

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от « 27 » августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
  
А.Т. Моржинский  
приказ № 276  
от « 31 » августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МЫ – ЮНЫЕ АРТИСТЫ»

Автор (составитель): **Арутюнова Татьяна Павловна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **9 – 14 лет**

Срок реализации программы – **3 года**

Всеволожск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы – юные артисты» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы.** Основными предпосылками для разработки программы театрального коллектива «Лукоморье» «Мы – юные таланты» стали:

- социальная потребность в организации детского досуга;
- психологическая потребность детей в коллективном общении и активных формах самовыражения, в обучении играм, затейничеству, организации различных праздников;

Последнее десятилетие, отмеченное социально-экономическими преобразованиями в России и нарастанием духовно-нравственного кризиса общества, привело к серьезным негативным изменениям. Отсутствуют романтика и энтузиазм в стремлении к духовным преобразованиям; получает стремительное распространение массовая культура («мыльные оперы», сериалы, мультфильмы «ни о чем», не имеющие поучительных выводов, наводящих на размышления), снижается потребность в духовно-нравственном росте. Стремительный рост социально-экономического развития подавил духовную составляющую жизни современного человека, в целом в семье появился дефицит общения родителей с детьми, которым не уделяется необходимого внимания и времени.

Досуговая индустрия не доступна большинству семей из-за отсутствия времени или финансов.

В большей степени эти обстоятельства отражаются на детях, проживающих в отдаленных районах области, где единственным центром воспитания и организации досуга остаётся школа. В этих условиях система дополнительного образования приобретает особое значение, т.к. её специфика позволяет:

- воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить дружбу и товарищество;
- нейтрализовать отрицательное воздействие социальной среды;
- направить энергию детей на проявление себя в творчестве.

План работы коллектива тесно связывается с общим планом воспитательной работы в школе. В нём должны учитываться:

- крупные события и юбилейные даты,
- участие в общественной жизни школы, в общественных вечерах, концертах,
- помощь в организации художественной самодеятельности в школе, лагере.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2007 года.**

**Отличительные особенности** Данная дополнительная общеобразовательная программа включает в себя как театральную деятельность, так и кукольную. Дети знакомятся с историей театра, элементами сценической речи, сценического движения в упражнениях, играх, этюдах, а также с историей театра кукол, изготовлением кукол и работой с ними, изготовлением декораций, костюмов.



Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования и имеет художественное направление.

Данная программа является обновленным вариантом дополнительной образовательной программы «Мы – маленькие артисты» (рассмотренной и утвержденной 24.09.07 приказом № 193) успешно реализуемой на протяжении нескольких лет. В программу внесены дополнения в содержание по работе с гримом.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческой фантазии, художественного и логического мышления, эмоционального восприятия мира, сплочение детского коллектива средствами театральной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- способствовать формированию и развитию интереса к различным видам театрального искусства, сформировать навыки кукловождения;
- познакомить с историей театра;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

##### *Развивающие:*

- развивать артистические способности;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения;
- развивать умение свободно владеть голосом, эмоциями;
- развивать умение свободно владеть телом, развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус;
- приобщать ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации** образовательной программы – *3 года*.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа. Программа рассчитана на работу с учащимися 9-14 лет в группах по годам обучения.

Первый год обучения для детей 9-11 лет, в группе по 15 человек, объем 144 часа в год, нагрузка 4 часа в неделю.

Второй год обучения для детей 11-13 лет, в группе 12-15 человек, объем 216 часов в год, нагрузка 6 часов в неделю.

Третий год обучения для детей 12-14 лет, в группе по 12-15 человек, объем 216 часов в год, нагрузка 6 часов в неделю.

В группе 1-го года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора детей и желания родителей, по медицинским показаниям.

Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших программу 1-го года обучения. Допускается прием новых учащихся после опроса и тестирования для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков и умений через индивидуальную работу. На занятиях с детьми 2-го и 3-го годов обучения больше внимания уделяется самостоятельной работе воспитанников, разработке им творческих авторских работ. Воспитанник выбирает тему и материал самостоятельно или в группе из 3-4 человек для создания коллективного этюда, номера или миниатюры.

### **Наполняемость группы**

Первый год обучения для детей 9-11 лет, в группе по 15 человек.

Второй год обучения для детей 11-13 лет, в группе 12-15 человек.

Третий год обучения для детей 12-14 лет, в группе по 12-15 человек.

### **Режим занятий**

Первый год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Второй год обучения: 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Третий год обучения: 216 часов в год, 6 часов в неделю.

**Форма обучения** – *очная*.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** – *групповая; подгрупповая; индивидуальная*.

**Формы занятий:** *учебное занятие, игра, репетиция, спектакль*.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы используются учебные и служебные помещения (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарные комнаты) и следующее оборудование:

- магнитофон
- кубы
- столы
- стулья
- ковровое покрытие
- пандусы разного уровня
- декорации
- костюмы
- музыкальный центр
- видеокамера
- фотоаппарат
- маты, матрацы;
- мячики для жонглирования.

На занятиях используется следующее дидактическое и методическое обеспечение:

- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- записи эстрадной музыки.

### **Планируемые результаты**

- овладение начальными навыками актерского мастерства;
- выработка чувства самостоятельности и ответственности;
- приобретение детьми свободного ощущения на сцене;
- приобретение навыков кукловодства;
- формирование у детей интереса к различным видам театрального искусства;
- формирование у участников коллектива в процессе совместной работы над спектаклями чувства товарищества и взаимовыручки, коллективизма;
- развитие внимательности, наблюдательности, воображения и фантазии;
- свободное владение своим телом, голосом и эмоциями;
- приобретение навыков публичного выступления.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Методами отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы является аттестация, которая проводится на протяжении всего года (исходная, промежуточная, итоговая), а также тестирование и контрольные занятия.

Диагностическая карта включает в себя ряд параметров, по которым оценивается обучающийся.

\* Этот параметр используется со 2-го года обучения.

Ф.И.О.	Предметные знания и умения					Метапредметные навыки		Личностные результаты				
	Образно-выразительное умение	Способность импровизировать	Сценическая речь	Актерское мастерство	Кукловодство *	Умение выполнять задание	Умение выступать перед аудиторией (освоение сценической площадки)	Активность	Дисциплинированность	Трудолюбие (отношение к делу)	Отношение к партнеру, к группе	Участие в конкурсах, спектаклях, фестивалях.

Критерии оценок (уровни) 3-х видов: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень - означает, что обучающийся в недостаточной мере усвоил тот или иной параметр по причине недостаточной посещаемости или по др. причине.

Средний уровень - как правило, обучающийся прикладывал усилия к достижению определенных результатов, но в недостаточной мере.

Высокий уровень - обучающийся достиг определенных знаний в донной области и может реализовывать их на практике.

Результаты оценок заносятся в диагностируемую карту. Тестирование проводится 2 раза в год.

Оно помогает выявлять психологические особенности личности ребенка, его настрой на работу в кружке. Тестирование может проходить в форме игр или опросов.

В начале года заполняются анкеты на каждого ребенка, с подробными данными о ребенке (Ф.И.О., фото, дата рождения, состав семьи, круг интересов.) Формы тестов и анкет приведены в приложении.

Одним из способов увлечь детей является участие в конкурсах как городских, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми, родителями и педагогом, является мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышает самооценку.

Целью этих мероприятий является закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.

Отчетные концерты проводятся 2-4 раза в год.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	8
2.	<b>Сценическое движение</b>	70	-	80
3.	<b>Практическое знакомство с кукольным театром</b>	-	106	-
4.	<b>Работа над пьесами</b>	54	90	50
5.	<b>Сценические этюды</b>	-	-	20
6.	<b>Сценическая речь</b>	-	-	26
7.	<b>Грим</b>	-	-	20
8.	<b>Итоговый показ</b>	6	8	8
9.	<b>Творческие встречи, походы в театр, экскурсии</b>	10	10	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие «Что вы знаете о театре?»</b>	2	2		
2.	<b>Практическое знакомство с основными элементами сценического движения в процессе игр, упражнений и</b>	70	21	49	Опрос



	<b>ЭТЮДОВ.</b> 2.1 Упражнения на внимание и наблюдения. 2.2 Упражнения на подлинность действий в предлагаемых обстоятельствах. 2.3 Упражнения на действия в условиях вымысла. 2.4 Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. 2.5 Сценическое движение. 2.6 Овладение элементами сценической речи.	8 8 10 10 14 20	2 2 2 5 8	6 6 8 9 12	
3.	<b>Работа над пьесами</b>	54	6	48	Контрольное занятие, представление этюдов.
4.	<b>Итоговый показ</b>	6		6	Представление, показ
5.	<b>Творческие встречи, походы в театр в течение года, экскурсии</b>	10		10	
<b>Итого</b>		144	31	113	

### *Второй год обучения*

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	<b>Введение в программу. Знакомство с кукольным театром</b>	2	2		Опрос
2.	<b>Практическое знакомство с</b>	106	27	79	Контр. занятие, представление

	<b>кукольным театром</b> 2.1 Знакомство с куклами различных направлений. 2.2 Краткое знакомство с изготовлением куклы-петрушки, декораций. 2.3 Правила пользования куклами. 2.4 Овладение элементами сценической речи. 2.5 Упражнения для рук. 2.6 Овладение навыками кукловодства на материале простых упражнений, этюдов с перчаточной куклой. Викторины.	4 14 6 24 20 30 8	4  2 4 10 2 5	12  2 14 18  25 8	ЭТЮДОВ, МИНИАТЮР
<b>3.</b>	<b>Работа над пьесами</b>	90	20	70	Показ, представление.
<b>4.</b>	<b>Итоговый показ</b>	8		8	Опрос
<b>5.</b>	<b>Творческие встречи, походы в театр</b>	10		10	Опрос
<b>ИТОГО</b>		216	53	163	

### *Третий год обучения*

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие «Театральные профессии»</b>	8	8		Опрос, доклады, презентации
<b>2.</b>	<b>Сценическое</b>	80	14	66	Показы, контр.

	<b>движение</b> 2.1 Пластичность и скульптурность. 2.2 Этикетно-стилевые навыки. 2.3 Пантомима. 2.4 Жонглирование. 2.5 Физическое действие. 2.6 Танцевальный экзерсис и танцевальные элементы. 2.7 Пластические этюды.	6 6 6 24 18 8 12	2 2 4 4 4 2	4 4 6 20 14 6 12	занятие. Показы
<b>3.</b>	<b>Сценические этюды</b>	20	4	16	Конкурсы
	<b>Сценическая речь</b> 4.1 Законы стихосложения. 4.2 Расширение речевого диапазона. 4.3 Речедвигательная координация. 4.4 Работа над басней. 4.5 Работа над прозаическим материалом. 4.6 Работа над поэтическим произведением.	26 6 4 4 4 4 4	2 2	24 4 4 4 4 4	Показ, выставка
<b>4.</b>					
<b>5.</b>	<b>Грим</b>	20	4	16	Показ, представление
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесами</b>	50	10	40	Опрос
<b>7.</b>	<b>Итоговые показы</b>	8		8	Опрос, доклады, презентации
<b>8.</b>	<b>Походы в театры в течение года. Творческие встречи, экскурсии</b>	4		4	Показы, контр.занятие
	<b>ИТОГО</b>	216	38	178	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. *Беседы о театре (обзорные темы) - 2 часа.***

- Вводная беседа «Что вы знаете о театре».

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат труда многих людей. Уважение к их труду – культура поведения в театре.

- Рассказ «Театры г. Санкт-Петербурга».

Какие бывают театры? Театр драмы, театр оперы и балета, кукольный театр. Что общего и в чем различие. Действие, как главное выразительное средство актерского искусства.

- Посещение профессиональных и любительских детских театров с обсуждением просмотренных спектаклей.

### **2. *Практическое знакомство с основами сценического движения, сценической речи и игровыми формами развивающего тренинга – 70 часов.***

*2.1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания и наблюдения.* Например: «Карлики – великаны», «Что изменилось», «Особые приметы» и т.д.

- Слуховая память. На развитие способности запоминания «с голоса» ряда фраз, цифр, включая воображение. Упражнения можно проводить как индивидуально, так и группой.

*2.2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.* Например:

- Индивидуальные и групповые упражнения на простейшие физические действия с мелкими предметами (иголка, бусы, кошелек).

- Упражнения – зарисовки с предметами разного объема (наряжаем елку, уборка, ремонт).

- Индивидуальное упражнение «Если-бы...» (стул – трон, табурет со сломанной ножкой, кресло, кресло у зубного врача). Задача: придумать действия к предлагаемым обстоятельствам.

- Индивидуальные упражнения «Стоп-кадр» (угадать и продолжить действие с позы).

- Групповое упражнение «Замри» (3 варианта: оправдать, «вылепить», продолжить).

*2.3 Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.*

- Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (передавая по кругу, менять условия вымысла: новая, грязная, рваная, легкая).

- Действия с воображаемыми предметами. Например: Игра в снежки, собираем ягоды, картошку, колем дрова. Индивидуальные упражнения: «Возьми...» (с реальными и воображаемыми предметами, животными), «Попробуй...» (воображаемые специи).

- Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. (Взял палочку, а оказалась змея; сел на бугорок, а оказался муравейник).

- Освоение сценического пространства. Массовые этюды, импровизации на заданную тему. (Различные варианты: «На рыбалке», «Салон красоты», «Зрительный зал»).

- Групповые и индивидуальные упражнения на образное мышление, на развитие внутреннего видения: «Музыка – образ».

- Упражнения на логическое мышление. Например: игра «15 вопросов» (по ответам «да», «нет» назвать отгадку).

#### *2.4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.*

- Парные упражнения: «Тень», «Зеркало». Групповые упражнения: «Замри» (3 варианта: оправдать, «вылепить», продолжить).

#### *2.5 Сценическое движение.*

Гимнастический тренинг включает в себя следующий цикл упражнений:

- упражнения на развитие внимания: к движениям своего тела и контроль за ним; внимание к движениям и перемещениям тела в зависимости от особенностей пространства; внимание к движениям и действиям партнеров для дальнейшего взаимодействия;

- упражнения на коррекцию осанки;

- упражнения на воспитание правильной походки;

- упражнения на развитие гибкости;

- упражнения на развитие выносливости;

- упражнения на развитие ловкости.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Ритмика – система двигательных упражнений под музыку, имеющая целью развитие ритмичности, музыкального слуха, музыкальной памяти, слухового внимания, мышечной свободы, пластической выразительности. Темп и скорость. Упражнения на умение найти темп своего поведения, изменить его по сигналу, включиться в чужой темп. Сюда входят следующие упражнения: «мышь», «волшебная палочка темпоритма», «запомнить и повторить ритм».

Координация – это способность логически и последовательно выполнять движения, необходимые для осуществления действий.

Овладение речедвигательной и вокально-двигательной координацией. Это такая координация, при которой речь и пение должны сочетаться с движением в одинаковых и разных темпах. Упражнения: «сумуку-сту-чту».

Особенно полезны также в сложном рисунке и различных темпах объединение движений рук и ног. Упражнение «шотландский марш».

Пластичность рук. Упражнения: «красить», «полоскать», «гладить», «молитва», «коленипреклонение».

Равновесие. В умении сохранять равновесие проявляется ловкость человека. Упражнения под музыку на гимнастических скамейках. Упражнения на наклонных скамейках. Ходьба, соскоки, падения.

Акробатика. Упражнения: кувырки вперед – назад, кувырки вперед без помощи рук, парные кувырки и т.д.

### *2.6 Сценическая речь.*

- Дыхательный тренинг.  
- Артикуляционная гимнастика: - для губ, - для языка; - освобождение челюстей от зажима.

- Упражнения на правильное произношение звуков.

- Речевой тренинг: дикция и произношение (по Л.Д.Алфёровой).

- Парные и групповые этюды с пословицами и скороговорками с интонацией в разных вариантах на тренировку четкого произношения слов и чистоты речи (по М.В.Смирновой).

## **3. Работа над пьесами – 54 часа.**

### *3.1 Предварительный разбор пьесы.*

Первое чтение произведения с целью заинтересовать и увлечь детей данной пьесой. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главных событий. Определение характеров персонажей для выявления положительных и отрицательных героев.

*3.2 Воспроизведение в действии отдельных событий и этюдов (мизансцен).*

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Индивидуальный подход к каждому из участников пьесы.

### *3.3 Воспроизведение в действии целых картин.*

Уточнение на основе авторского текста намерений персонажей. Практическое закрепление и проверка в живом действии. Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита, подбор музыки. Репетиция с предметами декораций.

### *3.4 Проигрывание пьесы.*

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и

Их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декораций. Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы.

## **4. Итоговый показ – 6 часов**

## **5. Творческие встречи, экскурсии и походы в театры – 10 часов.**

Посещение театров – обязательная составляющая обучения. Оно может быть:

- индивидуальным (походы в театр с родителями);
- групповым (с руководителем коллектива).



Обычно коллектив посещает БТК и театр марионеток им. Деммени. А так же посещение экскурсии «Закулисье», в которой намечено ознакомление с театральными профессиями.

***К концу 1-го года обучения обучающийся  
должен знать:***

- основы театрального искусства;
- какие бывают театры;
- как вести себя в театре, на сцене, за кулисами;

***должен уметь:***

- работать в коллективе;
- ориентироваться на сценической площадке;
- проявлять себя в наиболее интересующих его областях;
- ответственно подходить к делу;
- владеть чувством ритма, координацией, правильно дышать при нагрузке.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***1. Вводная беседа о театрах, спектаклях – 2 часа.***

- Изучение истории театра кукол, кто был у истоков нашего русского кукольного театра, кукловоды – петрушечники.

- Просмотр на видео, а также увиденных детьми, спектаклей и их обсуждение.

- Обзоры и доклады по истории театрального искусства (театр Древней Греции, народные праздники на Руси, античный театр). Для закрепления – контрольное занятие в виде викторины.

- Знакомство с новыми членами кружка происходит в веселой праздничной обстановке.

### ***2. Практическое знакомство с кукольным театром – 106 часов.***

***2.1. Ознакомление детей с историей кукольного театра, какие бывают куклы (различные устройства).***

Плоские и объемные, неподвижная и подвижная кукла – фигурка, верховые куклы (перчаточные, гапитные, тростевые), куклы – животные, куклы с механизмами, куклы марионетки, ростовые куклы.

***2.2. Краткое ознакомление с изготовлением перчаточной куклы, декораций и ширмы.***

Перчатка (крой), голова (бумажная, плоская, бумажная объемная, мягкая, голова из «пепье – маше»), волосы, руки (жесткие, мягкие, на проволочном каркасе), ноги, костюм. Изготовление декораций производится из любого подручного материала. А также в сжатой форме идет ознакомление с изготовлением ширмы, построение чертежей. Ознакомление может проходить частично в виде экскурсий в театре кукол, либо в ДДЮТ.

***2.3 Ознакомление детей с правилами ведения кукол и способами управления куклой – петрушкой:***

- кукла повернута к зрителям с небольшим наклоном вперед, показывается из-за ширмы на  $\frac{3}{4}$  её роста, если кукла отходит в глубину сцены, её немного поднимают;

- кукла должна смотреть на того с кем она говорит или слушает;

- разговор куклы должен сопровождаться движениями.

#### *2.4 Овладение элементами сценической речи.*

Овладение элементами сценической речи происходит на основе озвучивания куклы. Образ куклы обобщен, или, как говорят, обладает маской. Она изображает только самое существенное и типичное во внешности и поведении персонажа. Поэтому образы кукол должны быть собирательными, а речь персонажа характерной.

Главная задача – обеспечение согласованной работы речевого аппарата и движения руки, управляющей куклой. Применимы такие упражнения как: «Назойливая муха», «Таблица умножения», «Спор» + все упражнения из 1-го года обучения.

#### *2.5 Сценическое движение.*

Упражнения составляют так называемую зарядку для рук, а также для куклы.

Упражнения для рук направлены главным образом на развитие мышц, пластику, гибкость и силу пальцев. («Потягивания», «Гребень», «Круговые движения», «Клей», «Зверек», «Горячо», «Солнышко»).

В упражнениях для куклы актер должен её научить наклонять голову, сводить и разводить руки, наклонять туловище, приседать, ходить, танцевать, кукла должна уметь играть с вещами. Упражнения проводятся как для правой руки, так и для левой. Во время спектакля часто приходится менять руку и управлять ими нужно одинаково на одной и той же высоте.

*2.6. Упражнения на выполнение простейших сценических задач могут проводиться в форме этюдов.*

В первоначальных этюдах дети могут пользоваться рабочими или временными куклами (например: шарик и платок, с перчатками). («Цветы и колючки», «Море», «Пожар», «Неосторожные рыбки»).

Таким образом все, что делает кукла на ширме, определяется вопросом: что делает данный персонаж? Как делает? Все что чувствует и думает актер, он вкладывает в действия надетой на руку куклы. Он смотрит на неё со стороны и управляет её действиями, главная задача – держать куклу под контролем глаза.

*2.7. Подготовка и проведение игровых программ с элементами театральных постановок.*

Организация праздников, театр и игра, как основа праздника.

### **3. Работа над пьесами – 90 часов.**

#### *3.1. Прочтение и обсуждение пьесы.*

Распределение ролей начинается с обсуждения персонажей. Слияние зрительного образа куклы с голосом исполнителя имеет большое значение в подборе ролей.

#### *3.2. Первые репетиционные пробы работы с куклами на грядке ширмы.*

Это позволит проверить движения кукол, можно проиграть отдельные куски.

### **3.3. Работа за столом.**

Цель работы за столом – вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, осветить каждый момент спектакля. Это помогает развить воображение исполнителей. Важно научить детей мыслить в образах кукол, а не представлять живых людей. Это помогает осуществить действия кукол на ширме. Основная задача – научить детей вкладывать свои мысли, чувства в игру куклы.

### **3.4. Работа с исполнителями на ширме.**

Она ведется как, в общем, над всем спектаклем, так и индивидуально с каждым, отработывая навыки вождения куклы. Подбирается музыкальное и световое сопровождение. Изготавливаются декорации, и идет работа на фоне декораций. В конце постановки, когда отшлифовывается каждое движение и весь спектакль в нужном темпе, проводятся несколько уроков на организацию рабочего места за ширмой, т.к. там должен быть создан необходимый порядок, каждая кукла лежит на своем месте, а также все необходимые реквизиты.

### **4. Итоговый показ – 8 часов**

### **5. Творческие встречи, экскурсии и походы в театры – 10 часов.**

Посещение театров – обязательная составляющая обучения. Оно может быть:

- индивидуальным (походы в театр с родителями);
- групповым (с руководителем коллектива).

Обычно коллектив посещает БТК и театр марионеток им. Деммени. А так же посещение экскурсии «Закулисье», в которой намечено ознакомление с театральными профессиями.

### ***К концу 2-го года обучения обучающийся***

#### ***должен знать:***

- о куклах различных направлений;
- как пользоваться куклой;
- как изготавливать кукол и декорации;

#### ***должен уметь:***

- владеть куклой синхронно с речью, обеими руками, в танце, а также с предметами;
- уметь работать в коллективе, а именно в театральной труппе;
- видеть действие спектакля двухсторонне.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Обзоры и доклады по истории театрального искусства – 8 часов.**

Основы русской театральной школы (традиции К.С. Станиславского); народные праздники на Руси (праздник урожая, капустник, Рождество,

масленица. Пасха); театр комедии Д'лярте, специфика костюмов, масок и движений.

## **2. Учебные занятия по сценическому движению – 80 часов.**

### **2.1 Пластичность и скульптурность.**

Обычно под пластикой понимают – выразительность движения. Для того, чтобы обеспечить возможность исполнения такого движения, существует циклы упражнений в разделе «Движенческий тренинг», который проходит, как правило, в разминке.

«Поклоны» др. др. в круге в «кукольной» пластике, пластике роботов, повороты головы – «пронесся поезд». Работа над плечевым поясом – «смех», «удивление», «рыдание». Упражнения на поясничный отдел: «маятник», «часы», можно чередовать с поворотами. Упражнения для грудной клетки- «нитка», «палка». Упражнения для пластики рук - «руки-кисти». Упражнение в целом для всего тела: «река и водоросль», работа в паре.

### **2.2 Этикетно-стилевые навыки.**

Изучаются в основном теоретически и немного на практике. Общие сведения об обычаях, быте, этике и костюмах разных стран и эпох.

### **2.3 Пантомима.**

Пантомимический шаг вперед, назад, бег, подъем и спуск по воображаемой лестнице. Работа с воображаемыми предметами в жанре пантомимы.

### **2.4 Жонглирование.**

Для начала: изготовление мячиков и наполнение их сыпучим материалом. Первая стадия жонглирования – научиться КИДАТЬ, а не ловить. Далее идет поэтапное обучение жонглирования. Подбрасывание одного мяча поочередно обеими руками. Перекидывание одного мяча из руки в руку. После отработки траектории полета можно взять и второй мяч. Подбрасывание мячей под ритм на «раз-два» и НЕ ЛОВИТЬ. Потом постепенно учимся ловить один мяч, затем оба. По этой же схеме отрабатываем жонглирование тремя мячами. Упражнения выполняются по 8-12-16 раз.

### **2.5 Физическое действие.**

Оно частично переплетается с наблюдением. Цикл упражнений на память физических действий и ощущений, изучение поведения своего тела в разных физических обстоятельствах и средах. Упражнения: «камень», «Человек и вода», «Человек и огонь», «Человек и ветер», «Человек и болезнь». Наблюдения выражаются в упражнениях, как дополнительное творческое задание. Наблюдение – это проба себя в предлагаемых обстоятельствах другого человека, подсмотренных в жизни, действуя, как действовал не «Я», а «объект наблюдения». Работа над наблюдениями состоит из следующих этапов:

- Наблюдение за собой
- Наблюдение за природой. Упражнение «Рука-растение»
- Наблюдение за животными
- Наблюдение за людьми (по памяти, по записи, по фото). Упражнения «Кто как сидит», «Лабиринт»

- Наблюдение-этюд
- Цирк
- Музыкальное наблюдение

#### *2.6 Танцевальный экзерсис и танцевальные элементы.*

Частично изучаются элементы светского бального танца (Полонез, Менуэт, Гавой, Мазурка, Вальс), народного танца (русский, восточный, испанский), современного танца (эстрадный, джаз, чарльстон, рок-н-ролл).

#### *2.7 Пластические этюды.*

Характерно выражены в упражнениях театра комедии Д'Лярте: «Пончинелло». Пластические этюды могут быть: одиночными, групповыми. В групповых этюдах большое внимание уделяется следующим вопросам: общение, взаимодействие, конфликт.

#### **3. Сценический этюд и творческий сюрприз – 20 часов.**

*Этюд* – это сквозная непрерывная импровизирующая проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации. Он основан на жизненных наблюдениях и действиях. На занятиях предлагаются обстоятельства: места, времени, личные обстоятельства (возраст, пол, профессия).

В форме домашнего задания составляется летопись этюда и предлагается обыграть этюд либо самому, либо др. человеку, либо в паре.

#### *Творческий сюрприз.*

Творческий сюрприз - одно из упражнений, основанное на сочинительстве, фантазии и творческих соревнованиях. Это может быть: творческое поздравление, подарок; рассказ о родном городе; сочинение песни, стихотворения; музыкальный номер; фокусы; рисунки. Далее могут задаваться «сюрприз на тему».

#### **4. Сценическая речь – 26 часов.**

##### *4.1 Законы стихосложения в словесном действии.*

Анализ темпоритма стиха, анализ особенностей стихотворной речи, законы и системы стихосложения, отличие от прозаической речи, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, градация ударения, рифма, поэтический перенос. (По М.В.Смирновой «Что нужно знать о стихах» – уч. пособие).

##### *4.2 Расширение речевого диапазона.*

Происходит благодаря системе упражнений на дыхание, развитие гибкости, объемности голоса. Упражнения: «пипетка», «перекачка воздуха», «навстречу солнцу», «поклонение солнцу». Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха («Парадоксальная гимнастика» А.Стрельниковой).

##### *4.3 Речевая двигательная координация.*

Упражнения: «Длительности», «Шотландский марш», «Сумуку-сту-чту».

##### *4.4 Работа над басней.*

Чтение. Анализ событий. Этюды на основе анализируемой ситуации. Работа над звучащей речью на основе наблюдений и этюдного опыта.

##### *4.5 Работа над поэтическим произведением.*

Включает в себя 4 этапа.

Работа над поэтическим произведением малой литературной формы (стихотворение).

Выбор художественного материала. Анализ материала: ритм, размер. Кинолента видений.

Работа со стихотворной поэмой (отрывок).

Заучивание отрывка с передачей выразительности и эмоциональности образа.

Работа над поэтическим монологом.

Темп, ритм, определение жанра, главной мысли, чувства и переживания автора.

Работа над поэтическим диалогом.

Темпоритм, определение жанра, реализация авторского замысла в прозаическом фрагменте.

*4.6. Работа над прозаическим материалом.*

Включает в себя 4 этапа работы соответствующих размеру и сложности художественного материала.

Работа с прозаическим произведением малой литературной формы.

Небольшой фрагмент литературного произведения, содержащий какое-то событие. Чтение произведения в соответствии с эпохой и стилем того времени.

Работа с прозаическим произведением средней литературной формы (рассказ, сказка).

Нахождение кульминации, познание замысла автора, собственная позиция (Мастерская Т.Грабенко «Зачем читать детям сказки», Технологии Института Сказкотерапии).

Работа с прозаическим драматическим монологом.

Чтение. Определение жанра и особенности произведения. Анализ событий. Основной конфликт. Темпо-ритм. Зерно роли (какая роль?).

Работа с прозаическим драматическим диалогом.

Выбор фрагмента драматического произведения с законченным событием. Чтение. Анализ события. Зерно роли. Темпо-ритм.

**5. Грим – 20 часов.**

*Грим* - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля. На занятиях дети узнают: какие бывают виды грима (цирковой, сказочный, фантазия), технику нанесения, а также правила гигиены нанесения грима.

**6. Работа над пьесами – 50 часов.**

**6.1 Предварительный разбор пьесы.**

Первое чтение произведения с целью заинтересовать и увлечь детей данной пьесой. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета с целью выявления главной темы и идеи будущего спектакля. Составление цепочки опорных событий: исходного, вводного (начального), центрального,



финального (протокольного) и главного событий. Характеристика действующих лиц. Изучение материалов об эпохе, быте и т.д.

#### *6.2 Воспроизведение в действии отдельных событий и мизансцен.*

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, в основе которых лежат наблюдения и этюды. Разбор достоинств игры и недостатков. Индивидуальный подход к каждому из участников пьесы.

#### *6.3 Воспроизведение в действии целых картин.*

Уточнение на основе авторского текста намерений персонажей. Практическое закрепление и проверка в живом действии. Параллельно ведется работа отдельными группами ребят над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита, подбор музыки. Репетиции с предметами декораций, костюмами и музыкальным оформлением.

#### *6.4. Проигрывание пьесы.*

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установка порядка перестановки деталей декораций. Показ спектакля зрителям. Круглый стол.

#### **7. Итоговый показ – 8 часов.**

#### **8. Творческие встречи, экскурсии и походы в театры – 4 часа.**

Посещение театров – обязательная составляющая обучения. Оно может быть:

- индивидуальным (походы в театр с родителями);
- групповым (с руководителем коллектива).

Обычно коллектив посещает театр эстрады и театр марионеток им. Деммени, Мюзикл-холл. А так же посещение экскурсии «Закулисье», в которой намечено ознакомление с театральными профессиями.

#### ***В конце 3-го года обучения обучающийся должен знать:***

- законы стихосложения, как писать стихи;
- о классических танцевальных экзерсисах;
- о драматургии русской литературы;
- о народных праздниках на Руси;

#### ***должен уметь:***

- координировать движения тела с вокалом и речью;
- освоить элементы классического и народного танца;
- освоить элементы акробатики, пантомимы, жонглирования;
- уметь импровизировать под любой музыкальный отрывок;
- пластические действия в предлагаемых обстоятельствах.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Первый год обучения*

№ П/П	Наименования разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие «Что вы знаете о театре?»	словесные, наглядные	<i>учебное занятие</i>	презентация «Путешествие в театр», «Как вести себя в театре».
2	Практическое знакомство с основными элементами сценического движения	словесные, практические (упражнения, игры, тренинги)	<i>учебное занятие, игра, семинар, тренировка</i>	магнитофон, компьютер, фонограммы, мячи. Скакалки, стулья, пособия для сцен. речи, презентации, видеоролики.
3	Работа над пьесами	словесные, практические (работа над текстом)	<i>учебное занятие, игра, репетиция, семинар</i>	магнитофон, декорации, компьютер, тексты
4	Итоговый показ	практическая	<i>игра, спектакль</i>	аппаратура, театральный реквизит, костюмы, декорации
5	Творческие встречи, походы в театр в течение года, экскурсии	словесные, наглядные	<i>игра, концерт, дискуссия, круглый стол, семинар, экскурсия</i>	презентации, компьютер, тексты

### *Второй год обучения*

№ П/П	Наименования разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Введение в программу. Знакомство с кукольным театром.	словесные, наглядные	<i>учебное занятие</i>	презентации «Венецианский карнавал», «Маски театра Дель Арте», видеофильмы кукольных спектаклей

2	Практическое знакомство с кукольным театром.	словесные, практические	<i>учебное занятие, игра, семинар, тренировка</i>	магнитофон, компьютер, фонограммы, мячи. Скакалки, стулья, пособия для сцен. речи, презентации, видеоролики., куклы различных направлений, паралон, теннисные мячики, перчатки.
3	Работа над пьесами	словесные, практические	<i>учебное занятие, игра, репетиция, семинар</i>	магнитофон, декорации, компьютер, тексты, ширма, куклы
4	Итоговый показ	практические	<i>игра, спектакль</i>	аппаратура, театральные реквизит, костюмы, декорации, ширма, куклы
5	Творческие встречи, походы в театр.	словесные, наглядные	<i>игра, концерт, дискуссия, круглый стол, семинар, экскурсия</i>	

### *Третий год обучения*

№ П/П	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие «Театральные профессии»	словесные, наглядные	<i>учебное занятие</i>	презентация «Профессии в театре», видеоролики
2	Сценическое движение	словесные, практические	<i>учебное занятие, игра, семинар, тренировка</i>	видеозаписи отрывков из спектаклей, книги, карточки с упр-ми.
3	Сценические этюды	словесные, практические	<i>учебное занятие, игра, репетиция, семинар</i>	видеоролики, пособия
4	Сценическая	словесные,	<i>игра, спектакль</i>	тексты, пособия

	речь	практические		по сцен.речи, видеоролики.
5	Грим	словесные, практические	<i>учебное занятие, семинар</i>	грим, краски, маски, фотографии, карт инки,пластилин, клей, пособия по наложению грима
6	Работа над пьесами	словесные, практические	<i>учебное занятие, игра, репетиция</i>	аппаратура, театральный реквизит, костюмы, декорации, ширма, куклы
7	Итоговый показ	практические	<i>спектакль</i>	аппаратура, театральный реквизит, костюмы, декорации, ширма, куклы
8	Творческие встречи, походы в театр.	словесные, наглядные, встречи с артистами театра эстрады	<i>дискуссия, игра, репетиция, семинар</i>	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагогов*

1. Коллективная монография под редакцией профессора В.М.Фильштинского и доцента Л.В.Грачевой «Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике. СПб.: Сотис, 2001.
2. Г.В.Кристи «Воспитание актера. Школа Станиславского» - М.: Искусство, 1968.
3. К.С. Станиславский «Работа над ролью».
5. З.Я.Корогодский «Этюд и школа» , «Начало».: СПб, СПбГУП, 1996.
6. М.О.Кнебель «Слово в творчестве актера».
7. Б.Голубовский «Наблюдение, этюд, образ».- М.: «ГИТИС», 2001.
8. Л.В.Грачева «Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь,2003.
9. И.Э.Кох «Основы сценического движения». – Л.: Искусство, 1970.
10. Л.Д.Алфёрова «Речевой тренинг: дикция и произношение». Пособие для самостоятельной работы.
11. М.В.Смирнова «Что нужно знать о стихах». Учебное пособие.
12. Л.Б.Белянская «Хочу на сцену». – Д.: Сталкер, 1997.

### *Для учащихся и их родителей*

1. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Кукольный театр – дошкольникам. Пособие для воспитателей и муз. работников д/с. Москва «Просвещение», 1982.
3. Театральные игры для младших школьников./ Составитель Р.В.Димитренко. – Волгоград : Учитель, 2006.
- 4.Театральные игры дошкольников.: Книга для воспитателей д/с. – М.: Просвещение,1991.
5. В гостях у праздника. Внешкольные мероприятия в начальной школе./ Коллектив авторов. – М.: Глобус, 2006.
6. Театральные праздники. Л.М.Верникова. Уч. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Сценарии праздников в начальной школе. А.О.Шаповалова. – Саратов: Лицей, 2005

В данном документе пронумеровано,  
пронумеровано и скреплено печатью

Документовед Т.Н. Соколова

лист 28

31.08.2021

