

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
  
А.Т. Моржинский  
приказ № 276  
от «31» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МЫ СНОВА ВЫХОДИМ НА СЦЕНУ»

Автор (составитель): **Кицела Татьяна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **11-18 лет**

Срок реализации программы – **1 год**

Всеволожск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы снова выходим на сцену» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Дополнительное образование является основой процесса непрерывного саморазвития и самосовершенствования человека. Образовательная поддержка интересов детей за рамками обучающих программ, когда они уже владеют базовым набором знаний и умений в определенном виде деятельности, не только поможет закрепить и расширить приобретенные навыки, но и позволит сделать осознанный выбор профессии в будущем. Высоко мотивированные дети, продемонстрировавшие способности в театрально-художественном творчестве, хотят продолжить обучение, и наиболее успешным оно будет в формате постановочной работы, включающей в себя работу над созданием концертных номеров, театральных миниатюр, литературно-музыкальных композиций и спектаклей.

Предоставление выпускникам театральной студии возможности продолжить занятия любимым видом деятельности, совершенствуя свое актерское мастерство, активизирует их развитие, как в личностном, так и в профессиональном плане, а это в полной мере соответствует основной цели дополнительного образования – обеспечение права ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

## **Отличительные особенности**

Главная особенность программы в том, что она является полностью практико-ориентированной. При реализации данной программы у учащихся оттачиваются полученные ранее навыки, повышаются требования к техническому исполнению роли, совершенствуется мастерство сценического действия. Процесс занятий предполагает не только более глубокое погружение в работу над анализом пьесы, выразительностью текста и над ролью, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся.

Учебный процесс направлен на развитие психических процессов и физических качеств, необходимых актеру: восприятие, воображение, память на ощущения и создание образных видений; умение определять предлагаемые обстоятельства, соблюдая логику и последовательность действий, мыслей и чувств; физическое и словесное взаимодействие с объектом, выразительная пластика, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д.

Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой свободы учащихся при создании постановок разного уровня сложности, а также повышению их творческой и «профессиональной» ответственности, как в процессе репетиционной работы, так и при выступлениях.

**Цель программы** – совершенствование сценических навыков и артистической техники учащихся для творческой самореализации и профессионального самоопределения.

### **Задачи программы:**

*обучающие:*

- ✓ совершенствовать навыки актерского мастерства;
- ✓ закреплять навыки художественного чтения;
- ✓ совершенствовать навыки действенного анализа пьесы;
- ✓ закреплять навыки кукловодства;
- ✓ формировать компетенции, необходимые для поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

*развивающие:*

- ✓ развивать навыки сценического движения и публичных выступлений;
- ✓ развивать творческую инициативу и самостоятельность;

*воспитательные:*

- ✓ повышать личную и «профессиональную» ответственность;
- ✓ воспитывать стремление к нравственному самосовершенствованию;
- ✓ укреплять ценностные ориентиры на созидание и коллективное сотворчество.

## Организационно-педагогические условия

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Возраст учащихся** – 11 – 18 лет.

На обучение по программе принимаются выпускники театральных кружков, в первую очередь, студии «Волшебная флейта». Для выпускников «Волшебной флейты» основанием для зачисления, кроме желания, являются результаты их обучения по программе «Волшебный мир сцены!» – наличие способностей и сформированность навыков по следующим направлениям театрального творчества: художественное чтение, сценическое движение, актерское мастерство, кукловодство.

Выпускники других театральных студий зачисляются на основании собеседования и по результатам выполнения контрольных творческих заданий: этюды, декламация, работа с куклой.

**Наполняемость группы:** минимальная – 4 человека, максимальная – 10 учащихся.

**Режим занятий** – 2 занятия в неделю: 1 раз в неделю 3 академических часа (45 минут) и 1 занятие – 1 час. Итого 4 академических часа в неделю. Всего в год – 144 часа.

**Форма обучения** – очная (без применения дистанционных технологий).

**Формы занятий:** тренинг, постановочная работа, репетиция, выступление.

**Условия реализации программы:** кабинет для занятий с зеркалами, театральные куклы, костюмы, реквизит, магнитофон, аудиозаписи, художественная литература.

### Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся повысится уровень владения следующими навыками театрального творчества:

- ✓ актерского мастерства;
- ✓ декламации;
- ✓ сценического движения;
- ✓ кукловодства.
- ✓ публичных выступлений.

У них разовьются:

- ✓ творческая свобода и сценическая активность;
- ✓ умение действенного анализа пьес, литературных произведений;
- ✓ самостоятельность и ответственность при решении творческих задач.

В результате освоения программы учащиеся научатся с помощью художественно-выразительных форм органично действовать в сценическом пространстве с подлинным проживанием и вхождением в образ.

## Система оценки результатов освоения программы

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с родителями;
- анализ постановочной работы и показательных выступлений;
- эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, кукловождения, творческой свободы.

Открытые занятия по подведению итогов проводятся в конце учебного года в форме спектакля или показа литературно-музыкальной композиции. На этих занятиях фиксируется уровень развития сценических навыков и личностных показателей. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме постановки театральной миниатюры или концертного выступления. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с текстом	6	-	6	беседа, наблюдение
2.	Действенный анализ	18	-	18	творческое задание
3.	Работа над ролью	33	-	33	творческое задание
4.	Работа над словом	27	-	27	творческое задание
5.	Постановочная работа	48	-	48	наблюдение
6.	Показательные мероприятия	12	-	12	выступление
	ИТОГО	144	-	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Работа над текстом (6 часов).**

*Практика.* Знакомство с текстом. Читка пьесы или текста будущей постановки по ролям. Его обсуждение и анализ, с последующим выявлением в тексте идеи и темы. Самостоятельная оценка учащимися прочитанного. Выражение отношения к прочитанному в высказываниях. Введение в историческую эпоху сюжетного времени, самостоятельное изучение дополнительного материала. Подбор литературного материала учащимися при самостоятельном создании текста пьесы, композиции. Выбор темы литературной композиции.

### **2. Действенный анализ (18 часов).**

*Практика.* Процесс познания материала пьесы, включающий в себя: определение исходного, основного, центрального, финального и главного событий; идеи как основного замысла, определяющего содержание произведения, его главную мысль, намерения, план, отношения. Выявление фактов, сверхзадачи через определение сквозного действия, событийного развития. Совместная импровизационная работа над анализом события и действия посредством метода физических действий, включающего в себя процесс психофизического познания роли этюдным способом, через движение и действие, с текстом, без текста, своими словами, близкими по смыслу роли. Эмоциональное постижение материала. Определение конфликта. Этюдная работа. Выстраивание темпоритмического построения. Установка мизансцен – пластического рисунка тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю. Распределение ролей.

### **3. Работа над ролью (33 часа).**

*Практика.* Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Определение событийного ряда, этюды-импровизации намеченных событий с условием «Я в предлагаемых обстоятельствах» (изучение себя в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «Как я должен действовать, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа (постижение образа от «Я в роли» к «роль во мне»). Присвоение актером идеи постановки в свою «индивидуальную идею» (выражение М. Чехова) в работе над ролью. Работа над речевой и пластической выразительностью, художественная целостность образа, уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Пристройка к роли, партнеру в процессе этюдной работы. Этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды». Работа над точным созданием сценического образа чтеца или персонажа, с помощью выразительных средств пластического и речевого поведения. Работа с театральными куклами различных систем. Техника их вождения. Работа над

созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа с предметами. Этюдная работа.

#### ***4. Работа над словом (27 часов).***

*Практика.* Переход от импровизированного текста к тексту автора. Работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, речи, особенности произношения, включающие в себя приемы и способы произвольного рождения голосового звучания, активизации «внутреннего голосо-речевого звучания», эмоционально-волевых импульсов речевого высказывания (работа над «посылом» звука), интонационную выразительность в работе над подачей текста (пьесы, стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством.

#### ***5. Постановочная работа (48 часов).***

*Практика.* Окончательное определение декорационного, светового и музыкального решения посредством монтировочных репетиций. Репетиция пролога и финала театральной постановки. Генеральная репетиция. Совершенствование сценических навыков. Работа над постановкой концертных номеров, литературно-музыкальных композиций.

Этапы постановочного процесса в ходе подготовки спектакля можно условно разделить на три составляющие:

- подготовительный этап включает в себя работу над выразительными возможностями голоса и тела;
- этап с использованием этюдного метода работы способствует нахождению более точных художественных и технических средств для реализации сценической постановки;
- в постановочном этапе ведется работа над созданием спектакля, театральной постановки.

В ходе постановочной работы педагогом реализуется стремление достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

#### ***6. Показательные мероприятия (12 часов).***

*Практика.* Непосредственное участие в открытых мероприятиях: показательных (театральные постановки, концертные выступления, литературно-музыкальные композиции) и конкурсных.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Методы обучения:** практические, наглядные, игровые.

**Средства обучения:** магнитофон, деревянные кубы, табурет, CD-диски и флэш карта с музыкальными записями, бутафория, театральные костюмы, куклы и реквизит.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. Издание четвертое. – СПб., 2005.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.
3. Гааз Э.П., Маслова Л.К., Клубков С.В., Бабина Ю.А., Футлин Л., Дроздов В. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144с. (серия «Я вхожу в мир искусств»).
4. Овсянников Сергей. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. –СПб.,2003. –376 с.
5. Серебрякова Л. От образа к ОБРАЗУ. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.
6. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
7. Источник:<http://teatr.scaena.ru/>
8. Источник:<http://www.libma.ru/>

### Список литературы для учащихся:

1. Бартошевич А.В. Спектакли двадцатого века. – М.: ГИТИС, 2004.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2012. – 176 с.: ил.(+вклейка, 72 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Демидов Н.В. Творческое наследие. В 2 т. – СПб.: 2004.
4. Ермолин Е. Материализация призрака. – Ярославль: ЯГУ. 1996.
5. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
6. Петербургские записки о театре. – СПб.: СПбГАТИ. 2003.
7. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.:Рольф, 2001.
8. Театральные термины и понятия. – СПб.: РИИИ, 2005.
9. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
10. Чепуров А.А. Сверхсюжет спектакля // Спектакль как предмет научного изучения. – СПб.: СПбГАТИ, 1993.
11. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительских учебных заведений. – М., 1996.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Аля Д.Н. Детская драматургия. Учебное пособие. СПб., 2005.
2. Васильев Ю.А. Специальная речь: основы теории и методики для глухих. Учебное пособие. СПб., 2005.
3. Гурь И.И., Макаров Л.К., Назаров С.З., Селиванова В.А., Тетерев В.И. Искусство театра в начальной школе. М.: ВАКСИ, 2001. - 144с. (серия «Новый стиль»).
4. Обвинников В.С. Театр. Зрелищность. М.: Центр культуры и искусств, 2004.
5. Серебрянская Л.И. Театр и ОВЗ. Учебное пособие. СПб.: Издательский Центр «Лань», 2005.
6. Соколова Т.Н. Как играть с детьми с нарушениями слуха. СПб.: Издательство «Лань», 2006.
7. Интернет-сайт <http://itabitscan.ru/>
8. Интернет-сайт <http://www.litmag.ru/>

Список авторов для учащихся:

1. Бартоломей Д.В. Стихи для дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1987.
2. Волковский В.М. Детские стихи. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2006.
3. Давыдов И.В. Творческие задания. М.: Просвещение, 1989.
4. Ермолин В. Материалы к занятиям по развитию речи. М.: Просвещение, 1988.
5. Соловьев Э.В. Детская музыкальная драматургия. М.: Музыка, 1998.
6. Петрушевская Марина в театре. - СПб.: Центр «Лань», 2005.
7. Трафимов И.М. Музыкальный театр семьи. М.: Просвещение, 2001.
8. Тургеньевские театральные игры. - СПб.: РИО, 2005.
9. Хомодорова Е. Зеркало слова. В 2 т. - М.: Издательство «Лань», 2006.
10. Мельник А.А. Специальная драматургия. М.: Специальная педагогическая литература, 1993.
11. Шихмарганец И.М. Специальная театральная драматургия. М.: Специальная педагогическая литература, 1996.



В данном документе пронумеровано,  
пронумеровано и скреплено печатью  
\_\_\_\_\_ *Т.Н. Соколова*  
) лист *№*  
*31.08.2012*