими ошибками и недочетами.

Для 4-9 годов обучения – 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

*2 балла* – обучающийся не знает порядок исполнения комбинаций, не знает терминологии, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации;

*3 балла* – обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

*4 балла* – обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками;

*5 балла* - обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие ошибки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

## **Итоговая аттестация.**

### **Экзамен по классическому и народному танцу.**

Итоговая аттестация проводится на заключительном этапе обучения в выпускном классе в конце учебного года в форме экзамена отдельно по классическому и народно – сценическому танцу.

Цель проведения итоговой аттестации: определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Критерии контроля: знание материала, правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, уровень развития физических данных, посещаемость.

Выпускник, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и ему предлагается пройти курс обучения выпускного класса ещё раз. Результаты экзамена фиксируются в ведомостях по итоговой аттестации, на основании которых ставится оценка в свидетельство о дополнительном образовании.

Уровни оценки: 3 балла (удовлетворительно), 4 балла (хорошо), 5 баллов (отлично).

Оценка «удовлетворительно»- обучающийся не уверенно знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, не уверенно, но правильно выполняет большинство упражнений классического и народно – сценического танцев.

Оценка «хорошо» - обучающийся хорошо знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, достаточно уверенно и правильно выполняет большинство упражнений классического и народно – сценического танцев.

Оценка «отлично» - обучающийся отлично знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций классического и народно – сценического танцев, уверенно и правильно выполняет упражнения, по заданию педагога уверенно исправляет ошибки товарищей, может по заданию педагога составить учебную комбинацию.

На выпускном экзамене учащимся может быть предложено задание по сдаваемому предмету, например: на музыкальный фрагмент из 16 или 32 тактов составить комбинацию или этюд из движений, изученных на разных годах обучения по классическому или народно-сценическому танцу. Выполнение задания позволяет составить представление о том, как выпускник слышит и понимает музыку, проявляет навыки и логику в построении комбинаций, проявляет творческие способности.

## **Текст итогового экзамена по классическому и народному танцу**

1. Беседа на знание порядка упражнений классического экзерсиса.
  - 1) Почему упражнения классического танца построены именно в том порядке, в каком они исполняются?
  - 2) Что такое деми и гранд-плие?
  - 3) Что такое батман-девлёпе?
  - 4) Чем отличается батман-жете от гранд-батман жете?
  - 5) Какие позиции рук и ног применяются в классическом экзерсисе?
  - 6) Какие группы мышц развивают упражнения батман-фондю и пордебра?
  - 7) Какие упражнения можно делать только на середине зала и почему?
  - 8) Правила исполнения простых прыжков.
  - 9) Что такое шажман-де-пъед?
  - 10) Правила работы головы при поворотах вправо-влево.
  - 11) Правила работы спины и рук во время исполнения пордебра.
  - 12) Какие группы мышц задействованы в упражнении «батман-жете» в молдавском характере?
  - 13) Какие группы мышц задействованы в упражнении «гуцульское выстукивание»?
  - 14) Рассказать о характере исполнения деми и гранд -плие в русском характере.
  - 15) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-тандю каблучный».
  - 16) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-фондю» в русском характере.
  - 17) Рассказать правила работы рук при исполнении сложных хлопущек.
  - 18) Рассказать правила исполнения присядок и трюков.
  - 19) Рассказать правила исполнения бега.
  - 20) Рассказать правила исполнения дробей.
  - 21) Рассказать о характере исполнения хоровода из танца «Утушка».
2. Практические занятия по исполнению упражнений.
  - 1) Деми и гранд плие в комбинации с ролёвэ и пордебра.
  - 2) Батман-тандю в комбинации с ролёвэ, плие и батман-тандю пур-ле-пъед. Батман- жете в комбинации с пике и дубль-пике. Рон-де-жамб партер в комбинации с ролёве-лян и гран-батман жете.
  - 3) Батман-фондю и дубль батман-фондю в комбинации с батман-девлёпе и батман-сутуню.
  - 4) Гранд-батман жете.
  - 5) Деми и гранд плие в комбинации со 2-м пордебра в малых позах круазе.
  - 6) Простые прыжки по 6, 1, 2 и 5 позициям.
  - 7) Ассамбле в комбинации с шажман-де-пъед.
  - 8) Па эшапе в комбинации с тан леве соте.
  - 9) 1 и 3 пордебра во 1, 2 и 5 позициям.

- 10) Деми и гранд плие в русском характере.
- 11) Батман-тандю с переводом стопы с носка на каблук.
- 12) Батман-тандю каблучный в русском характере.
- 13) Батман-жете в молдавском характере.
- 14) Русское выстукивание с работой пятки опорной ноги.
- 15) Гуцульское выстукивание.
- 16) Батман-фондю в русском характере.
- 17) Гранд – батман в русском характере с растяжкой на станке.
- 18) Простые дроби по 6 позиции.
- 19) Сложные дроби с переступанием по 3 позиции.
- 20) Дробное заключение.
- 21) Большая хлопушка из танца «Ладожский сувенир».
- 22) Большая хлопушка из танца «Утушка».
- 23) Трюк «промокашка» из танца «Утушка».
- 24) Актёрское мастерство при исполнении танца «Русский лубок».
- 25) Сложные комбинации из танца из танца «Утушка».
- 26) Заключительное пор де бра и поклон.

## Критерии оценок

### Классический танец.

*3 балла:* учащийся не достаточно хорошо знает терминологию классического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений классического танца.

*4 балла:* учащийся хорошо знает терминологию классического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

*5 баллов:* учащийся правильно и чётко знает терминологию классического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все упражнения классического танца.

### Народный танец.

*3 балла:* учащийся не достаточно хорошо знает терминологию народно-сценического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений народно-сценического танца.

*4 балла:* учащийся хорошо знает терминологию народно-сценического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

*5 баллов:* учащийся правильно и чётко знает терминологию народно-сценического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все заданные упражнения, комбинации и трюки.

**Приложение 2**  
**Методические материалы**

**Дневник танцора**

Для повышения мотивации участия в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся получает «Дневник танцора», в котором имеется его фотография, дата рождения, название коллектива, фамилия руководителя, дата выдачи. В «дневнике танцора» фиксируется дата проведения конкурса или фестиваля, занятое место, название и статус мероприятия, дисциплина. Ставится печать организации, проводящей конкурс.

**ФОТО**

**Фамилия** \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_\_\_\_

**Дата рождения** «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

**Учреждение, коллектив** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Руководитель ФИО** \_\_\_\_\_

**Дата выдачи**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

<b>Дата</b>	<b>Оценка, занятое место</b>	<b>Мероприятие, статус, место проведения, дисциплина</b>	<b>Подпись (печать)</b>

## Анкеты для родителей

Анкета для родителей позволяет привлечь родителей к более тесному взаимодействию с педагогами ансамбля. Для проведения отчётных концертов ансамбля, поездок, праздников и мероприятий Морозовского отдела детского творчества, часто требуется помощь родителей в приобретении подарков, перевозки костюмов, изготовления реквизита к танцам, сценических декораций и т.п. Данная анкета позволяет определить, какую помощь при необходимости могут оказать родители ребёнка

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля». Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

### АНКЕТА

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_ телефон ребёнка \_\_\_\_\_

№ детсада \_\_\_\_\_ ф. и. о. воспитателя \_\_\_\_\_

Название группы \_\_\_\_\_ телефон: \_\_\_\_\_

Школа, класс (с буквой): \_\_\_\_\_

Ф.И.О. классного руководителя \_\_\_\_\_

Сведения о родителях:

Отец: \_\_\_\_\_

Место работы, должность, телефон \_\_\_\_\_

Мать: \_\_\_\_\_

Место работы, должность, телефон: \_\_\_\_\_

Состав семьи \_\_\_\_\_

Дом. Адрес: \_\_\_\_\_

Дом. телефон: \_\_\_\_\_

Подпись родителя \_\_\_\_\_

### Анкета для родителей «Ваш ребёнок: какой он?»

Для родителей обучающихся разработана анкета с вопросами, позволяющая на основании их ответов улучшить взаимодействие педагога и ребёнка, сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности.

В ходе реализации программы предусматривается помощь детей в выполнении творческих работ, проектов, которые помогают определить степень усвоения детьми учебного материала, их мотивацию к занятиям хореографией, чувство коллективизма и товарищества. Данная анкета позволяет определить склонность ребёнка к тем или иным занятиям, его интересы и правильно подобрать для него задание при работе над проектами и творческими работами.

#### АНКЕТА

Дорогие родители! Для осуществления индивидуального подхода к Вашему ребёнку просим Вас ответить на вопросы предлагаемой анкеты. Результаты ответов помогут педагогу улучшить взаимодействие с Вашим ребёнком, сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности. Спасибо за сотрудничество!

Фамилия, имя, отчество ребёнка: \_\_\_\_\_

1. Что больше интересует Вашего ребёнка: компьютерные игры, игры, требующие физической силы и выносливости?

2. Что больше нравится делать Вашему ребёнку: заниматься спортом, тихими занятиями, требующими сосредоточенности и внимания, групповыми или индивидуальными занятиями?

3. Какие способности Вы хотите развить у Вашего ребёнка в первую очередь: гибкость, выносливость, память, физическую силу, сделать ребёнка разносторонне развитым?

4. Какие умения и навыки Вы считаете самыми важными?

5. В какой поддержке и помощи со стороны педагога Ваш ребёнок нуждается?

6. Ваш ребёнок сам хочет заниматься в ансамбле или этого хотите Вы?

7. Компьютер, телевизор, телефон в жизни Вашего ребёнка:

8. С удовольствием ли Ваш ребёнок выполняет обязанности по дому?

9. Доброжелательно ли относится Ваш ребёнок к своим товарищам?

10. Что вы ждёте для вашего ребёнка от занятий хореографией?

---

11. Особенности Вашего ребёнка (на что следует обратить внимание?):

---

12. Ваши пожелания и предложения педагогу:

---

Анкету заполнял (а) \_\_\_\_\_

