

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор


А. Т. Моржинский

приказ № 276
от «31» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Автор (составитель): **Верьялова Нина Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-11 лет**

Срок реализации программы – **4 года**

г. Всеволожск

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа *базового* уровня «Танцевальная мозаика» имеет *художественную* направленность и разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Современное общество во многих вопросах характеризуется ослаблением нравственности и духовности, ориентировано в основном на потребительское отношение к миру, что не может содействовать сохранению национальных традиций. Поэтому формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения стало одним из приоритетов государственной политики.

Занятия современными и бальными танцами содержат огромный потенциал для духовно-нравственного воспитания ребенка, так как дают возможность обращать его внимание к таким базовым национальным ценностям как труд и творчество, целеустремленность, доброта и милосердие, честь и достоинство, человек, многообразие культур и народов и пр.

Танцевальное искусство, придавая внешнему облику воспитанника собранность, элегантность, благородство, жизнерадостность, имеет возможность влиять и на изменение его внутреннего мира, развивая в танцорах такие качества, как выдержка, терпимость, уважение к другому человеку.

Программа является модифицированной и ориентирована на широкий круг обучающихся. Обобщен опыт работы педагогов бального танца городского методического объединения Санкт-Петербурга и педагогов современного танца.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является интеграция современной и бальной хореографии, а также проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию обучающихся студии «Эдельвейс», в ходе которой дети и родители приобщаются к таким ценностям, как любовь к России, долг перед Отечеством, семья, почитание родителей, взаимопомощь. Музыкальный материал, используемый на занятиях, знакомство с произведениями живописи, литературы, фольклора, лучшими образцами хореографического искусства, прививает чувство красоты, гармонии, расширяют общую культуру юных танцоров.

Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 1993 года. Обучающиеся успешно выступают в школьных проектах и на городских конкурсах. Стали традиционными итоговый конкурс «Весенняя капель» с церемонией награждения выпускников студии очередного года и их родителей, а также Рождественский бал как итог проекта по духовно-нравственному воспитанию, основной идеей которого является интеграция различных видов искусств.

Цель и задачи

Цель – создание образовательной среды для развития духовно-нравственных качеств личности и формирования интереса обучающихся к различным видам искусства средствами бальной и современной хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить воспитанников с теоретическими основами танцевальной культуры;
- обучить практическим умениям и навыкам искусства бального и современного танца.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и индивидуальных потребностей обучающихся;
- содействовать развитию художественного вкуса и формированию общей культуры обучающихся через знакомство с произведениями различных видов искусств.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к родине, к своему народу в ходе знакомства с духовно-нравственными ценностями и традициями России, жизнеописаниями их носителей;
- прививать культуру общения и конструктивного взаимодействия в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса.

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации образовательной программы – 4 года. По окончании освоения объема образовательной программы выдается свидетельство выпускника студии.

Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа – 7-11 лет.

Образовательный процесс условно делится на подготовительный этап – 1-й и 2-й годы обучения и основной этап – 3-й и 4-й годы обучения.

На подготовительном этапе занятия проходят эмоционально насыщено, изучение и отработка танцевальных навыков происходит больше в игровой форме, дети чаще работают под управлением педагога. Постепенно роль педагога и количество игровых моментов в отработке танцевальных навыков уменьшается.

Основной этап характеризуется увеличением доли самостоятельной работы обучающихся на занятиях и количества практических занятий; большее внимание уделяется также выразительности и техничности исполнения, взаимодействию в паре, творческой самореализации танцоров.

Набор в группы 1-го года проводится без специального отбора по хореографическим способностям, достаточно желание ребенка и медицинский допуск. Могут приниматься новички в группы 2-го и даже 3-го годов обучения при наличии определенных способностей.

Выпускники, успешно освоившие программу, могут поступить на обучение по программе углубленного уровня бального танца «Снова на паркете» или, в зависимости от способностей, на 1-й или 2-й год обучения по программе современного танца «Новое движение».

Наполняемость групп:

В группе 1-го года обучения предполагается наличие не менее 15 человек, в группе 2-го и 3-его годов обучения – не менее 10 человек, в группе 4-го года – не менее 8 человек.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2-3 раза в неделю продолжительностью 1-2 академических часа. Занятия по проектной деятельности могут проходить как в отдельный день (это могут выезды), так и присоединяться к танцевальным

занятиям. Общее количество часов за год: 1-й год – 144 часа, 2-й год – 180 часов, 3-й год – 252 часа, 4-й год – 252 часа. Продолжительность академического часа для учащихся 1-го года обучения составляет 30 минут, для учащихся 2 – 4-го годов обучения – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная, коллективная (объединяющие несколько или все группы студии).

Формы занятий:

учебное занятие:

- занятие – изучение нового материала (изучение нового движения, игры, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и/ или в паре);
- занятие – практика по различным направлениям бального и современного танца (отработка танцевальных вариаций или композиций конкурсной программы в своих парах и в парах сменного состава, с использованием музыкального материала различного темпа; самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией или индивидуальной консультацией педагога; может проходить в виде мини-конкурса);
- открытое занятие для родителей (проводится в первые два года обучения; на таком занятии обучающиеся получают первые опыты публичных выступлений для благожелательных зрителей: учатся преодолевать волнение при исполнении изученных танцевальных композиций, собирать внимание, демонстрируют навыки благородного внешнего поведения партнеров на паркете; в целях объединения всех участников разучивается танец с родителями);
- занятие – зачет по определенным разделам (проводится, начиная с 3-го года обучения, и предполагает демонстрацию наиболее важных изученных танцевальных композиций, т. к. не все дети имеют возможность выехать на конкурсы; позволяет повысить личный уровень техничности исполнения, знания терминологии и/или истории бального танца и пр.);
- занятие – репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к различным мероприятиям, к проектам студии, к школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, терпению в достижении целей, снисходительности друг к другу);
- занятие – сценическая практика (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, Бугровского сельского поселения, КДЦ «Бугры», в/ч 75752, Всеволожского ДДЮТ и пр.; выступления доставляют детям настоящее творческое удовлетворение от возможности служить своими талантами другим людям, приносить им радость; такая форма занятий способствует повышению интереса обучающихся к освоению программы);
- занятие «Танцевальная гостиная» (проходит в рамках Рождественского бала; это итоговое занятие 1-го полугодия для обучающихся всех групп обучения – дети применяют на практике танцевальные знания, умения и навыки, в том

числе навыки благородного внешнего поведения пары на паркете (приглашение, благодарение за танец);

- занятие «Игровая гостиная» (проходит в рамках Рождественского бала; дети имеют возможность приобрести благодатный опыт совместных танцевальных игр, культуры общения друг с другом и со старшими – родителями, педагогами и друзьями);

- занятие – конкурс «Весенняя капель» (итоговое занятие 2-го полугодия для обучающихся всех групп обучения, на которое приглашаются родители; для обучающихся 1 – 3-х годов обучения является промежуточным контролем, для 4-го года – итоговым контролем по трем основным направлениям бального танца; дети получают опыт выступлений с оценкой своего мастерства, учатся презентовать себя, сотрудничая в паре; эта форма позволяет обучающимся настроиться на повышение личного результата, учит объективно оценивать свои достижения; дети учатся сопереживать за друзей по студии, радоваться не только за свои, но и за чужие успехи);

- занятие – спектакль (итог творческого проекта студии по художественно-эстетическому воспитанию обучающихся).

Познавательные-воспитательные мероприятия:

- проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию (консультации, подготовка и проведение бесед с презентациями по житиям русских святых; поэтические чтения (чтение стихов, разбор пословиц и работа над выразительностью художественного слова по теме проекта); прослушивание музыкальных фрагментов из классических произведений; знакомство с авторской и поэтической песней, мастер-классы, экскурсии, работа над ролью ведущих танцевальной гостиной);

- занятие «Историко-литературная гостиная» (проходит в рамках Рождественского бала; это итоговое занятие по проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию для обучающихся всех групп обучения);

- творческая проектная деятельность (выполнение творческих заданий по подготовке итогового балетного спектакля студии);

- «Танцевальные марафоны» (просмотр танцевальных видеороликов разных направлений хореографии – от классики до модерна; мини-доклад с презентацией об известных танцорах или балетмейстерах; разучивание массовых и социальных танцев; танцевальный баттл на импровизацию между командами в 3 этапа, в том числе – битва капитанов).

- занятие – экскурсия (экскурсии в рамках проектов по духовно-нравственному воспитанию или по привитию бального этикета, напр., в Елагин дворец – «Бал у Марии Федоровны»);

- занятие «Круглый стол» (обмен мнениями, где ребята учатся формулировать и высказывать свои суждения, прислушиваться к мнению других, оценивая свое выступление на празднике или на конкурсе, выступления других коллективов, выражать благодарность друг другу и организаторам, еще раз переживая радостные минуты или учась правильно относиться к неудачам; при

просмотре фото- и видеоматериалов разбираются исполнительские и ситуативные ошибки);

- занятие – беседа (проведение бесед по истории танца, этикету бала, о государственных праздниках, о Рождестве Христовом и Пасхе, просмотр и обсуждение рождественских или пасхальных фильмов-рассказов);

- поездки в театр или просмотр фильмов-балетов, видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением;

- творческие встречи с другими коллективами.

Условия реализации программы:

- наглядность (видеофильмы, видеосъемка, диски, картины и иллюстрации, интернет-ресурсы);

- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, необходимо наличие аудиоаппаратуры и аудионосителей, видеоаппаратуры, необходим доступ в компьютерный класс);

- выполнение обучающимися требований к форме (купальник, юбочка – для девочек, трикотажные брюки и бадлон – для мальчиков, на ногах – танцевальная обувь для б/т или чешки);

- желательно наличие в классе хореографического станка и ковриков для партерного экзерсиса;

- привлечение к работе танцевальной студии родителей, т. к. от их заинтересованности зависит участие ребенка в различных мероприятиях студии

Планируемые результаты:

- Обучающийся овладеет основами бальной хореографии 3-х направлений – отечественного, латиноамериканского и европейского (теория и практика), познакомится с основами классического и современного танца, с элементами народной хореографии и массового танца.

- Обучающийся приобретет опыт реализации творческих потребностей и способностей, опыт публичных выступлений в ходе участия в разноплановых занятиях и мероприятиях студии.

- Обучающийся научится в свою меру адекватно оценивать и осознавать красоту произведений различных видов искусств.

- Приобщится к опыту переживания чувства любви к родине, к ее народу через знакомство с базовыми национальными ценностями, такими как труд и творчество, доброта и милосердие, честь и достоинство, семья и почитание родителей, взаимопомощь и долг перед Отечеством в ходе изучения жизнеописаний людей высокой духовно-нравственной культуры в рамках проектной деятельности, а также участия в конкурсах по отечественной программе бальных танцев.

- Приобретет навыки культуры общения и конструктивного взаимодействия в коллективе и с людьми разного социального статуса в ходе занятий, проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию, участия в конкурсах, подготовки и проведения различных мероприятий студии.

Система оценки результатов освоения программы:

Открытые уроки для родителей (1-й и 2-й годы обучения); мастер-классы; Рождественский бал студии (выставки творческих работ, поэтические чтения, выступление перед родителями); викторины; мини-конкурсы на практических занятиях; итоговый конкурс студии «Весенняя капель» (промежуточный контроль для 1 – 3-х годов обучения и итоговый контроль для 4-го года обучения); городские конкурсы бального танца по отечественной программе («Петербургские ассамблеи», «Памяти ЗРК РФ В. Ф. Смирнова», «Ганцевальная метель»), городские конкурсы по учебной программе («Зимний бал», «Весенний бал»); выступления на школьных праздниках, проектах, творческих встречах коллективов; «Круглые столы» по итоговым мероприятиям, педагогическое наблюдение.

Анализ продуктивности творческой деятельности осуществляется посредством диагностирования (исходного, промежуточного, итогового).

Например:

№	Фамилия имя	Предметные умения и навыки			Метапредметные		Личностные	
		Ритмичность и координация	Техничность, Выворотность и наянугугугугуг	Творчество и выразительность	Умение организовывать и оценивать свою деятельность	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать
1	Иванов М.	4	4	4	4	4	5	4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов				
	I год	II год	III год	IV год	Итого
Основы классического танца	36	36	36	36	144
Детский танец	52	30	–	–	82
Отечественный бальный танец	22	30	18	18	88
Латиноамериканский бальный танец	–	36	36	36	108
Европейский бальный танец	–	–	18	18	36
Современный танец	12	12	36	36	96
Репетиционно-постановочная работа	12	18	72	72	174
Познавательные-воспитательные мероприятия	10	18	36	36	100
Итого	144	180	252	252	828

Основы классического танца

Этот раздел содержит элементы классического и народно-характерного танца и является как бы азбукой, без которой искусство хореографии невозможно. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, вращение и устойчивость корпуса, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Этот раздел включает в себя *партерный экзерсис, экзерсис у палки, экзерсис на середине, диагонали, прыжки*.

Детский танец

Танцы этого раздела являются стартовой площадкой для освоения более сложной хореографии, а для опытных танцоров – являются разгрузкой. Детский танец способствует развитию у детей эмоциональности и образности, чувства ритма и простейшей двигательной координации, культуры движений, умения творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. В этом разделе изучаются *парные танцы, массовые танцы, танцы в стиле диско, проводятся танцевальные игры и баттлы*.

Отечественный бальный танец

Исполнение отечественных бальных танцев, в том числе историко-бытовых,

развивает любовь и уважение к бальной культуре Санкт-Петербурга, способствует освоению танцевальной (бальной) этики, формированию правильной осанки, изящества, грациозности. Танцевальные композиции этого раздела через жесты, мимику, пластические образы знакомят с танцевальной культурой и национальным колоритом некоторых народов. Изучение танцевальных композиций проходит согласно программе городских конкурсов по отечественной программе.

Латиноамериканский бальный танец

Этот раздел пользуется особой популярностью среди детей-танцоров. Латиноамериканские бальные танцы способствуют развитию эмоциональных состояний человека, раскрепощают его, придают танцору уверенность и смелость, дают возможность самовыражаться, улучшают спортивно-физическую форму.

Европейский бальный танец

Этот раздел наиболее сложный в усвоении, т.к. на протяжении всего танца должен сохраняться плотный контакт в паре. Но и наиболее важный для развития устойчивости корпуса, умения распределять вес при движении и удерживать равновесие, умения взаимодействовать в паре и ориентироваться в пространстве паркета.

Современный танец

Этот раздел интересен и близок детям: новые ритмы, новые манеры, новая пластика. Элементы хип-хопа развивают координацию на 1-м и 2-м годе обучения. На 3-м и 4-м годах обучения занятия строятся по классической схеме урока джаз-модерн. *Разогрев* приводит двигательный аппарат в рабочее состояние, разогревает все мышцы. *Изоляция* – основной прием техники современного танца, это глубокая работа с мышцами конкретных частей тела (изолированные центры и ареалы центров (части центров)). *Координация* – это одновременная работа двух и более центров. *Упражнения на середине* заимствованы из арсенала классического танца, но могут изменяться по координации, положению рук, головы и т.д. *Кросс* – это передвижения в пространстве (или диагонали), составленные из различных шагов, прыжков и вращений. *Комбинации* состояются из всех изученных движений, положений тела, рук и корпуса. *Партер* способствует развитию эластичности мышц тела. *Импровизация* является важным моментом в процессе обучения; самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов развивает творческое начало; особую популярность имеют среди детей баттлы («баттл» – сражение или поединок).

Репетиционно-постановочная работа

Этот раздел направлен на повышение исполнительского мастерства участников студии через создание творческих номеров для концертов, тематических вечеров и др. Участие в коллективных постановках или подготовке сольных номеров стимулирует у ребёнка дальнейшее развитие мотивации к познавательной деятельности и способствует приобретению сценического опыта

и опыта коллективного творчества.

Познавательные-воспитательные мероприятия

Основное время уделяется *проектной деятельности*, в которой активно принимают участие и родители. Беседы об истории способствуют формированию любви к Отчизне. Жития святых, рождественские и пасхальные рассказы раскрывают понятия о нравственных добродетелях. Поэтические чтения способствуют самореализации и развитию творческих потребностей. Беседы по истории танца расширяют знания о танцевальном искусстве. Поездки в театр, просмотр видеофильмов воспитывают любовь к прекрасному.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	Открытый урок для родителей
2	Детский танец <i>Парные («Ладони», «Вальс дружбы», «Веселая прогулка», «Модный рок», «Артековская полька» и др.); Массовые «Бесконечный галоп», «Шотландская кадрили» - 2 часть и др.); Диско; Танцевальные игры; Баттлы</i>	52	5	47	Открытый урок для родителей, Рождественский бал, конкурсы
3	Отечественный бальный танец <i>Маленький вальс, Падеграс, Полька «Вертушка»</i>	22	4	18	«Весенняя капель», городские конкурсы
4	Латиноамериканский б/ танец	–	–	–	–
5	Европейский бальный танец	–	–	–	–
6	Современный танец <i>(элементы хип-хопа, простейшие комбинации)</i>	12	2	10	Выступление
8	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	12	2	10	Выступление
9	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность, просмотр видеофильмов, круглый стол и др.</i>	10	5	5	Викторины, Историко-литературная гостиная РБ
ИТОГО		144	24	120	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	Открытый урок для родителей
2	Детский танец <i>Парные («Блюзспин», «Снежный вальс», «Берлинская полька»), Массовые, Диско, Танцевальные игры; Баттлы</i>	30	3	27	Рождественский бал, конкурсы
3	Отечественный бальный танец <i>Конькобежцы, Па зефир, Карнавальная полька, Вальс-миньон I</i>	30	3	27	Открытый урок, конкурсы
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Рок-н-ролл; Бит-рок (основное движение, «Смена мест», «Смена рук за спиной», «Стоп энд гоу»); Ча-ча-ча (базовые вариации), Самба (ритмические упражнения)</i>	36	4	32	«Весенняя капель», городские конкурсы
5	Европейский бальный танец	–	–	–	–
6	Современный танец <i>(элементы хип-хопа, простейшие комбинации)</i>	12	2	10	Выступление
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	18	2	16	Выступление на защите школьных проектов
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность, просмотр видеофильмов, «Круглый стол», беседы.</i>	18	12	6	Викторины, выступление на историко-литературной гостиной РБ, участие в обсуждении
	ИТОГО	180	32	148	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	Открытый урок для родителей
2	Детский танец	–	–	–	
3	Отечественный бальный танец <i>Сударушка, Вальс-миньон 2, Полька «Галинка»</i>	18	3	15	«Весенняя капель», городские конкурсы
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Ча-ча-ча («Веер», «Алемана»); Самба (базовые движения, Бота фога, Самба ходы); Джайв (базовые движения, «Американский спин», «Стоп энд гоу»).</i>	36	6	30	«Весенняя капель», городские конкурсы
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс (правые повороты по четвертям), Квикстеп (четвертные повороты, Локстеп)</i>	18	3	15	«Весенняя капель», городские конкурсы
6	Современный танец <i>Разогрев, Изоляция, Координация, Упражнения на середине, Кросс, Комбинации, Партер, Импровизация</i>	36	6	30	Баттлы, наблюдение
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	72	10	62	Выступление
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность, беседы по истории танца и др.</i>	36	18	18	Викторины, выступление на историко-литературной гостиной РБ, участие в обсуждении
	ИТОГО	252	52	200	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 4 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	<i>Открытый урок для родителей</i>
2	Детский танец	–	–	–	–
3	Отечественный бальный танец <i>Фигурный вальс, Краковяк, Полонез</i>	18	4	14	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Ча-ча-ча (различные виды шассе, «Раскрытие ВП», «Флик-свивл», «Хоккейная клюшка», «Турецкое полотенце»*), Самба (различные виды Вольты, «Променадная Бота фога»), Джайв («Хлыст», «Болл чеиндж с фликом»*), Румба (базовые вариации)</i>	36	6	30	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс (правые и левые повороты по диагоналям), Квикстеп (правый пивот поворот)</i>	18	4	14	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
6	Современный танец <i>Разогрев, Изоляция, Координация, Упражнения на середине, Кросс, Комбинации, Партер, Импровизация</i>	36	6	30	<i>Баттлы, наблюдение</i>
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Полонез, Рождественский вальс; подготовка ко Дню Победы, к проектам студии, школы и др.</i>	72	10	62	<i>Рождественский бал, выступления на школьных концертах</i>
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность, беседы по истории танца и др.</i>	36	9	27	<i>Проведение бесед-презентаций, выступление на РБ</i>
ИТОГО		252	45	207	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале.

Партерный экзерсис: упражнения для стоп сидя на полу (круговые движения стопы, подъем и опускание, раскрытие стоп на выворотность до положения I позиции); "Бабочка", "Лягушка", "Кобра", "Кошка", "Лодочка", «Рыбка», «Неваляшка», «Березка», «Свечка», «Черепашка»; упражнения на укрепление пресса.

Экзерсис у станка: позиции ног; Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-й позициям; grand plie по 1-ой, 2-ой позициям; положение ноги на носок – в сторону, вперед, назад; Battement tendu* в сторону, вперед из 1-й поз.; releve на полупальцы с вытянутых ног из I и II позиции; положение ноги на sou de pied условное спереди.

Середина: Позиции рук, повороты и наклоны головы, шаги «нога у колена»; подскоки; притопы; соскоки; «Ковырялочка» с притопом, полуприсядки (для мальчиков).

Диагонали: Pas marche, Па галопа, Подскоки.

Прыжки: прыжки по VI позиции на двух ногах, на одной ноге; Temps saute по 1-й позиции.

Детский танец (52 часа)

Вводное занятие: знакомство детей с традициями студии, ритмические упражнения и игры.

Парные танцы: «Ладочки», «Вальс дружбы», «Веселая прогулка», «Русский танец», «Модный рок», «Артековская полька», «Веселый рок», «Веселое танго».

Массовые: «Бесконечный галоп», «Шотландская кадрили» (2-я часть), Пасхальный хоровод.

Диско: «Кузнечик», «Паруса», «Танцуй со мной».

Танцевальные игры: «Мыши и домики», «Бусы рассыпались», «Слепи фигуру», «Инспектор ГИБДД», «Иголка с ниткой», «Снежный ком», «Снежные гирлянды», индивидуальные и групповые баттлы на импровизацию.

Отечественный балльный танец (22 часов)

Маленький вальс (Кондратенко): покачивания ВП – ВЛ, покачивания назад – вперед через demi plie, хлопки, приглашение.

Падеграс (Иванов): танцевальные шаги, шаги в сторону с выставлением ноги на носок, поза девочки с выставлением ноги в сторону на носок.

Полька «Вертушка» (Кондратенко): подскоки, соскоки, хлопки, «свечка».

Современный танец (12 часов)

Хип-хоп: базовые движения – The Reebok, The Prep, Criss Cross, Party Duke, TLC, Happy Feet; простейшие комбинации.

Репетиционно-постановочная работа (12 часов)

Подготовка номеров к городскому смотрю ритмики, к проектам студии, к проектам школы и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (10 часов)

Проектная деятельность (подбор пословиц и стихов по теме ежегодного проекта; Поэтические чтения; участие в беседах по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны; участие в мастер-классах). Беседы и просмотр видеофильмов. Рождественский видео-рассказ. Круглый стол.

Ожидаемые результаты

Сформировано понятие о правильной осанке, основных позициях корпуса, рук и ног в классическом танце; усвоены навыки внешнего поведения танцевальной пары на паркете (приглашение, поклоны и пр.); развито чувство ритма, элементарная координация движений при исполнении простейших танцевальных композиций; освоены основные танцевальные композиции в рамках программы; ознакомлены с традициями коллектива; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал) и хотя бы в одном из городских конкурсов; участвовал хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию (подбор стихотворения или пословиц для поэтических чтений, мастер-классы, обмен мнениями), а также в открытых уроках для родителей.

2-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале. Беседа «Для чего нужны занятия танцами?»;

Партнерный экзерсис: к упражнениям 1-го года добавляются упражнения на укрепление пресса и на растяжку.

Экзерсис у палки: повторение элементов 1-го года обучения; Demi plie по 3-й и 4-ой позициям; Battement tendu в сторону, вперед, назад из 1-й позиции; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по точкам); Releve lent на 45° по всем направлениям; Passe par terre; Положение ноги на sou de pied сзади;

Экзерсис на середине: повторение элементов 1-го года обучения; 1-e port de bras, Demi plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям, Pas менуэт, Pas balance в сторону, Pas chasse.

Диагонали: Pas chasse, Pas marche, Па галопа и разворот на 3-х шагах, Па польки вперед, Ход кадрили.

Прыжки: Temps saute по 1-й и 2-й позициям. Temps saute с поворотом.

Детский танец (30 часов)

Повторение: «Модный рок», «Артековская полька», «Веселый рок».

Парные танцы: «Блюзспин», «Снежный вальс» (скользящий шаг в сторону с выносом ноги на носок, покачивания, полутуры вальса), «Круговая кадрили», «Берлинская полька».

Массовые: «Шотландская кадрили», «Полька тройками»

Диско: «Под одним солнцем», «Круче всех», «Черное и белое».

Танцевальные игры: «Белки, орешки и елочки», «Атомы и молекулы».

Отечественный бальный танец (30 часов)

Повторение: Падеграс.

Конькобежцы (Яковлев): па шассе и танцевальные шаги.

Карнавальная полька (Маркин, Смирнов): па польки вперед, галоп, поворот на 3-х шагах, прыжки "Ножницы".

Па зефир (Яковлев): шаг вперед с плие, шассе, шаги в сторону с выставлением ноги на носок, па менуэт.

Вальс-миньон (Гавликовский), 1-я ред.: балансе, скользящий шаг в сторону, полутуры вальса.

Латиноамериканский бальный танец (36 часов)

Рок-н-ролл: Основное движение на киках на месте и в продвижении. До за до. Свечка на месте. Свечка в продвижении.

Бит-рок: Основное движение на месте. Фоллзэй рок. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Стоп энд гоу.

Ча-ча-ча: Шассе в сторону – ВП и ВЛ. Тайм стэп. Основное движение в закрытой позиции. Рука к руке. Нью-Йорк. Поворот-переключатель ВП и ВЛ. Поворот Д под рукой ВП и ВЛ.

Самба: Шаги вперед-назад с покачиваниями. Ленивый виск. Основное движение вперед и назад. Виск.

Современный танец (12 часов)

Повторение материала 1-го года обучения.

Хип-хоп: базовые движения – Bart Simpson, Big Markie, Brooklyn Bounce, Att Stomp, Horse Move, Harlem Shake; простейшие комбинации.

Репетиционно-постановочная работа (18 часов)

Подготовка номеров к городским конкурсам, городскому смотру ритмики, к проектам студии, к проектам школы и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (18 часов)

Проектная деятельность (подбор пословиц и стихов по теме ежегодного проекта; Поэтические чтения; участие в беседах по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны; участие в мастер-классах, экскурсия). Рождественские чтения. Беседы и просмотр видеофильмов, хореографических номеров. Экскурсия в Елагин Дворец. Круглый стол.

Ожидаемые результаты

У обучающегося сформирована правильная осанка, элементарная выворотность стопы; освоена первоначальная хореографическая подготовка (постановка рук, корпуса, головы); сформированы навыки ориентации в танцевальном пространстве; развиты все виды координации; освоены основные движения, вариации и композиции бальных танцев согласно программе; освоены простейшие элементы современного танца; сформировано бережное отношение к традициям коллектива: обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал); участвовал хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию (подбор стихотворения или пословиц с иллюстрациями к ним для поэтических чтений, мастер-классы, экскурсии, обмен мнениями); участвовал хотя бы в одном городском конкурсе.

3-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале. Беседа «Почему я занимаюсь танцами?»

Экзерсис у палки: повторение элементов 2-го года обучения; Grand plie по 1-й, 2-й и 5-й позициям; Battement tendu из 5-й позиции по всем направлениям в сочетании с demi plie из 1-й и 5-й позиций; Demi rond de jambe par terre; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battement tendu jete в сторону и вперед из 1-й позиции; Battement frappe носком в пол в сторону, вперед и назад; Подготовительное упражнение к petit battement – "маятник" (равномерное отведение и подведение ноги на cou de pied, без акцента); Petit battement sur le cou de pied с акцентом вперед и в сторону; Battement releve lent на 45° из 1-й позиции по всем направлениям;

Экзерсис на середине: повторение элементов 2-го года обучения; Releve по 1-й, 2-й параллельным позициям; Вальсовая дорожка вперед; Pas balance в повороте по четвертям; Па польки вперед-назад.

Диагонали: Вальсовая дорожка вперед с поворотом корпуса, Па польки назад и Подскоки в повороте.

Прыжки: Changement de pied; Pas echarpe.

Отечественный бальный танец (18 часов)

Повторение: Карнавальная полька, Па зефир, Вальс-миньон 1

Сударушка (Тарасова): тройной ход с ударом, парное вращение, выставление ноги на каблук вперед и в сторону;

Вальс-миньон (Гавликовский), 2-я ред.: вальсовая дорожка назад, вальсовое окончание из 4-х тактов;

Полька «Галинка» (Кондратенко): па польки назад, галоп с киками, подскоки в повороте.

Латиноамериканский бальный танец (36 часов)

Повторение материала 2-го года.

Ча-ча-ча: Плечо к плечу. Перестроение на основном движении. Лок шассе вперед. Лок шассе назад. Три ча-ча-ча – в сторону, вперед, назад. Флик-свивл. Основное движение в открытой позиции. Компактное шассе. Веер. Алемана.

Самба: Основное движение с ПН и с ЛН. Основное движение в повороте на четверть ВП. Виск ВЛ и ВП. Вольта-поворот дамы под рукой ВП и ВЛ. Наружное основное движение. Основное движение в сторону. Самба ход вперед. Самба ход в сторону. Променадный Самба ход. Самба ход на месте. Бота фого вперед. Бота фого крисс кросс.

Джайв: Шассе. Рок. Основное движение на месте в закрытой позиции, Перестроение. Разъединение и соединение. Хип бамс. Фоллэвэй рок. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Ветряная мельница. Смена рук за спиной. Американский спин.

Европейский бальный танец (18 часов)

Медленный вальс: Закрытые перемены с ПН и ЛН вперед и назад. Правый поворот. Комбинации изученных фигур на середине.

Квикстеп: Основной ход вперед и назад. Четвертной поворот ВП. Поступательное шассе ВЛ. Локстеп вперед и назад.

Современный танец (36 часов)

Разогрев: комплекс движений на различные части тела; contraction и relies в положении сидя; растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.

Изоляция каждой части тела (голова, плечи, грудная клетка, корпус, пелвис (бедра), руки (локти и кисти), ноги (колени и стопы) проходит по схеме «Крест с возвратом в центр» (вперед – в центр, в сторону – в центр, назад – в центр, в сторону – в центр), «Крест без возврата» и «Круг».

Координация: работа рук и ног в параллельном и оппозиционном движениях.

Упражнения на середине: позиции рук в современном танце – 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, *Press-position*; *положение кисти – Jazz hand, Rock hand, French hand*; Demi и grand plie (Исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот); Battement tendu, battement tendu jete (исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, releve, с полуповоротами и поворотам, с добавлением позиции рук).

Кросс: Шаги (простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги); Прыжки (hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую); Вращения (на двух ногах; на различных уровнях)

Комбинации. На изученные движения составляются комбинации.

Партер: растяжки в различных позициях в положении сидя (пульсирующие или с длительной фиксацией).

Импровизации на различные темы, индивидуальные и групповые баттлы.

Репетиционно-постановочная работа (36 часов)

Подготовка к городским конкурсам, школьным проектам, постановка номеров к проектам студии, постановка польки и менуэта для Рождественского бала; постановка номера к Дню Победы; подготовка выступления на фестивале коллективов Бугровской СОШ и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Проектная деятельность (подбор пословиц и стихов по теме ежегодного проекта; Поэтические чтения; участие в беседах по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны; участие в мастер-классах; экскурсия). Рождественские чтения. Беседы по истории танца. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов и хореографических номеров. Пасхальные чтения.

Ожидаемые результаты

Освоены основные движения, вариации и композиции бальных танцев согласно программе; освоена простейшая техника исполнения латиноамериканских и европейских бальных танцев; сформированы умения исполнять изученные вариации латиноамериканских бальных танцев в произвольном порядке; освоены простейшие элементы современного танца; сформировано желание активно участвовать в традициях коллектива: обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый

конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), а также хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию, среди которых: подбор стихотворения и подготовка презентации к нему, подбор пословиц с иллюстрациями и подготовка презентаций для бала, мастер-классы и экскурсии; участвовал в «Круглом столе» или написании отзывов; выступал хотя бы на одном городском конкурсе бальных танцев по отечественной программе и хотя бы на одном городском конкурсе по учебной программе бальных танцев.

4-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: Правила ТБ; ознакомление с репертуаром 4-го года обучения и планом работы на учебный год.

Экзерсис у палки: повторение элементов 3-го года обучения; Grand plie в комбинации с port de bras; Battement tendu крестом; Battement tendu jete с demi plie по 1-й и 5-й позициям; Battement tendu jete с pique по всем направлениям; Battement fondu носком в пол по всем направлениям; Battement fondu на 45 (по всем направлениям*; Battement frappe на 45 (по всем направлениям; Port de bras с растяжкой; Rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на demi plie; Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; Petit battement sur le cou de pied с акцентом назад; Grand battement jete.

Экзерсис на середине: Вальс влево, Вальсовая дорожка вперед и назад (повтор.); 2-е и 3-е port de bras, Rond de jambe par terre по точкам, Battement tendu jeté по 1-ой, 5-й параллельной позиции в сторону, вперед и назад; Pas Balance вперед – назад, Pas Balance в повороте по четвертям (повтор.); «Голубец», «Па де баск», «Ключи и повороты»;

Диагонали: Па вальса ВП в сольном параллельном исполнении, элементы Сударушки, элементы польки (повторение).

Прыжки: Pas assemble en face; Sissonne simple*.

Отечественный бальный танец (18 часов)

Повторение: Вальс-миньон 2, Сударушка, Полька «Галинка».

Фигурный вальс (Жуковы): балансе в сторону, вперед-назад, вальсовая дорожка, вальсовый поворот ВП и ВЛ.

Краковяк (Гавликовский): па де баск, шаги, голубцы, ключи, повороты дамы под рукой, вальсовый поворот на 2/4.

Полонез: основной ход, до за до, па менуэт.

Латиноамериканский бальный танец (36 часов)

Повторение материала 3-го года.

Ча-ча-ча: Твист шассе. Слип шассе. Открытый хип твист. Флик-свивл усложненный. Хоккейная клюшка. Турецкое полотенце*.

Самба: Вольта в продвижении ВП и ВЛ в закрытой позиции. Вольта крисс кросс. Променадная Бота фога. Зигзаг. Поворот на трех шагах. Раскручивание.

Джайв: Американский спин со сменой мест. Хлыст. Стоп энд гоу. Чеки и шассе в теневой позиции. Носок-каблук свивлы*.

Румба: Основное движение в закрытой позиции. Кукарача. Нью-Йорк. Рука к руке. Поворот-переключатель ВП и ВЛ. Поворот Д под рукой ВП и ВЛ.

Европейский бальный танец (18 часов)

Повторение материала 3-го года.

Медленный вальс: Левый поворот. Виск. Шассе из ПП. Перемена Хэзитэйшн. Наружная перемена.

Квикстеп: Четвертной поворот ВП. Поступательное шассе ВЛ. Правый поворот. Правый пивот поворот. Левый шассе поворот. Левый поворот.

Современный танец (36 часов)

Разогрев: комплекс движений на различные части тела; на полу – Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist; Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку; Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.

Изоляция каждой части тела может происходить вариативно.

Координация: различные виды работы двух или более центров одновременно.

Упражнения на середине: позиции рук в современном танце – 6-я, 7-я и 8-я; Demi и grand plie (исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот; изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать); соединение с releve); Battement tendu, battement tendu jete (соединение с полуповоротами и поворотам, с добавлением позиции рук); Battement fondu и Battement frappe (исполнение по параллельным позициям, с сокращенной стопой).

Кросс: Шаги с добавлением координации рук и головы; связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage); Прыжки («Лягушка»: согнуть оба колена и соединить стопы; «Разножка»: развести прямые ноги в сторону); Вращения (на полупальцах, на всей стопе, на Demi plie, на одной ноге)

Комбинации. На изученные движения и положения рук, ног и корпуса составляются комбинации.

Партер: полу-шпагаты и шпагаты.

Импровизации на различные темы, индивидуальные и групповые баттлы.

Репетиционно-постановочная работа (72 часа)

Постановка танцев Полонез и Рождественский вальс для Рождественского бала; Подготовка танцевальных композиций для городских конкурсов, проектов студии, школьных проектов; постановка номера к Дню Победы; подготовка номера для выступления на Последнем звонке и на фестивале творческих коллективов Бугровской СОШ и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию: Беседы по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны (согласно теме ежегодного проекта), подготовка и проведение бесед-презентаций для младших годов обучения, подготовка презентаций по подборке пословиц, участие в поэтических чтениях, подготовка презентаций к стихам, экскурсия. Рождественские чтения. Беседы по истории танца. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов и хореографических номеров. Пасхальные чтения.

Ожидаемые результаты

Обучающимся освоена правильная манера и характер исполнения отечественных бальных танцев; развита пластичность и выразительность движений рук, корпуса и головы, сила и натянутость ног; у танцора развито умение «видеть на паркете» при исполнении вариаций латиноамериканского и европейского бального танца; освоены некоторые комбинации современного танца; расширен кругозор учащихся посредством знакомства с историей развития бального танца и связанных с ним других видов искусств, в первую очередь, музыки, а также просмотра видеофильмов-балетов; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), а так же в мероприятиях в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию среди которых: подготовка бесед-презентаций по теме проекта и выступление с ней перед младшими танцорами, подготовка презентаций стихов для бала, мастер-классы и экскурсии; участвовал в «Круглом столе» или написании отзывов, выступал хотя бы на одном городском конкурсе бальных танцев по отечественной программе и хотя бы на одном городском конкурсе по учебной программе бальных танцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

•Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей).
- Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено).
- Принцип комплексности, системности (учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы).
- Принцип гуманности (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей).
- Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного, а не «механического» освоения детьми необходимых знаний и умений).
- Принцип коллегиальности (взаимодействие всех участников учебного процесса: ученика, педагога, классного руководителя, администрации, родителей, которое принимает различные формы – содружество, соучастие, сопереживание, сотворчество; взаимодействие с другими творческими детскими коллективами).
- Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности, взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива, взаимодействие всех учебных направлений, входящих в содержание курса).

•Методы обучения:

- Наглядный метод (копирование образца, выполненного учителем или обучающимися).
- Словесный и наглядный (объяснение, описание и воспроизведение, диалог).

– Репродуктивный (способствует формированию умений и навыков через систему упражнений и других заданий, которые подбирает педагог для обеспечения многократного воспроизведения по образцу).

– Частично-поисковый (обучающиеся самостоятельно решают задачу, поставленную педагогом).

– Практический (самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.).

– Методы стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание эмоционально-нравственных ситуаций, убеждение, предъявление требований).

– Методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

•Приемы обучения:

– Прием параллельности (изучение нового материала идет с постепенным усложнением одновременно нескольких новых танцев (или их элементов), имеющих различные или аналогичные ритмические рисунки, но на разных стадиях изучения).

– Прием быстрой смены деятельности (изучения нового материала – на игру, отработки практических навыков – на конкурс между исполнителями и т. д., при этом конец одного этапа является перестроением на следующий).

– Прием контрастности (после живого танца изучаются элементы более спокойного, после характерного – элементы лирического).

– Прием подтекстовки (педагог, а затем и обучающиеся, танцую, проговаривают счет или названия танцевальных элементов вслух).

– Прием «канон» (последовательное подключение различных подгрупп или пар к исполнению того или иного движения).

– Прием игры (изучение и отработка определенных навыков и умений во время игры, а также игры на развитие внимания, памяти, воображения). Мини-конкурс (конкурс между подгруппами для концентрации внимания на лучших образцах исполнения, коррекция ошибок исполнения).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Балакшин Р. А. Избранные жития святых для детей: в 2 т. - М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
4. Бурмистрова И. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.; Л., 1963, 1980.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – М.: «Театралес», 2004.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М: Наука, 2000.
8. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Гиршон А. Импровизация в хореографии. – М., «Речь», 1999.

10. Громов Ю. И. От Школы на Руси к Школе на Фучика. Хореографическая педагогика. - СПб.: СПбГУП, 2001.
11. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России учебное пособие. Серия «Стандарты второго поколения». – М.: Просвещение, 2009
12. Добраш А. Е., Александров В. А. Народный танец/ Методические рекомендации по народному танцу/, 1 – 3 годы обучения. - СПб, 2006.
13. Земное и небесное. 10 фильмов об истории РПЦ с участием Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Студия «Остров»
14. Зубкова Л. Ю. Танцуй, кроха. Образовательная программа «Обучение хореографии с 2-х до 7-ми лет». - СПб, 2007.
15. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. - Калининград: Янтарный сказ, 2004.
16. Интернет-материалы по темам: «Петербургские ассамблеи или бал», «Стихи о вальсе», «Полька», «День семьи, любви и верности», «Пословицы о семье», «Пословицы о родине», «День народного единства» и др.
17. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000.
18. Кондратенко Г. М. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. - СПб, 2007.
19. Кондратенко Г. М., Петрова Н. Е. В помощь педагогу. Методические рекомендации. ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГМО педагогов дополнительного образования детей по направлению «Бальный танец (ритмика)». - СПб, 2014;
20. Курьянова С.В. Авторская программа «Современный танец»: <https://www.sites.google.com/site/svetkurhoreograf/moi-stati/avtorskaa-programma-sovremennyj-tanec>, 2011;
21. Мур А. Бальные танцы. /пер. с англ. С. Ю. Бардиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003.
22. Неменский Б. Н. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1992.
23. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
24. Павлов Владимир. Система стимулирующего танцевального обучения. - СПб.: МАУТ, 2005.
25. Педагог как практический психолог в системе ДО. – СПб, 2005.
26. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. – СПб.: частное издание, 1995.
27. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Европейские танцы. DVD, «Видео Мастер»;
28. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканские танцы. DVD, «Видео Мастер»;
29. Прот Е. Шестун. Православная Педагогика. - М.: Православная педагогика, 2001.
30. Прот. В.В. Зеньковский. Педагогика. - Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002.

31. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе ДОД. - СПб, 2005.
32. Роберт Т. Е. 5 минут растяжки – Минск: ООО «Попурри», 1999
33. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: АРКТИ, 2004.
34. Святая Русь. Подросткам о Русской Православной Церкви, Белорусский Экзархат, 2007.
35. Семья в зеркале социально-культурной деятельности. – СПб.: Специальная литература, 2004. – 136с. – ISBN 5-263-00245-9
36. Современные игровые технологии в системе дополнительного образования детей. Сборник материалов Петербургского открытого научно-практического семинара. – СПб, 2014. – 224 с.
37. Социальная сеть работников образования. Рабочая программа «Современный танец» для хореографического отделения малокомплектной ДШИ, автор Алтабасова Е. В.; <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programma-sovremennyy-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>, 2013;
38. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Метод. пособие. //Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.;/ под общей ред. Е. И. Якубовской. – СПб.: СПБАППО, 2009.
39. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад// Бюллетень №1, 2002.
40. Учащим и учащимся: из трудов святого праведного Иоанна Кронштадского. Выдержки из дневниковых тетрадей за 1856-1866 годы/ сост. мон. Серафима (Иванова). – СПб. – М.: Иоанновский женский монастырь; Отчий дом, 2013. – 208 с.
41. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб: Детство – пресс, 2002.
42. Хрестоматия по истории педагогики/ Составители: Беленчук Л. Н., Никулина Е. Н. – Т.1. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2016 – 360 с.
43. Хрестоматия по истории педагогики/ Составители: Беленчук Л. Н., Никулина Е. Н. – Т.2. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2016 – 720 с.
44. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004.
45. Шкрובהва С. В. Искусство балетмейстера. Теоретические основы. - СПб, 2007.
46. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Александр Ананичев. Герои русской истории, рассказы для школьников.- Н.Новгород: ООО «Полипринт», 2009.
2. Александр Ананичев. История русской святости, рассказы для школьников.- М., ООО «Синтагма», 2010.
3. Балакшин Р. А. Избранные жития святых для детей: в 2 т. - М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008.
4. Бондаренко А. Ю. Юные герои отечества. – М.: Кучково поле, 2011
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
6. Бурмистрова И. Школа танца для юных. - М: Эксмо, 2003.

7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Еремина М.Ю. Роман с танцем. – СПб., ООО ТФ "Созвездие", "Танец", 1998
9. Искра Божия. Для мужественных и смелых/ составитель Бабенко Е. В. – М.: ООО «Издательский дом Покров ПРО», 2018 – 320 с.
10. Искра Божия. Сердце верное. Сборник сказок, притч и историй для семейного чтения/ составитель Бабенко Е. В. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2014 – 360 с.
11. Свет рождественской звезды. Книга для чтения в школе и дома /сост. С. М. Шестакова. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2009. – 232.: ил.
12. Святая Русь. Подросткам о Русской Православной Церкви, Белорусский Экзархат, 2007.
13. Святой преподобный Сергей Радонежский. Всея Руси чудотворец. /Пересказал для детей Кудласевич А. А.- Минск: Белорусская Православная Церковь, 2009.
14. Святой равноапостольный великий князь Владимир, креститель Руси. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь.- Минск, 2008.
15. Святые благоверные великий князь Александр Невский. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь. - Минск, 2010.
16. Святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь.- Минск, 2010.
17. Святые царственные страстотерпцы. Царь Николай II и его семья. Пересказал для детей Крупин В. Н. Белорусская Православная Церковь.- Минск, 2010.
18. Статьи сообщества «Студия «Эдельвейс» п. Бугры»: <https://vk.com/@studiiatantsaedelveis>

Видеоматериалы:

19. DVD-фильм «Поллиана», по роману Элеоноры Портер.
20. Видеофильм «Рождественское чудо».
21. Фильм-балет «Хрустальный башмачок», экранизация балета С. Прокофьева «Золушка», киновидеообъединение «Крупный план», 2003.
22. Фильм-балет «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, спектакль Малого оперного театра.
23. Видеофильм «Только в танцевальном зале»



В данном документе пронумеровано,
и пронумеровано и скреплено печатью

Документовед _____

Собо Т.Н. Соколова

31.08.2012

) лист *06*