

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

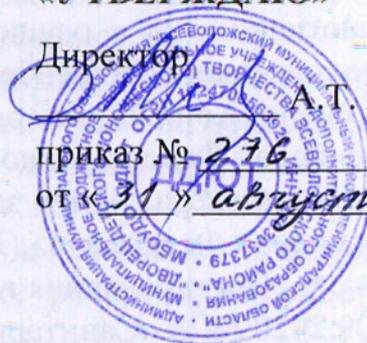
«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский
приказ № 276
от «31» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЫ СНОВА ВЫХОДИМ НА СЦЕНУ»

Автор (составитель): **Кицела Татьяна Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **11-18 лет**

Срок реализации программы – **1 год**

Всеволожск

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы снова выходим на сцену» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Дополнительное образование является основой процесса непрерывного саморазвития и самосовершенствования человека. Образовательная поддержка интересов детей за рамками обучающих программ, когда они уже владеют базовым набором знаний и умений в определенном виде деятельности, не только поможет закрепить и расширить приобретенные навыки, но и позволит сделать осознанный выбор профессии в будущем. Высоко мотивированные дети, продемонстрировавшие способности в театрально-художественном творчестве, хотят продолжить обучение, и наиболее успешным оно будет в формате постановочной работы, включающей в себя работу над созданием концертных номеров, театральных миниатюр, литературно-музыкальных композиций и спектаклей.

Предоставление выпускникам театральной студии возможности продолжить занятия любимым видом деятельности, совершенствуя свое актерское мастерство, активизирует их развитие, как в личностном, так и в профессиональном плане, а это в полной мере соответствует основной цели дополнительного образования – обеспечение права ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

Отличительные особенности

Главная особенность программы в том, что она является полностью практико-ориентированной. При реализации данной программы у учащихся оттачиваются полученные ранее навыки, повышаются требования к техническому исполнению роли, совершенствуется мастерство сценического действия. Процесс занятий предполагает не только более глубокое погружение в работу над анализом пьесы, выразительностью текста и над ролью, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся.

Учебный процесс направлен на развитие психических процессов и физических качеств, необходимых актеру: восприятие, воображение, память на ощущения и создание образных видений; умение определять предлагаемые обстоятельства, соблюдая логику и последовательность действий, мыслей и чувств; физическое и словесное взаимодействие с объектом, выразительная пластика, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д.

Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой свободы учащихся при создании постановок разного уровня сложности, а также повышению их творческой и «профессиональной» ответственности, как в процессе репетиционной работы, так и при выступлениях.

Цель программы – совершенствование сценических навыков и артистической техники учащихся для творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

обучающие:

- ✓ совершенствовать навыки актерского мастерства;
- ✓ закреплять навыки художественного чтения;
- ✓ совершенствовать навыки действенного анализа пьесы;
- ✓ закреплять навыки кукловодства;
- ✓ формировать компетенции, необходимые для поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

развивающие:

- ✓ развивать навыки сценического движения и публичных выступлений;
- ✓ развивать творческую инициативу и самостоятельность;

воспитательные:

- ✓ повышать личную и «профессиональную» ответственность;
- ✓ воспитывать стремление к нравственному самосовершенствованию;
- ✓ укреплять ценностные ориентиры на созидание и коллективное сотворчество.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 11 – 18 лет.

На обучение по программе принимаются выпускники театральных кружков, в первую очередь, студии «Волшебная флейта». Для выпускников «Волшебной флейты» основанием для зачисления, кроме желания, являются результаты их обучения по программе «Волшебный мир сцены!» – наличие способностей и сформированность навыков по следующим направлениям театрального творчества: художественное чтение, сценическое движение, актерское мастерство, кукловодство.

Выпускники других театральных студий зачисляются на основании собеседования и по результатам выполнения контрольных творческих заданий: этюды, декламация, работа с куклой.

Наполняемость группы: минимальная – 4 человека, максимальная – 10 учащихся.

Режим занятий – 2 занятия в неделю: 1 раз в неделю 3 академических часа (45 минут) и 1 занятие – 1 час. Итого 4 академических часа в неделю. Всего в год – 144 часа.

Форма обучения – очная (без применения дистанционных технологий).

Формы занятий: тренинг, постановочная работа, репетиция, выступление.

Условия реализации программы: кабинет для занятий с зеркалами, театральные куклы, костюмы, реквизит, магнитофон, аудиозаписи, художественная литература.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся повысится уровень владения следующими навыками театрального творчества:

- ✓ актерского мастерства;
- ✓ декламации;
- ✓ сценического движения;
- ✓ кукловодства.
- ✓ публичных выступлений.

У них разовьются:

- ✓ творческая свобода и сценическая активность;
- ✓ умение действенного анализа пьес, литературных произведений;
- ✓ самостоятельность и ответственность при решении творческих задач.

В результате освоения программы учащиеся научатся с помощью художественно-выразительных форм органично действовать в сценическом пространстве с подлинным проживанием и вхождением в образ.

Система оценки результатов освоения программы

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с родителями;
- анализ постановочной работы и показательных выступлений;
- эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, кукловождения, творческой свободы.

Открытые занятия по подведению итогов проводятся в конце учебного года в форме спектакля или показа литературно-музыкальной композиции. На этих занятиях фиксируется уровень развития сценических навыков и личностных показателей. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме постановки театральной миниатюры или концертного выступления. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с текстом	6	-	6	беседа, наблюдение
2.	Действенный анализ	18	-	18	творческое задание
3.	Работа над ролью	33	-	33	творческое задание
4.	Работа над словом	27	-	27	творческое задание
5.	Постановочная работа	48	-	48	наблюдение
6.	Показательные мероприятия	12	-	12	выступление
	ИТОГО	144	-	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Работа над текстом (6 часов).

Практика. Знакомство с текстом. Читка пьесы или текста будущей постановки по ролям. Его обсуждение и анализ, с последующим выявлением в тексте идеи и темы. Самостоятельная оценка учащимися прочитанного. Выражение отношения к прочитанному в высказываниях. Введение в историческую эпоху сюжетного времени, самостоятельное изучение дополнительного материала. Подбор литературного материала учащимися при самостоятельном создании текста пьесы, композиции. Выбор темы литературной композиции.

2. Действенный анализ (18 часов).

Практика. Процесс познания материала пьесы, включающий в себя: определение исходного, основного, центрального, финального и главного событий; идеи как основного замысла, определяющего содержание произведения, его главную мысль, намерения, план, отношения. Выявление фактов, сверхзадачи через определение сквозного действия, событийного развития. Совместная импровизационная работа над анализом события и действия посредством метода физических действий, включающего в себя процесс психофизического познания роли этюдным способом, через движение и действие, с текстом, без текста, своими словами, близкими по смыслу роли. Эмоциональное постижение материала. Определение конфликта. Этюдная работа. Выстраивание темпоритмического построения. Установка мизансцен – пластического рисунка тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю. Распределение ролей.

3. Работа над ролью (33 часа).

Практика. Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Определение событийного ряда, этюды-импровизации намеченных событий с условием «Я в предлагаемых обстоятельствах» (изучение себя в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «Как я должен действовать, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа (постижение образа от «Я в роли» к «роль во мне»). Присвоение актером идеи постановки в свою «индивидуальную идею» (выражение М. Чехова) в работе над ролью. Работа над речевой и пластической выразительностью, художественная целостность образа, уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Пристройка к роли, партнеру в процессе этюдной работы. Этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды». Работа над точным созданием сценического образа чтеца или персонажа, с помощью выразительных средств пластического и речевого поведения. Работа с театральными куклами различных систем. Техника их вождения. Работа над

созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа с предметами. Этюдная работа.

4. Работа над словом (27 часов).

Практика. Переход от импровизированного текста к тексту автора. Работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, речи, особенности произношения, включающие в себя приемы и способы произвольного рождения голосового звучания, активизации «внутреннего голосо-речевого звучания», эмоционально-волевых импульсов речевого высказывания (работа над «посылом» звука), интонационную выразительность в работе над подачей текста (пьесы, стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством.

5. Постановочная работа (48 часов).

Практика. Окончательное определение декорационного, светового и музыкального решения посредством монтировочных репетиций. Репетиция пролога и финала театральной постановки. Генеральная репетиция. Совершенствование сценических навыков. Работа над постановкой концертных номеров, литературно-музыкальных композиций.

Этапы постановочного процесса в ходе подготовки спектакля можно условно разделить на три составляющие:

- подготовительный этап включает в себя работу над выразительными возможностями голоса и тела;
- этап с использованием этюдного метода работы способствует нахождению более точных художественных и технических средств для реализации сценической постановки;
- в постановочном этапе ведется работа над созданием спектакля, театральной постановки.

В ходе постановочной работы педагогом реализуется стремление достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

6. Показательные мероприятия (12 часов).

Практика. Непосредственное участие в открытых мероприятиях: показательных (театральные постановки, концертные выступления, литературно-музыкальные композиции) и конкурсных.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения: практические, наглядные, игровые.

Средства обучения: магнитофон, деревянные кубы, табурет, CD-диски и флэш карта с музыкальными записями, бутафория, театральные костюмы, куклы и реквизит.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. Издание четвертое. – СПб., 2005.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.
3. Гааз Э.П., Маслова Л.К., Клубков С.В., Бабина Ю.А., Футлин Л., Дроздов В. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144с. (серия «Я вхожу в мир искусств»).
4. Овсянников Сергей. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. –СПб.,2003. –376 с.
5. Серебрякова Л. От образа к ОБРАЗУ. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.
6. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
7. Источник:<http://teatr.scaena.ru/>
8. Источник:<http://www.libma.ru/>

Список литературы для учащихся:

1. Бартошевич А.В. Спектакли двадцатого века. – М.: ГИТИС, 2004.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2012. – 176 с.: ил.(+вклейка, 72 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Демидов Н.В. Творческое наследие. В 2 т. – СПб.: 2004.
4. Ермолин Е. Материализация призрака. – Ярославль: ЯГУ. 1996.
5. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
6. Петербургские записки о театре. – СПб.: СПбГАТИ. 2003.
7. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.:Рольф, 2001.
8. Театральные термины и понятия. – СПб.: РИИИ, 2005.
9. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
10. Чепуров А.А. Сверхсюжет спектакля // Спектакль как предмет научного изучения. – СПб.: СПбГАТИ, 1993.
11. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительских учебных заведений. – М., 1996.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Аля Д.Н. Детская драматургия. Учебное пособие. СПб., 2005.
2. Васильев Ю.А. Специальная речь: основы теории и методики для учителей. Учебное пособие. СПб., 2005.
3. Гурь И.П., Макаров Л.К., Назаров С.З., Селиванова В., Тетер, практические занятия в логопедии. М.: ДРОИЦ, 2001. - 144с. (серия «Новый стиль»).
4. Обвинников А.С. Речь. Зрительность. <http://www.moskva.gov.ru>
5. Серебрянская Л.И. Речь и ОВЗ. Учебное пособие. СПб.: Изд-во «Лань». Центр «Лань».
6. Соколова Т.Н. Как учить читать и писать. Учебное пособие. Издательство Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2006.
7. <http://itabitscan.ru/>
8. <http://www.litorg.ru>

Список авторов статьи для учащихся:

1. Бартоломей Д.В. Стихотворение для детей. М.: ДРОИЦ, 2001.
2. Волонский В.М. Детские стихи. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань». Центр «Лань». 2006.
3. Давыдова Е.В. Творческие задания. М.: ДРОИЦ, 2001.
4. Ермолин В. Материаловедение. М.: ДРОИЦ, 2001.
5. Селезнева Э.В. Детская музыкальная драматургия. СПб.: ДРОИЦ, 1998.
6. Петрушечкина Марина в театре. - СПб.: Центр «Лань», 2006.
7. Трафимов Н.М. Уличный театр семьи. М.: ДРОИЦ, 2001.
8. Тупурельские творения детей. - СПб.: РИЦ, 2005.
9. Хомодорова Е. Зеркало души. В 2 т. - М.: Издательство, 1990.
10. Чудинов А.А. Современный спектакль. М.: Советский педагогический институт, 1993.
11. Шихмаргант Н.М. Специальная эстетика. Учебное пособие для педагогов и культуры профессиональных учебных заведений. М.: 1996.



В данном документе пронумеровано,
 пронумеровано и скреплено печатью

 Т.Н. Соколова
) лист №
 31.08.2012