

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Моржинский  
Протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Автор (составитель): **Пантюхова Ольга Павловна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **10-13 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство, основы дизайна» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

В современном обществе востребованы креативные люди, которые способны гармонично сочетать логическое и художественно-образное мышление. Но именно в условиях дополнительного образования детям предоставляется возможность развивать свой творческий потенциал, удовлетворяя индивидуальные потребности, а также осваивать азы профессиональной деятельности, что даёт им больше шансов достичь успехов в будущем.

Занятия изобразительным искусством позволяют ребёнку научиться выражать своё отношение к окружающему миру посредством творчества, развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. В процессе творчества у ребёнка формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Предлагаемая программа направлена не только на освоение учащимися практических навыков в области изобразительного искусства, но и на изучение ими основ дизайна, который занимает огромное место в творчестве современных художников. Программа расширяет возможности развития

креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также имеет практическую направленность в сфере дизайна, который очень востребован в современном мире.

### **Отличительные особенности**

Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства, таких как живопись, рисунок, композиция и лепка, учащиеся познакомятся с основами дизайна: будут знать его виды, иметь представление о профессиях в этой области, востребованных в современном обществе. Раздел «Изобразительное искусство» поможет детям получить базовые знания о художественном творчестве как таковом, что обеспечит им понимание дисциплины «дизайн». После обучения по программе дети не только будут уметь рисовать в классическом стиле, но и конструировать и создавать объекты современного искусства. Это позволит расширить их кругозор, а также выбрать для себя наиболее подходящий вид изобразительного искусства, возможно, даже определиться с будущей профессией. Вместе с тем знания и навыки, полученные при изучении раздела «Основы дизайна», пригодятся детям в будущем вне зависимости от того, какую профессию они для себя выберут, поскольку дизайн, так или иначе, охватывает практически все сферы современной жизни.

**Цель программы** – развитие художественных способностей детей через обучение основам изобразительного искусства и дизайна.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного искусства;
- дать обширное представление о видах изобразительной деятельности и многообразии художественных материалов;
- научить основным приёмам техники изобразительного искусства;

#### ***Развивающие:***

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества через использование различных методов (проектная или исследовательская деятельность);
- формировать художественный вкус и чувство стиля.

#### ***Воспитательные:***



- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства (классического и современного);
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Возраст учащихся:** 10 – 13 лет.

**Наполняемость группы:** максимально 15 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов для каждого года обучения – по 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы занятий:** учебное занятие, проектная работа, выставка, праздничное мероприятие, пленэр.

**Условия реализации программы:**

- помещение – учебный кабинет, оборудованный ручным инструментом;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

### **Планируемые результаты**

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного искусства;
- основные техники, используемые в изобразительном искусстве;
- основы цветоведения и колористики;
- правила композиции на листе бумаги и организации пространства;

*овладеют:*

- базовыми приемами и техниками в области рисунка и живописи на начальном уровне;
- навыками художественного декорирования;
- навыками конструирования объектов современного искусства.

### **Система оценки результатов освоения программы.**

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний в области изобразительного искусства и дизайна и проведения выставки работ учащихся. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>78</b>	<b>11</b>	<b>67</b>	
<b>2.1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	беседа, наблюдение, выставка
2.1.1	Правила построения объектов на плоскости	2	1	1	
2.1.2	Рисуем человеческую фигуру	4	1	3	
2.1.3	Техника рисования тушью	6	1	5	
2.1.4	Пастель	8	1	7	
2.1.5	Гравюра на картоне	4	1	3	
2.1.6	Натюрморты (различные графические приёмы)	6	-	6	
<b>2.2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	беседа, наблюдение, выставка
2.2.1	Свойства живописных материалов, правила работы с ними	4	1	3	
2.2.2	Цветоведение и колористика	8	1	7	
2.2.3	Ахроматические цвета, гризайль	6	1	5	
2.2.4	Декоративная живопись	6	1	5	
<b>2.3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	беседа, наблюдение
2.3.1	Монотипия	4	1	3	
2.3.2	Свободные темы	10	-	10	
<b>2.4.</b>	<b>Лепка</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	беседа, наблюдение

<b>3.</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	беседа, наблюдение, выставка
3.1	Что такое дизайн?	1	1	-	
3.2	Основные задачи в работе дизайнера	1	1	-	
3.3	Согласованность элементов формы	4	1	3	
3.4	Беспредметность в искусстве	4	1	3	
3.5	Цвет как одно из выразительных средств дизайнера	2	1	1	
3.6	Симметрия (понятие). Орнамент	8	1	7	
3.7	Асимметрия. Роспись, дизайнерский декор	6	1	5	
3.8	Метаморфозы	8	1	7	
3.9	Понятие композиции в дизайне	6	1	5	
3.10	Плакат	6	1	5	
3.11	Открытка	6	1	5	
3.12	Фирменный стиль	4	1	3	
3.13	Сувенирная продукция, оформление упаковки	8	1	7	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## 2 год обучения

№п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	беседа, наблюдение, выставка
2.1	Рисуем человеческую фигуру (статика, динамика, портрет)	6	1	5	
2.2	Анималистика	4	1	3	
2.3	Тушь – приёмы рисования	10	1	9	
2.4	Пастель	8	-	8	
2.5	Натюрморт в тоне	4	-	4	
2.6	Японская графика	8	1	7	

2.7	Театры и дворцы	4	1	4	
2.8	Натюрморт в тоне	4	1	3	
2.9	Парки, скверы, бульвары в графике.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	
3.1	Пейзаж на тему «Золотая осень»	4	-	4	беседа, наблюдение, выставка
3.2	Натюрморт с птицами	4	-	4	
3.3	Рождественский натюрморт.	4	-	4	
3.4	Зимний пейзаж	4	-	4	
3.5	Ночной пейзаж	4	-	4	
3.6	Весенний пейзаж	4	-	4	
3.7	Акварель по-мокрому	2	-	2	
3.8	Флористика	4	-	4	
3.9	Декоративная живопись, стилизация	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Композиция</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
4.1	«Витрина магазина»	4	-	4	беседа, наблюдение
4.2	Иллюстрация к литературному произведению	4	-	4	
4.3	Календарные праздники: Новый год и Рождество	10	-	10	
4.4	Любимый вид спорта	4	-	4	
4.5	«Профессия моей мечты»	4	-	4	
4.6	«Красота повседневной жизни»	4	1	3	
<b>5.</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
5.1	Открытка, плакат	6	1	5	беседа, наблюдение
5.2	«Художник в театре»	10	1	9	
5.3	«Комната моей мечты»	4	1	3	
5.4	Роспись, дизайнерский декор	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	беседа, выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

### 2. Изобразительное искусство. (78 часов)

#### 2.1. Рисунок. (30 часов)

##### 2.1.1. Правила построения объектов на плоскости. (2 часа)

Теория: Что такое перспектива? Как найти композиционный центр. Как определить расстояние между предметами? Грамотное распределение объектов на плоскости.

Практика: Выполнение зарисовки с натуры.

##### 2.1.2. Рисуем человеческую фигуру. (4 часа)

Теория: С чего начинается рисование человеческой фигуры? Пропорции человеческого тела.

Практика: Выполнение заданий по теме (рисование человека).

##### 2.1.3. Техника рисования тушью. (6 часов)

Теория: Графические приёмы рисования тушью.

Практика: Выполнение рисунков тушью (темы: любимые животные, сюжеты из сказок/мультфильмов, копируем в натуры).

##### 2.1.4. Пастель. (8 часов)

Теория: Приёмы и способы рисования пастелью. Пастель в графике.

Практика: Выполнение работ на различные темы в технике пастели.

##### 2.1.5. Гравюра на картоне. (4 часа)

Теория: Что такое гравюра на картоне? Какие бывают виды гравюры.

Практика: Выполнение работ в заданной технике гравюры на картоне.

##### 2.1.6. Натюрморты (различные графические приёмы). (6 часов)

Практика: Рисование натюрмортов различными графическими материалами: простые карандаши разной мягкости (от твёрдого к мягкому); тушь; пастель; уголь + мел + сангина.

#### 2.2. Живопись. (24 часа)

2.2.1. Свойства живописных материалов, правила работы с ними. (4 часа)

Теория: Виды живописных материалов. Акварель, гуашь. Чем они отличаются, особенности технологии рисования.

Практика: Рисуем акварелью и гуашью.

##### 2.2.2. Цветоведение и колористика. (8 часов)

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета и дополнительные. Тёплая и холодная цветовые гаммы. Цветовой круг.



Практика: Выполнение заданий гуашью и акварелью. Рисование натюрмортов в тёплых и холодных тонах.

### **2.2.3. Ахроматические цвета, гризайль. (6 часов)**

Теория: Что такое гризайль?

Практика: Рисование натюрмортов гуашью в технике «гризайль» (в чёрно-белой гамме и коричневых тонах).

### **2.2.4. Декоративная живопись. (6 часов)**

Теория: Что такое декоративная живопись и чем она отличается от классической?

Практика: Рисование натюрмортов в декоративном стиле.

## **2.3. Композиция. (14 часов)**

### **2.3.1. Монотипия. (4 часа)**

Теория: Что такое монотипия? Какие бывают виды монотипии. Изучение иллюстративного материала на примерах работ современных американских художников, работающих в этом стиле.

Практика: Выполнение практических работ в технике гуашь. Отпечатывание картинки сначала на одном листе, сгибая его пополам. Затем отпечатывание следующего изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей.

### **2.3.2. Свободные темы. (10 часов)**

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

## **2.4. Лепка. (10 часов)**

Теория: Свойства пластилина и глины. Что такое изразцы? Как лепить натюрморт на плоскости. Лепка объёмных предметов.

Практика: Лепка изразцов, натюрморта на плоскости, предметов в объёме, пейзажа на плоскости, животных, людей. Работа с пластилином и глиной.

## **3. Основы дизайна. (64 часа)**

### **3.1. Что такое дизайн? (1 час)**

Теория: Краткая история дизайна. Какими характеристиками должен обладать современный дизайнер, области знаний, профессиональные навыки. Возможности для применения профессии дизайнера в современном мире. Направления профессионального развития.

### **3.2. Основные задачи в работе дизайнера. (1 час)**

Теория: Обзор основных задач в работе современного дизайнера. Сферы деятельности. Понятие бренда, фирменного стиля. Основные этапы разработки дизайн-проекта.

### **3.3. Согласованность элементов формы. (4 часа)**

Теория: Основы композиции, пропорции, ритм, контраст.

Практика: Выполнение заданий на сообразительность. Задача – вписать определённое животное (любое на выбор) в следующие формы: в круг, в квадрат, в треугольник.

### **3.4. Беспредметность в искусстве. (4 часа)**

Теория: Что такое беспредметность в искусстве? История происхождения стиля, его практическое применение в творчестве современных художников. Символ в искусстве, его роль и функции.

Практика: Создание изображения в стиле «беспредметность». Задания на развитие воображения и фантазии, выполнение работ в стиле «абстракционизм» с опорой на идеи современных художников и ярких представителей стиля. Выражение собственных эмоций и чувств через символы.

### **3.5. Цвет как одно из выразительных средств дизайнера. (2 часа)**

Теория: Понятие цвета. Восприятие цвета человеком. Цветощущение.

Практика: Выполнение заданий – изображение с помощью цветовых пятен и форм эмоций (гнев, печаль, радость, восторг, равнодушие и др.).

### **3.6. Симметрия (понятие). Орнамент. (8 часов)**

Теория: Что такое симметрия? Виды орнаментов. Как с помощью симметрии создать свой собственный узор?

Практика: Изображения орнамента. Разработка элемента – основы для создания узора. Разработка орнамента, оформление при помощи орнамента.

### **3.7. Асимметрия. Роспись, дизайнерский декор. (6 часов)**

Теория: Асимметрия и динамическое равновесие. Особенности асимметричных композиций. Гармония асимметрии. Отличие дизайнерской росписи от классической. Что такое дизайнерский декор и как его создать? Применение декора в графическом дизайне.

Практика: Создание собственного дизайнерского декора.

### **3.8. Метаморфозы. (8 часов)**

Теория: Способы изображения реальных предметов так, чтобы они были узнаваемы, но при этом особенности их конструкции не позволяли использовать эти предметы по назначению. (Например, книга с двумя переплётами – справа и слева. Похожа на книгу, узнаваема, но открыть и прочесть такую книгу нельзя.)

Практика: Изображение таких предметов на листах бумаги любыми графическими и живописными средствами. Задание на развитие креативности и фантазии.

### **3.9. Понятие композиции в дизайне. (6 часов)**

Теория: Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.

Практика: Выполнение заданий на тему «Дальний – ближний лес» по памяти.

### **3.10. Плакат. (6 часов)**

Теория: Искусство плаката. Роль плаката в рекламе. Дизайнерский плакат.

Практика: Выполнение заданий на тему «тематические плакаты».

### **3.11. Открытка. (6 часов)**

Теория: Оформление открыток в графическом дизайне.

Практика: Разработка оформления открытки, макетирование открытки, открытки с объёмной вставкой.

### **3.12. Фирменный стиль. (4 часа)**

Теория: Что такое фирменный стиль в графическом дизайне?

Практика: Выполнение заданий на тему «Куб, цилиндр и треугольник». Макетирование из бумаги трех указанных предметов, придумывание и разработка графического рисунка для их оформления. Декорирование предметов этим рисунком, анализируя, как один и тот же рисунок / узор может по-разному вести себя на различных по форме и размеру предметах.

### **3.13. Сувенирная продукция, оформление упаковки. (8 часов)**

Теория: Виды сувенирной продукции.

Практика: Разработка эскиза оформления подарочной упаковки (роспись, орнамент, изображение, цветные пятна и проч. – на усмотрение учащегося). Макетирование из бумаги подарочной коробки, нанесение разработанного декора на упаковку (допускаются любые графические средства и материалы – краски, карандаши, цветная бумага, аппликации и т.д.). Задание направлено на развитие фантазии и эстетического вкуса.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория: Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Свободное рисование по теме «Мои впечатления о лете».

### **2. Рисунок. (52 часа)**

#### **2.1. Рисуем человеческую фигуру (статика, динамика, портрет). (6 часов)**

Теория: Пропорции человеческого тела, особенности рисования человека в движении, конструкция головы человека.

Практика: Выполнение заданий по темам: «Человек в статике» (человеческая фигура в рост), «Человек в движении» и «Графический портрет». В качестве основы – наглядный иллюстративный материал или зарисовки соседа по парте (рисование с натуры). Техника выполнения – черно-белые графические материалы (простые карандаши, чёрные ручки, маркеры и т.п.).

#### **2.2. Анималистика. (4 часа)**

Теория: Приёмы рисования животных в графике. Особенности строения тела и способы их изображения.

Практика: Зарисовки нескольких видов животных чёрно-белыми графическими материалами.

### **2.3. Тушь – приёмы рисования. (10 часов)**

Теория: Повторение способов и приёмов рисования тушью. Виды штриха и их применение в зависимости от сюжета рисунка.

Практика: Выполнение заданий по темам: «Анималистика», «Натюрморт» и «Архитектурный / конструктивный пейзаж» или «Интерьер помещения, избы». В качестве основы даётся наглядный иллюстративный материал.

### **2.4. Пастель. (8 часов)**

Практика: Выполнение заданий по темам: «Натюрморт» и «Пейзаж». Отработка и закрепление знаний, полученных на первом году обучения, о технике и способах рисования пастелью.

### **2.5. Натюрморт в тоне. (4 часа)**

Практика: Выполнение задания по теме. Натюрморт должен включать в себя одну или несколько драпировок, простой гипсовый рельеф и несколько бытовых объёмных предметов. Формат листа А4. Материал – простые карандаши разной мягкости.

### **2.6. Японская графика. (8 часов)**

Теория: Особенности японской графики, три основных её вида: «Сакура и горы» (пейзаж), «Цветы и животные» (натюрморт) и фигуры людей.

Практика: Выполнение нескольких работ по теме. Материал – смешанная техника (акварель + черная ручка или тушь). В качестве основы даётся наглядный иллюстративный материал.

### **2.7. Театры и дворцы. (4 часа)**

Практика: Отработка навыков рисования архитектуры и перспективы. В качестве основы даются изображения с высокой детализацией. Рисование с натуры. Техника – графические материалы на выбор, за исключением сухой пастели.

### **2.8. Натюрморт в тоне. (4 часа)**

Практика: Рисование натюрморта в тоне, материал – простые карандаши разной мягкости. Закрепление знаний о способах штриховки в графике и о передаче с её помощью объёма и фактуры предметов.

### **2.9. Парки, скверы, бульвары в графике. (4 часа)**

Практика: Графическое изображение парков, скверов или бульваров Санкт-Петербурга или других европейских городов. Изображение должно включать в себя ажурные ограды / фонари, декорированные лепным декором здания. В качестве основы даётся несколько фотографий реальных городов. Отработка рисования перспективы. Техника – тушь или другие графические материалы на выбор (за исключением сухой пастели).

## **3. Живопись (34 часа).**

### **3.1. Пейзаж на тему «Золотая осень». (4 часа)**

Практика: Рисование пейзажа на тему «Золотая осень». Материал – гуашь / акрил / темпера. В качестве основы даётся наглядный

иллюстративный материал в виде картин современных художников или фотографии осенних пейзажей Санкт-Петербурга и его пригородов.

### **3.2. Натюрморт с птицами. (4 часа)**

Практика: Выполнение задания по теме. Материал – гуашь / акрил / темпера. В качестве основы – наглядный иллюстративный материал. Рисование с натуры.

### **3.3. Рождественский натюрморт. (4 часа)**

Практика: Выполнение задания по теме. Основа – наглядный иллюстративный материал.

### **3.4. Зимний пейзаж. (4 часа)**

Практика: Выполнение задания по теме. Материал – гуашь / акрил / темпера. Основа – наглядный иллюстративный материал.

### **3.5. Ночной пейзаж. (4 часа)**

Практика: Изображение ночного пейзажа с учётом особенностей ночного освещения (лунный свет, свет от фонарей / гирлянд). Задача – различать и понимать, как меняется цвет предмета ночью в сравнении с его цветом при дневном освещении (цвет становится холоднее и темнее, количество оттенков становится меньше, общая цветовая гамма уходит в синюю / фиолетовую и т.д.).

### **3.6. Весенний пейзаж. (4 часа)**

Практика: Рисование весеннего пейзажа с натуры. В качестве основы могут быть также использованы фотографии весеннего пейзажа, сделанные самими учащимися в окрестностях школы или своего дома. Материал – акварель.

### **3.7. Акварель по-мокрому. (2 часа)**

Практика: Рисование пейзажа в заданной технике. Допускается использование соли как вспомогательного элемента для создания определённых визуальных эффектов.

### **3.8. Флористика. (4 часа)**

Практика: Изображение цветов в букете или в вазе, этюдов с цветами. Материал – акварель.

### **3.9. Декоративная живопись, стилизация. (4 часа)**

Теория: Основные особенности и отличия декоративной живописи от классической. Способы и приёмы рисования, стилизация, элементы украшения и декора предметов.

Практика: Рисование декоративного натюрморта с сервизом.

## **4. Композиция (30 часов).**

### **4.1. «Витрина магазина». (4 часа)**

Практика: Разработка эскизов оформления витрины любого магазина (на выбор учащихся). Выстраивание композиции с помощью полученных на первом году обучения знаний о правилах расположения объектов на листе. Материал – любой.

### **4.2. Иллюстрация к литературному произведению. (4 часа)**

Практика: Выполнение иллюстраций к любому литературному произведению (по выбору учащихся) с использованием основ и правил композиции. Материал – любой. Техника исполнения – любая.

#### **4.3. Календарные праздники: Новый год и Рождество. (10 часов)**

Практика: Выполнение несколько работ в заданной теме. Рисунки должны содержать фигуры людей (одну или несколько). Формат листа – начиная от А4 и больше. Материал и техника – на выбор учащихся.

#### **4.4. Любимый вид спорта. (4 часа)**

Практика: Выполнение задания по теме. Задача – повторить и закрепить полученные знания о способах рисования человеческой фигуры в движении. Композиция должна содержать от одной до нескольких фигур человека в движении. Материал – любой.

#### **4.5. «Профессия моей мечты». (4 часа)**

Практика: Выполнение работы на заданную тему. Учащиеся выбирают любую профессию и иллюстрируют её, используя полученные знания и навыки в области композиции и расположения объектов на листе бумаги.

#### **4.6. «Красота повседневной жизни». (4 часа)**

Теория: Краткое знакомство учащихся с бытовым жанром в живописи. Показ слайдов картин известных художников в заданном жанре.

Практика: Разработка собственной версии картины в заданном жанре. Задача – проиллюстрировать какое-нибудь событие из собственной жизни.

### **5. Основы дизайна (24 часа).**

#### **5.1. Открытка, плакат. (6 часов)**

Теория: Повторение особенностей построения композиции изображения плаката и открытки.

Практика: Рисование плаката и открытки к восьмому марта.

#### **5.2. «Художник в театре». (10 часов)**

Теория: Основы оформления и декорирования предметов. Краткий обзор по дизайну костюма. Правила разработки эскиза для оформления театральной декорации.

Практика: Выполнение заданий по темам: «Театральные маски» (изготовление эскиза и разработка дизайна), «Образ театрального героя» (разработка дизайна персонажа) и «Театральная декорация» (дизайн и оформление декорации к выбранной театральной постановке).

#### **5.3. «Комната моей мечты». (4 часа)**

Теория: Основы дизайна интерьера.

Практика: Разработка эскиза интерьера помещения. Отрабатываем технику рисования перспективы.

#### **5.4. Роспись, дизайнерский декор. (4 часа)**

Теория: Краткий обзор по темам: ритм и цвет узора, способы декорирования в дизайне, виды орнаментов, симметрия и асимметрия.



Практика: Разработка дизайна узора и стиля оформления для выбранного объекта или части интерьера (декоративный платок, узор на вазе или тарелке, дизайн обоев и др.).

#### **6. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика: Выполнение итогового тестового задания на тему «Натюрморт», формат листа – А4. Подведение итогов. Выставка лучших работ учащихся.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания
2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Основы дизайна	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. диссерт. иск. – М., 2006.
3. Батычевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – Ставрополь – М., 2004.
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стилль и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006.
5. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
7. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006.
8. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ – М.: Астрель, 2005.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004.

### Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2008.
3. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
5. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
7. Хоффман Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев Н.Д. Заинтересованные стороны по корпоративному управлению. М.: ТИ Сфера, 2006.

2. Баласканди А.А. Технологии и формирование в процессе культуры - дилемма (Вананна, технология на морфологическом уровне). Автореф. канд. диссерт. наук. - М., 2005.

3. Баласканди А.А. Искусство как формирующий фактор в развитии культуры. - М., 2004.

4. Баран Д. Дилеммы в сфере. Студ. и аспиранты в современном мире и аспиранты. - М. Арт-Родник, 2006.

5. Батманьян Л.В. Справочник дизайнера. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

6. Батманьян Л.В. Искусство дизайна. - М., Дрофа, 2006.

7. Батманьян Л.В. Основы теории дизайна. - СПб: Питер, 2005.

8. Батманьян Л.В. Учебник дизайна. Компьютерная методика преподавания. - М.: АСТ, Астрель, 2009.

9. Батманьян Л.В. Учебник к живописи. Полный курс к. Г.И. Зайцева. - М.: Эксмо, 2005.

10. Батманьян Л.В. Учебник к живописи. Полный курс к. Г.И. Зайцева. - М.: Эксмо, 2005.

11. Батманьян Л.В. Основы дизайна в сферное проектирование. - М.: Астрель, 2005.

12. Батманьян Л.В. Основы дизайна в сферное проектирование. - М.: Астрель, 2005.

13. Батманьян Л.В. Основы дизайна в сферное проектирование. - М.: Астрель, 2005.

14. Батманьян Л.В. Основы дизайна в сферное проектирование. - М.: Астрель, 2005.

15. Батманьян Л.В. Основы дизайна в сферное проектирование. - М.: Астрель, 2005.

16. Батманьян Л.В. Основы дизайна в сферное проектирование. - М.: Астрель, 2005.

17. Батманьян Л.В. Основы дизайна в сферное проектирование. - М.: Астрель, 2005.



В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

Исполнитель: Меретуев А.М. (подпись)

Т.Н. Соколов (подпись)

31.08.2021 г.