

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-методического совета
протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Моржинский
приказ № 1476
от «27» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»

Автор (составитель): **Николаева Юлия Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-12 лет**

Срок реализации программы – **2 года**

Всеволожск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Образовательное значение занятий лепкой весьма существенно. Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Лепка является одним из средств релаксации, что играет важную роль для психологического благополучия ребенка.

В процессе лепки ребёнок получает эстетическое наслаждение от пластичности, объёмности, от форм работы с глиной. Лепка развивает у детей воображение, пространственное мышление, координацию движений, мелкую моторику рук, способствует развитию большей свободы и раскованности всей кисти, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Обучение детей не только восприятию красоты, но и приобщение к процессу создания своими руками красивых и полезных поделок имеет большую воспитательную ценность и нравственно-эстетическое значение.

При занятии ручным трудом развиваются и совершенствуются сенсомоторные навыки: зрительная и тактильная память, синхронизируется работа обеих рук, координация и мелкая моторика кисти и пальцев руки, что является главным стимулом развития психических процессов, речи ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из глины» приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Отличительные особенности

Ведущей отличительной особенностью данной образовательной программы является создание условий для творческой работы обучающихся как индивидуально, так и в коллективе, овладения навыками социального поведения, сотрудничества и сотворчества.

Вторая – создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к занятиям через создание ситуации успеха, сочетание разнообразных форм работы, разнообразие творческих заданий и самостоятельность при их выполнении, комфортная психологическая обстановка, что все вместе обеспечивает у детей готовность и способность к нравственному самосовершенствованию и реализации творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности.

Цель программы – развитие детского творчества и художественного вкуса посредством обучения лепке из глины.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами декоративно-прикладного искусства при работе с глиной через традиции народных промыслов;
- обучить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции;
- познакомить с традициями гончарного творчества, лепки из глины народных игрушек разных народов России;
- формировать навыки безопасного труда при занятии декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю как к своей малой Родине;

- воспитывать трудолюбие и уважительного отношения к своему и чужому труду и его результатам;
- воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам и оборудованию;
- воспитывать аккуратность при выполнении и оформлении изделий;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, усидчивость, дисциплинированность.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 8-12 лет.

Наполняемость группы зависит от года обучения:

1 год – 15 человек, 2 год – до 12 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Количество часов:

1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа.

По составу группы постоянные.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности

Предусматривается групповая и индивидуальная формы организации.

Формы занятий

1. комбинированные занятия;
2. практические занятия;
3. урок-фантазия;
4. контрольное занятие.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Учебный кабинет с учебной мебелью, соответствующей санитарным нормам для детей соответствующего школьного возраста; магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, дидактического материала, наглядных пособий. Оформление кабинета соответствует профилю и специфике проводимых в нем занятий.
2. Материалы и инструменты:
 - глина
 - полимерная глина или пластилин восковой мягкой различных цветов;
 - пластиковые или деревянные дощечки;
 - стеки пластмассовые или деревянные;
 - скалки;
 - салфетки влажные;
 - фартуки;

- краски (гуашь, акрил);
 - кисти;
 - палитры;
 - клей ПВА;
 - грунт;
 - клеёнки для работы с глиной и краской;
 - ёмкость для воды;
3. Дидактическое обеспечение курса:
- образцы и готовые изделия,
 - шаблоны,
 - журналы,
 - книги,
 - схемы,
 - памятка «Правила безопасности труда»,
 - фотографии, альбомы.
4. Технические средства обучения:
- компьютер для просмотра презентаций,
 - мультимедийный проектор,
 - экран,
 - принтер для копирования шаблонов,
 - печь для запекания изделий.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

предметных:

- познакомятся с названиями материалов, ручных инструментов, приспособлений и их назначением;
- будут выполнять изделия из глины под руководством педагога или самостоятельно поделки из глины
- будут выполнять изделия из глины, соблюдая технику безопасности труда.

метапредметных:

- будут уметь ставить учебную задачу и планировать свою деятельность под руководством педагога;
- будут уметь сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами;
- оценивать результаты своей работы и других учащихся

личностных:

- будут бережно и уважительно относиться к труду и его результатам;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;
- приобретут способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы

Программа предполагает различные формы фиксирования результативности обучения, отслеживание успешности освоения обучающимися содержания программы.

Для отслеживания результативности освоения программы проводится следующие виды контроля:

1. входной
2. текущий
3. итоговый

Входной контроль осуществляется в начале учебного года.

Для учащихся, зачисляемых в детское объединение, в первую неделю сентября проводится входная диагностика.

Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится в форме контрольного занятия в сентябре с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (апрель-май).

В конце первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, зачета. Итоговая аттестация не предусмотрена.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Введение в предмет	1	-
2	Основы лепки	14	6
3	Животные и птицы	23	18
4	Народная игрушка	42	46
5	Глиняная посуда	34	36
6	Декоративная лепка	30	38
	ИТОГО	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/ п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1	1	-	<i>Беседа</i>
2	Основы лепки	14	4	10	<i>Беседа Анализ работ</i>
3	Животные и птицы	23	6	17	<i>Беседа Анализ работ</i>
4	Народная игрушка	42	12	30	<i>Опрос Выставка</i>
5	Глиняная посуда	34	10	24	<i>Обобщающее занятие Анализ работ</i>
6	Декоративная лепка	30	8	22	<i>Контрольное занятие Анализ работ</i>
Итого		144	41	103	

2 год обучения

№ п/ п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы лепки	6	1	5	<i>Беседа Анализ работ</i>
2.	Животные и птицы	18	6	12	<i>Беседа Анализ работ Выставка</i>
3.	Народная игрушка	46	12	34	<i>Опрос Анализ работ</i>
4.	Глиняная посуда	36	8	28	<i>Обобщающее занятие Анализ работ Выставка</i>
5.	Декоративная лепка	38	10	28	<i>Контрольное занятие Зачет Выставка</i>
Итого		144	46	98	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение в предмет. (1 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с видом изобразительной деятельности – лепка. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства, изучение особенностей трёхмерного изображения предметов. Знакомство с пластическими материалами (соленое тесто, глина).

2. Основы лепки. (14 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Беседа о многообразии форм в природе, пропорции и характер предметов. Простые формы: шар, овал, цилиндр, конус. Правила создания геометрически правильных форм, способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Особенность конструктивного способа лепки состоит в том, что предмет создается из отдельных частей, с использованием простых форм (шар, овал, цилиндр, конус). Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала надо вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.

Особенностью пластического способа является то, что предмет изготавливается из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки может служить утка. Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким образом, формы животных предельно упрощены.

Особенность комбинированного способа заключается в том, что этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка петуха лепится из целого куска, а голова, хвост, борода и гребешок лепятся отдельно. Такой способ лепки чаще всего используется в создании композиционных работ.

Правила обработки изделий из глины с последующей росписью. Цветовой круг: теплые и холодные цвета. Правила росписи готовых изделий, определение этапов работы с красками. Технология декоративной обработки готовых изделий.

Практика: Скатывание правильных простых форм из глины: шар овал, конус, цилиндр. Лепка изделий, используя конструктивный, пластический и комбинированный способ. Изготовления изделий, используя простые формы (шар, овал, цилиндр, конус). Предмет создается из отдельных частей. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали. Изготовление изделий из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Изготовление изделий с использованием двух способов. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи.

3. Животные и птицы. (23 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеками и глиной. Строение домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.); применение знаний на практике. Строение диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.); применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования сырых изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеками и подручными средствами). Технологии обработки готовых изделий после просушки, подготовка к росписи. Правила росписи готовых изделий, определение этапов работы с красками. Знакомство с техникой декоративной обработки готовых изделий.

Практика: Лепка домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности, если это необходимо), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия.

4. Народная игрушка. (42 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеками и глиной. Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, знакомство с творчеством народных мастеров. Виды народных игрушек и характерные особенности узоров: «Дымковская игрушка», «Жбанниковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка» и «Карачунская игрушка». Приемы лепки, характерные для каждого вида народной игрушки. Виды игрушек, выполненных конструктивным способом лепки. Технология изготовления народных игрушек конструктивным способом. Виды игрушек, выполненных пластическим способом. Технология изготовления игрушек пластическим способом. Виды росписи народных игрушек. Особенности подбора цветов росписи для каждого вида народной игрушки. Какие цвета

использовались в дымковской, жбанниковской, филимоновской, каргопольской и карачунской игрушках. Композиция в народной игрушке. Особенности узоров в народных игрушках, например, дымковская игрушка закрашивалась белым, а орнамент в основном состоял из кругов и полос. В филимоновской игрушке рисовались яркие полосы на белой основе. Правила подбора цветов для каждого вида народной игрушки. Технология выполнения росписи игрушки. Правила оформления готовых игрушек.

Практика: Изготовление народных игрушек с учетом их особенностей. Лепка народных игрушек (дымковская, жбанниковская, филимоновская, каргопольская и карачунская) конструктивным и пластическим способом. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия с учетом особенностей игрушки.

Игрушки: Дымковская: «Курочка», «Лошадка», «Круторогий барашек», «Барыня». Жбанниковская: «Петушок», «Олень», «Бык». Филимоновская: «Индюшка», «Лошадка», «Барыня» и «Солдат», «Емеля на печке». Каргопольская: «Заюшка с морковкой», «Мужичек», «Хлеб-соль», «У самовара». Карачунская: «На поросёнке», «Мастер с птичками», «Пара».

5. Глиняная посуда. (34 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение изученных способов лепки. Особенности лепки посуды. Понятие «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технология изготовления различной посуды с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных тарелок и кружек. Технология изготовления тарелки конструктивным, пластическим и комбинированным способами. Технология изготовления кружки комбинированным способом. Технология декорирования изделия при помощи различных стеков и подручных материалов. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Правила обработки готовых изделий. Виды росписи: «Хохлома», «Гжель», «Городецкая», «Жостовская». Этапы росписи: 1) замалёвок – начало и основа композиции будущего узора; 2) тенёжка – полупрозрачными красками наносятся тени; 3) прокладка цветом – уточняются многие детали; 4) бликовка – наложение бликов выявляет свет и объём; 5) оформление краев; 6) наводка зеркального блеска.

Практика: Изготовление посуды из глины: тарелка, кружка, подставка под горячее, поднос. Использование различных способов лепки. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида и подручных материалов. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Роспись посуды: «Хохлома», «Гжель», «Городецкая», «Жостовская». Оформление готового изделия.

6. Декоративная лепка. (30 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение и закрепление знаний о декоративной лепке и ее особенностях. Приёмы стилизации форм предметов окружающего мира в декоративные формы, способ объединения в единую композицию. Повторение понятия «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стекла. Технологии изготовления объемного предмета с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных изделий (объемных и полувolumных). Технология декорирования изделия при помощи различных стеков. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Повторение способов лепки.

Практика: Изготовление полувolumных и объемных декоративных изделий из глины с использованием технологии примазывания. Изготовление декоративных украшений из глины: значки, брелоки, ожерелье и т.д. Изготовление декоративного панно из глины. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Подбор цветов и роспись. Оформление готового изделия.

2 год обучения

1. Основы лепки. (6 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Умение лепить изделия, используя исходные формы. Подготовка и уборка рабочего места. Повторение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки. Определение правильной последовательности изготовления отдельных деталей изделия (от больших деталей к малым) и способов их соединения в единое целое.

Рельефный способ лепки. Из куска глины раскатывается скалкой пласт толщиной не меньше 0,8 см (тонкий деформируется при высыхании), затем он приподнимается и роняется на фанерную доску (этот прием можно повторить несколько раз), чтобы плотность основания была одинаковой. Поверхность должна быть гладкой и ровной. Если глина мягкая, пластичная, то нанести рисунок сложно. Необходимо дать глине подсохнуть до слегка твёрдого состояния или по сырой через пленку (целлофан) нанести стеклой рисунок (для мелких узоров можно использовать зубочистку). Рисунок может наноситься и отпечатком. Главное, чтобы он был чётким, что обеспечивается равномерным надавливанием на поверхность изделия. После снятия пленки сгладить неровности, сделать доработку.

Практика: Выполнение изделий, используя ранее изученные способы лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Выполнение декоративного панно с использованием рельефного способа лепки. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия.

2. Животные и птицы. (18 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеками и глиной. Особенности строения домашних животных и птиц (морская свинка, коза, лошадь, корова, индюк и т.д.); применение знаний на практике. Особенности строения диких животных и птиц (олень, хорек, тигр, волк, тетерев и т.д.) и применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования сырых изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеками и подручными средствами). Технология обработки готовых изделий после просушки, подготовка к росписи. Правила росписи готовых изделий, определение этапов работы с красками. Технология декоративной обработки готовых изделий.

Практика: Лепка домашних животных и птиц (морская свинка, коза, лошадь, корова, индюк и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (олень, хорек, тигр, волк, тетерев и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности, если это необходимо), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия.

3. Народная игрушка. (46 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеками и глиной. Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, знакомство с творчеством народных мастеров. Виды народных игрушек и их характерные особенности узоров: «Новоторжская», «игрушка Воронежской области», «Ковровская», «Петровская». Приемы лепки, характерные для каждого вида народной игрушки. Анализ народных игрушек. Правила пластического, конструктивного и комбинированного способов лепки. Технология изготовления игрушки пластическим способом, правильный подбор количества глины для всего изделия. Определение этапов работы, использование пластического способа изготовления игрушек. Технология изготовления народной игрушки конструктивным способом лепки. Определение этапов выполнения работы. Видов росписи народных игрушек. Правило подбора цветов для каждого вида народной игрушки. Правила выполнения росписи игрушки. Приемы оформления готовых игрушек.

Практика: Изготовление народных игрушек с учетом их особенностей. Лепка народных игрушек конструктивным способом, игрушек-свистулек –

пластическим способом. Обработка готового и высохшего изделия наждачной бумагой (для сглаживания поверхности), покрытие грунтом, подготовка изделия к росписи. Подбор цветов для росписи изделия. Роспись и оформление изделия с учетом особенностей игрушки.

Игрушки: Новоторжская: «Петушки», «Пава», «Сказочные птички». Игрушка Воронежской области: «Барыня», композиция «Семья», «Баба с дитём и уткой». Ковровская: «Петушки», «Барыня и Сказочный домик», «Семья». Петровская: свисток «Петух», «Дядька с лаптем», «Царевна — лягушка».

4. Глиняная посуда. (36 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение изученных способов лепки. Особенности лепки посуды. Понятие «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технология изготовления различной посуды с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных тарелок и кружек. Технология изготовления тарелки конструктивным, пластическим и комбинированным способами. Технология изготовления кружки комбинированным способом. Технология декорирования изделия при помощи различных стеков и подручных материалов. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Правила обработки готовых изделий. Виды росписи: «Мезенская», «Палех», «Северной Двины». Этапы росписи: 1) замалёвок – начало и основа композиции будущего узора; 2) тенёжка – полупрозрачными красками наносятся тени; 3) прокладка цветом – уточняются многие детали; 4) бликовка – наложение бликов выявляет свет и объём; 5) оформление краев; 6) наводка зеркального блеска.

Практика: Изготовление посуды из глины: тарелка, кружка, подставка под горячее, поднос. Использование различных способов лепки. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида и подручных материалов. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Роспись посуды: «Мезенская», «Палех», «Северной Двины». Оформление готового изделия.

5. Декоративная лепка. (38 ч.)

Теория: Правила безопасной работы со стеклами и глиной. Беседа о декоративном искусстве. Повторение и закрепление знаний о декоративной лепке и ее особенностями. Приёмы стилизации форм предметов окружающего мира в декоративную, способ объединения в единую композицию. Повторение понятия «рельеф». Технология изготовления рельефного изображения, правила примазывания изделия к пластинке с использованием стека. Технология изготовления объемного предмета с последующей декоративной обработкой. Просмотр и анализ декоративных изделий (объемных и полуобъемных). Технология декорирования изделия

при помощи различных стеков. Правила подбора цветов, передача настроения через цвет. Повторение способов лепки.

Практика: Изготовление полубъемных и объемных декоративных изделий из глины с использованием технологии примазывания. Изготовление декоративных украшений из глины: значки, брелоки, ожерелье и т.д. Изготовление декоративного панно из глины. Декорирование изделия при помощи стеков разного вида. Просушка изделия. Обработка краев и сильных неровностей изделия. Покрытие изделия грунтом, подготовка к росписи. Подбор цветов и роспись. Оформление готового изделия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Введение в предмет	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж.	Инструкция по технике безопасности. Иллюстрации и образцы изделий из глины.
2.	Основы лепки	Лекция. Комбинированное занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
3.	Животные и птицы	Беседа. Комбинированное занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
4.	Народная игрушка	Занятие-игра. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций. Учебная игра.	Презентация «Народные игрушки», образцы готовых игрушек. Технологические карты.
5.	Глиняная посуда	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
6.	Декоративная лепка	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины. Технологические карты.

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Введение в предмет	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж.	Инструкция по технике безопасности. Иллюстрации и образцы изделий из глины.
2.	Основы лепки	Лекция. Комбинированное занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
3.	Животные и птицы	Беседа. Комбинированное занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
4.	Народная игрушка	Занятие-игра. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций. Учебная игра.	Презентация «Народные игрушки», образцы готовых игрушек. Технологические карты.
5.	Глиняная посуда	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины.
6.	Декоративная лепка	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы изделий из глины. Технологические карты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.,1987. – 46 с.
2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009. – 322 с.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. – 143 с.
4. Богуславская И.Я. Русская глинная игрушка. – М.,1975.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство», 2004. – 144 с., цвет.ил.
6. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.
7. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. — 128 с.: ил.
8. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики. – М.: Эксмо, 2007. – 221 с.
9. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок. Наглядно-методическое пособие. – М.: Полиграфиздат, 2011. – 176с.
10. Дубровская Н.В. Яркие идеи для праздников. – М.: Астрель, 2011. – 32с.
11. Лыкова И.А. Рельефные картины: Лепим из глины, пластилина, соленого теста – М.: Цветной мир», 2015. – 18 с.
12. Лыкова И.А. Чудеса из глины: Сборник. – М.: Цветной мир, 2014. – 64с.
13. Поверин А. Гончарное дело. – М.: Культура и традиции, 2002. – 168 с.: ил.
14. Сафонова В.А. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности детей. Основы цветоведения./ Сайт Открытый урок. Первое сентября. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579705/>
15. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 146 с, цвет.ил.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александр Н.Н. Волшебная тень. - М., 1987. - 46 с.
2. Бедков О.В. Повесть из приключений мальчишек. - М., 2009. - 322 с.
3. Боталов Н.С. Уроки на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979. - 143 с.
4. Боталовская Н.Р. Русская тинная игрушка. - М., 1975.
5. Ткачев О.В. Основы композиции. - М.: Издательство «Нискусство», 2004. - 144 с. Цвет. ил.
6. Ткачев В.С. Основы композиции из тинны. - Рязань: Академия дизайна, 1998. - 122 с.
7. Ананьева М.А. Английская. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с. ил.
8. Ананьева Т.Н. Повесть из картин. - М.: Эксмо, 2007. - 221 с.
9. Ананьева Н.В. Большая энциклопедия поделок. Издание энциклопедическое пособие. - М.: Полиграфиздат, 2011. - 176 с.
10. Ананьева Н.В. Уроки для праздника. - М.: Астрель, 2011. - 32 с.
11. Ананьева Н.А. Различные картины. Уроки из тинны. Издание энциклопедическое пособие. - М.: Издательство, 2015. - 18 с.
12. Ананьева Н.А. Уроки из тинны. Сборник. - М.: Издательство, 2014. - 64 с.
13. Ананьева А. Тинное дело. - М.: Культура и традиции, 2002. - 166 с.
14. Ананьева В.А. Практика феттера и украшения в художественно-ремесленной деятельности детей. Основы изготовления. Сайт Открытый урок. Первое сентября. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.1september.ru>
15. Феттер Т.Р. Основы художественного ремесла. Искусства тинны. - М.: АСТ-Пресс, 1999. - 146 с. Цвет. ил.



В данном документе пронумеровано,
 пронумеровано и скреплено печатью
 Документовед Т.Н. Соколова
 31.08.2021
 лист 1/1