

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Моржинский А.Т.  
приказ № 107  
от «30» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТВОРИМ ВМЕСТЕ»

Автор (составитель): **Николаева Юлия Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск  
2021

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На занятиях декоративно-прикладным творчеством у детей развивается зрительная память, фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки. При занятии ручным трудом развиваются и совершенствуются сенсомоторные навыки: зрительная и тактильная память, синхронизируется работа обеих рук, координация и мелкая моторика кисти и пальцев руки, что является главным стимулом развития психических процессов, речи ребенка.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творим вместе» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях декоративно-прикладным искусством дети познают окружающую действительность, фантазируют и учатся мыслить, анализировать, обогащают свой духовный мир, формируют эстетический и художественный вкус. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество – самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта.

## **Отличительные особенности**

Ведущей отличительной особенностью данной программы является создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к занятиям через создание ситуации успеха, сочетание разнообразных форм работы, разнообразие творческих заданий и самостоятельность при их выполнении, комфортная психологическая обстановка, что все вместе обеспечивает у детей готовность и способность к нравственному самосовершенствованию и реализации творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности.

Второй особенностью является комбинирование различных техник декоративно-прикладного творчества, что дает возможность учащимся познакомиться и попробовать свои силы в изготовлении разнообразных изделий: аппликаций, витражей, поделок из пластилина и других. А так же познакомится с различными техниками, видами и приёмами работы с материалами художественной деятельности, что способствует многогранному развитию творчества детей.

**Цель программы** - развитие детского творчества и художественного вкуса посредством изучения основ декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с многообразием художественных материалов и техниками декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами композиции;
- формировать навыки безопасного труда при занятии декоративно-прикладным искусством.

#### Развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, обогащать словарный запас;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

#### Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю как к своей малой Родине;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам и оборудованию;

- воспитывать самостоятельность, ответственность, усидчивость, дисциплинированность.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа – 7-12 лет.

**Наполняемость группы** зависит от года обучения:

1 год – 15 человек, 2 год – до 12 человек.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

*Количество часов:*

1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа.

По составу группы постоянные.

**Форма обучения** – очная.

#### **Формы организации образовательной деятельности**

Предусматриваются групповая и индивидуальная формы организации.

#### **Формы занятий**

1. комбинированные занятия;
2. практические занятия;
3. урок-фантазия;
4. контрольное занятие.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Учебный кабинет с учебной мебелью, соответствующей санитарным нормам для детей соответствующего школьного возраста; магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, дидактического материала, наглядных пособий, материалов и инструментов. Оформление кабинета соответствует профилю и специфике проводимых в нем занятий.
2. Материалы и инструменты:
  - бумага для рисования;
  - цветная бумага;
  - цветной картон;
  - калька;
  - простой карандаш;
  - линейка;
  - стирательная резинка,
  - точилка;
  - ножницы;

- клей-карандаш;
  - клей ПВА;
  - пластилин;
  - доска для лепки;
  - стеки;
  - краски (акварель, гуашь, акрил витражные);
  - стеклянные заготовки;
  - фольга;
  - кисти разных размеров и материалов (белка, синтетика, щетина);
  - ёмкость для воды;
  - матерчатые салфетки;
  - пастель:
  - цветные карандаши;
  - фигурные дыроколы.
3. Дидактическое обеспечение курса:
- образцы и готовые изделия;
  - журналы;
  - книги;
  - схемы;
  - инструкционно-технологические карты по темам занятий;
  - памятка «Правила безопасности труда»;
  - фотографии, альбомы.
4. Технические средства обучения:
- компьютер для просмотра презентаций;
  - мультимедийный проектор;
  - экран;
  - принтер для копирования раздаточного материала.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

#### ***предметных:***

- будут знать названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение и уметь работать с ними;
- будут знать и уметь применять разнообразный материал для творчества;
- будут знать и применять на практике основные понятия и термины цветоведения;
- будут знать и применять на практике основы композиции;

#### ***метапредметных:***

- будут уметь анализировать и ставить перед собой задачи, планировать свою деятельность;

- будут уметь сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами;
- будут уметь организовывать совместную деятельность и сотрудничество

**личностных:**

- будут уметь творчески мыслить;
- будут бережно и уважительно относиться к труду и его результатам;
- приобретут способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Система оценки результатов освоения программы**

Программа предполагает различные формы фиксирования результативности обучения, отслеживание успешности освоения обучающимися содержания программы.

Для отслеживания результативности освоения программы проводятся следующие виды контроля:

- входной;
- текущий;
- итоговый.

**Входной контроль** осуществляется в начале учебного года. Для учащихся, зачисляемых в детское объединение, в первую неделю сентября проводится входная диагностика.

Для учащихся второго года обучения входной контроль проводится в форме контрольного занятия в сентябре с целью проверки прочности усвоенных за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос и беседу с обучающимися по изученной теме, творческие работы, анализ работ обучающихся и выставки работ.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года (апрель-май). В итоговый контроль входит промежуточная и итоговая аттестация.

Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, зачета.

Для учащихся второго года обучения, по окончании изучения полного курса программы, проводится итоговая аттестация в форме контрольного занятия.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Введение в предмет	1	1
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	17	15
3	Аппликация	19	17

4	Лепка	16	15
5	Работа с фольгой	11	9
6	Витраж	8	15
	ИТОГО	72	72

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1	1	-	Беседа
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	17	3	14	Обобщающее занятие, анализ работ
3	Аппликация	19	3	16	Беседа, анализ работ. Выставка
4	Лепка	16	2	14	Беседа, анализ работ
5	Работа с фольгой	11	2	9	Обобщающее занятие, анализ работ
6	Витраж	8	1	7	Контрольное занятие Анализ работ
	Итого	72	12	60	

### 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1	1	-	Беседа
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	15	2	13	Обобщающее занятие, анализ работ
3	Аппликация	17	2	15	Беседа, анализ работ. Выставка
4	Лепка	15	2	13	Беседа, анализ работ
5	Работа с фольгой	9	1	8	Беседа, анализ

					работ.
6	Витраж	15	2	13	Контрольное занятие Анализ работ
	Итого	72	10	62	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Введение в предмет. (1 ч.)

*Теория:* Знакомство детей с учебной программой на год. Просмотр фондовых работ. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

#### 2. Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами (17 ч.)

*Теория:* Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Знакомство с понятием «композиция» и её ролью в изобразительном искусстве. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая; уравновешенная, неуравновешенная; статическая, динамичная; симметричная и асимметричная; контраст; нюанс; ритм. Композиция – как важнейший компонент художественной формы. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Принципы построения композиции.

Знакомство с основными понятиями: «цветоведение»; «ахроматические» и «хроматические» цвета; «цветовой круг» (основные и дополнительные цвета), спектр; тёплые и холодные цвета. Цветовая гармония, теория цвета. Основные цветовые схемы. Передача настроения и чувств через цвета. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Природные материалы и особенности работы с ними. Декоративное панно из природных материалов. Объемные и плоские фигурки. Просмотр и анализ образцов.

*Практика:* Изготовление декоративного панно из природных материалов (листьев, веточек, цветов, шишек и т.д.). Выполнение плоской фигурки из листьев. Изготовление объемных поделок из природных материалов (шишки, желуди, палочки). Изготовление объемных поделок из природных материалов (кора, палочки, листья, мох).

### **3. Аппликация (19 ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятием «аппликация». История аппликации. Классификация аппликации: по форме (объёмная; плоская); по цветам (одноцветная; многоцветная; чёрно-белая). Материалы, необходимые для создания аппликаций и особенности работы с ними. Способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, цветных бусин, шерстяных нитей и т.д. Виды аппликационных работ: предметная; декоративная; сюжетно-тематическая; резаная; мозаика.

Правила и приёмы при выполнении аппликации. Последовательность выполнения аппликационной работы: выбор сюжета; составление эскиза к аппликации; подбор бумаги; вырезание деталей изображения; раскладывание их на фоне; наклеивание; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов.

Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* Подбор цветового решения для аппликации. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для аппликации. Изготовление аппликаций (предметной, сюжетной, плоской, объёмной, одноцветной, многоцветной, мозаики) из бумаги, картона, лент, бусин и др.

Аппликации: «Удивительные цветы», «Натюрморт», «Зимние забавы», «Весна», «Подводный мир» и др.

### **4. Лепка (16 ч.)**

*Теория:* Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по охране труда. Правила безопасной работы со стеклами. Беседа о многообразии форм в природе, пропорции и характер предметов. Простые формы: шар, овал, цилиндр, конус. Правила создания геометрически правильных форм, способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Особенности конструктивного, пластического, комбинированного способов лепки.

Строение домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.); применение знаний на практике. Строение диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.); применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеклами и подручными средствами).

*Практика:* Лепка домашних животных и птиц (собака, кошка, кролик, хомяк, петух, попугай и т.д.). Декорирование изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, утка, цапля и т.д.). Декорирование изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы.

## **5. Работа с фольгой (11 ч.)**

*Теория:* Плетение из фольги. Особенности материала и работы с фольгой. Методы работы с фольгой: вдавливание; сминание объемных конструкций; скручивание; обертывание плоских деталей; облеп объемной формы; тиснение. Правила и приёмы при выполнении работы из фольги. Последовательность выполнения работы: выбор сюжета; составление эскиза; нарезка полосок фольги и скручивание их; плетение изделия. Особенности работы методами обертывания плоских деталей и тиснением. Просмотр и анализ готовых образцов. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с технологическими картами. Изготовление фигурок из фольги: «Котики»; «Олень»; «Веточка рябины» и др. Изготовление работ из фольги путем обертывания плоских форм.

## **6. Витраж (8 ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятием «витраж». История витражного искусства. Витражи – прозрачные рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Виды витражей: классический, расписной, комбинированный и др. Витражи делятся на группы по типу изображения: сюжетные; орнаментные; комбинированные. Особенности витража из кальки, цветной бумаги и картона. Правила и приёмы при выполнении витража. Последовательность выполнения витражной работы: выбор сюжета; составление эскиза к витражу; подбор бумаги; вырезание деталей изображения; раскладывание их на фоне; наклеивание; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* Подбор цветового решения для витража. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для витража. Изготовление витража (предметной, сюжетной) из бумаги, картона и кальки. Подготовка эскиза витража. Изготовление витража (предметной, сюжетной) стеклянной заготовке витражными красками.

## **2 год обучения**

### **1. Введение в предмет. (1 ч.)**

*Теория:* Знакомство детей с учебной программой на год. Просмотр фондовых работ. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами. Подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

**2. Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами (15 ч.)**

*Теория:* Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Понятие «композиция» и её роль в изобразительном искусстве. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая; уравновешенная, неуравновешенная; статическая, динамичная; симметричная и асимметричная; контраст; нюанс; ритм. Композиция - как важнейший компонент художественной формы. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Принципы построения композиции.

Понятиями: «цветоведение»; «ахроматические» и «хроматические» цвета; «цветовой круг» (основные и дополнительные цвета), спектр; тёплые и холодные цвета. Цветовая гармония, теория цвета. Основные цветовые схемы. Передача настроения и чувств через цвета. Главные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Природные материалы и особенности работы с ними. Декоративное панно из природных материалов. Объемные и плоские фигурки. Просмотр и анализ образцов.

*Практика:* Изготовление декоративного панно из природных материалов (листьев, веточек, цветов, шишек и т.д.). Выполнение плоской фигурки из листьев. Изготовление объемных поделок из природных материалов (шишки, желуди, палочки). Изготовление объемных поделок из природных материалов (кора, палочки, листья, мох).

### **3. Аппликация (17 ч.)**

*Теория:* Понятие «аппликация». История аппликации. Классификация аппликации: по форме (объемная; плоская); по цвету (одноцветная; многоцветная; чёрно-белая). Материалы, необходимые для создания аппликаций и особенности работы с ними. Способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, цветных бусин, шерстяных нитей и т.д. Виды аппликационных работ: предметная; декоративная; мозаика; техника торцевания.

Правила и приёмы при выполнении аппликации. Последовательность выполнения аппликационной работы: выбор сюжета; составление эскиза к аппликации; подбор бумаги; вырезание деталей изображения; раскладывание их на фоне; наклеивание; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов.

Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* Подбор цветового решения для аппликации. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для аппликации. Изготовление аппликаций (предметной, сюжетной, плоской,

объемной, одноцветной, многоцветной, мозаики) из бумаги, картона, лент, бусин и др.

Аппликации: «Петушок», «Весенние цветы», «У моря», «Подсолнухи», «Поздравительная открытка» и др.

#### **4. Лепка (15 ч.)**

*Теория:* Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по труду. Правила безопасной работы со стеками. Способы раскатывания и получения правильного шара, овала, цилиндра, конуса. Умение лепить изделия, используя исходные формы. Повторение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки. Определение правильной последовательности изготовления отдельных деталей изделия (от больших деталей к малым) и способов их соединения в единое целое. Знакомство с рельефным способом лепки и из жгутов. Особенности способов лепки и приемы работы с ними.

Особенности строения домашних животных и птиц (коза, лошадь, корова, индюк и т.д.); применение знаний на практике. Особенности строения диких животных и птиц (олень, тигр, волк, лев, сова и т.д.) и применение знаний на практике. Различия между домашними и дикими животными для более точной передачи отличительных особенностей при лепке. Способы декорирования изделий (прорисовка мелких деталей и фактуры стеками и подручными средствами).

*Практика:* Выполнение изделий, используя ранее изученные способы лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Выполнение декоративного панно с использованием рельефного способа лепки.

Лепка домашних животных и птиц (коза, лошадь, корова, индюк и т.д.). Декорирование сырых изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы. Лепка диких животных и птиц (олень, тигр, волк, лев, сова и т.д.). Декорирование изделий, с учетом особенностей каждого животного и птицы.

#### **5. Работа с фольгой (9 ч.)**

*Теория:* Плетение из фольги. Особенности материала и работы с фольгой. Методы работы с фольгой: вдавливание; сминание объемных конструкций; скручивание; обертывание плоских деталей; облеп объемной формы; тиснение. Правила и приёмы при выполнении работы из фольги. Последовательность выполнения работы: выбор сюжета; составление эскиза; нарезка полосок фольги и скручивание их; плетение изделия. Особенности работы методами обертывания плоских деталей и тиснением. Просмотр и анализ готовых образцов. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с технологическими картами. Изготовление фигурок из фольги: «Букет цветов»; «Весеннее дерево»; «Сказочные птицы» и др. Изготовление работ из фольги путем обертывания плоских форм и тиснением.

#### **6. Витраж (15 ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятием «витраж». История витражного искусства. Витраж – прозрачные рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Виды витражей: классический, расписной, комбинированный и др. Витражи делятся на группы по типу изображения: сюжетные; орнаментные; комбинированные. Правила и приёмы при выполнении витража. Последовательность выполнения витражной работы: выбор сюжета; составление эскиза к витражу; цветовое решение; нанесение рисунка на стеклянную заготовку; высушивание. Просмотр и анализ готовых образцов. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* Подбор цветового решения для витража. Подготовка инструментов и материалов для работы. Работа с шаблонами для витража. Подготовка эскиза витража. Изготовление витража (предметной, сюжетной) стеклянной заготовке витражными красками.

Витражи: «Осенний пейзаж», «Сюжеты из сказок», «Цветочные мотивы», «Зимние птицы» и др.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение в предмет	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж	Инструкция по технике безопасности. Репродукции картин. Образцы рисунков.
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	Лекция. Комбинированное занятие	Объяснение. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Презентация «Основы цветоведения». Технологические карты
3	Аппликация	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
4	Лепка	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
5	Работа с фольгой	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы.
6	Витраж	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация иллюстраций	Иллюстрации и образцы

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение в предмет	Инструктаж. Беседа	Рассказ. Инструктаж	Инструкция по технике безопасности. Репродукции картин. Образцы рисунков.
2	Цветоведение. Основы композиции. Работа с природными материалами	Лекция. Комбинированное занятие	Объяснение. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Презентация «Основы цветоведения». Технологические карты
3	Аппликация	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
4	Лепка	Беседа. Комбинированное занятие	Объяснение. Рассказ. Демонстрация наглядного материала	Иллюстрации и образцы. Технологические карты
5	Работа с фольгой	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.	Иллюстрации и образцы.
6	Витраж	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение. Рассказ. Демонстрация Наглядного материала	Иллюстрации и образцы

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Аппликация. – М.: Лада, 2008. — 200.
2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009. – 322 с.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. – 143 с.
4. Большая советская энциклопедия Композиция (построение художественного произведения). URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/97553/Композиция>
5. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу: 20 чудесных проектов в стиле модерн. - Издательство "Арт-Родник", 2008. – 106 с., цвет.ил.
6. Гирнд С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: Айрис–пресс, 2003. – 192 с., цвет.ил.
7. Голубева О.Л. "Изобразительное искусство" Основы композиции Москва 2001. – 135 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство», 2004.– 144 с., цвет.ил.
9. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. — 128 с.: ил.
10. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок. Наглядно-методическое пособие. – М.: Полиграфиздат, 2011. – 176с.
11. Лыкова И.А. Рельефные картины: Лепим из глины, пластилина, соленого теста – М.: Цветной мир», 2015. – 18 с.
12. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008. – 129 с.
13. Сафонова В.А. Развитие фантазии и воображения в художественнотворческой деятельности детей. Основы цветоведения./ Сайт Открытый урок. Первое сентября. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://xn11abbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579705/>



В данном документе пронумеровано,  
пронумеровано и скреплено печатью

9 ( ) лист №  
Г.Н. Соколова  
31.08.2021г